

# Бабушка переменила

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

Поздравляя с новым  
годом...

... Всех читателей нашей  
газеты,

Мы желаем каждому  
здоровья, счастья  
и только радостных  
событий!

Мы желаем всем, всем,  
всем на земле, чтобы  
наступил мир!



## Каков он путь добровольца сегодня

Надо стремиться не к тому чтобы добиться успеха, а к тому, чтобы твоя жизнь имела смысл, принесла добро людям!»

АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН

Как никогда актуально звучат сегодня эти слова великого ученого. И, прежде всего, они о добровольческом движении. О котором говорят и пишут у нас сейчас очень много. Каждый день мы можем встретить группы молодых ребят, кто совершает по собственной инициативе самые разные добрые, нужные людям дела, то есть в помощь другим.

Добрými делами сегодня, видимо, надо считать не только непосредственную помощь больному, пожилому, материально нуждающемуся, одинокому, бессильному. Считается, что путь добровольца это жалеть или сочувствовать, помогать или сотрудничать, вести за собой или идти рядом. Но все же путь добровольца лежит еще и там, где ты нужен сегодня своей родине. А в России, по итогам исследования Института экономики РАН 2022–2023 гг., не хватает 4,8 миллионов людей рабочих профессий. Помимо токарей, сварщиков, персонала в обрабатывающем производстве, строительстве и транспорте, не хватает продавцов, операторов и водителей.

Вот почему было радостно услышать от многих отличников — учащихся 9-го класса, или выпускников полной средней школы, что они поступили в колледж, так как не хватает в городе рабочих специ-



альностей. Опрос мы проводили и в старейшем «Охтинском колледже», так как именно здесь на четырех площадках расположены отделения, где ребята обучаются профессиям, начиная от сварщика, мастеров столярно-плотничных, паркетных и стекольных работ, дизайнеров, программистов, а также парикмахеров, горничных. И одна учащаяся, коренная петербурженка, нам с радостью пояснила: «Вспомните, многие известные ученые начинали искать свое любимое место с рабочих специальностей. Это очень мудро на рабочем месте, в рабочем коллективе понять, что тебе интересно и у тебя по-



лучается, а потом уже думать о высшем образовании».

Именно в «Охтинском» мы решили поговорить о добровольческом движении так как здесь действует добровольческая команда «Статус КВО». Она входит в состав Санкт-Петербургского движения добровольцев «Наше будущее в наших руках». 2014 год — номинанты конкурса «Эффективное добровольчество»; 2016 год — победители (гран-при) конкурса «Волонтер XXI века: путь в добровольчество» в номинации «Лучшая команда добровольцев». Куратор команды **Андрянова Людмила Петровна**. Она работа-

ет педагогом-организатором в колледже с 2014-года.

А в 2019 директор колледжа, в котором трудится женщина, предложила подать заявку на конкурс, и Андрянова по итогам была награждена знаком отличия «За вклад в развитие добровольческой (волонтерской) деятельности в Санкт-Петербурге».

Но до этого, в 2016 году, она победитель конкурса «Волонтер XXI века: путь в добровольчество» — «Гран-при» в номинации «Лучший куратор». В 2018 году

Продолжение на стр. 2

# Каков он путь добровольца сегодня

Окончание. Начало на стр. 1

была награждена Почетным знаком святой Татианы «Наставник молодежи» за многолетнюю просветительскую и социальную деятельность.

Свое 10-летие команда «Статус КВО» отметила в 2022 году. На праздники приехали многочисленные группы выпускников-добровольцев.

Поэтому сегодня о добровольческом движении мы решили поговорить с Людмилой Петровной.

— Людмила Петровна Вы курируете команду с самого начала ее работы, как расшифровывается название команды, сколько сегодня в ней учащихся? И каковы направления деятельности ребят?

— «Статус КВО»: «К» — кто, «В» — вовремя, «О» — отзовется. Да, я являюсь ее несменным лидером-куратором. У нас в колледже есть еще одна команда «Лучики добра». Куратор Исаева Юлия Александровна. Она ведет свою активную деятельность 5 лет. Всего у нас сегодня 100 добровольцев.

Основное направление деятельности, конечно, социальное: патронаж детских домов, пожилых людей, инвалидов. Развернута деятельность служб милосердия в учреждениях здравоохранения. Идет оказание помощи ветеранам ВОВ и Жителям блокадного Ленинграда. Мы занимаемся и организацией досуга молодежи. Наш город, да не только наш, нуждается в этих делах.

— Как же молодежь, а у вас большинство подростковый возраст, приходят к добровольчеству? Вы обязываете? Что-то обещаете взамен за то, что они приходят с помощью к людям?

— Добровольчество — это то место, где в совместных делах ребята могут приобрести позитивный опыт социального взросления и социальной ответственности. Здесь, наверно, идет постижение честности, справедливости, дружбы, верности. Понять это — значит почувствовать и осознать. А когда человек это почувствовал и осознал, он уже приходит и к таким понятиям как ответственность, терпимость, милосердие.

И все это идет рядом с трудолюбием и вдохновением, к которому его приучили в семье, то есть взрослые. И поэтому надо начинать со взрослых! Я не понимаю родителей, которые оградяют детей от обязанностей в семье. Многие психологи замечают, что если четырех-пяти лет ребенок не имеет в семье обязанностей, заботы о другом близком человеке (помочь матери или бабушке, отцу в заботах по уборке дома и в кухонных делах), если его неразумные родители огораживают от всего этого, ему любые деяния будут чужды. Он будет всю жизнь убежден, что ему все обязаны. Таким людям ощущение сочувствия будет неведомо. Дети должны видеть наши добрые дела. Надо обязательно объяснить четырехлетнему, почему я — мама или я — старшая сестра помогла незнакомой старушке поднести до дому тяжелую сумку или подняла костыль, который уронил инвалид.

Дети просто нас копируют! Какими будем мы, такими будут и наши дети! Поэтому, только своим положительным при-



мером, только своими поступками можно что-то донести до детских душ.

Каждый учебный год я начинаю с того, что провожу с ребятами, которые только поступили в наш колледж, беседы о милосердии. Почему люди совершает добрые дела. Эта тема очень важна для подростка (это же период взросления). Они в этот период, прежде всего, стремятся к разнообразным формам общения.

Построение у подростков развитой системы общения служит основой формирования у них сознательного отношения к другим людям, к окружающему миру. Речь идет не просто о социальной направленности различных видов деятельности подростков, а о существующей ныне в колледже организации разнообразных дел, мероприятий и о специальном построении особого типа социально одобряемой деятельности. Процесс воспитания активности должен строиться на основе сотрудничества, взаимного уважения и доверия взрослых и детей. Ни в коем случае нельзя показывать им свое превосходство. С ними надо дружить. Когда с ними дружишь, они тебя понимают и глубоко задумываются над тем, что им говоришь. А говоришь ты с ними и почему ты сочувствуешь тому или этому человеку, почему тебе или кому-то другому, или герою книги (фильма) необходимо было совершить тот или иной поступок. Все глубоко западает в юную душу. А души у наших детей чистые!

Это я ощущаю, когда вижу что они плачут, слушая рассказы блокадников, ветеранов. Когда они трогательно ведут под руки или везут на инвалидной коляске большого пожилого человека (а иногда это и не пожилой человек). Им надо объяснять, что жизнь, наш мир состоит не только из радости: в ней, увы, муки,

и страдания старости и одиночества. Объяснять на примерах и собственных ощущениях.

Я провожу их на рассказы о том, что их огорчило или разочаровало в жизни, в окружающих. Мы вместе обдумываем каждую ситуацию, происшествие. И они учатся разбираться в поступках и чувствах людей. Я говорю своим ребятам: «Если ты порадовал за день хотя бы одного человека, считай, что ты этот день прожил не зря!» И это стало нашим девизом.

— Итак, суть вашего движения — помогать всем, кто нуждается в помощи. Нуждающихся, видимо, не мало. Кто они?

— Восемь учреждений, с которыми дружат наши ребята. Это «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Малоохтинский дом», «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Кировского района трудолюбия», «Центр содействия семейному воспитанию № 10» (Ленинградская область, деревня Заневка), «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей инвалидов Центрального района на ул. Марата», «Городская больница № 28 «Максимилиановская» паллиативное отделение, Советы ветеранов Красногвардейского, Невского, Центрального районов, Комплексный центр социального обслуживания населения Адмиралтейского района, Дом «Система социального обслуживания на дому», на 3-й Красноармейской ул., Санкт-Петербургская общественная организация ветеранов (пенсионеров, инвалидов) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов.

И, конечно, если кто-то из ребят или педагогов узнал о нуждающемся в помощи, наши добровольцы тут же ее окажут.



— И везде Вы с ними вместе?!

— Я лишь задаю направление их деятельности и осуществляю ненавязчивый контроль. Разрабатывают программу действий ребята сами и отчетываются потом на собрании самоуправления учащихся нашего колледжа, где заседают такие же обучающиеся. Главное не отчетность, главное они чувствуют, что кому-то очень тяжело и плохо, что кого-то бросили родные и близкие люди. Что кто-то может жить от субботы до субботы (когда придут наши ребята) и только это и может украсить их жизнь — общение с нашими ребятами!

Простое общение доставляет человеку необычайную радость. Наши понимают: тебя ждет человек, каждую субботу. И твой приход для него самое яркое событие в его жизни. Ему ничего от тебя не надо, ну, может быть, самую малость — поддержать тебя за руку и поговорить с тобой... и просто тебе улыбнуться, а ты улыбнешься в ответ!

Я не знаю, кем станут в будущем выпускники нашего колледжа (по разному у них складываются судьбы), но уверена в одном: они всегда будут дарить людям добро, потому что растут неравнодушными людьми.

Но Людмила Петровна не упомянула о том, что ее заинтересованность, искренность и дружба с ребятами главный источник их добра. И не упомянула она о том, что чаще всего ее видят вместе с добровольцами.

И в заключении нашего разговора она мне сказала: «Я их не воспитываю, я их просто люблю. Я с ним чувствую себя счастливой!»

А мне ничего не оставалось, как спросить: «Что или кто сделал ее такой?» Она росла в дружной, замечательной трудовой семье, где были и военный дирижер, и водитель на буровых установках, и учителя. В детстве она хотела им подражать, а в школе ее сначала тянуло быть актрисой, потом очень хотела стать учительницей. Но потом решила стать самостоятельной — окончила горный техникум, работала технологом на брекетиной фабрике в родном городе Кумертау в Башкирии. А в 90-е годы, когда фабрика закрылась и молодежь стремилась в родной стране что-то изменить, судьба занесла ее в Санкт-Петербург, который она очень полюбила. И здесь стала работать в детском доме. Всколыхнулось давнее школьное желание: стать учителем. Она закончила Национальный открытый институт России, а затем АППО, получила диплом педагога-организатора.

И она стала учителем. Работает уже многие, многие годы. Настоящим учителем, таким, кто становится другом каждому из учащихся.

Регина АЗЕРАН

# Александра Кушнера наградили

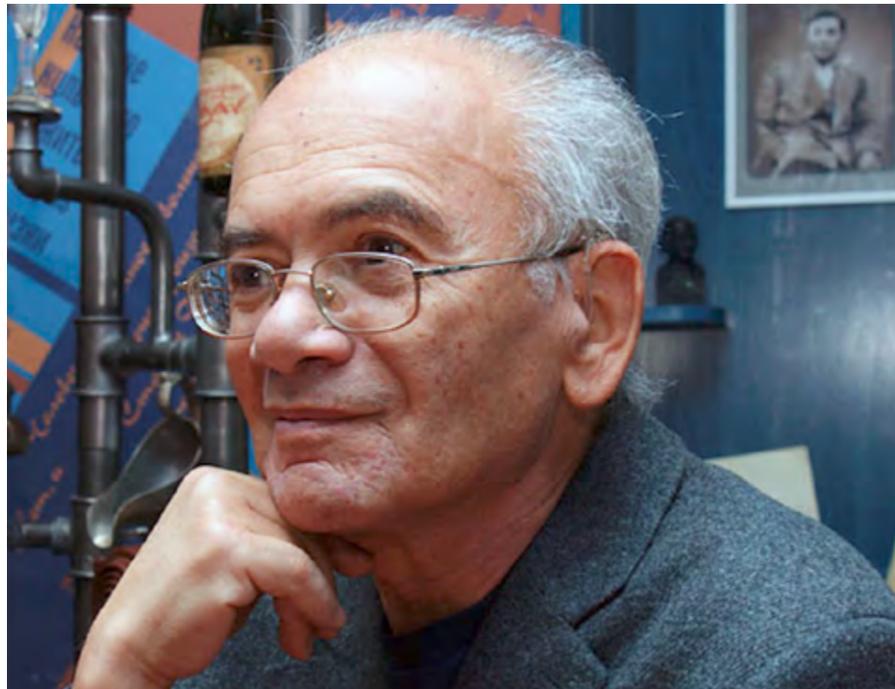
**Известного петербургского поэта Александра Кушнера наградили литературной премией «Молодой Петербург»**

Премия «Молодой Петербург» была учреждена в 2009 году одноимённым литературным объединением при Союзе писателей России и Литературным фондом «Дорога жизни». Цель премии — поддержка не просто одарённых ярких мастеров художественного слова, а литераторов, работающих на созидание, опирающихся на традиционные ценности и неравнодушных к судьбе родной культуры. Несмотря на название, у премии «Молодой Петербург» нет возрастных и географических границ: её лауреатами в разные годы становились писатели из ряда регионов России и ближнего зарубежья (от Ханты-Мансийска и Тюмени до Минска и Калининграда), как заслуженные преподаватели, педагоги и литературные критики, так и совсем молодые, начинающие авторы.

Премия традиционно вручается в трёх номинациях: «Поэзия», «Проза» и «Легенда» (за вклад в воспитание молодых литераторов). В этом году в номинации

«Поэзия» награждены петербургские авторы Евгений Дьяконов, Илья Козлов, Наталья Филимонова, Александра Пашкевич, в номинации «Проза» — писательницы Екатерина Шелеметьева и Вероника Першина. В номинации «Легенда» премия была вручена А. С. Кушнеру — по мнению жюри премии, одному из крупнейших на сегодняшний день поэтов нашей страны. Ежегодно включая в число лауреатов представителей разных литературных поколений, премия служит продолжению и укреплению петербургской литературной традиции и способствует поддержанию высоких профессиональных стандартов в писательской среде.

Помимо получения памятных дипломов и денежных призов, лучшие произведения лауреатов премии ежегодно публикуются в одном из старейших литературных альманахов нашего города «Молодой Петербург», ранее носившем название «Молодой Ленинград». На его



страницах когда-то публиковались произведения начинающих в то время авторов Валентина Пикуля, Сергея

Довлатова, Иосифа Бродского и многих других выдающихся ленинградский и петербургских литераторов.

## «Правда Востока»

**С 22 декабря 2023 года в Государственном литературном музее «XX век» открывается выставка «Правда Востока»: поэтика Востока в фотографиях Макса Пенсона, путевых заметках, очерках и фельетонах И. Ильфа и Е. Петрова».**

В экспозиции представлены материалы Виртуального музея Макса Пенсона (г. Ташкент) — более 1000 цифровых изображений, материалы из фондов Российской национальной библиотеки, частных коллекций.

Выставка «Правда Востока» посвящена истории советской Средней Азии рубежа 1920–1930-х годов, запечатленной в творчестве выдающегося фотохудожника Макса Захаровича Пенсона (1893–1959) — мастера репортажной съемки, фотокорреспондента старейшей газеты Узбекистана «Правда Востока» и всесоюзного информационного агентства ТАСС — а также в путевых очерках, рассказах и фельетонах знаменитых сатириков Ильи Ильфа и Евгения Петрова, созданных по редакционному заданию

газеты «Гудок» во время дальних командировок писателей в Среднюю Азию («Осторожно, овеяно веками!», «Бухара благородная» и другие).

Несмотря на сложность и неоднозначность периода 1920–1930-х, это время стало эпохой масштабных перемен в жизни народов Средней Азии. Это время грандиозных всенародных строек первых пятилеток, когда в пустынях возникали заводы и расцветали города, это период эмоционального подъема масс и высоких трудовых достижений. Время, когда лучшие художественные силы были сосредоточены на страницах периодической печати, призванной стать основным инструментом «правды». Газеты не просто отражали, но моделировали реальность:

фотографы и корреспонденты были объединены одной задачей — найти новую эстетику, правильный ракурс для отображения социалистической действительности.

Название выставки «Правда Востока» является не только аллюзией на известную узбекскую газету, фотокорреспондентом которой был Макс Пенсон, но и размышлением о взаимосвязи «правды» и «газетной правды». Мастера фото и пера должны были найти в реальности самое характерное, самое целесообразное: организовать «вырванные из жизни куски» в зрительно-смысловую формулу и придать ей художественную ценность.

Выставка «Правда Востока» — это история советской Средней Азии, изложенная

в новом эпосе — газете. Это поэтический взгляд фотографа, большую часть жизни прожившего в Узбекистане, ставшем ему второй родиной, и взгляд двух писателей, оказавшихся в Средней Азии проездом, в качестве корреспондентов: взгляд изнутри и взгляд снаружи.

Выставка создана в рамках Межгосударственной программы «Санкт-Петербург — культурная столица Содружества» при финансовой поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

**Выставка будет работать до 29 февраля 2024 года.**

**Время работы экспозиции: 10.00 до 21.00**

**Адрес: Ул. Садовая, 17 (2-й этаж)**

**Контактный телефон: +7(921) 964 15 05**

Государственный литературный музей «XX век» образован в 2007 году в Санкт-Петербурге на базе музея-квартиры писателя Михаила Зощенко, который, в свою очередь, открылся в 1992 году в доме на канале Грибоедова, 9, известном как «Писательский дом».

В 2023 году музей открыл музейное пространство на втором этаже Большого Гостиного Двора — «Ловцы слов». Выставка погружает в творчество петербургских и ленинградских поэтов и прозаиков, которые создавали новые миры в переломный век. Экспозиция является нулевым километром читающего Петербурга.

Помимо музейной экспозиции, в пространстве Литературного музея «XX век» создается творческий креативный кластер, на территории которого реализуются временные выставки, проводятся лекции, театральные и литературно-музыкальные представления, арт-коллаборации и перформансы. Выставка «Правда Востока» станет ярким событием конца 2023 года и открывающим 2024 год.



**23 декабря в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме начала работу выставка-игра из цикла «Рождество в Фонтанном Доме» — «ЛЮДИ ВСЕ БЫВАЮТ ДЕТИ».**

Хотя бы раз в году взрослые чувствуют, что готовы взгромоздиться на деревянную лошадку или построить непреступную крепость из чемоданов и стульев.

Хотя бы раз в году дети оказываются не под присмотром взрослых, а например, под столом, где рассказывают друг другу страшные тайны и леденящие душу истории. Ощутить это особенное «раз в году» предлагает наша рождественская выставка. При входе в зал стоит «Камин для неприятностей», в него бросают все, что мешает празднику, а взамен получают мешочек для хорошего настроения, которое мы будем ловить во время путешествия по выставке.

## Люди все бывают дети

Хотя бы раз в году можно не только сесть за новогодний стол, но и взобраться на него, приподнять крышки кастрюль, чтобы вдохнуть праздничные ароматы, отгадать их и забрать с собой в мешочек.

Хотя бы раз в году прямо в музее можно скатиться с горки и поиграть в снежки. А еще сделать своими руками новогоднее украшение и разыграть рождественскую историю в вертепе.

Ощутить атмосферу Рождества и Нового года начала XX века помогут: Саша

Черный, Надежда Тэффи, Алексей Толстой, Борис Пастернак, Александр Блок, Даниил Хармс, Михаил Зощенко.

Путешествие по выставке завершается спектаклем «Дневники фокса Микки» по одноименному произведению Саши Черного.

Расписание игровых программ со спектаклем: 23, 24, 29, 30 декабря в 12.00 и 15.00; 2 января в 15.00; 3, 4, 5, 6, 7 января в 12.00 и 15.00; 13, 14, 20, 21, 27, 28 января в 12.00 и 15.00



**Дорогие друзья! Знаете ли вы, что Дед Мороз, приезжая на волшебных санях в Санкт-Петербург, первым делом посещает новогоднюю ёлку в детском театре «На Неве»?**



Именно поэтому новогодние праздники в нашем театре такие замечательные! И мы приглашаем маленьких петербуржцев и их родителей на сказочные новогодние представления, которые будут проходить с 23 по 31 декабря 2023 года и со 2 по 8 января 2024 года по адресу: станция метро Технологический институт, Советский пер., дом 5. Начало в 11:00 и 14:00.

Новогоднее сказочное представление в Театре «На Неве» традиционно состоит из двух частей!

Первая часть праздника — **Новогодняя интермедия** в Малом зале у ёлки с Дедом Морозом, Снегурочкой и сказочными героями. (Деда Мороза традиционно уже много лет играет заслуженный артист России Вячеслав Вавилов, и, пожалуй, это лучший Дед Мороз Санкт-Петербурга. Снегурочка и сказочные герои — артисты Театра «На Неве»). Продолжительность — 30 мин.

Вторая часть праздника — волшебный сказочный спектакль «Щелкунчик» в постановке заслуженного деятеля искусств России Татьяны Савенковой по всемирно известной сказке Э. Т. А. Гофмана.

Приходите и приезжайте! Честное слово, не пожалеете!

### «ЩЕЛКУНЧИК»

Музыкальная фантазия по сказкам Гофмана на музыку П. И. Чайковского

«Щелкунчик» — это зимняя сказка театра «На Неве», волшебное рождественское представление по мотивам из-

вестной сказки Э.-Т.-А. Гофмана. Маленькая Маша получает в подарок от своего крестного Дроссельмейера необычную куклу — Щелкунчика и удивительную историю о нем. «Пусть тебе эта сказка приснится», — говорит Дроссельмейер и, взмахнув своей тростью, как Сказочник волшебной палочкой, погружает девочку в мир чудесных превращений. Огром-



ная праздничная елка сверкает огнями, детвора катается вокруг неё на коньках, в темном морозном небе сверкают звезды... Как во сне сменяют друг друга красивейшие «живые» картины: разноцветные игрушки и чашки китайского сервиза танцуют замысловатые танцы, появляется коварная Мышьида со своим капризным сыном, Щелкунчик оказывается заколдованным принцем... Нелегкие испытания заканчиваются победой добра, в сказочном Конфетюренбурге феи сладостей танцуют восхитительные танцы и дарят Маше подарки.

«Щелкунчик» — это театральная фантазия, главную роль в которой играет величественная и волшебная музыка П. И. Чайковского. Для многих маленьких зрителей это первое знакомство со знаменитым произведением, и театр прилагает все силы, чтобы знакомство было запоминающимся и приятным. В спектакле множество танцевальных номеров и невероятные красивые, нарядные праздничные костюмы. Даже ужасная Мышьида не так страшна: в спектакле театра «На Неве» у нее не три и не семь, а всего одна голова, и гибнут они с отпрыском от горячего шоколада.

Режиссёр-постановщик — Заслуженный деятель искусств России Татьяна Савенкова. Художник-постановщик — Наталья Попоудина. Художники по свету — Алексей Логунцов, Зоя Убель. В спектакле заняты: Заслуженный артист России Вячеслав Вавилов, Юлия Миронова, Константин Панченко, Дмитрий Мишкилеев, Борис Батуев, Алексей Голев, Мария Андреева и др. Продолжительность спектакля — 1 час.

**Мария МАРЧЮЛЕВИЧЮС**



Санкт-Петербургский Государственный детский драматический театр «На Неве» открылся 24 сентября 1987 года. В 1991 году получил статус государственного и здание в Советском переулке, 5. С момента основания и по сегодняшний день художественным руководителем театра является Заслуженный деятель искусств России Татьяна Аркадьевна Савенкова.

Татьяна Савенкова родилась в Ленинграде. Актерскому и режиссерскому искусству училась в Москве. Окончила ГИТИС (класс профессоров В. П. Остальского и В. Н. Левертова). На третьем курсе была приглашена А. А. Гончаровым на репетиции дипломного спектакля, а затем в труппу театра имени В. В. Маяковского, где сыграла 26 ролей; снималась в кино; прошла режиссерскую стажировку у М. А. Захарова. По возвращении в Ленинград, в 1987-м году, создала детский драматический «Театр Сказки на Неве». Доцент РАТИ (ГИТИС), в 2009 году выпустила актерский курс, который почти целиком вошел в труппу театра «На Неве». Член международного жюри, представляющий Россию на международных фестивалях детских театров в Югославии, Болгарии, Румынии.

Театр «На Неве» — это авторский театр Татьяны Савенковой, которая выступает не только режиссером-постановщиком, ей также принадлежат инсценировки, музыкальное и художественное оформление спектаклей. Сегодня в репертуаре театра «На Неве» около 30-ти спектаклей, все — в постановке Татьяны Савенковой и все — сказки. Русские и зарубежные, самые известные, самые лучшие и любимые: «Золушка», «Дюймовочка», «Красная шапочка», «Приключения Буратино», «Бременские музыканты», «Снежная королева», «Морозко», «По щучьему веленью...», «Маугли», «Гуси-Лебеди и Баба-Яга», «Двенадцать месяцев», «Кошкин дом» и многие другие. Каждая театральная сказка полна музыки, веселых оригинальных песен, танцевальных номеров, юмора. Спектакли театра «На Неве» поражают воображение удивительной сценографией и потрясающими костюмами, красивой музыкой (классической и не только) и оригинальной хореографией, но главное — самозабвенной игрой актеров, которые хоть на первом, хоть на тридцатом спектакле выкладываются на все сто!

Театр под руководством Татьяны Савенковой учит зрителей добру, любви к ближнему, состраданию, способствует духовному и культурному развитию подрастающего поколения.

### Афиша театра на январь 2024 г.

2 января ВТОРНИК  
3 января СРЕДА  
4 января ЧЕТВЕРГ  
5 января ПЯТНИЦА  
6 января СУББОТА  
7 января  
Рождество  
ВОСКРЕСЕНЬЕ  
8 января  
ПОНЕДЕЛЬНИК

**Начало праздника  
в 11:00 и в 14:00**

1.  
Новогодний Бал у Ёлки с Дедом Морозом и Снегурочкой и сказочными героями

2.  
ЩЕЛКУНЧИК. Спектакль-шоу с участием всей труппы театра и балета (0+)