

Балтийская переменица

независимая газета о культуре для родителей и учителей

200 ЛЕТ СЛАВЫ

Вы заметили сколько народу в каждые выходные дни приезжает в город Пушкин, в Царское село?!

Вы заметили, как тут сразу же люди становятся спокойнее? Не суетятся, не кричат.

Аура природы Царского села, помноженная на присутствие самого красивого и знаменитого исторического учебного заведения страны, и на память о его лицейстах, начиная с великого Пушкина, вселяет в любого человека какое-то благородство, хоть на день, хоть на часы. И может, он увезет это состояние с собой. Не случайно столько стихов написали поэты за эти 200 лет, посвященных Лицею и Царскому селу.

Жители города Пушкина – Царского села отличаются от нас, питерцев. Они доброжелательные, внимательные и романтические. Не случайно, этот город дал стране много талантливых поэтов, писателей, художни-

ков, ученых. И не случайно здесь вырос, и живет до сих пор, замечательный хранитель всего Лицейского и Пушкинского – директор Всероссийского музея имени А.С.Пушкина Сергей Михайлович Некрасов.

Именно он возглавлял команду, которая организовала незабываемый праздник – серию конференций, концертов, бал, торжественных вечеров на разных площадках г.Пушкина и Петербурга, посвященных 200-летию Царскосельского лицея. В них приняли участие известные поэты, писатели, ученые, школьники и студенты. На праздник приехал В.В.Путин.

И в эти дни хочется поблагодарить всех тех, кто сохранил и сохраняет для нас Царскосельский лицей. Он для нас храм духовности и славы России.



СПАСИБО МУЗЫКА ТЕБЕ

ПРИЗВАНИЕ МИТИ

Мы шли по проспекту Просвещения в знаменательный день жизни молодого кардиохирурга Дмитрия Курапеева, в день, когда он защитил диссертацию.

Шли – его тетя, он и я. Вдруг Митя остановился и, указав на фасад очень красивого здания, серьезно сказал:

«Школа, я учился быть хирургом!»

Я прочитала на фасаде «Детская школа искусств имени

Г.В.Свиридова», и с недоумением посмотрела на своего спутника.

«Да, да! Игра на любом музыкальном инструменте усиливает эмоции. А для того, чтобы уметь передавать мысли и эмоции, надо развивать руки. Учеба на фортепиано, помогли мне, как хирургу». – признался Митя.

То же мы читали и у Чехова, и у Вересаева, и у Бородин. Но есть аксиома: понять – значит почувствовать. Митя почувствовал это на своем опыте.

Я припоминала, что знаю инженеров, экономиста, биологов, которые также бла-

годарили своих родителей за занятия музыкой. Все они стали интересными творческими людьми. Очень часто именно искусство помогает ребенку и подростку глубоко размышлять над окружающим, осознать в себе призвание.

Митя, из династии врачей. Молодой, но уже проявивший себя, как прекрасный специалист в одной из престижных клиник города, с детства мечтавший о медицине, сейчас благодарен маме, которая заставляла его часами музицировать. И особенно он благодарен своему любимому учителю музыки Марине Вильгельмовне ХВАН

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

Марина Хван, молодая, красивая пианистка и педагог музыки, Заместитель директора Школы искусств имени Г.Свиридова, возглавляет концертную деятельность. В школе работает 25 лет. Она много сделала для воспитания детей. И носит звание «Заслуженный работник культуры РФ», отмечена знаком губернатора «За успехи в деле гуманизации школы СПб».

Марина Вильгельмовна встретила меня в своем классе, когда закончились занятия с очередным учеником.

– **Ваша школа похожа больше на консерваторию. Не сосчитать светлых, хорошо оборудованных классов. Два концертных зала. Выставочный зал, музей. Сколько же детей здесь учится?**

– Здание было построено в 1986 году специально для детской школы искусств. У нас работает четыре отделения музыкальное, художественное, хореографическое и театральное. Всего в школе учатся 2000 учеников с 5-ти до 16-ти лет. Преподаватели известные музыканты, художники, хореографы.

– **Но создается впечатление, что впереди музыкальное отделение. Тем более, что и имя школа носит великого композитора Г.Свиридова.**

– Неверно. Наши юные художники, танцоры на различных выставках, фестивалях и конкурсах всегда занимают призовые места. Но в профессию уходит меньше ребят, чем с музыкального отделения. Музыкальное отделение у нас самое большое, здесь фактически идет обучение на всех музыкальных инструментах, включая некоторые народные. Очень многие выпускники-музыканты становятся Лауреатами различных конкурсов и поступают в консерваторию. Наши оркестры, ансамбли гастролируют за рубежом. Школа выступает как инициатор концертов, фестивалей, смотров. Ученики ездят по общеобразовательным школам с концертами, участвуют в концертах Русского музея. Выезжают на фестивали за рубеж.

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ...

Но самым важным, и уже известным во всей России и за рубежом, мы считаем наш Международный конкурс юношеского исполнительского искусства имени Г.В.Свиридова. В нем участвуют юные исполнители всех школ, колледжей и училищ не только нашего города. 25 городов, включая Москву, присылали своих учащихся.

В этом году мы готовим 4-ый Междуна-



Анна Ломая на сцене

родный конкурс и уже подали заявки Якутия, Комсомольск на Амуре, Петропавловск Камчатский. Приедут ученики из школ Прибалтийских стран. Будут участвовать дети дальнего зарубежья. **Конкурс пройдет с 1-го по 6-е ноября в малом зале филармонии.**

– **Какова задача конкурса? Выявлять таланты?**

– Не только. Главное, популяризировать среди детей и молодежи классическое искусство в академической манере исполнения.

– **Подготовка к нему, наверно, тяжелый труд?**

– Вы правы, но видеть тот праздник и радость, которую получают участники, окупает все усилия и проблемы. А потом еще надо учесть, что и сами конкурсанты тоже прилагают тяжкий труд. И не только при подготовке к конкурсу, а в процессе занятий.

– **А в школе много победителей этого конкурса?**

– Да. И победителей, и призеров не только с этого конкурса, но и с других – Международных.

(Окончание на стр. 2)



Образцовый духовой оркестр школы

СПАСИБО МУЗЫКА ТЕБЕ



Анна Ломая

(Окончание. Начало на стр. 1)

... И тут она упомянула имя уникальной вокалистки одиннадцатилетней Анны Ломая, о которой я не раз слышала от своих друзей.

ПРИЗВАНИЕ АННЫ ЛОМАЯ

Если бы вы видели эту худенькую девочку с косичками в очках. В чем там душа держится?! Не верится, что у нее очень сильный, замечательного тембра голос. Но факт остается фактом.

... Она шла по коридору школы с папкой нот. Сосредоточенная, серьезная. Когда же мы с Мариной Вильгельмовной ее остановили, поразил ее открытый взгляд доброго лица. Ярко засверкали глаза в желании что-то сделать хорошее: ей показалось, что мы о чем-то попросим. – Аня не только одарена, она очень трудолюбива! – заметила Марина Хван.

... Даже не верится, что эта скромная худенькая девчушка – ученица пятого класса Школы искусств, музыкального отделения, уже одиннадцать раз завоевывала первые и призовые места на различных конкурсах, начиная с 2006 года. 11 раз, а ей только одиннадцать лет!

В Чехии на Международном детском конкурсе «Пражские звездопады» в 2007 году была награждена дипломом 1-ой степени. На детско-юношеском эстрадном конкурсе Диплом 1-ой степени в Украине. В 2009-ом году Гран – при третьего открыто-

го конкурса юных вокалистов «Звуки музыки» в Петербурге. В номинации «эстрадный вокал» у нее диплом Лауреата 1-ой степени в конкурсе – фестивале «Волшебная феерия». И тут же на детском вокальном конкурсе С.Лейферкуса «Мы поем оперу» 3-я премия.

Недавние же конкурсы 2010 и 2011 года: Международный конкурс имени А.Рубинштейна «Миниатюра в русской музыке» и фестиваль «Большой талант» ей просто принесли славу. На первом она получила 1-ю премию, на втором стала Победительницей.

Я познакомила читателей с этим списком умышленно. В нем прослеживается творческий рост Ани.

Из какой семьи эта уникальная девочка, что говорят родители? Мне было интересно послушать их:

Мама Лела Ильинична Ломая: Мы с мужем врачи, я работаю в хосписе, муж травматолог другой клиники. То есть наша профессия с искусством не связана, но мы уверены, что детей с малого возраста надо приобщать к искусству. Игры и книги развивают мысль, фантазию, воображение, а искусство развивает эстетическое чутье и способности. Вот почему мы своих дочерей с детства приобщали к музыке. Аня занималась в Доме детского творчества в эстрадном коллективе. Педагоги обнаружили у нее хороший голос. И мы привели дочку в школу искусств

Она занимается и в хоре, и вокалом, и на фортепиано. У нее замечательные учителя Тамара Владимировна Трущева и Екатерина Анатольевна Смирнова. Они считают, что у девочки призвание певицы.



Д. Куранев

Екатерина Анатольевна посоветовала нам перевести девочку в экстернат, чтобы у нее было больше времени отдавать музыкальной школе. Сейчас Аня в школе «Диалог» в 6-ом классе.

И знаете, она не только хорошо учится, она еще успевает учить языки. Кроме английского (она его начала учить с 4-х лет), у нее испанский, французский, итальянский – это необходимо для оперного пения.

– Вам приходится ее заставлять заниматься?

– К счастью, ей все интересно, она сама стремится во-время выполнять все задания! Мы следим только за тем, чтобы она не уставала...

P.S. Таких учеников, как Аня Ломая, немало в детской школе искусств. Здесь отличные, талантливые педагоги. И подтверждение тому я увидела 18-го октября в концертном зале «Карнавал» на праздновании 20-летия замечательного театра «Комик-Трест». Там украсил праздник Образцовый духовой оркестр школы искусств имени Г.В. Свиридова. Музыканты – дети и подростки играли сложнейшие про-

изведения классиков. Гости, не отрываясь, слушали музыку перед началом сценического действия...

А в ноябре школа будет отмечать свой Юбилей, ей исполнится 25 лет!

Мы поздравляем педагогический коллектив школы и ее замечательного директора заслуженного работника культуры Надежду Михайловну Веледееву!

Регина АЗЕРАН



М.В. Хван



Педагоги школы

Он сеет разумное, доброе, вечное!

Редко так бывает, чтобы актер, который последние годы мало появляется на телеэкране или в кинокартинах, был бы очень популярен, и любим зрителями.



Евгения Александрова, заслуженного артиста России знают и любят зрители. И не только Северной столицы. Очень часто театралы других городов спрашивают: «А где можно увидеть Женю Александрова, в каких спектаклях?» «Женя» в данном вопросе не фамильярность, а благоговейное проявление чувств.

... Есть поверье, что в октябре рождаются добрые и романтические люди. А недюжинными способностями отмечены, наверно, рожденные в любом месяце.

Да, Евгений Александров – добрый романтик и трудоголик. Но о его многогранном таланте надо говорить особо. И, прежде всего, отметить его дар перевоплощения.

Ученики замечательного МАСТЕРА и художественного руководителя, Народного артиста России Исаака Штокбанта, всегда отличаются способностью виртуозно выступать во многих сценических жанрах. В Евгении Александрове МАСТЕР сразу же об-

наружил главное – тягу к глубокому перевоплощению. И помог молодому актеру развивать этот дар в драме, комедии, мюзиклах.

Подвижный, красивый, интеллигентный молодой – Евгений

пел, танцевал, играл на многих музыкальных инструментах в музыкальных спектаклях и шоу на главной, и малой сценах «Буффа». Но его тяготение к серьезному осмыслению драматических героев было сразу же отмечено зрителем.

За 27 лет работы в Музыкально – драматическом театре «Буфф» Евгений Александров сыграл множество сложнейших ролей классического и современного репертуара.

Вспомнить хотя бы его нашумевшие работы: Дон Жуан в мюзикле по комедии Мольера, Леон в комедии Жана Ануя «Генералы в юбках», Бокардон в комедии Лабаша «Милейший Селимар». А в авантюрной комедии «Бесконечные ноги любви» артист создает образы сразу трех, совершенно непохожих друг на друга, сценических персонажей.

И, конечно, удивительная, пожалуй, философская, работа – роль Кречинского в

спектакле «Свадьба Кречинского» по пьесе А.Сухово-Кобылина.

А как он воплощает роли наших современников!

Совершенно непохожи ни по характеру, ни внешне герои спектаклей «И.О., или Роман с переодеванием» и «Хефес, или Каждый хочет жить».

В эти юбилейные дни актера, мы все отмечаем, что в нашем любимом «Буффе» есть целая когорта замечательных мастеров. Они – ученики И.Р. Штокбанта, пришли в театр 27 лет назад со студенческой скамьи мальчишками, и стали мастерами. А один из первых в этом списке Евгений Александров. Его сверхзадача на сцене утверждать добро в каждом образе.

Да, он стал маститым.

Но при этом он выступает и как исполнитель современной песни, играет на трубе, на ударных инструментах, и сопровождает свое исполнение песен, игрой на гитаре.

Вот почему 11 и 14 октября, когда в театре отмечали его юбилей, зал был переполнен его поклонниками, и поклонниками «Буффа».

Зритель благодарен Евгению Александрову: ведь от добра идет разумное и вечное!

Регина АЗЕРАН

ШКОЛА ДОБРЫХ ДЕТЕЙ

Где и какая?

Школа №18 на проспекте Кима, дом 11-б. Это о здании. Оно выросло почти пятьдесят лет тому назад. Сегодня оно красуется вместе с большим стадионом, и детской игровой площадкой, в гуще деревьев. Славится своими учителями.

Как я узнала об этой школе?!

О ней мне рассказала, директор, 700 – ой школы на Васильевском острове, Т.С.Федина. Школы дружат. Вместе вошли в ранг лучшей «школы чтения», хотя первая с филологическим уклоном, а 18-я – с математическим.

Затем, на одной из пресс-конференций по поводу успеваемости первокурсников, несколько преподавателей разных вузов, сообщили – выпускники каких питерских школ хорошо знают математику. И одна из первых была названа 18-я. «Эти ребята глубоко усвоили предмет!» – так и было сказано. На конференции сетовали на скудные знания большинства поступивших. Математику, физику, химию знают так плохо, что приходится либо давать дополнительные занятия, либо отчислять первокурсников.

А выпускников 18-ой хвалили.

Третий источник комплементов школе – это учащиеся. Я шла по проспекту Кима, а мне навстречу школьники. Поговорила с ребятами из 7-го класса, потом остановила группу старшеклассников. И те, и другие искренне сообщили, что очень любят учителей: «они интересно учат, строгие, но добрые и справедливые».

Вооруженная такой информацией, я вошла в кабинет директора, и сразу поняла, что интеллигентная, открытая для доброго общения Наталья Петровна Иванова, больше похожая на редактора газеты, или руководителя творческой студии, олицетворяет здесь все традиции педагогического коллектива.

– Как вы добились таких успехов, что ваших выпускников в технических вузах очень хвалят?

– Мы вместе с ними открываем мир. Мы с ними в диалоге. Но начнем с того, что наши выпускники поступают не только в технические вузы. В этом году кто-то пошел учиться на дизайнера, кто-то в Университет на филфак и биологический, кто-то решил найти свое призвание в вузах таможи и МЧС.

– Все хорошо сдали ЕГЭ?

– В районе, по показателям ЕГЭ по математике, мы на втором месте. 15 лет подряд наши учащиеся являются победителями на районных и городских олимпиадах. Но для меня более важны не показатели и места, а то, что ребята любят учиться. Еще, что выпускники (все в этом году поступили в вузы на бюджетные места), рассказывают, что чувствуют себя в вузе комфортно, уверенно.

И важно для нас, чтобы даже те дети, кто в процессе учебы потянулся к гуманитарным предметам, тоже освоили бы хорошо

математику. Говорят же, что математика – мать логического мышления, а оно необходимо человеку не только в профессии, но и в жизни.

– У вас в школе есть своя особая программа?

– Нет. Мы работаем по государственной программе. Но у нас дети учатся в системе модулей и блоков, а не в системе учебных часов по 45 минут.

– Как это?

– Психологами доказано, что ребенок в обостренном внимании может находиться не более получаса, а дальше постепенно к 45 минутам наступает пик утомляемости. Мы сделали 30-минутные модули. То есть каждый предмет идет по два модуля с десятиминутной переменной. Мы называем его блоком. Таких блоков в день четыре в классах со 2-го по 7-ой. С 8-го по 11-ый классы блок состоит из трех модулей. Это позволяет сохранять внимание учащегося. А еще у него в день два, три предмета, не более, поэтому дома он готовит задания, не перегружаясь. Такое погружение очень эффективно. Это имеет большое значение и для осмысления материала, и для сохранения здоровья.

– Поэтому дети так хвалят педагогов?

– Просто, у нас собрался на редкость человеческий педагогический коллектив. Очень сильные профессионалы. 80 процентов – с высшей категорией и наградами. Люди, по призванию пришедшие в школу, любящие детей. А когда по призванию, включается душа, сердце. Интересно понять ученика. Мы стараемся войти в контакт с каждым учеником, и педагоги каждого знают по имени.

– Сколько же у вас учится детей и сколько педагогов?

– 300 учащихся и 33 педагога. А еще в 60 детишек в детском саду. Уже два года второй этаж с отдельным входом отдан для малышей. У них, конечно, свои воспитатели, и своя среда обитания. И детская площадка во дворе...

– Таким образом, эти малыши обеспечены будут хорошим школьным обучением?

...Наталья Петровна улыбнулась в ответ, извинилась, что должна меня оставить. Ее ждали на совещании. Она познакомила меня со своим заместителем по воспитательной работе Владимиром Анатольевичем Воробьевым.

Я начала вопросы задавать ему.

– Вы и Наталья Петровна только возглавляете процесс, или еще и преподаете?

– Для любого человека вкусившего радость учительства, очень важно не покидать класс. Мы с Натальей Петровной больше двадцати лет в этой школе. Несмотря на большую работу, педагогику не оставляем. Она преподает алгебру, я три предмета: изо, черчение и начертательную геометрию.

А еще веду студию «ЭТЮД».

... С этого момента я уже не задавала вопросы, а слушала, и радовалась тем идеям, традициям, которые составляют интереснейшую жизнь школы.

В студии «Этюд» юные художники не просто учатся рисовать, а изучают свой район, город. И делают этюды, зарисовки, композиции знаковых и исторических мест.

Учитель географии Анна Игоревна Богатова ведет туристский клуб «Тропиночка». Тут ребята сначала изучают досконально намеченные маршруты, поднимают массу литературы, и только потом отправляются по Ленинградской области, или на горы Кавказа. Бывают туры на байдарках и шлюпках.

А театральное, музыкальное искусство тут в ведении воспитателей и музыкального руководителя. К любому концерту и конкурсу каждый класс подготавливает номера в любом жанре: танец, сценка, художественное слово, фокусы, пение, музыкальное исполнение. Показывают лучшие три номера. Прошедшие – конкурс отбираются на праздничный концерт. Причем, в жюри входят и педагоги, и учащиеся. На концертах с радостью присутствуют родители, ветераны, бывшие выпускники. Активно работает в школе ученический совет, взявший на себя дежурство, шефство над младшими, спортивную работу, подготовку дней науки и интеллектуальных игр. Особо проходят дни самоуправления.

Я поняла: в этой школе есть такое, чего я мало видела в других. Здесь мысль и творчество – главное в поведении ребенка.

И есть традиция: каждый год проходит под знаком главной темы. Был год молодежи, год книги, год спорта. Этот год посвящен театру. Каждый класс не только изучает театральное искусство города, но ставит сказки, отрывки из пьес, обсуждает произведения драматургии. Есть «Встреча без галстуков», когда учащиеся вместе с учителями обсуждают различные проблемы, поступки свои и учителей. И индивидуальная работа с каждым в диалоге, когда учащийся может поспорить с учителем. Здесь учителя хотят и любят выслушивать замечания учащихся. Вместе они вслух обдумывают причину той или иной ошибки в поведении.

А «День знаний» проходит неординарно: на сцене все педагоги, они готовят сценарий, они придумывают ежегодно новую форму открытия учебного года. В этот день объявляется тема предстоящего учебного сезона.

Кто же учится в этой школе?

Дети из самых разных слоев населения. Сюда принимают всех. Много детей из семей приезжих. Наталья Петровна отметила, что эти дети приходят более старательными, дисциплинированными, отзывчивыми.

– Но вообще, у нас все дети очень добрые. Не знаю, почему. Даже тот, кто приходит зажатый и агрессивный, становится постепенно добрым и открытым людям – говорит Наталья Петровна.



Н.П. Иванова



В.А. Воробьев

Почему добрые?

...Я сама отвечу на этот вопрос. Во – первых у добрых педагогов всегда дети добрые. А, главное, они чувствуют ежедневное искреннее внимание к себе, и желание помочь. Это, к сожалению, сегодня не в каждой школе бывает.

И еще обязательность и справедливость педагога. Все это подсознательно передается учащемуся. Вот почему дети добрые. Как это важно! Ведь в наше нелегкое время вся надежда на доброту будущих поколений...

P.S. Владимир Анатольевич подвез меня до станции «Метро». По дороге он признался: «Наш лидер – неугомонная Наталья Петровна. У нее масса прекрасных идей, ими она зажигает всех нас, а мы – детей».

И поведал мне, что она четыре раза была Лауреатом премии Сороса, имеет благодарность президента Д.Медведева, носит звание «Отличник просвещения» и знак Губернатора «За успехи в деле гуманизации школы СПб». Но умолчал, что и он имеет много наград...

P. АЗЕРАН



В туристском походе



В студии ИЗО

Открытое письмо Президенту России Д.А. Медведеву

УВАЖАЕМЫЙ ДМИТРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ!

В российской армии произошла ещё одна трагедия: погиб Руслан Айдерханов, проходивший военную службу по призыву в воинской части 55062 в Еланском гарнизоне. Его труп был найден повешенным на дереве за пределами части. Родственники, вопреки запрету военных вскрывшие гроб, обнаружили на теле рану от удара ножом, многочисленные травмы и следы пыток. Военные следователи и прокуроры утверждают, что солдат совершил самоубийство. Независимые эксперты считают, что он повешен после смерти.

Страшная смерть военнослужащего Руслана Айдерханова в российской армии и попытки выдать его убийство за суицид заставляют нас в очередной раз задать руководству страны и армии возмущенные вопросы:

- каковы профессиональный уровень и моральные качества представителей военной юстиции, если при наличии многочисленных признаков насилия делается вывод, что это – самоубийство?

- какое право имело командование и следствие отдавать родным и близким Руслана, гражданским лицам, приказ не открывать гроб с телом их сына?

- почему на насилие в воинских частях Еланского гарнизона и многих других печально знаменитых частях годами идут жалобы, и никто не принимает серьезных мер?

Мы со всей ответственностью утверждаем, что эта трагедия – лишь один из эпизодов в длинном ряду десятков и сотен ей подобных. И сегодня, после громких заявлений на самом высоком уровне о «гуманизации» службы по призыву, о «новом облике» армии, российские юноши продолжают гибнуть на полигонах при уничтожении устаревших боеприпа-

сов, на сторонних работах, в воинских частях от казарменного насилия, массовых простудных заболеваний и неоказания медицинской помощи. В нашей стране те, кто не хочет идти туда, где с ними могут поступить, как с Русланом, те, кто вынужденно оставляют части из-за угрозы жизни, считаются уголовными преступниками. Это – варварство, которое выглядит дико в государстве, стремящемся быть современным, претендующем на уважение мирового сообщества и собственных граждан. Мы восхищаемся гражданским мужеством и житейской мудростью односельчан Руслана Айдерханова и жителей Нязепетровского района Челябинской области, заявивших о готовности приостановить призыв в своём районе до должного расследования дела. Мы считаем, что за годы замалчивания правды, проваленных саботажем реформ и проведения «косметических» преобразований накопилось достаточно свидетельств того, что в рамках призывной системы исправить положение невозможно. Мы требуем отмены обязательного призыва на военную службу, или, по крайней мере, его приостановки для выработки нового, соответствующего Конституции РФ и международным актам о защите прав человека, законодательства, регулирующего его прохождение и чётко закрепляющего его единственное назначение: подготовку военно-обученного резерва. Мы требуем упразднения военной юстиции. Мы убеждены, что при сохранении призыва в его российском варианте невозможна модернизация страны.

Обращение подписали: Алфертьева Т.Я. – Пензенский «Мемориал»; Афанасьева В.В. – Псковская региональная общественная организация «Совет солдатских матерей»; Бабынина В.Л. – Крымская организация солдатских ма-

терей «За сыновей», г. Крымск Краснодарский край; Бонцлер М.В. Мареев В.А. – Комитет солдатских матерей Калининградской области; Бурмицкий М.В. Агентство правовых действий, Москва; Вахнина Л.В. – Правозащитный центр «Мемориал», Москва; Елькина А. – Мурманский Комитет солдатских матерей; Игнатъев Ю. – Комитет солдатских матерей Мурманской обл.; Калих А.А. – Центр развития демократии и прав человека, Москва; Калих А.М. – Пермский «Мемориал»; Кизилова И.Д. – Центр поддержки демократических молодёжных инициатив, Пермь; Котляр Т.М. – правозащитник, Обнинск, Калужская обл.; Михайлова Т.П. Комитет солдатских матерей Орловской области, г. Ливны; Пайкачёв Г. – Молодежная правозащитная группа «Миротворец», Мурманск; Пайкачёва И.В., Пайкачев В. – Мурманский «Мемориал»; Пастухова А.Я. – Екатеринбургский «Мемориал»; Полякова Э.М. – Общественная правозащитная организация «Солдатские матери Санкт-Петербурга»; Пономарёва Н.А. – Правозащитная организация «Материнское право», Волгоград; Решёткина В.В. – Хабаровский краевой комитет солдатских матерей; Старовойтова В.В. – Орловская региональная общественная организация «Совет солдатских матерей», г. Орёл; Фельдштейн Э.З. – Дзержинский правозащитный центр Нижегородской области; Шмаков П.Б. – Хабаровский краевой правозащитный центр.

Представители организаций, подписавшие обращение к президенту, обращают внимание граждан России на то, что организован сбор подписей под обращением односельчан Руслана с требованием честного расследования обстоятельств его гибели и наказания виновных. Сбор подписей: <http://www.dempcrator.ru/prblem/5457>.

«ВАКЦИНАЦИЯ, ВАКЦИНАЦИЯ, ВАКЦИНАЦИЯ»...

... так советуют врачи «Гранти-Мед», где всегда в наличии новейшие противовирусные препараты для тех, кто еще не заболел.

А вот те, кто уже кашляет, у кого першит в горле, начинается насморк, как поступить?

Их уже в городе немало. Едешь в метро и слышишь: кашель, как музыкальное сопровождение поездки. Осень едва наступила, а по свидетельству врачей, горожане уже болеют ОРВИ. Причем, дети перешагнули эпидемический порог. Во многих школах в классах сидят чуть более половины учащихся.

Что же делать? Здоровому ребенку необходимо сделать прививки, и взрослому тоже!!!

Если заболел ребенок, советы по лечению должен давать лечащий врач. Мы знаем, масса случаев, когда родители, бабушки, начинают лечить

домашними средствами, не разбираясь, грипп это, или ОРВИ. Температуры нет, хлюпать носом перестал, и ведут в школу. А ребенок или подросток слаб еще. Даже ОРВИ дает непредсказуемые осложнения на уши, бронхи, легкие. Кроме того, не вылеченный ребенок может заразить всех окружающих в классе. Тем более если у него грипп, да еще с температурой...

И то, и другое заболевание должно проходить строго под наблюдением врача.

Что касается взрослых, с ними настоящий бич. Если ребенку они делают вакцинацию, то сами ленятся, или уверены в своем иммунитете. А заболевшая, большинство взрослого населения переносит болезнь на ногах.

Мало того, что ни работа, ни домашние дела у него не могут при болезни идти столь же успешно, как у здорового человека, он рискует заразить окружающих. Очень часто на работе один начинает чихать, кашлять, а через три дня заболевает весь коллектив. И так же в семье. Приносит девочка из школы инфекцию, ложится в кровать, вызывают врача, а он советует всем членам семьи носить маски, принимать соответствующие меры. Те игнорируют, и через некоторое время удивляются, почему переболела вся семья. А ведь надо не только надеть маски, но и принимать профилактические препараты (рекомендованные врачом) делать влажную уборку, в общем, соблюдать все санитарно-гигиенические правила.

Воздушно-капельный путь, которым распространяется вирусная ин-

фекция, считается наиболее опасным. И опасны осложнения, которые очень часто являются причиной того, что взрослый или ребенок не отлежал, не отсидел дома до полного выздоровления.

В Медицинском центре «Гранти-Мед» круглосуточно можно вызвать врача на дом. Педиатры, терапевты выезжают по первому зову к больным.

Но все же главное профилактика. И те родители, и педагоги, которые хотят своим детям провести вакцинацию, могут обратиться в «Гранти-Мед», где вакцинация (еще раз напоминаем) проходит при помощи новейших препаратов.

Медицинский персонал «Гранти-Мед» может выезжать в школы для обследования детей и вакцинации.

Телефон «Гранти-Мед» 323-92-13

Большая
перемена

Учредители издания:
коллектив редакции.
Главный редактор –
Регина Мироновна Азеран.
Адрес редакции: 190000, а/я 6

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemena@mail.ru, www.azeran.ru

Газета зарегистрирована в Региональном управлении
Гос. комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах,
театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете
по культуре, Комитете по образованию, магазинах
одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Тираж 5000 экз.
Номер подписан к печати 10.10.2011 г.
Издатель: ООО «Агентство «ДИТ-принт».
СПб университета технологии и дизайна
Литейный пр., д. 27
Отпечатано в типографии
«Издательский дом Сатори»
ООО, 198097, Санкт-Петербург
пр. Стачек д.47 ЦИЦ ц.710
Заказ №