Большая перемена

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

НАШ БУНИН

20 –го октября 155 лет тому назад родился выдающийся русский писатель, первый русский лауреат нобелевской премии по литературе Иван Алексеевич Бунин.
Все, кто его читал и перечитывал — наши деды и отцы, все кто его читает сейчас на нашей родной земле, и за рубежом, называют его истинно русским писателем, писателем русской души и русской земли.

Дом, где родился Иван Бунин, стоит в Воронеже по сей день. Это дом № 3 по бывшей Большой Дворянской улице. Правда, через три с половиной года отец перевёз семью в Елецкий уезд, где он поселился на своем хуторе Бутырки. В этом отчасти разгадка творчества писателя: его талант сформировался в атмосфере тихой деревенской жизни. Мальчиком он смотрел на ее размеренный ход и быт. Об этом безмятежном состоянии детской души Бунин будет помнить даже в страшные, как он сам сказал, «окаянные» дни революции.

Когда Ивану Бунину исполнилось одиннадцать лет, он поступил в гимназию в Ельце, но оставил гимназию, потому что заболел. Дальнейшее его обучение проходило дома, в елецкой деревне Озерки, под руководством старшего брата Юлия. «Дома я снова быстро окреп, сразу возмужал, развился, исполнился радостного ощущения все растущей молодости и сил», — вспоминал писатель.

Первая публикация состоялась в 1888 году, когда Бунину было семнадцать — петербургский журнал «Родина» напечатал его стихотворение! Но по-настоящему Бунин вошел в литературу, когда ему было 25 лет. В 1895 году в Петербурге и Москве он познакомился с Чеховым, Бальмонтом и Брюсовым. Вышел его рассказ «На край света», который встретил одобрение читателей и критиков. Через год, в 1896-м, в газете «Орловский вестник» вышло первое значительное произведение писателя — перевод поэмы Генри Лонгфелло «Песнь о Гайавате». За это произведение в 1909 году Бунин был удостоен Пушкинской премии, очень престижной литературной награды в дореволюционной России.

продолжение на стр. 2

А У КОРЖАВИНА 100–ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ…

…тоже в этом месяце. Потому во многих московских писательских домах, как и в наших литературных сообществах, отмечали 14 октября день его рождения. И читали стихи Александра Городницкого о Науме — уникальном Поэте и Человеке, очень и очень любившем свою родину — Россию

Если снова начинаю думать
О поэтах юношеских лет,
Вспоминаю Манделя Наума:
Для меня он истинный поэт.
Он пузат, беспомощен, наивен,
А теперь к тому же и ослеп.
Над чужой рекою Чарли-Ривер
Не подарок эмигрантский хлеб.
Не добыв просторных помещений,
Он сидит печально день за днем,
В комнатушке, запыленной щели,
Между книжной полкой и окном.
Знатоки поэзии с улыбкой
На него взирают свысока, –
Мол, строка его осталась зыбкой,
И стихи он строит из песка.
У меня же не такое мненье.
Критике досужей вопреки,
Сердце мое жжет прикосновенье
Точной и пронзительной строки.
Не снесет его бесследно в Лету
Времени холодная вода:
Было бы что говорить поэту,
А слова отыщутся всегда.

Науму Манделю — Коржавину не надо было искать слова, так как он с ними родился, и говорил: «…я счастливый, мне достался русский язык — „громадный Золотой слиток“ язык многих лучших людей и друзей на лучшей земле мира».

Кстати, псевдоним «КОРЖАВИН» ему придумал писатель Елизар Мальцев, которому поэт впервые принес стихи для печати. Мальцеву — редактору газеты «Московский большевик». После чего они подружились.

О себе Коржавин писал:
Я не был никогда аскетом
И не мечтал сгореть в огне.
Я просто русским был поэтом
В года, доставшиеся мне.
Я не был сроду слишком смелым.
Или орудьем высших сил.
Я просто знал, что делать. Делал,
А было трудно — выносил.
И если путь был слишком труден,
Суть в том,
что я в той службе служб
Был подотчётен прямо людям,
Их душам и судьбе их душ.
И если в этом главный кто-то
Откроет ересь —
что ж, друзья!
Ведь это всё — была работа.
А без работы — жить нельзя.

О его работе пишут литераторы: «Коржавин в литературоведческих статьях отстаивал традиционную культуру, защищал христианскую мораль в искусстве, настаивал на необходимости глубокого человеческого содержания художественного произведения».

«Коржавин протестовал против романтической и авангардистской традиции презрения к обывателю, настаивал на том, что литература существует для читателя и должна к нему обращаться. Он защищал „органическую связь искусства с Высоким и Добрым“. Именно искусство, стремящееся к гармонии, по Коржавину, удовлетворяет подлинную художественную потребность: „Прекрасное, то есть искусство, не должно подчиняться требованию полезности не потому, что это примитивно и стыдно, а потому, что оно и так полезно, если оно на самом деле искусство. Если стремление к гармонии отсутствует, искусство превращается в простое самоутверждение“».

продолжение на стр. 2

продолжение, начало на стр. 1

НАШ БУНИН

Первостепенное же место в литературной жизни России И. А. Бунин занял в 1910-е гг., когда вышли в свет повести «Деревня» и «Суходол», рассказы, посвящённые изображению и осмыслению крестьянской России, «Древний человек», «Хорошая жизнь» (1912), «Ночной разговор» (1912), «Весёлый двор» (1912) и др.), а также произведения, в которых раскрывались вечные темы любви и смерти, добра и зла, красоты жизни и её жестокости: «Братья» (1914), «Господин из Сан-Франциско» (1915), «Лёгкое дыхание» (1916), «Сны Чанга» (1916), «Петлистые уши» (1917).

Но Октябрьскую революцию и Гражданскую войну писатель воспринял как катастрофу не только для себя, но в жизни страны и соотечественников. Из Петрограда он переехал сначала в Москву, затем — в Одессу, где прожил почти полтора года. В Одессе Бунин возглавлял литературный отдел газеты «Южное слово» и писал для местных изданий, а дневник, который Иван Алексеевич вел в 1918–1920 годах, позднее лёг в основу его книги «Окаянные дни».

Но в 1920 году он уехал из России. Вместе с женой обосновался в Париже. Несмотря на невзгоды, в основном финансовые, творчество писателя с годами только набирало высоту.

В 1933 году Бунин — русский писатель, впервые в истории Нобелевской премии стал её лауреатом. Лауреатом премии по литературе с формулировкой «за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». Часть денег от премии (около 120 тыс. франков) И. А. Бунин перечислил нуждающимся. В премии значилось, как «лицо без гражданства».

Без гражданства он живёт в Париже и продолжает писать только на русском языке. А в мае 1941 года пишет Алексею Толстому, чтобы тот ходатайствовал о его возвращении на родину перед Сталиным. Но началась война.

С началом Второй Мировой войны И. А. Бунин с супругой, переводчицей Верой Николаевной Муромцевой, переехали на высокогорную виллу «Жаннет» на выезде из Граса, где безвыездно прожили шесть лет и укрывали знакомых евреев. Не имея средств к существованию (деньги за премию были потрачены, а предложения о работе в изданиях, выходивших на оккупированных территориях писатель отвергал), И. А. Бунин обратился к писателю А. Н. Толстому с другой просьбой: просьбой содействовать в вопросе об оказании материальной помощи со стороны советских издательств, переиздававших его книги. Мы не знаем какой был ответ. Но известно что в 1943 г. в Нью-Йорке в издательстве «Новая земля» на русском языке были изданы «Тёмные аллеи», за которые писатель получил 300 долларов. Это семью выручило на время.

После войны супруги вернулись в Париж. Там И. А. Бунин встречался с советскими писателями К. М. Симоновым, И. Г. Эренбургом и послом СССР во Франции А. Е. Богомоловым, от которого получил приглашение вернуться на Родину. Бунин узнал о своем восстановлении в гражданстве и даже хотел вернуться на родину. К сожалению, возвращение не состоялось из-за болезни и преклонного возраста. До конца дней Бунин прожил апатридом — человеком без гражданства.

Скончался И. А. Бунин 8 ноября 1953 г. в Париже от сердечной астмы и склероза лёгких. Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

В 60–70-х годах К. М. Симонов на своих встречах с читателями часто вспоминал о встречах с Буниным, называя его «наш Бунин», наш русский писатель. Он считал Бунина одним из лучших стилистов русской литературы, отмечая его мастерство слова и внимание к мелочам,

К. М. Симонов говорил и писал: «Бунин никогда не изменял родному языку, потому что сердце его всегда тянулось к родине».

Регина АЗЕРАН

продолжение, начало на стр. 1

А У КОРЖАВИНА 100–ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ…

Может быть, именно в этих утверждениях государственные деятели советского времени, которым было поручено бороться с космополитизмом, усмотрели в Коржавине космополита, судили и отправили в лагерь, а затем в ссылку в Сибирь?! В то время, когда его стихи передавались из рук в руки «в списках».

Или из-за его этих убеждений и популярности в 1973 году конфликт Коржавина с властями СССР вновь обострился, и после допроса в прокуратуре поэт подал заявление на выезд из страны, объяснив свой шаг «нехваткой воздуха для жизни». Через некоторое время уехал в США и обосновался в Бостоне.

Там он был включён Владимиром Максимовым в число членов редколлегии «Континента», и продолжал поэтическую деятельность.

В 1976 году во Франкфурте-на-Майне (ФРГ) вышел сборник стихов Коржавина «Времена», в 1981 году там же — сборник «Сплетения».

В постперестроечную эпоху у Коржавина появилась возможность приезжать в Россию и проводить поэтические вечера. Первый раз он приехал в Москву во второй половине 1980-х годов по личному приглашению Булата Окуджавы. Первое место, где он тогда выступал, был Дом кино. Зал был заполнен, на боковые балкончики поставлены дополнительные стулья, принесённые из кабинетов. Когда Коржавин и Окуджава вышли на сцену, весь зал, не сговариваясь, поднялся и стоя аплодировал. Коржавин плохо видел, и Окуджава, наклонившись к нему, сказал, что зал встал. Было видно, как Коржавин смутился.

Потом читал стихи, отвечал на вопросы. Читал стихи по памяти (разобрать напечатанный текст он не мог из-за слабости зрения: ему требовались специальные сильные очки). Из зала на сцену выходили известные актёры, пришедшие на встречу в качестве зрителей, и читали по его книге без подготовки, сразу, первое попавшееся стихотворение, на котором раскрывался сборник.

Надо отметить, что первым вышедшим без всякого приглашения из зала на сцену и вызвавшимся читать стихи, был ведущий артист театра «Современник» Игорь Кваша. За ним стали подниматься другие.

Потом И. Кваша в нашем городе, во время своей творческой встречи, читал стихи Коржавина и говорил со сцены, что Коржавин очень хочет вернуться на родину.

Но после смерти жены (2014) будучи уже инвалидом по зрению, поэту пришлось жить с семьёй дочери в университетском городке Чапел-Хилл, а с начала 2018 года (когда его зять стал профессором в Университете Дьюка) — в Дареме, штат Северная Каролина. Но завещал Наум Коржавин себя похоронить в России.Скончался он 22 июня 2018 года на 93-м году жизни там же.

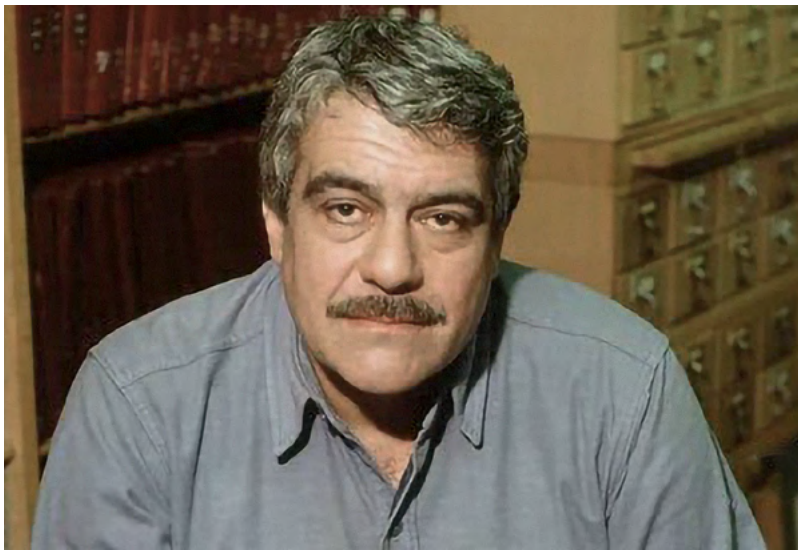
Урна с прахом Коржавина захоронена 28 сентября 2018 года в Москве на Ваганьковском кладбище.

Регина АЗЕРАН

Из золотого фонда творчества Довлатова

25-го ноября в Доме железнодорожников, на Тамбовской ул., 63, ожидается особое театральное событие. Нам привезли из Москвы спектакль

ДО+ВЛА=ТОВ



Как пишут московские театроведы и зрители: «Спектакль этот — гениальное прочтение прозы Сергея Довлатова, который оживает на сцене в постановке известного режиссера, драматурга и профессора Родиона Овчинникова и Юрия Титова.

Молодые талантливые артисты — выпускники Театрального института имени Бориса Щукина под руководством мастеров превращают пронзительные рассказы писателя в захватывающее трехчасовое путешествие по лабиринтам человеческой души. Три акта — три истории из золотого фонда творчества Довлатова:

• «Зона» — погружение в глубины человеческой природы;

• «Компромисс» — размышления о выборе пути;

• «Заповедник» — философские раздумья о жизни и судьбе.

Глубокое погружение в мир, где временные эпохи сливаются воедино.

На сцене разворачивается история о вечных ценностях и универсальных истинах, о том, как личные воспоминания становятся ключом к пониманию человеческой природы.

Молодые актеры создают удивительный мост между прошлым и настоящим, заставляя зрителя увидеть знакомые истории под новым углом».

«Спектакль стал не просто театральным событием, а настоящим путешествием в мир, где смех и слезы, ирония и трагедия, прошлое и настоящее сливаются воедино. Это история о каждом из нас, рассказанная языком гениального писателя и воплощенная талантливыми артистами».

«Зритель погружается в уникальный мир, где каждая фраза — остроумная реплика, каждый жест — глубоко продуманный символ, а каждая сцена — новая грань человеческой души. „ДО+ВЛА=ТОВ“ — это не просто спектакль, это приглашение к глубокому диалогу с самим собой через призму гениального творчества. Здесь, классика встречается с современностью, а ирония становится ключом к пониманию глубоких жизненных истин».

Особое примечание зрителя: «Постановка демонстрирует удивительную способность довлатовской прозы оставаться актуальной вне времени, заставляя зрителя задуматься о вечных вопросах человеческого бытия».

Нас же Ленинградцев-Петербуржцев радует очередная встреча с Сергеем Довлатовым — Писателем и Человеком, который хоть и родился в эвакуации, а умер в эмиграции, но до последних своих дней всем сердцем любил наш город и Россию.

От имени Л. Н. Толстого

Библиотекари России,
Вы тайно совесть в нас растили,
Среди бессовестности века…
Нас родила библиотека!
Е. А. Евтушенко

«Вы — главные лица в государстве, потому что от вас зависит образование страны, её культура. Без общей культуры не может быть подъема нравственности. Без нравственности не действуют никакие экономические законы, вообще всё идёт напропалую. Чтобы стране не пропасть, ей нужны прежде всего вы — библиотекари»
Академик Д. С. Лихачёв

И хотя профессиональный праздник библиотекарей отмечается в России 27 мая — День библиотек и библиотекаря, нас сегодня спровоцировали напомнить читателю о той благородной и важной миссии, которую несут нам люди с призванием хранителя ИСТОРИИ И ЗНАНИЙ, — библиотекарей! И о важности библиотек в нашей жизни как центров культуры, образования.

А произошло вот что…

…«После ремонта и реконструкции открылась библиотека имени Л. Н. Толстого, расположенная на 6-й линии Васильевского острова», — такое объявление мы прочитали в интернете в присутствии молодого человека 16 лет и его мамы, празднование сорокалетнего юбилея которой нам недавно с особой гордостью показал на экране смартфона любящий сын. Мама и сын оба родились и все годы живут на Васильевском острове. А оказалось, что никогда не слышали о существовании этой библиотеки. Хотя она одна из старейших библиотек города.

Потому мы стали читать им далее: «Библиотека эта была основана в 1918 году в особняке Льва Голубева на Большом проспекте, который тогда назывался проспектом Пролетарской Победы. Основой послужили 122 национализированные частные библиотеки. Имя Толстого ей присвоили два года спустя в связи с 10летием со дня смерти писателя. Она обладает большим фондом книг о Толстом и его окружении. Библиотека не закрывалась даже в годы войны (наше замечание — Великой Отечественной). В послевоенное время в ней проходили встречи с Николаем Чуковским, Михаилом Дудиным, Петром Капицей, Даниилом Граниным, Юрием Германом, Валентином Пикулем и другими известными людьми. С 1990-х проводились ежегодные Толстовские чтения. А в 1982 году библиотека переехала на 6-ю линию Васильевского острова в дом, история которого связана с именами архитектора Ивана Старова, математика Софьи Ковалевской, историка Сергея Ольденбурга, писателя Вадима Шефнера. Одним из основных направлений работы библиотеки всегда было краеведение. В 2003 году был создан информационно-краеведческий центр. В библиотеке проводились презентации книг о городе, краеведы читали лекции. Сюда был передан архив краеведа А. Г. Рейнфельда с материалами по истории Васильевского острова. Библиотека была площадкой заседаний Всемирного клуба петербуржцев».

Прочитав вслух этот текст, мы рассказали матери и сыну о том богатейшем оснащении, которое она получила после ремонта. Как замечательно прошло открытие библиотеки после ремонта. Как сегодня многие читатели всех возрастов перечитывают здесь тексты Л. Н. Толстого.

А затем мы рассказали матери и сыну о тех интереснейших мероприятиях, что запланировали библиотекари на ближайшие месяцы. Это встречи не только с писателями, учёными, рабочими и изобретателями. Здесь можно послушать лекцию-концерт при участии известных музыкантов и актёров. Здесь обязательно продолжится тема краеведения. То есть библиотека станет как туристический и краеведческий центр — первый подобный опыт в Петербурге. Заметили, что всегда эта библиотека славилась талантливым коллективом библиотекарей.

И вдруг в ответ мы услышали из уст сына: «Какой талант нужен библиотекарю чтобы книгу выдавать и записывать кому её дал?! Там работают все отстающие, неразвитые. Всегда самые посредственные девчонки, которым математика не по зубам, из школы идут учиться в библиотечный колледж».

Когда мы, сотрудники газет, дружно возмутились его заявлению, мамаша поддержала сына, сообщив нам: «Конечно, там учатся самые тупые, потому что там легко учиться, там нет математики!»

Нам трудно было убедить этот семейный дуэт, что постижение гуманитарных наук требуют от человека чаще больше сил и развития, чем точных. Они даже с нами не согласились, что у человека, не полюбившего с детства читать художественную литературу, отсутствует воображение и хуже память, не такой богатый язык и нет тяги к творчеству.

Мы не стали их убеждать даже на примерах как помогает человеку библиотекарь. Ведь он или она — библиотекари (больше по численности — женщины) своей любовью к книге очень часто превосходят по багажу знаний ученых-историков или филологов. И сверхзадача их профессии поделиться своими знаниями.

Какую же роль и сегодня в жизни человека занимает библиотека, очень точно определил Профессор СПбГУ Сергей Ильченко: «Библиотека это место притяжения. Оно возвращает горожанам сразу две возможности. Первая — это радость интеллектуального общения, вторая — получение знаний из тысяч прекрасных книг. Важно и то, что этот культурный центр открылся в таком культовом, «намоленном» месте, в самом сердце Васильевского острова. И сегодня можно только поаплодировать тем, кто участвовал в этом финансово и организационно. В наше время очень нелегко полностью восстановить историческое здание и при этом наполнить его новыми современными смыслами и активностями. Надеюсь, это место будет очень популярным у петербуржцев и гостей города, потому что это Лев Толстой и это Васильевский остров».

А мы добавим: никакие телефоны, планшеты и компьютеры не могут заменить того бумажного живого листа книги, который открывает нам тайны и законы жизни, историю поступков людей предыдущих поколений, на которых мы учимся мыслить и жить.

Поэтому приводим опять слова Академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва из «Писем о прошлом»: «Забота о прошлом есть одновременно и забота о будущем».

А.К.

Соучредители издания: Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор — Регина Мироновна АЗЕРАН
Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу. № регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.
Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии СПбГУПТД Санкт-Петербург, Моховая ул., 26. № заказа 36. Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 25.10.2025 г. Дата выхода 25.10.2025 г.

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemenka@mail.ru, www.azeran.ru