

Бабушка переменила

издается с 1998 года

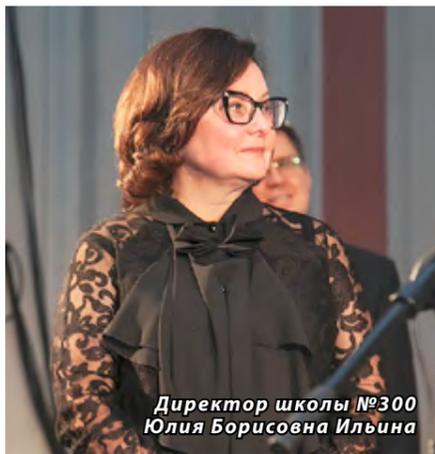
независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

Сто лет...

... Под несмолкающие аплодисменты!» — Так хочется назвать ещё одну нашу публикацию, посвящённую юбилею 300-й школе начальной ступени.

В феврале месяце мы печатали материалы о школе (см. № 3 и № 5, 2023 г.), где рассказывали о её истории, выпускниках, учителях и сегодняшней жизни. А 27 ноября на сцене театра «Зазеркалье» прошёл интереснейший концерт-спектакль, вернее исторический экскурс, поражаю-

щий талантами детей и педагогов. И мы ещё раз вместе со зрителями — выпускниками прошлых лет, педагогами, родителями учащихся и общественностью города могли воскликнуть: «Эта старейшая замечательная школа города одна из лучших!»



Директор школы №300
Юлия Борисовна Ильина



Елена Емельянова:

Мы сейчас нужны как никогда!



Такое письмо я получила от Елены Олеговны Емельяновой кажется весной, когда она ещё была заведующей библиотеки старейшего знаменитого «Охтинского колледжа». Об этом колледже мы не раз писали. Тогда я её просила встретиться и поговорить, так как Елена Олеговна мне показалась человеком равнодушным к делу, которому она служит. А вернее, не равнодушной к жизни тех самым ребят и девочек, кого мы сегодня хотим видеть увлечёнными читателями книг. Мы — старшее поколение, для которого книга была «близким другом и советчиком».

Скажите, назойливая тема? Да! Очень волнующая!

Она волнует не только тех, кто посвятил свою жизнь воспитанию молодого поколения или литературе: писателей, литературоведов, работников библиотек, учителей русского языка, литературы, истории. Не только всех их.

Сколько мудрых, энциклопедически образованных людей технических профессий признаются, что основной пожизненной академией, где они постигали науку жизни, была для них художественная литература, чтение книг, размышление над поступками литературных героев. А глубоко размышлять о прочитанном — их научили в библиотеке.

Замечательный драматург Александр Моисеевич Володин рассказывал мне о женщине-библиотекаре, прототипе героини его пьесы «Идеалистка». Он помнил её всю жизнь. Об этой пьесе, ставшей классикой, и о спектак-

лях, поставленных по «Идеалистке», много написано.

У зрителя, увидевшего пьесу один раз на сцене, где образ главной героини блестяще создала Зинаида Шарко (первая исполнительница роли) или затем в телефильме 1980 года — Алиса Фрейндлих, на всю жизнь осталось незабываемое впечатление, и убеждение в том, как важно человеку быть искренним, правдивым, уметь любить. Что важно уметь глубоко чувствовать самому и в этом стараться находить удовлетворение.

Не правда ли, очень верный и нужный сегодня смысловый посыл?

Но это надо в себе развивать. Александр Моисеевич утверждал, что это исподволь развила в себе та самая библиотекаряша. Или, вернее тому способствовала литература, книга, которой она посвятила жизнь. Потому она умеет дарить любовь и помощь людям.

«Конечно, у нее есть и реальная жизнь, в которой и создание библиотеки, и ужас трагических дней ленинградской блокады, и забота о сыне, и жалость к покалеченному на войне бывшему мужу. Но она при этом гордится своими постоянными читателями и спорит с ними, поскольку ее идеализм далеко не все принимают. Она не хочет быть другой. Ведь оставаться собой — это единственно достойный способ существования. Этими качествами она привлекает к себе каждого и способствует обогащению его духовной жизни»

Как радостно, когда сегодня встречаешь таких же людей.

«...скоро сумею встретиться. Мы работаем. Много всяких интересных и, главное нужных, на мой взгляд, начинаний. Была в Банковском колледже, выступала перед библиотекарями, нашла понимание, это радует. Практикую последнее время с ребятами чтение вслух. Это очень важно. Перед встречей, конечно, созвонимся».

Они посвящают свою жизнь помощи молодёжи. Учат молодых обрести себя путём осмысления опыта знаковых личностей из предыдущих поколений или тех, кто сегодня их окружает. Они горят желанием помочь выбраться из сегодняшнего технического царства, поставившего некоторый заслон к развитию чувства и тяготению к знаниям.

Ну как не огорчаться, когда слышишь от молодёжи, что «те люди, кто восхищаются чем-то, или соболезнают другому — устарели, это не модно. Тебя не поймут». Или когда узнаёшь от студента или школьника, что книги читать ни к чему?! Что на все вопросы нам сейчас ответит смартфон, компьютер или телевизор.

Ну как не быть потрясённым, когда окончивший ВУЗ у тебя спрашивает: «Почему у вас на полке столько книжек Достоевского?» — и услышав ответ, что это собрание сочинений заявляет: «Какое собрание?! Ведь он написал только «Идиота!»

Вот почему, когда знакомишься с такими замечательными людьми как Елена Олеговна Емельянова, кто считает, что сегодня как никогда надо искать пути к пониманию и сердцу молодёжи, хочется им помогать, и о них писать...

...Мы познакомились с Еленой Олеговной в прошлом году, когда я приехала в библиотеку «Охтинского колледжа» на встречу с учащимися. Она была посвящена блокадным дням. Меня поразила атмосфера искренней заинтересованности всех, присутствующих в зале. Учащиеся слушали мой рассказ о блокадных днях с большим вниманием, задавали глубокие по смыслу вопросы. А после окончания мероприятия долго расспрашивали меня не только о людях тех дней войны, но и о моей профессии журналиста. Тогда я почувствовала, что мои собеседники о многом серьёзно размышляют.

А Елена Олеговна их преданный друг. Когда мы с ней остались одни, и я заметила, что редко бываю сегодня в такой осведомлённой и заинтересованной аудитории, она рассказала, как старается заинтересовать ребят литературой, полюбить книгу, приучить к чтению. Это чтение вслух и затем обсуждение эпохи, в которой живут герои, обсуждение закономерности событий

того времени, характеров и поступков героев.

— Мы, библиотекари, сегодня им нужны как никогда. Очень важно научить их вникать в мысли автора. Сейчас ребята в школе очень мало размышляют об этом. Им бы просто ответить урок. Интернет изменил мир, он изменил систему преподавания. Раньше во главе угла со школьной скамьи стояли энциклопедические знания. Стремления к ним. Интерес человека определялся его начитанностью. Сейчас эта ценность пропадает. Я как могу здесь стараюсь им помочь. Правда, здесь — замечательные воспитатели и мастера. Они приучают к книге, приучают мыслить и чувствовать».

Потом мы много раз с Еленой Олеговной поднимали эту тему. Я утверждаю, что работникам библиотек надо меньше заниматься картотеками, выставками и различными отчётами. А больше создавать различных небольших молодёжных читательских объединений, где ребята бы обсуждали прочитанное, знакомились с современными авторами и со сложнейшими произведениями прошлого, учились читать понимать поэзию.

А сейчас, когда мы встретились вновь, я узнала, что Елена Олеговна перешла работать в библиотеку СПб Университета телекоммуникаций имени профессора М. А. Бонч-Бруевича.

И на мой вопрос: «Почему?», — услышала ответ:

— Я уже вам говорила, что в этом колледже подобрался хороший коллектив воспитателей. Они все шесть лет были моими единомышленниками. А я ведь до колледжа 17 лет работала в библиотеке СПб Государственного экономического университета. И поняла, что в вузе я сейчас молодёжью больше нужна. Со студентами вуза так никто

не занимается как с учащимися колледжа.

Преподаватель ВУЗа может лишь указать студентам, на каких сайтах и учебниках какую информацию стоит поискать. А ведь надо обсуждать прочитанное и учить глубоко размышлять о прочитанном. Интернет такой способностью не обладает. Там есть набор знаний, но нет интеллектуальной составляющей личности. Знания — это еще не образование. Задача моя научить студента глубоко осмысливать книгу. Для этого надо чтобы у него развивалось воображение и чувство. А к этому привыкаешь только через живое общение с книгой и с человеком.

Да, в вузах сегодня много ресурсов в печатном и электронном виде. Есть электронные каталоги, электронные библиотеки, которые создаются библиотекарями совместно с IT-специалистами университетов. Задача библиотекаря — познакомить пользователей библиотеки: студентов, аспирантов, преподавателей с библиотечными ресурсами, научить их ими пользоваться. Но всё же, и я в этом уверена, наша главная задача сегодня — повернуть молодёжь к книжному живому чтению».

Когда слышишь такие слова, понимаешь, почему в «Охтинском» колледже такая интересная развитая аудитория ребят.

Елена Олеговна из тех ленинградцев-петербуржцев (она в четвёртом поколении), кто воспитан на истинной богатейшей культуре, несущей сполна в этот мир любовь и добро, что замечено многочисленными выдающимися людьми планеты.

Поэтому, наверное, Елена Олеговна не мыслит себе жизни без призвания, без любимого дела, которое должно людям нести добро.

Регина АЗЕРАН



Мамам, учителям и няням!

Автор загадок и стихов Василий Топчин, автор книг для детей нас опять порадовал и прислал нам свои новые загадки для детей. Мы надеемся что мамы и воспитатели, няни или старшие братья и сёстры не только загадают их малышам, но и поговорят с ними о тех образах, что предстанут в воображении их маленьких слушателей. Именно с этих представлений начинается развитие творческого мышления. Мы же надеемся, что наши дети станут творцами в любой области, чем бы они не занимались. Ведь творцы приводят окружающих к радости и счастью.

Я на лютик посмотрел. Лепестками шелестел. Взять его в букет хотел. Не позволил, улетел.	*** На столе пустой горой Выпитый стоит герой.	*** Чтоб по курсу нос держать, Надо груз на борт принять.	*** Никого не впустил в дом. Дверь он держит под замком.
*** Эту ягодку вдвоём Не осилить за столом.	*** Мне расскажет про удачу И когда придёт, заскачет.	*** Осень здесь не жжёт костёр, Потому что колкий бор.	*** Нос курносый в зернышках. Наградило солнышко.
*** Во все дела суёт свой нос — Водопровод он, пылесос И к штанге он благоволит, И шалуна им усмирит... Что значит самый длинный нос. Решает им любой вопрос.	*** Кораблю идти в поход, Если груз поднят на борт.	*** В любую погоду При доме к народу.	*** Не поет петух на крыше. Он навстречу ветру вышел.
*** Обогреет снег и лёд По реке пускает в ход.	*** По морю дворец гуляет. Из трубы дымок пускает.	*** Свою судьбу сама решила, В костюме из камня посадила, Легко при нем и встать и лечь. Свое в пути не тянет плеч.	*** Ходят сестры друг за другом. День и ночь и все по кургу. Отдыха в пути не знают И за время отвечают.
*** Сёстры всюду вместе, Не уронят чести, От морозной муки Согревают руки.	*** Где б не прятался, найдет И к ответу призовет.	*** Где б не прятался, найдет И к ответу призовет.	*** Где б не прятался, найдет И к ответу призовет.

Дому книги исполнилось 104 года

День рождения Дом книги отмечал 19 декабря. И в этот день на его этажах прошли интереснейшие мероприятия.

Архивный комитет Санкт-Петербурга и издательство «Аврора» представили книгу «Дневник прилавка. Блокада» Ольги Родштейн. Прошёл творческий вечер бывшей ленинградки, мастера детективного жанра Александры Марининой с презентацией её новых книг. По мотивам сказки-повести «Маленький Принц» состоялся моно-спектакль. Чтец — Ольга Захарова.

Участвовали в празднике баскетбольный клуб «Зенит» и детский книжный клуб «Книгики».

В вечерние часы прошло ретро-дефиле моды 1920–1930-х годов от клуба винтажного стиля «Ретроспектива».

Мы никогда не рассказывали о Доме книги, который располагается в здании компании «Зингер» с 1919 года, несмотря на то что это было всегда притягательное место для журналистов нашей газеты. Не рассказывали, так как шли годы, когда для руководителей процесса жизни этого знакового места стала центром внимания не книга, а многое другое, не имеющее отношения к литературе, но что должно умножать доход.

Сегодня же Дом книги — это три этажа литературы, уютные места для чтения и просторные залы, в которых проходят культурные мероприятия.

В новом формате — городского книжного пространства — Дом книги открылся 12 ноября 2022 года. За это время его посетили более 3 млн человек, приобретено 650 тысяч книг.

В 2023 году Дом книги стал победителем Всероссийского конкурса «Точка притяжения» от Федерального агентства по делам молодёжи, который выделяет пространства, являющиеся местом притяжения, общения и генерации идей для российской молодёжи.

Дом книги также получил специальный диплом Всероссийского конкурса «Самый читающий регион» среди субъектов Российской Федерации на звание «Литературный флагман России».

Архитектурный проект «Интерьеры Дома книги на Невском проспекте» вошел в тройку финалистов премии «Золотой Трезини» в номинации «Лучший реализованный проект интерьера общественного пространства».

На трех площадках Дома книги проведено более 260 мероприятий, которые посетили 15 600 человек: презентации книг, концерты, лекции. Самыми запоминающимися мероприятиями стали следующие презентации книг: актера Саши Петрова, художника Михаила Шемякина, историка Клим Жукова, психолога Татьяны Мужичковой, филолога Андрея Аствацатурова, мастера ироничного детектива Дарьи Донцовой, кинорежиссера Клим Шипенко, поэта Шахназ Сайн, писателя Александра Цыпкина, художника Васи Ложкина. Большим успехом пользовались такие проекты, как «Встречи с дорогими телезрителями» телеканала «Санкт-Петербург», цикл встреч «Открытый театр», проводимый совместно с журналом «Театр+», курс лекций о джазе от Тонины Лодоре, курс лекций от Литературного музея «XX век», проект «Классное внеклассное», чтение классики литературы.

В феврале 2023 года в Доме книги был основан детский книжный клуб «Книгики». Всего было проведено 39 мероприятий для юных читателей разного возраста. В проекте принимают участие издательства «Питер», «Феникс-премьер», «Самокат», «Речь», «Поляндрия», «Нигма» и другие.

Магазин связан с писательской организацией Санкт-Петербурга. На самых



центральных стеллажах представлены более 315 наименований книг. Топ продаж среди петербургских авторов возглавляют Владимир Васильев, Борис Орлов, Елена Ерышева, Валерий Попов, Виктор Кокосов, Виктор Мальцев и Юрий Дрюков.

Магазин проводит совместную деятельность с петербургскими издателями и авторами. В 2023 году были запущены совместные проекты с издательствами «Детское время» и «Паритет», с авторами А. Буровским и З. Лобановской.

В 2023 году Дом Книги начал сотрудничать с Республикой Беларусь, в магазине появилась литература белорусских писателей — более 300 наименований.

При поддержке Дома книги прошёл IX сезон «Книжных аллей», обновленная концепция которого воспроизводила атмосферу 1970-х годов, когда СССР был самой читающей страной мира. На площадке была реализована разнообразная культурно-просветительская программа — 159 мероприятий, среди которых творческие встречи с писателями, выступление литературных и поэтических объединений Санкт-Петербурга, лекции, мастер-классы, концерты для всей семьи.

От лица Дома книги более 2000 книг пожертвовано сельским библиотекам Ленинградской области. Также часть книг переданы в новые регионы — ДНР, ЛНР, Запорожскую и Херсонскую области.

Премьера спектакля «Варвара-краса, длинная коса»

16 декабря в 12:00, 17 декабря в 12:00 и 16:00; 23 декабря в 11:00; 30 декабря в 12:00 и 16:00, 4 января, 12:00, 16:00 на большой сцене Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева состоится премьера спектакля «Варвара-краса, длинная коса» по мотивам сказки В. Жуковского «Сказка о царе Берендее». Постановка режиссёра-хореографа Антона Дорофеева.

Режиссёр о спектакле: «В этой сказке очень динамичный сюжет и отлично выстроенная драматургия. В ней есть яркие сказочные персонажи — Кошеч, царь Берендей, два Елисея. Есть интересная история с подменой царевича. Сказка всегда передает опыт поколений, он сконцентрирован в некой метафорической форме, которую дети, как ни странно, считывают, когда слушают, или смотрят сказки.

Мне кажется, что эта история будет интересна детям. Каждый в ней увидит что-то своё, для

каждого ребенка найдется своя тема. Это будет хороший детский мюзикл с хеппи-эндом, который отлично подойдет для семейного просмотра».

Главный режиссёр ТЮЗа им. А. А. Брянцева Сусанна Цирик: «Мы с большой радостью и удовольствием репетируем этот спектакль и надеемся, что он станет замечательным новогодним подарком для петербургской публики. Яркая, шлягерная

музыка, русский фольклорный колорит, скоморошья забавы, обилие хореографии и трюков, эффектные костюмы и декорации, заразительная энергетика молодых артистов нашего театра — всё это не может не увлечь зрителей самого разного возраста, от мала до велика. Приглашаем детей, пап и мам, бабушек и дедушек на декабрьские премьеры сказки-мюзикла «Варвара-краса, длинная коса»».



Автор пьесы и стихов — Евгений Муравьев. Композитор — Владимир Баскин. Режиссёр-хореограф — Антон Дорофеев. Художник-постановщик — Татьяна Королёва. Художник по свету — заслуженный работник культуры России Ирина Вторникова. Музыкальный руководитель — Александра Чопик. Режиссёр-ассистент — заслуженный артист России Борис Ивушин.

В спектакле заняты: Милана Владыкина, Николай Балобан, Юлия Корж, Максим Погольша, Кузьма Стомаченко, Денис Гильманов, Кирилл Таскин, Артемий Веселов, Антон Войналович, Константин Федин, Анастасия Малахова, Анна Потакова, Анна Петросян, Данила Лобов, Никита Худяков, Янина Бушина, Василина Стрельникова.

Олимпиада в Президентской библиотеке по истории, обществознанию и русскому языку

Завершился первый этап олимпиады Президентской библиотеки «Россия в электронном мире». Его участниками стали около трёх тысяч школьников и студентов из 66 регионов страны. Большинство представителей из Тюменской, Новосибирской, Курганской, Кемеровской областей, Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, Донецкой Народной Республики. Также участвуют ребята из-за рубежа.

Олимпиада «Россия в электронном мире» проводится Президентской библиотекой и Национальным исследовательским университетом «Высшая школа экономики» по отдельным предметам — истории, обществознанию и русскому языку. Участвуют ученики 10–11-х классов, а также студенты, обучающиеся в учреждениях среднего профессионального образования по программам в области искусств, из России и зарубежных стран.

В ходе олимпиады ребята пробуют свои силы в каждой из дисциплин или выбирают только тот предмет, в котором разбираются лучше всего. Подведение итогов будет осуществляться по результатам индивидуального зачёта. Победители и призёры награждаются дипломами. Лучшие участники также получают дополнительные баллы для поступления в ряд вузов, список которых формируется и в скором времени будет доступен на портале олимпиады.



Соревнование включает три обязательных этапа. Первый проходил с 20 сентября по 29 ноября 2023 года. Второй проходит с 20 декабря 2023 года по 18 января 2024 года. Заключительный этап состоится в очной форме в период с 12 по 14 марта 2024 года. Участниками третьего тура также могут стать победители и призёры олимпиады «Россия в электронном мире» предшествующего года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного и среднего общего образования, в форме

семейного образования или самообразования, осваивающие указанные образовательные программы за рубежом, а также осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств. Финалисты из Санкт-Петербурга и Ленинградской области встретятся на Сенатской площади, 3, а ребята из других регионов — на площадках удалённых электронных читальных залов Президентской библиотеки.

Задания олимпиады разрабатываются, в том числе, на основе материалов из электронного фонда Президентской

библиотеки. Поэтому изучение ресурсов библиотеки на официальном портале может помочь участникам ответить на вопросы конкурса максимально полно и точно. Ребята также могли заранее потренироваться на основе заданий прошлых лет, размещённых на сайте проекта в разделе «Архив».

Основная задача соревнования заключается в приобщении учащихся к работе с архивными источниками информации по истории, теории и практике российской государственности.

Электронный фонд Президентской библиотеки содержит более миллиона оцифрованных копий редких документов, составляющих культурное наследие нашей страны. Олимпиада направлена на поиск и поддержку молодых талантов, популяризацию гуманитарного знания в молодёжной среде.

Олимпиада «Россия в электронном мире» проводится при организационной поддержке Новосибирского государственного педагогического университета, Санкт-Петербургского государственного экономического университета и Северо-Западного института управления — филиала РАНХиГС. Информационный партнёр — портал «ГлавСправ».

Отметим, что за всё время существования интерактивного образовательного проекта — с 2010 года — свои силы в нём попробовали более 57 000 человек.

Большая
перемена

Соучредители издания:
Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор —
Регина Мироновна АЗЕРАН

Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Тел./факс: 764-76-28,

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу
№ регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

Отпечатано в типографии

ООО «Фирма «Курьер»
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А

Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз.

Номер подписан к печати 20.12.2023 г.

Дата выхода 22.12.2023 г.

www.azeran.ru