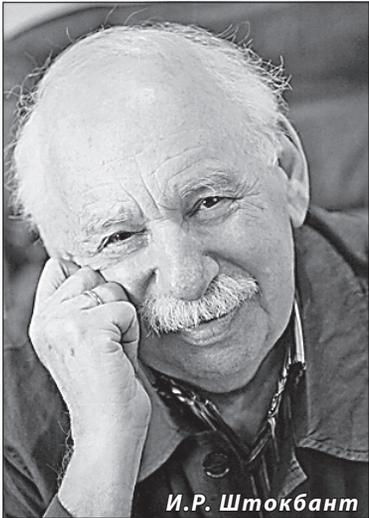


Большая переменица

независимая газета о культуре для родителей и учителей

ОТ «БУФФА» К СЕРДЦУ



И.Р. Штокбант

Недавно я попала в компанию заядлых театралов. Они бурно обсуждали прошедший театральный сезон. Люди разного возраста с возмущением сетовали на то, что во многих драматических театрах искажают классику, нерадивые режиссеры спектаклей прикрываются от убогости способностей абстрактно-условной формой, игнорируя мысли и идеи классической драматургии. Игнорируют исконную театральную русскую традицию – создавать на сцене подлинность жизни человеческого духа. Коренные ленинградцы-петербуржцы негодовали по поводу спектаклей Александринского театра, который (как Московский Малый театр) во все времена должен быть стражем классического реалистического театра. Вспоминали, как молодежь в былые времена знакомилась с русской и зарубежной драматургией, училась разбираться в театральном искусстве именно в Александринке.

Весьма профессионально театралы проанализировали последние премьеры всех петербургских

театров прошедшего сезона. Критики было больше. Неприкосновенным остался лишь театр «Буфф».

– Только в «Буффе» можно увидеть подлинную жизнь на сцене, почувствовать серьезную мысль, даже если это комедийный спектакль! – сказал профессор факультета журналистики СПбГУ.

Я порадовалась. «Буфф» мой любимый театр, где я стараюсь бывать на всех премьерах и о котором часто пишу.

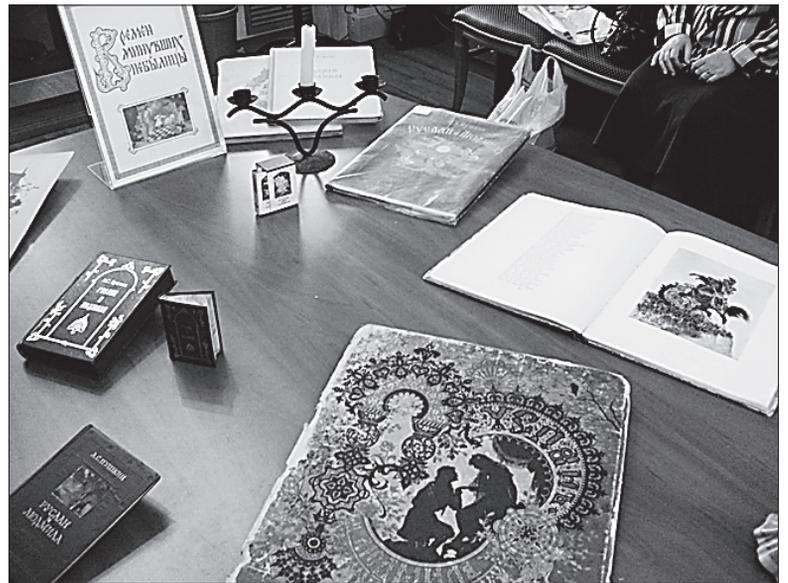
... Судя потому, что и в прежнем здании на Народной улице, и сейчас в новом – на проспекте Шаумяна – зал всегда полон, я понимаю: сюда люди едут со всех концов города. И по свидетельству выше упомянутых театралов, «едут за подлинным искусством».

А в ноябре месяце в театре пройдет Международный фестиваль «Мистерия – буфф». Он-то и все вышесказанное послужило поводом нашего очередного разговора с Исаком Романовичем Штокбантом...

...Давно известно, что И.Р. Штокбант – основатель и художественный руководитель театра «Буфф», профессор Театральной академии, несмотря на название театра, придерживается линии разнообразия жанров.

Давно известно, что за долгие годы преподавательской работы Исаак Романович воспитывает будущих актеров так, что они талантливо умеют воплощать на сцене не только остро комедийные жанры, но и драму, и трагедию. Как пример: его ученица Елена Воробей, будучи актрисой театра «Буфф», показала себя как талантливая трагедийная актриса. Высокое мастерство труппы «Буффа» хорошо известно в городе.

(Окончание на стр. 2-3)



БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ НА НЕВЕ



Л.Г. Секретарева

Не знаю, как назвать, то, что происходило в нашем городе в дни празднования 180-летнего юбилея Болдинской осени. Может, «Болдинская осень на Неве», а можно и «Пушкинский смотр библиотек России». То и другое вполне уместно. Потому что праздник, который

организовала 22–23 октября Центральная детская библиотека имени А.С. Пушкина, будет помнить долгие годы каждый гость и участник праздника.

Но сначала мы известим читателей, что в России активно действует замечательное содружество: «Ассоциация библиотек имени А.С. Пушкина».

И «Пушкинские ассамблеи» – детище этой Ассоциации, что проходят в разных библиотеках и разных городах России, для представителей библиотек всегда событие. Здесь обмениваются и своим опытом, и новыми достижениями в техническом оснащении, и делятся идеями, люди, задача которых приобщить читателей не только к литературе, поэзии, классике, но и к современному искусству, культуре России и других стран.

(Окончание на стр. 3)

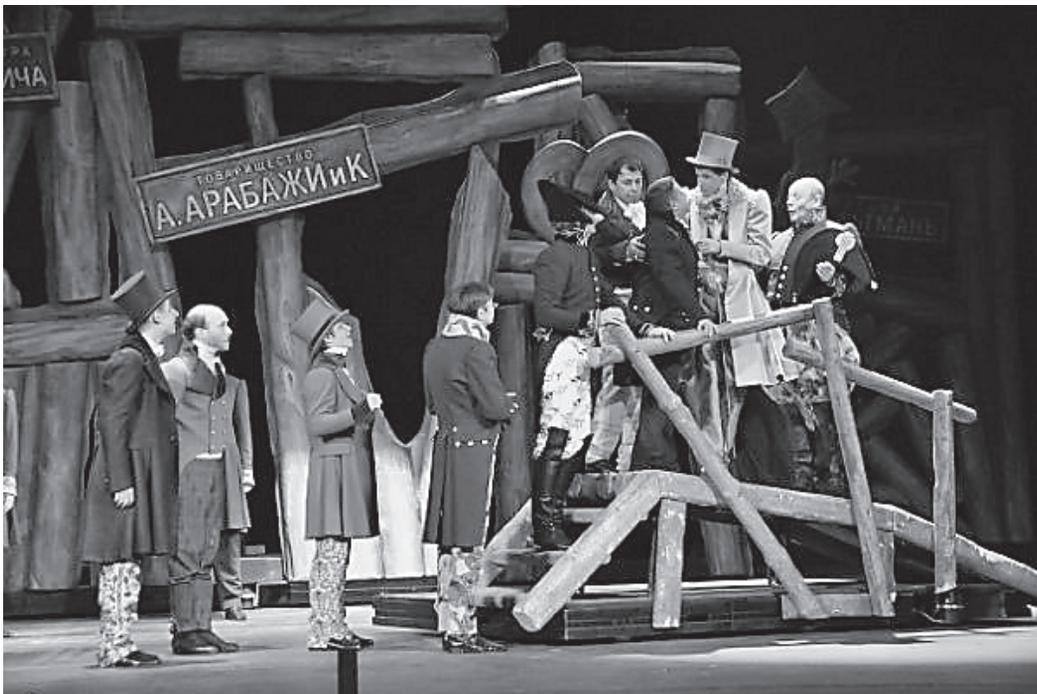
**ГРУЗОВЫЕ И ПАССАЖИРСКИЕ ПЕРЕВОЗКИ
ТЕЛЕФОН 952-32-30**

ОТ «БУФФА» К СЕРДЦУ

(Окончание. Начало на стр. 1)

– Исаак Романович! Зритель устал видеть на сценах замысловатые по форме и убогие по мысли интерпретации классических пьес, и подчас пошлые сюжеты современных пьес. Реалистический глубокий, талантливый спектакль обращен к чувству зрителя. Зритель хочет видеть такие спектакли. Их становится все меньше и меньше. А вам это удается, хотя ваш театр – «Буфф».

«Буфф» – это не значит только смешить. Могут быть веселые спектакли, комедии, которые обращены к сердцу человека. Мы придерживаемся в наших творческих поисках главной задачи, не только развлекать зрителя, но и размышлять вместе с ним о человеческих поступках, о человеческих взаимоотношениях в разные времена истории. Вот почему половина спектаклей нашего репертуара это русская, зарубежная и советская классика. «Буфф» это не значит, все время царит на сцене цирк и буффонада. И веселить и смешить людей можно по-разному.

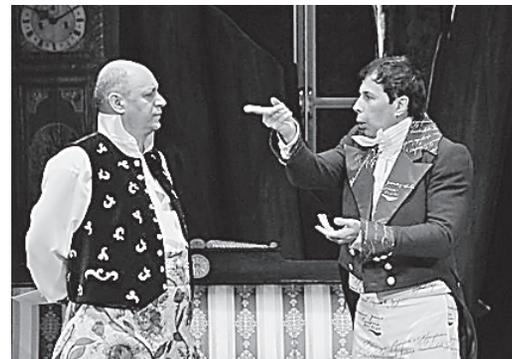


Как пример, комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Персонажи пьесы ставят себя в такое смешное положение, что зритель смеется от души, но при этом ему есть о чем серьезно задуматься, может он смеется над собой. В любой комедии можно говорить о серьезных и волнующих вещах. Мы выбрали такой путь. И в старом дореволюционном «Буффе» были спектакли различных жанров.

– Театр переехал в новое, специально для него, выстроенное здание. Мы уже писали, что сцена и зал прекрасно оборудованы. Какковы приобретения, есть ли потери? Будут ли в новом здании, как на Народном – три сцены?

– Как ни странно, потерь нет. Да, надо было наши спектакли приспособить к новой сцене, эта была нелегкая задача. Конечно, как при всяком переезде, дел до сих пор по горло. Пришлось увеличить штат служащих. Но переезд не помешал текущей работе труппы. На этой сцене у нас уже прошло две премьеры «Женя, Женечка и катюша» Б.Окуджавы и «Ревизор» Н.В. Гоголя. Оборудован второй зал на 150 мест для «Кабаре-Буфф», который заменил Зеркальную гостиную. А третий зал – наша огромная радость: «Театр Буффиков» на 100 мест для самых, самых маленьких зрителей. Здесь уже идет музыкальный спектакль «Соломенная шапочка и войлочная тапочка». Это финская опера для детишек. Сюда дети от трех до десяти лет могут приходиться с родителями или воспитателями детских садов и школ.

– Мы посмотрели афиши всех театров города, и вы-



яснилось, что больше всего спектаклей для детей идут на сцене «Буффа», их 12, не так ли? Все они остались в репертуаре?

– Конечно. Те спектакли, что предназначены для старшего школьного возраста будем показывать на большой сцене, то есть в главном зале. А для малышей – «Театр Буффиков».

– Я уже побывала в «Буффиках». Он замечательно оформлен. Этому уникальному театрику и финской сказке – опере «Соломенная шапочка и войлочная тапочка», которая там уже идет, я бы хотела в следующем номере посвятить целую статью. Мне кажется, это будет интересно нашим читателям.

А теперь расскажите о важном событии, которое произойдет в театре в ноябре месяце, о фестивале.

– О Международном фестивале «Мистерия-буфф», наверное, мы еще поговорим после его окончания. Интересно, что скажет зритель. Фестиваль посвящен 140-летию первого русского «Буффа», наследником которого мы являемся.

Вот ту-то и разгуляются все жанры «комического» в исполнении отечественных и зарубежных театров. Мы долго готовились к фестивалю. Просмотрели много заявок-спектаклей. К нам приедут со спектаклями французы, израильтяне, латыши, поляки и финны. Российский театр будет представлять Москва, Екатеринбург и три петербургских театра. Нам интересно проследить, как развивалась за этот период природа комического жанра.

С 23 по 30 ноября фестиваль пройдет как праздник театра, и на этом празднике, наверно, много мы будем говорить о путях развития театрального искусства вообще, и веселых жанров в частности.

...Наша встреча с Исааком Романовичем подходила к концу, его ждали студенты. Занятия с молодежью – это святое. Всегда подтянутый, предупредительный, интеллигентный Исаак Романович направился к двери. А у меня в голове пронеслось: он же не успел даже пообедать. Утром у него было совещание, потом четырехчасовая репетиция, сразу же наша беседа, и до позднего вечера будут занятия со студентами.

И таких дней у художественного руководителя «Буффа», драматурга и писателя И.Р. Штокбанта семь дней на неделе. Наверно, поэтому, в театре «Буфф» всегда деловая, но спокойная атмосфера. Здесь нет суетни и безделья, здесь всегда идет поиск в искусстве. Идет от сердца...

Регина АЗЕРАН

Санкт-Петербургский международный фестиваль «Мистерия-Буфф» 23 – 30 ноября 2010
На сценах театра «Буфф» представлены все жанры «комического» в исполнении отечественных и зарубежных театров.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

23.11. – **Открытие фестиваля.** Пресс – конференция – 17-00.

23.11. **«Русское горе».** Спектакль театра «Школа современной пьесы» (Москва). Режиссер И. Райхельгауз. Главная сцена. Начало в 19-00

24.11. Французское кабаре **«Кракашокас»** (Марсель, Франция). **«Безумный Одиссей».** Спектакль-клоунада театра Иш (Тель-Авив, Израиль). Зал Кабаре. Начало в 19-00

25.11 **«Курица».** Комедия «Коляда-театра» (Екатеринбург). Режиссер Н. Коляда. Главная сцена. Начало в 19-00

25.11 **Кабаре Краковской школы искусств** (Варшава, Польша). Зал Кабаре. Начало в 19-00

26. 11. **«И.О., или роман с переодеванием».** **Комедия театра «Буфф».** Режиссер И. Штокбант. Главная сцена. Начало в 19-00

26.11. **«В гостях у Буффа».** Шоу артистов комических жанров (режиссер М. Смирнов) и группа «Татьяна» (Москва). Зал Кабаре. Начало в 19-00

27.11. **«Игроки».** Театр комедии им.Акимова (Санкт-Петербург). ТЮЗ, малая сцена. Начало в 16-00

27.11. **«Ревизор».** Спектакль театра «Буфф». Режиссер И. Штокбант. Главная сцена. Начало в 18-00

27.11. Берлинское кабаре **«Грета Крейзберг и ансамбль».** Финское кабаре «Парни в тельняшках».

Музыкальный театр **«Капсяки»** (Хельсинки, Финляндия). Зал Кабаре. Начало в 19-00

28.11. **«Люпофь».** Спектакль Театра сатиры (Москва). Режиссер С. Николаев. Главная сцена Начало в 18-00

28. 11. **«Дольче вита, или буфф по-итальянски».** Музыкальное кабаре театра **«Буфф».** Режиссер и балетмейстер Э. Смирнов. Зал Кабаре. Начало в 19-00

28.11. **«Соломенная шапочка и Войлочная тапочка».** Опера для малышей. Режиссер Р. Ристимяки. Театр «Буфф» совместно с театром «Капсяки» (Хельсинки, Финляндия). Зал буффиков Начало в 16-00

29.11. **«Юбилей всмятку».** Спектакль Рижского русского театра им. Чехова (Рига, Латвия). Режиссер Л. Белявский. Главная сцена Начало в 19-00

30.11. **Закрытие фестиваля,** подведение итогов. Круглый стол – 16-00.

30. 11. **«Ох».** Спектакль театра «У Никитских ворот» (Москва). Режиссер М. Розовский. Главная сцена Начало в 19-00.

БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ НА НЕВЕ

(Окончание. Начало на стр. 1)

Неслучайно, «Пушкинские ассамблеи специалистов библиотек» включены в сводный план мероприятий библиотечных учреждений Министерства культуры РФ.

В этом году праздник был особенный. Во-первых, 180 лет Болдинской осени. Во-вторых, на «Ассамблею» съехались в Санкт-Петербург, где Поэт-подросток учился в знаменитом Лицее, а потом жил и творил в свой самый зрелый и блистательный период жизни. Съехались в город, который стал героем многих произведений Поэта. Гости сумели пройти по улицам, где ходил Александр Сергеевич. Они приехали из Москвы и Пскова, Нижнего Новгорода и Костромы, Саратова, Волгограда, Твери. И, конечно, из БОЛДИНО.

Старинный концертный зал Центральной детской библиотеки в стиле пушкинской эпохи. Здесь в этот день звучали стихи поэта и музыка П.И. Чайковского. А в вестибюле на телеэкране все увидели мальчиков и девочек, похожих и на Поэта, и на его родных, и на его друзей. Авторы идеи показывали подлинный портрет того или иного современника Пушкина, и тут же возникал образ в костюме, исполненный школьником. Удивляло даже не сходство, а одухотворенное выражение лица подростка. Результат проникновения в пушкинский духовный мир!

Всех, присутствующих в зале приветствовали Л.Г. Секретарева – директор ЦГДБ имени А.С. Пушкина, председатель СПб секции Международного совета по детской книге. А так же известные пушкинисты: С.М. Некрасов – директор Всероссийского музея А.С. Пушкина, О.М.Ковальчук – президент «Ассоциации пушкинских библиотек», директор московской библиотеки. И В.В. Головин – доктор филологии, проректор СПб Университета культуры и искусства, который выступил с интереснейшим до-

кладом «Пушкин – современное прочтение».

С видеофильмами и с комментариями к ним выступили представители библиотек. О.М. Ковальчук рассказала об истории жизни Московской библиотеки имени А.С.Пушкина, отметившей свой 110-ый юбилей. Показала на экране замечательные пушкинские праздники и балы, которые проходят в стенах этой старейшей библиотеки.

А в Нижнем Новгороде сделали в Интернете блог как форму общения библиотек ассоциации. Псковичи открыли нам тайну псевдонима известного советского писателя В. Каверина – автора знаменитой книги «Два капитана». Оказывается, автор так любил и знал творчество Поэта, что решил взять фамилию его друга Каверина – собирателя всех пушкинских стихов.

В Костроме одним из важнейших очагов культуры является пушкинская библиотека, которую в 1915 году основал благотворитель по фамилии Чижов. Основой фонда библиотеки тогда стали книги А.С. Пушкина.

Саратовцы назвали свой доклад «Такой многоликий Пушкин» неслучайно. Там, в областной детской библиотеке, проходят интереснейшие «Пушкинские научные чтения» детей и юношества. В докладах школьников и студентов тема Пушкина бывает очень неожиданной. Как пример, тема: «Пушкин и Китай», «Пушкин и животный мир». Подготовить и выступить с докладом – всегда бывает много желающих. При библиотеке есть кукольный театр «У Лукоморья», где оживают герои и пушкинских сказок, и повестей. Куклы дети шьют сами. Театр свои спектакли показывает в области, ездит по больницам. А на праздниках пушкинских дней действует открытый микрофон. Саратовцы читают стихи Поэта и свои стихи о нем.

Волгоградская библиотека была открыта в



стоletний год памяти Поэта, в 1937 году, и знаменита в России своим собранием букварей народов мира. Здесь идет изучение истории русского языка, изучение древних азбук. Буквари пушкинской эпохи отзываются в сердцах молодежи различными темами.

А представители Болдинской библиотеки порадовали присутствующих фильмом о Болдино.

... Гости побывали во всех залах нашей библиотеки, где им показали уникальные издания. Познакомились с содержанием и планами книжных праздников, семинаров, экскурсий. Познакомились с работами иностранных учащихся в стенах библиотеки, а также с выставкой рукописей детской книги в рамках ХШ международного конкурса и Года Франции в России.

В конце праздника состоялось торжественное открытие «Праздника чтения в Санкт-Петербурге», который открыли сотрудники Генерального Консульства Французской республики.

А на следующий день многие гости побывали на Мойке,12. Там юбилей Болдинской осени отмечают интереснейшей выставкой под названием «Знакомцы давние, плоды мечты моей». На выставке представлены герои произведений в работах художников: А.П. Брюллова, И.Е. Репина, М.А. Врубеля, В.А. Фаворского, П.П. Кончаловского, К.П. Кошачевича и многих, многих других.

Здесь же можно увидеть рукописи Поэта.

Выставка, посвященная Болдинской осени на Мойке,12 открыта для посетителей до 1 декабря.

Людмила ВАРНАЧЕВА,
кандидат искусствоведения

В стране талантов «Оккервиль»

**ПО ЗАВЕТУ
ДМИТРИЯ ЛИХАЧЕВА**

Театральная круглая тумба для афиш – первое, что бросается в глаза в вестибюле школы №323 – Культурно-образовательного Центра «Оккервиль». Тумба – лишь часть холла, попадая в который, ты словно погружаешься в исторический центр Санкт-Петербурга. Рассматриваю афиши. Они извещают о предстоящем заседании клуба «Слово», о конкурсе в клубе «Семья», о проведении муниципального фестиваля творчества «Звезды Оккервиля», о встрече 11 ноября в финале игр КВН команд педагогов школ Невского района. Тут же афиши недавних прошедших мероприятий: «День памяти Ленинградской блокады», «Неделя окружающей среды», акция «Мир через объектив».

Поднявшись на второй этаж, удивляюсь, как сумели в обычном типовом школьном здании так красиво облагородить интерьеры. Помните, в 60-70-х годах строили школы в спальных районах П-образной формы с квадратными просторными дворами? Довольно удачной планировки. Конечно, помните!

Вспомнился завет Академика Д.С. Лихачева: «Культура человека, зависит от красоты и удобства быта. Они дают возможность воспитывать детей и дать шанс взлететь их таланту!»...

... Я часто ишу в отдаленных районах города что-нибудь похожее на Дворец или хотя бы на Дом культуры. Но, в лучшем случае, возвышается торгово-развлекательный комплекс. А досуговое направление в нем представлено в виде большо-

го кафе с телевизионным экраном, игровой площадкой для детей или спортивными снарядами.

«Прежде в России люди старались не только изобретать свое, но и внимательно изучать традиции и достижения других народов», – свидетельствует в своих трудах Д.С. Лихачев. Он обращал наше внимание на строительство новых жилых районов в Барселоне и Дрездене, в Милане и Лондоне, где после Второй мировой войны, начинали стройку, обязательно!!! с культурного центра.

...Вспомним С.М. Кирова. Дворец культуры имени Горького и Дворец культуры имени Кирова были построены одновременно с новыми домами, когда заселяли Нарвскую заставу и Васильевский остров.

Новостройки же послевоенных лет строятся без учета духовных потребностей ленинградцев-петербуржцев. И Купчино, и район Старой деревни не имеют ни своего Дворца культуры, ни театров.

И кроме Ледового дворца громадная территория новостроек Невского района тоже не осчастливлена Дворцами культуры.

... Именно завет Д.С.Лихачева: «Если нет в районе Дома культуры, пусть очагом культуры станет школа» явился восемь лет тому назад путеводной звездой коллектива педагогов средней общеобразовательной школы № 323.

Она находится в Невском районе на проспекте Солидарности, дом 1, и получила название «Культурно – образовательный центр «Оккервиль». Но я бы ее назвала



Дворец культуры, потому что здесь завсегда все интереснейшие мероприятия – жители района.

ЛУЧШАЯ УСТАНОВКА ДИСЦИПЛИНЫ – ТВОРЧЕСТВО

Известно, что творчество всегда начиналось в семье.

Не только кризис семьи последних десятилетий, но и утверждение английского философа Сэмюэла Джонсона, что «лучшая установка дисциплины и творчества – есть семья, где умеют слушать и слышать со светящимися глазами», сплотило педагогов-единомышленников 323-ей и вдохновило создать здесь творческую семью. Семью, а не школу в том казенном понимании, которая, к сожалению, очень часто попадает мне на пути.

В «Оккервиле» атмосфера радостной, дружной семьи. Об этом говорит и главный девиз коллектива «Толерантность. Единение. Любовь!», и то, что я увидела, проведя там целый день.

Именно семейная атмосфера, прежде всего, бросается в глаза. Улыбки на лицах детей и педагогов, улыбающиеся родители... Все здороваются... У подростка с озабоченным лицом, идущего по коридору, учитель спрашивает: «Что случилось?» И мальчик доверительно делится своими переживаниями... Дверь кабинета директора всегда открыта, сюда может зайти каждый – не нужно записываться на прием..., здесь всегда ждут с идеями и предложениями, и каждый знает, что любое предложение будет рассмотрено, любая идея – поддержана.

Школа 323 – одна из самых поющих в районе. В школе поют все, начиная с директора. А еще школа славится победами КВН педагогов и КВН учащихся. Районные «схватки кавезнщиков» проходят в современном, прекрасно оборудованном и очень красивом зале «Оккервиля». Я смотрела в этом зале фильм о жизни школы. Думала, фильм заказали у профессионалов. Оказалось, выпускник школы, талантливый Андрей Голосков (мастер на все руки) снял этот фильм и показал в нем не только всю творческую жизнь педагогов и учащихся, но и радость, которую они приносят жителям микрорайона, для которых школа – Дворец культуры.

Я хожу по школе. В современных уютных и светлых классах, где царство цветов и полок с книгами, проходят интересные и увлекательные, по мнению детей, уроки. Радуют открытые, заинтересованные лица подростков. В одном из кабинетов читаю в классной стенгазете слова, обращенные к классному руководителю: «Мы Вас нереально сильно любим!»

Светлые, прекрасно оборудованные кабинеты химии и физики радуют глаз! Неудивительно, что дети все, как один, увлечены научными опытами и этими непростыми предметами.

Дисциплина от семьи и любви. Когда человек чувствует любовь и видит интересные дела в семье, он всегда находит в ней свое место. Думаю, что у большинства детей 323-ей школа – вторая семья.



«ЛЮБОЕ ВЕЛИКОЕ ДЕЯНИЕ...

...отдельного народа, совершается для всех народов» – эти слова Стефана Цвейга я перефразировала так: «Любое великое деяние учителя или ученика совершается для всей школы!» А может быть, в дальнейшем, и для всего общества.

Неслучайно, за творческие достижения в этой школе почти все учителя имеют по несколько наград и званий городского и всероссийского рангов. А многим детям присваивается звание «Магистра». Одним за успешную учебу, другим за творческие деяния. И достижения тех и других, как лучики солнца, освещают пути каждого человека в «Оккервиле».

Клуб «Эколог» – детище учителя химии Тамары Александровны Широкова – один из известнейших не только в Невском районе, но и в городе. Юные экологи выполняют часто те задачи, которые под силу только хорошим профессионалам. Удивляет их компетентность и серьезнейшая увлеченность. Они сотрудничают с Международной академией экологии, безопасности человека и природы и ежегодно являются участниками Международного экологического лагеря, где занимаются научно-исследовательской деятельностью.

Учитель истории Татьяна Николаевна Кочеткова возглавляет клуб «Патриот». Изучение семейных и национальных традиций, своих корней, своего родословия, национальных культур – такой работой занимаются «Родословы» и «Домовята» клуба «Патриот».

Ребята пишут интереснейшие работы на темы города, семьи, родины. А потом защищают их на заседаниях клуба. Красиво оформленные с фотографиями и рисунками работы в папках, лежат в кабинете истории. Вот темы: «Мой папа-защитник Отечества» или «Моя малая Родина»

или «Парад народов» (о толерантности). В школе учатся и дружат дети 25 национальностей. Ребята разных национальностей знакомятся с обычаями своего народа. Сами пишут сценарии представления, готовят декорации и атрибуты быта. Конечно, кроме руководителя и членов клуба, их помощники – родители, неутомимая Анастасия Анатольевна Пинегина – заместитель директора по воспитательной работе и тот же Андрей Голосков. На мероприятиях, проводимых клубом, собираются и учащиеся, и родители, и жители района, и друзья клуба. Особо необходимо отметить возрождающуюся традицию – проведение игры «Юный рекрут» и слетов рекрутов на турбазе «Лена» в Лосево. Рекрутские слеты помогают ребятам приобрести и спортивные навыки, и опыт коллективной, совместной жизни. Клуб «Патриот» любят все, потому что каждый здесь может найти свое дело.

Литературно-художественный клуб «Слово» расположился в своем «Приюте бродячей собаки». Это небольшая оформленная аудитория со сценой. Тут создаются сценарии, учащиеся занимаются журналистикой и художественным словом, проводятся литературные вечера, творческие встречи, научные конференции. И за пять лет существования клуба «Слово», благодаря уникальному умению педагога Светланы Дмитриевны Фроловой творчески обогащать детей, сотни учащихся стали отличаться любовью к слову, к филологии, к книгам, к журналистике и литературному творчеству.

В работе клуба «Семья» принимают участие и родители учащихся школы, и родители воспитанников детских садов, и жители микрорайона. В «Семейной гостиной выходного дня» проводятся лекции, консультации психолога, встречи с интересными



людьми, выставки поделок детей и взрослых, выступления семейных ансамблей, мастер-классы, веселые спортивные соревнования.

И еще поразила меня мастерская, предназначенная для шитья и создания различных поделок. Я увидела, как мальчики и девочки учатся шить. И тут же рядом кухня, на которой желающие постигают кулинарное искусство.

В Культурно-образовательном центре «Оккервиль» действует и отделение дополнительного образования, руководит которым талантливый педагог Ирина Борисовна Ермолина. Здесь каждый может реализовать себя в разноплановых программах: от всевозможных спортивных секций до разнообразных кружков и студий. Двери центра открыты не только для детей всего муниципального округа, но и для взрослых.

Я думаю, что читатель заинтересуется: «А когда же дети учатся? Когда занимаются уроками, если у них столько интересных дел в школе?»

Отвечаю. Уже давно замечено психологами и педагогами, что если учащийся чем-то по-настоящему творчески увлечен, он становится собранным, дисциплинированным. Он стремится распределить время так, чтобы все успеть. Увлеченность одним делом всегда распространяется и на другие дела.

Сегодняшняя насыщенная жизнь в Культурно-образовательном центре «Оккервиль» кипит благодаря большой и разнообразной экспериментальной работе. Главная идея этой работы – постоянное движение вперед и поиск новых направлений развития. Уже пять лет педагоги



и ученики воплощают в жизнь идею, обозначенную как тему городской школы-лаборатории «Деятельность Культурно-образовательного центра как условие создания единой образовательной среды муниципального округа». В этом году педагогический коллектив школы выпустил книгу «Модель образовательного кластера на примере организации клубной работы в образовательном учреждении». И я уверена, что это только начало – старт для дальнейших поисков, исследований, экспериментов, которые позволят и школе, и педагогам развиваться дальше, чтобы родителям, детям и всем жителям района было еще интереснее и увлекательнее вместе учиться и отдыхать.

... Я рассказала об удивительной школе, вернее, я бы назвала ее страной «Оккервиль». И как у любой страны в «Оккервиле» есть свой флаг, свой гимн, свои приоритетные направления. В каждой стране есть свой президент, лидер, глава. Кто же вдохновитель и организатор всех побед «Оккервиля»? Об этом вы узнаете в следующем номере нашей газеты...

Регина АЗЕРАН



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БОРИСА ВАХТИНА

Сначала хочется сказать слова великой благодарности редакторам журнала «Звезда»: писателям Якову Гордину и Андрею Арьеву. Они создали своего рода интеллектуальный клуб, клуб, в котором время от времени собираются интереснейшие люди: ученые, врачи, преподаватели вузов и, конечно, писатели. Собираются по случаю выхода в свет новой книги. Не хочу употреблять это модное слово «презентация». Тут оно не подходит. На таких встречах в редакции мы слышим серьезные размышления о времени, которое становится одним из героев той или иной книги, о властителях умов этого времени. О стиле текста автора, о его мировоззрении. Здесь может быть разговор с автором, если он сам представляет книгу. Спасибо редакторам за такие встречи!

А 3 ноября был особый день – исполнилось 80 лет со дня рождения Бориса Борисовича Вахтина – писателя, публициста, ученого-китаеведа.

... Я помню встречи с ним в га-

зете «Смена». Мы, юные журналисты, когда он приходил, с трепетом входили в кабинет заведующей отделом культуры. Хозяйка кабинета Эрлена Каракоз накануне звонила нам – корреспондентам: завтра придет Боря Вахтин. И мы знали, что услышим много нового и интересного, смелого и неопровергаемого о нашей жизни. Его взгляд на события всегда был особый, вне всяких канонов и установок. У него можно было спросить, не стесняясь и о литературе, и о театре, и о политике. Он излучал свет радости, когда мог поделиться мыслями с людьми понимающими его. Многие в редакции считали Вахтина мэтром, хотя он был не намного старше их.

Борис Борисович был сыном (репрессированного в 37-ом году), журналиста Бориса Вахтина и писательницы Веры Пановой. Ее «Спутники», «Сереза», «Времена года», «Сентиментальный роман» вошли в советскую классику. Конечно, корни его таланта и страстия к литературе шли от семьи. А еще от маленького села

Шишаки в Полтавской области, где прошли его годы детства.

Борис Борисович Вахтин был красивым, находчивым, тактичным и смелым. Он безгранично любил природу, очень много раз бывал в Шишаках, даже строил там дом. Но мы все его считали истинным ленинградцем. Так как его искренность, порядочность, вера в добро, романтичность, были стержнем людей ленинградского происхождения.

После его часового пребывания в редакции, мы убежали в кафе и долго обсуждали все, что слышали от Вахтина. Мы зачитывались его рассказами. После прочтения, хотелось писать смелее, ярче.

Он принадлежал к «неофициальной» части петербургской культуры. Это понимали власти. Но до поры до времени его не трогали. Когда же Б.Вахтин выступил в роли ведущего в телепередаче «Литературный вторник» с темой о сохранении традиций русского языка и русской культуры (участниками ее были Н.П. Акимов,

А. Солоухин, Д. Лихачев), не только прикрыли передачу и уволили руководство телестудии, а наложили запрет на издание произведений Б. Вахтина.

Но и это не испугало Бориса Борисовича. Он присутствовал в зале суда над Бродским, Синявским и Даниэлем, потом над писателем Марамзиным, и свое отношение к происходящему он печатал в бюллетене самиздата «Хроника текущих событий». В самиздате же распространяются тогда его дальнейшие повести, рассказы, дневниковые записи.

Мы были свидетелями этих событий. Мы ночами читали его новые публицистические заметки. И восхищались его смелостью и стойкостью. Он был истинным патриотом страны, нашей российской культуры и ее правдивой истории. Он отвергал все лживое и наносное, что отражалось на развитии культуры народа. Он глубоко переживал происходящее. Неслучайно, что он ушел из жизни в 51 год...

А 3 ноября ему исполнилось бы 80 лет, и в этот день зал заседаний «Звезды» был переполнен. Пришли многочисленные друзья и почитатели его таланта. Вся семья Вахтиных, включая очаровательную вдову Бориса Борисовича, внуков и правнуков, были здесь.

Каждый из друзей и знакомых хотел поделиться своими воспоминаниями о Вахтине, вспоминал эпизоды его жизни, придуманные поговорки. Все выступавшие говорили так, что казалось сейчас выйдет Борис Борисович, всмотрится в лица сидящих, как внимательно умел смотреть только он, улыбнется своей ясной улыбкой.

Но вышел его сын Николай Борисович Вахтин – доктор филологических наук, ректор Европейского университета в СПб, такой же интеллигентный, красивый, доброжелательный, как отец, и представил нам книгу Б.Б. Вахтина «Портрет незнакомца». Ее издание редакция журнала «Звезда» приурочила к 80-летию писателя. В нее вошли художественная проза и публицистика.

И вместе, редакторы, гости и родственники решили, что это он, Борис Борисович сделал подарок читателям в свой юбилейный день...

Регина АЗЕРАН

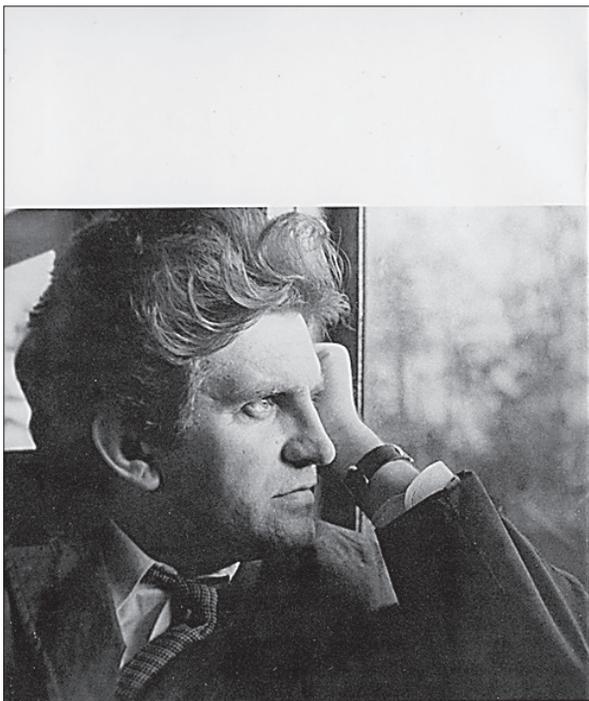


Фото Б.С. Шварцмана

Борис Вахтин Портрет незнакомца

Сочинения

Слова Боря
200 лет
200 лет
Вахтин

Журнал «Звезда»
Санкт-Петербург
2010



гранти-мед

медицинский центр

МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР



Аккредитованный всемирной
организацией здравоохранения

- Вызов врача на дом
- Абонементное обслуживание
- Амбулаторная помощь

**До Нового года действует программа
“ЗДОРОВАЯ СЕМЬЯ”**

всего за 1300 руб.

- консультация ВОП включает
(осмотр невролога, кардиолога,
окулиста, терапевта)
- ЭКГ с расшифровкой
- клинический анализ крови

Всего за 1300 руб.

- УЗИ органов брюшной полости
(печени, желчного пузыря, селезенки
поджелудочной железы, мочевого пузыря)
- щитовидной железы или почек

ул. Корнеева, д.6 ул. Гаврская, д.15
тел. 323-92-13, www.grantimed.ru

ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА...

**Внимание руководителей государственных учреждений
... а так же менеджеров компаний,
директоров учебных учреждений, преподавателей и учителей.**

«Санкт-Петербургский институт проектного менеджмента» (НОУ), о важном назначении которого мы подробно писали в предыдущих номерах нашей газеты, продолжает прием заявок для обучения на курсах. Напоминаем, институт дает возможность **успешно повысить свой профессиональный уровень в области искусства управления проектами, или получить дополнительную специальность.** Занятия начнутся в декабре-январе месяце.

За восемь лет работы Института, успешно прошли курсы по обучению «Управлением проектами» десятки руководителей и сотрудников различных учреждений.

В этом учебном году в институте произошла реорганизация.

Полностью сменился руководящий состав и коллектив сотрудников. Пополняется преподавательский состав.

Дали свое согласие вести курсы обучения известные в городе и за рубежом высококвалифицированные специалисты.

Главные темы курсов для руководителей и менеджеров:

1. «Управление проектами». Тема обогатится новыми стандартами, новыми программами.

2. «Информационные технологии в управлении проектами» будут дополнены расширенными практически занятиями.

Кроме того:

Намечается новая социальная программа. Курс с названием: «Проект милосердия-няня для пожилого человека». Приглашаются желающие (всех возрастов) обрести столь необходимые навыки заботы о пожилых и больных людях. Для слушателей этого курса психологи и специалисты социальных наук разработали специальные темы психологического вхождения в семью и обще-

ния с больным человеком.

В рамках дополнительного, профессионального образования:

Открывается новый курс: «Ораторское мастерство, культура речи, постановка голоса, исправление дикции». Этот курс необходим для преподавателей вузов, учителей, бизнесменов и для всех тех, кто ведет презентации, конференции и различные праздники. А также для работников банков, работников общественных приемных и офисов.

Напоминаем, что после обучения на курсах НОУ СПб Института Проектного менеджмента по теме «Управление проектами» выдается международный сертификат.

**Институт готов к сотрудничеству
Справки и прием заявок по телефонам :
702-11-58, 8 921 935 -28-38**

**Адрес института: Санкт-Петербург,
пр.Медиков, дом 5, бизнес-центр «Карповка».**

