

Балтская перемётка

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

День матери

Поздравляя всех Матерей, кто носит это главное для жизни на земле имя, мы желаем каждой из них сил, мудрости и терпения. Мы желаем научить своих детей познавать и изучать мир так, чтобы они стали талантливыми творцами, любили жизнь и людей, как любили её лучшие люди предыдущих поколений. Желаем молодым мамам уметь постигать опыт тех, кто воспитал добрых, трудолюбивых, нашедших своё любимое дело в жизни, счастливых детей! Мы желаем, каждой молодой женщине стать Матерью!



Эхо ленинградской блокады

О знаковом событии — о проекте под названием «Письма из Ленинграда», которые публикуются в «Парламентской газете» нам 20 ноября рассказали на пресс-конференции в информационном агентстве ТАСС. Это были главный редактор «Парламентской газеты» Александр Коренников, директор Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда Елена Лезик, председатель правления Санкт-Петербургской общественной организации «Жители блокадного Ленинграда» Елена Тихомирова и собственный корреспондент «Парламентской газеты» в Санкт-Петербурге Александра Медведева.

«Парламентская газета» начала публиковать те письма блокадных дней, что приходили от жителей блокадного Ленинграда на большую землю и в отдалённые районы города. Да, да в то время многим жителям из-за бессилия и постоянных обстрелов было трудно доехать до родных или друзей в другой конец города.

Письма жителей блокады сохранились в семьях как реликвия ВОВ, и много их хранится в выше упомянутом музее на Соляном переулке, куда их приносят потомки блокадников.

«Письма из Ленинграда» редакция публикует не только в печатной версии, но и на сайте «Парламентской газеты». На сайте можно не только прочитать сами письма, но и увидеть различные сопроводительные материалы — например, фотографии, открытки и плакаты из собрания музея, а также историю семей, из которых получена эта корреспонденция. Также у проекта есть собственные каналы в социальных сетях — Telegram и «Дзен».

Низкий поклон авторам проекта, так как такие публикации,

такое возрождение фактов важнее учебника истории. Ни один учебник не создаёт так картину жизни жителей прошлого, как эти бесценные письма. Для учащихся колледжей и школ (наверное, и не только для них) этот проект станет живым голосом людей Ленинградской блокады.

Знаменательно и то, что представлен проект был накануне, 22 ноября, когда отмечалось 82 года со дня ещё одного исторического события блокадной поры. В этот день в 1941 году была открыта «Дорога жизни», дорога по Ладоге.

Дорога Жизни начала работу в самые страшные дни блокады. С 20 ноября рабочие получали 250 граммов хлеба, служащие и члены их семей, дети — 125 граммов. Ленинградцы оказались между жизнью и смертью.

В кольце блокады по приблизительным подсчётам были 2,5 миллиона жителей города и около 340 тысяч жителей пригородов. Люди в муках от холода и голода, от потерь близких защищали жизнь города.

Стоицизм жителей города имел ещё одну сторону — не-



обходимость не только удерживать территорию, а также город как промышленный и культурный центр, но и сохранить его жителей. Ведь проблема с продовольственным снабжением ощущалась с каждым месяцем всё острее, число голодных смертей в городе стало стремительно нарастать, однако решить её можно было только ограниченно и только по Ладожскому озеру, навигация на котором подходила к концу. Суровая зима, наступившая в 1941 году рано, начала сковывать льдом воды озера.

Тогда смелая идея проложить по льду Ладоги автодорогу оказалась выходом из смертельной ловушки. Однако переходный период, когда лёд уже мешал свободной навигации, а его толщина не позволяла выпустить на него

автомобили, был очень трудным. Тем не менее, холод способствовал тому, что 22 ноября 1941 года ледовая «Дорога жизни», носившая официальное наименование Военно-автомобильная дорога № 101 (№ 102) начала свою работу. В этот день из Ленинграда за продовольствием выехала автоколонна из 60 грузовиков.

«Дорога жизни» официально функционировала по март 1943 года.

За этими «сухими» строками стоит очень многое: невероятный труд учёных, разработчиков, рабочих, водителей, моряков. Работы по организации Дороги по льду Ладожского озера осуществлялись заранее. Необходимо было учесть много факторов: ледовую обстановку на озере, время ледостава, сроки, за которые толщина льда достигнет

необходимого для перемещения автотранспорта уровня. Кроме всего, нужно было позаботиться о том, чтобы в условиях суровой, рано наступившей зимы на всём протяжении ледовой трассы были обустроены пункты обогрева. Особое внимание уделялось и созданию системы ПВО, прикрывающей все направления на «Дороге жизни», так как суда, порты, причалы и проложенная по льду трасса подвергались постоянным налётам вражеской авиации.

Это всё называется стоицизм, стоицизм ленинградцев.

И пусть постоянное эхо этого стоицизма отдаётся в сердцах поколений. И низкий поклон жителям блокадного города, ветеранам Дороги Жизни, труженикам тыла, детям войны!

А. К.

Главное на форуме...

...звучало, что будущее — за свободным, многолинейным и многообразным развитием культур, и это приведёт к мирному сосуществованию человечества на земле. Это была сквозная мысль лучших выступлений на форуме. Выступлений представителей 70 государств, которые съехались на IX Санкт-Петербургский международный культурный форум.

Его тема была определена как «История и современность в художественной культуре».

Форум стал, как и планировалось, площадкой для обсуждения важнейших мировоззренческих вопросов. В их числе — взаимодействие культур в стремительно меняющемся мире, сохранение и приумножение традиционных ценностей, использование искусственного интеллекта в культуре и искусстве. Широкое участие в заседаниях приняли представители стран СНГ, ШОС, БРИКС и других дружественных государств.

Каждый из участников заседаний, с кем мы беседовали, говорил о том, что проведение такого форума в Санкт-Петербурге имеет особое значение, так как здесь можно глубоко постичь лучшие достижения изобразительного, музыкального и театрального искусства, киноискусства и работу музеев, ведущих музеев мира.

Такое постижение культуры является главным скрепляющим стержнем народов всех континентов.

Каждый собеседник упоминал слова из выступления В. В. Путина: «...опыт тысячелетней истории нашей страны убедительно свидетельствует, что культурное разнообразие — это величайшее благо, а взаимодействие культур — одно из условий стабильного и мирного развития. Ведь среди главных причин нынешней напряжённости в мире — именно претензии отдельных сил на исключительность, в том числе и культурную исключитель-



ность, их пренебрежение к иным обычаям, духовным ценностям, стремление подвергнуть всех и вся унификации, при-

чём по собственному шаблону, который они считают самым лучшим и самым универсальным».

По завету Ушинского

Имя Константина Дмитриевича Ушинского стоит в первом ряду деятелей российской педагогики. Его можно назвать основателем научной школы воспитания подрастающего поколения в своем отечестве. Прожив короткую жизнь, этот великий Учитель и выдающийся учёный разработал полноценную педагогическую систему и стал автором десятков книг, среди которых не только фундаментальные научные труды, но и рассказы для детей. Учитель видел целью жизни служение людям и отдавал себя без остатка любимому делу, стремясь сделать образование общедоступным.

Огромное значение имеет работа Ушинского под названием «Человек как предмет воспитания, опыт педагогической антропологии». Это сочинение переиздавалось более 10 раз и до сих пор является учебником среди педагогов.

«В Год педагога и наставника, в дни 85-летнего юбилея с даты основания Ленинградского городского Института усовершенствования учителей, предшественника современной академии, решением Санкт-Петербургской межведомствен-

ной комиссии по наименованиям Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, присвоено имя великого русского педагога, писателя, одного из основоположников отечественной педагогики Константина Дмитриевича Ушинского» — такое письмо мы получили из Пресс-центра губернатора накануне выпуска этого номера газеты.

А председатель комитета по образованию Санкт-Петербурга Наталия Путиловская на открытии мемориальной до-

ски К. Д. Ушинскому в Академии 14 ноября сказала: «Сегодня академия — крупнейший региональный центр, и, я бы сказала, один из ведущих федеральных центров по научно-методическому сопровождению образовательного процесса. Почти 300 программ повышения квалификации учителей здесь разработаны и реализуются».

Вся история Академии связана с теми идеями о воспитании молодого поколения, которые утверждал замечательный Учитель Ушинский. Имя этого великого педагога связано как с Санкт-Петербургом, так и с Академией, которая ведет свою историю с Педагогического музея военно-учебных заведений, первого педагогического музея в мире (1864 год), ибо его интерес к этому музею был связан непосредственно с его любовью к делу воспитания молодого поколения.

Известно, что в период 1851–1861 и 1868–1869 годов Константин Дмитриевич проживал в Петербурге, оба раза адреса его петербургского проживания соседствовали с нынешним адресом нахождения Академии.

В 1918 году Педагогический музей был переименован в Центральный Всероссийский педагогический музей. С 1924 года это Государственный институт научной педагогики при Ленинград-



ском педагогическом институте им. А. И. Герцена. С 1938 года — Институт усовершенствования учителей. С 1992 года — Государственный университет педагогического мастерства. А с 2003 года и по настоящее время — Академия постдипломного педагогического образования.

Необходимо упомянуть в эти дни, когда мы приближаемся к 80-летию снятия блокады, что в те блокадные тяжелейшие годы Институт усовершенствования учителей продолжал работать. Методисты посещали школы, консультировали учителей, помогали им разрабатывать особые «блокадные» уроки.

После «перестроечных» лет, с 2003 года Академия становится значимым методическим и науч-

ным центром, осуществляющим разработку научно-теоретических основ для реализации проектов и программ, направленных на повышение качества общего и профессионального педагогического образования в регионе.

Сегодня здесь ведут научную и образовательную работу 26 докторов наук, 102 кандидата наук, 6 Заслуженных учителей Российской Федерации, 2 Заслуженных работника высшей школы Российской Федерации.

С полной уверенностью можно сказать, что жизнь здесь интересная, каждый, кто здесь усовершенствуется, повышает свою квалификацию старается жить с подрастающим поколением по завету К. Д. Ушинского.

А. К.



Может, на него мне надо равняться...

... и не только мне, а нам всем! — слова, которые я услышала после лекции от незнакомого молодого человека — учащегося одного из наших Петербургских колледжей.

Он подошёл ко мне после моей встречи с учащимися-читателями в библиотеке колледжа. В своём выступлении я рассказывала о блокадных днях, об интеллигентных и очень чутких соседях, людей рабочих профессий, что в блокадные годы жили в нашей коммунальной квартире.

А потом, отвечая на вопрос одного из слушателей — «Встречаю ли я таких сейчас?», я рассказала о том, как этим летом познакомилась и подружилась на берегу Чёрного моря в Абхазии с супружеской парой Чесноковым Вячеславом Алексеевичем и Лосевой Ириной Вячеславовной. Ребята слушали рассказ о Чеснокове с особым вниманием.

Судя потому, что никто из них (а им от 15 до 20 лет) не воспринял фразу своего соученика «мне на него надо равняться» с насмешкой или юмором, мне показалось, что ребята призадумались, какой путь им выбрать. Может с кого-то надо брать пример.

Посему я и решила написать о чете Чесноковых, опять посланных мне в друзья судьбой или Всевышним. Я пишу «опять», потому что мне очень везёт на друзей — добрых, интересных людей, кто после случайного знакомства становятся более чем родными.

Итак, пляж Пицунды в этом году, как всегда в сентябре, был переполнен больше людьми после пенсионного возраста. Ещё до восхода солнца они появились на берегу даже не потому что в преклонном возрасте не спится, а так как надо было занять дефицитный топчан. А топчаны на ночь местным обслуживающим персоналом складываются в высокий штабель. Топчан надо снять с высоты и дотащить до края пляжа к морю.

Появляясь у берега, я стала наблюдать человека, который каждый раз, увидев, что женщине в летах трудно тащить топчан, снимает его и доносит до того места, где она хочет расположиться. А некоторым — просто, придя рано утром, ставит топчан до их прихода.

Каждая из них этого пожилого мужчину называла Славочка! Ещё я наблюдала, как он каждый раз утром встречал свою супругу, появлявшуюся на пляже позже него. Их улыбка — улыбка очень влюблённых. Так же как и дуэтные заплывы в море.

Однажды, когда я находилась рядом с ними и вслух восхищалась малышом, строящим из конструктора сложнейшие модели, мы разговорились.

— Ты, настоящий Кулибин! — похвалила я малыша.

А Слава добавил:



— Главное, не со смартфоном сидит! Мне кажется, что те дети, кто творчеством занимаются, становятся равнодушны к смартфону. Это хорошо. Творчество для детей сегодня спасение от увлечения телефонами, которые только информируют и ещё очень плохо влияют на их здоровье.

Далее он радостно, со знанием дела, стал рассказывать о талантливых детях, кто у них в Липецке (где они с женой живут) в Детском доме творчества учатся в различных студиях и кружках.

— Их немало. Мне кажется, что всё же многие из сегодняшнего поколения детей стали тянуться к творчеству. Может, и книги начнут читать.

Естественно, наш разговор продолжился и на следующий день и в другие дни. Мы говорили не о политике! Мы почти дуэтом сообщили друг-другу, что в политике плохо разбираемся (правда, по нескольким фразам я поняла, что он хорошо и в ней разбирается). Мы говорили об истории нашей страны и о жизни в ней молодёжи.

Через два-три дня мы уже не только встречались утром на пляже, а прогуливались втроём вечерами по аллеям парка и звали друг друга по имени.

Мне было очень интересно слушать рассказы Славы о жизни людей в наших союзных республиках в советское время. Туда он тогда, до перестройки, часто выезжал в командировки. Потом я слушала его впечатления о жизни людей в Монголии, Египте, Алжире, Иране, где он бывал в командировках долгие месяцы, а то и годы.

И это были очень интересные, не стандартные рассказы о жителях этих стран, об их обычаях.

Я расспрашивала его и его жену Ирочку о жизни в Липецке. Я же знала только, что Липецк известный в стране промышленный город.

В ответ я услышала интересный исторический экс-

курс от Славы и от Иры как в 1702 году было начато строительство металлургических заводов на реке Воронеж при впадении в неё реки Липовки, а возникшее при заводах селение в 1779 году было преобразовано в город, названный в честь реки Липовки — Липецк.

По ходу беседы я поняла, что Слава хорошо знает историю страны и мира. Правда, мы всё возвращались к теме воспитания детей и молодёжи. Как она живёт у них в городе, да и по всей нашей стране. Чувствовалось, что его эта тема очень волнует. Поэтому я была уверена, что Слава преподаватель вуза или учитель школы. Хотела даже, наконец, спросить, где он преподаёт. Но он опередил меня фразой: «Я, как ушёл на пенсию, стал вахтёром работать в детском доме творчества, вижу какие они сегодняшние дети. Много хорошего, много трудного наблюдаю. Хочется, чтобы они шли по правильной дорожке. Я всяких молодых ребят в своё время видел, когда учился в техническом училище, и когда был двадцать лет бригадиром рабочей бригады. Я же рабочий человек».

И он охотно рассказал свою историю.

Вячеслав Алексеевич родился в Липецкой области в семье рабочих, поэтому ему с детства хотелось идти по пути родителей. Он и пошёл после окончания восьмого класса в техническое училище, откуда многие выпускники выходили довольно квалифицированными газорезчиками, эскалаторщиками, сварщиками или стропальщиками.

По причине острой любознательности (как тихо сообщила мне супруга Ирина) освоив, почти все эти профессии, он довольно быстро был назначен на место руководителя бригады металлургов.

— Но я и по стране в командировках по многим городам бывал: Таганрог, Тула, Череповец, Рустави. И вся моя рабочая



Наш «Кулибин»

жизнь прошла в металлургии. Кроме двух лет в армии. Правда, и там посчастливилось учиться: получил квалификацию водителя. А то, что я хорошо знаю историю, мне она всегда была интересна. Командировки чем хороши: делать нечего в свободное время, книги вечерами читаешь. Книга — путеводитель по жизни! Она очень помогает понимать людей и выходить из разных трудных обстоятельств, — поведал мне Вячеслав Алексеевич.

А от Ирины Вячеславовны я узнала, как она с детства любила шить, шила куклам различные костюмы. Поэтому, закончив с отличием 10 классов, вопреки желанию родителей отправить её учиться в вуз, поступила в швейный техникум. Окончила она его с отличием, и ее оставили работать в этом техникуме в должности мастера производства.

Ей очень нравилось учить молодёжь швейному интерес-

ному ремеслу, но вдруг ослеп отец, ветеран ВОВ, а мамы уже не было в живых. Его нельзя было оставлять одного. И она посвятила свою жизнь отцу. Вместе со Славой они всё делали, что бы отец не чувствовал себя инвалидом!

Слава и его замечательная жена Ирина рассказывали и о трудностях последних дней жизни отца, и о различных трудностях жизни горожан в Липецке с глубоким пониманием человеческих чувств. А о себе и своих заботах с большим юмором.

Они мне очень напомнили тех наших соседей — интеллигентных ленинградцев, людей, которые никогда не стремятся показать, что они умнее других, которые никогда никого не хотят унижить, с которыми всегда хочется общаться. Общаться и дружить, потому что с ними надёжно и интересно.

Регина АЗЕРАН



«Поэт города»

Президентская библиотека ко дню рождения Александра Блока

«Петербург Блока — наиболее реальный из Петербургов, нарисованных художниками новейшего времени. Образ этого города составлен из черт, отобранных рукою такою нервной, и подвергся такому одухотворению, что весь превращён в захватывающее явление редчайшего внутреннего мира», — писал поэт Борис Пастернак.

Биография и творчество Александра Блока неразрывно связаны с Петербургом. Он родился 28 ноября 1880 года в самом сердце города — на Васильевском острове. Дед поэта Андрей Николаевич Бекетов был ректором Санкт-Петербургского университета, и первые годы жизни Блока прошли в ректорском доме. Окна детской комнаты выходили на университетский двор. Из воспоминаний тёти будущего поэта Марии Андреевны Бекетовой «Александр Блок и его мать» (1925): «Около полудня часто отправлялся Саша в бабушкину спальню, выходящую окнами на Неву. Здесь он совсем ещё маленьким прыгал на столе и на кресле и, стоя на подоконнике, поддерживаемый кем-нибудь из домашних, дождался, когда ударит пушка. А весной смотрел на Неву, следя за яликами, барками и пароходами...».

«Детские годы Блока проходили — зимами — в Петербурге» — пишет в предисловии к сборнику «А. А. Блок в воспоминаниях современников и его письмах» (1924) его составитель литературовед Николай Ашукин. В этом же издании публикуются воспоминания поэта

Сергея Городецкого о том, как они вместе с Блоком посещали лекции по сербскому языку в здании Петербургского университета: «Он ходил в аккуратном студенческом сюртуке, всегда застёгнутом, воротник был светло-синий (мода была на тёмные). Волосы вились, как нимб, вокруг его аполлоновского лба, и весь он был чистый, светлый, я бы сказал изолированный — от лохмачей, также, как и от модников...». Расцвет дружбы Городецкого и Блока приходится на 1905 год. «Я жил тогда на Лесном, — вспоминает Городецкий. — Блок умел и любил гулять в лесу, на окраинах. Мы ходили весной через Удельный парк, к Озеркам, зелёный семафор горел на алой заре...».

А вот фрагменты из воспоминаний поэта и переводчика Вильгельма Зоргенфрея: «В 1906 году Блок переехал с квартиры в Гренадёрских казармах на другую, кажется, Лахтинская, 3. Там побывал я у него впервые. Помню большую, слабо освещённую настольною электрической лампой комнату. Множество книг на полках и по стенам, и за ширмой невидная кровать. На книжном шкафу, почти во мраке, фантастическая, с длинным клювом птица. Образ Спасителя в углу — тот, что и всегда до конца дней оставался с Блоком». Зоргенфрей, посещал поэта и на Галерной улице, где Блок несколько лет прожил в доме № 41: «От ряда посещений — всегда по вечерам — сохранилось у меня общее впечатление тихой и уютной торжественности. Квартира в три-четыре комнаты,

обыкновенная средняя петербургская квартира с „окнами во двор“. Переходим в столовую и пьём чай. Молчаливо присутствует Любовь Дмитриевна, жена Александра Александровича. Большой любитель чаепития, Блок совершает этот обряд истово и неторопливо...». Такие вечера обычно проходили в спокойных беседах: «По собственному почину, или может быть угадывая моё желание, Александр Александрович читает последние свои стихи, и — странно — очень интересуется мнением о них...».

Одна из последних встреч с Блоком особенно врезалась в память Вильгельма. Зоргенфрей: «Ранней весной 1909 года встретился он мне на Невском проспекте с потемневшим взором, с неувлимою судорогою в чертах прекрасного гордого лица, и в коротком разговоре сообщил о рождении и смерти сына; чуть заметная пена появилась и исчезла в уголках губ...».

Исследуя художественную картину мира поэта через связь с Петербургом, Лионора Авдонина в автореферате диссертации «Лексическая объективация концепта „Петербург“ в художественной картине мира А. Блока» отмечает, что упоминание о Петербурге встречается в каждом шестом тексте поэта. В своих литературных произведениях Блок использует для города такие эпитеты, как «мой родной, таинственный, огромный, вдохновляющий, страна Финского залива, финский берег».

Литературовед Станислав Лесневский в комментарии

к комплексу открыток, посвящённых Блоку и его творчеству, так говорит о его маршрутах: «...поэт исходил пешком весь Петербург, вплоть до дальних пригородов; он любил свой „непостижимый город“».

По воспоминаниям Сергея Городецкого: «Блок признавал, живя в Петербурге, только дальние прогулки по окраинам или за город. Хождение на взморье было одним из любимых его увлечений». Он же подтверждает, что город играл одну из главных ролей в лирике поэта: «Блок тогда жил в Семёновских казармах на Невке, и весь второй цикл стихов о „Прекрасной даме“, где даётся антитеза первому облику Девы, тесно связан с фабричной окраиной. Огромная казарма на берегу реки со всех сторон окружена фабриками и жилищами рабочих. Деревянный мост, — не тот ли самый, на котором стояла Незнакомка, — даёт вид в одну сторону на блестящий город, в другую — на фабрики».

Философ и литературный критик Иванов-Разумник в своём исследовании «Александр Блок. Андрей Белый» (1919) называет Блока «поэтом города» и отмечает, что сущность его поэзии «определяется словом: влюблённость»...

Последние девять лет Александр Александрович Блок жил на улице Декабристов, в доме 57 на Набережной реки Пряжки, «у морских ворот Невы». В 1921 году у Блока начались первые симптомы тяжёлой болезни. Из сборника Николая Ашукина «А. А. Блок в воспоминаниях

современников и его письмах»: «Лечиться он категорически отказывался, продолжал работать. В мае отправился в Москву, где выступил на шести вечерах. Это очень сильно подорвало его силы. И он раньше времени вернулся домой в Петербург. На вокзале его встречала жена — Любовь Дмитриевна. Поэт рад был её видеть и вернулся домой довольно весёлый, но вскоре впал в обычное для него в то время мрачное настроение. Любовь Дмитриевна нарочно выбрала свободный вечер и выманила его на улицу в хорошую погоду, она вела его по одному из его излюбленных путей направо по набережной Пряжки, потом через мостики и дальше до самой Невы...».

Поэт скончался 7 августа 1921 года, в воскресенье, в 10 часов утра. За окнами раздавались звуки благовеста, призывавшего к обедне. Как вспоминал Николай Ашукин, «весть о кончине поэта разнеслась по Петербургу, и квартира покойного стала наполняться народом. Приходили не только друзья и знакомые, — но совершенно посторонние люди...». Похороны состоялись 10 августа. Последний маршрут поэта по любимому городу пролегал на Смоленское кладбище, куда утопавший в цветах гроб несли на руках.

На портале Президентской библиотеки можно ознакомиться с коллекцией, посвящённой А. А. Блоку, в которую вошли цифровые копии книг, периодические издания, архивные документы, фотографии, видеоматериалы.

Дворец книг

В Российской гимназии при Государственном Русском музее открылся «Дворец книг как перспектива будущего». Проект разработала команда из шести учеников 10 класса. Разработка гимназистов заняла 16 место из 30 в городском рейтинге победителей проекта «Твой бюджет в школах — 2022». Идея заключается в том, чтобы расширить возможности школьной библиотеки.

«Проект «Твой бюджет в школах» важен тем, что идеи предлагают и реализуют сами школьники.

Параллельно ребята осваивают финансовую грамотность, учатся работать в команде, писать проекты и контролировать этапы их реализации. Это полезно для развития способностей самих учеников и большой плюс для школ, которые получают современное оборудование», — отметил губернатор Александр Беглов.

Бюджет проекта — порядка шести с половиной миллионов рублей. Из них около трёх миллионов — субсидия проекта «Твой Бюджет в школах», три с полови-

ной миллиона — поддержка администрации Центрального района на ремонтные работы, в том числе на замену системы отопления.

За счёт проекта приобретено мультимедийное оборудование и мебель, закуплен современный передвижной стеллаж в зону хранения книг. В пространстве школьной библиотеки созданы шесть тематических площадок, среди них — зона учеников начальной школы, зона библиотекаря, зона хранения книг, аудитория для проведения мероприятий.

Проект «Твой бюджет в школах» проводится в Петербурге с 2019 года. К нему уже присоединились 177 школ из всех районов города. Среди проектов-победителей 2022 года — создание многофункциональных пространств, коворкингов и зон отдыха, школьных медиацентров, оснащение предметных кабинетов и лабораторий.

Общая финансовая поддержка составит 90 млн рублей. Новшество этого года — участие школ-победителей в творческом

конкурсе «Инициативный проект. Открытие». Жюри выберет самое яркое, открытие объекта, реализованного в рамках проекта «Твой бюджет в школах — 2022».

Петербургские практики инициативного бюджетирования «Твой бюджет» и «Твой бюджет в школах» уже седьмой год подряд включаются Минфином России в состав лучших проектов российских регионов за уровень информационной поддержки, лучший сайт и качество процессов по генерации идей, их отбору и реализации.

	Соучредители издания: Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин. Главный редактор — Регина Мироновна АЗЕРАН	Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу № регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.	Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер» 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А
	Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16 Адрес для писем: 190000, а/я 7	Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.	Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз. Номер подписан к печати 27.11.2023 г. Дата выхода 29.11.2023 г.
Тел./факс: 764-76-28,	телефон 8-911-723-93-44,	e-mail: reginaperemka@mail.ru,	www.azeran.ru