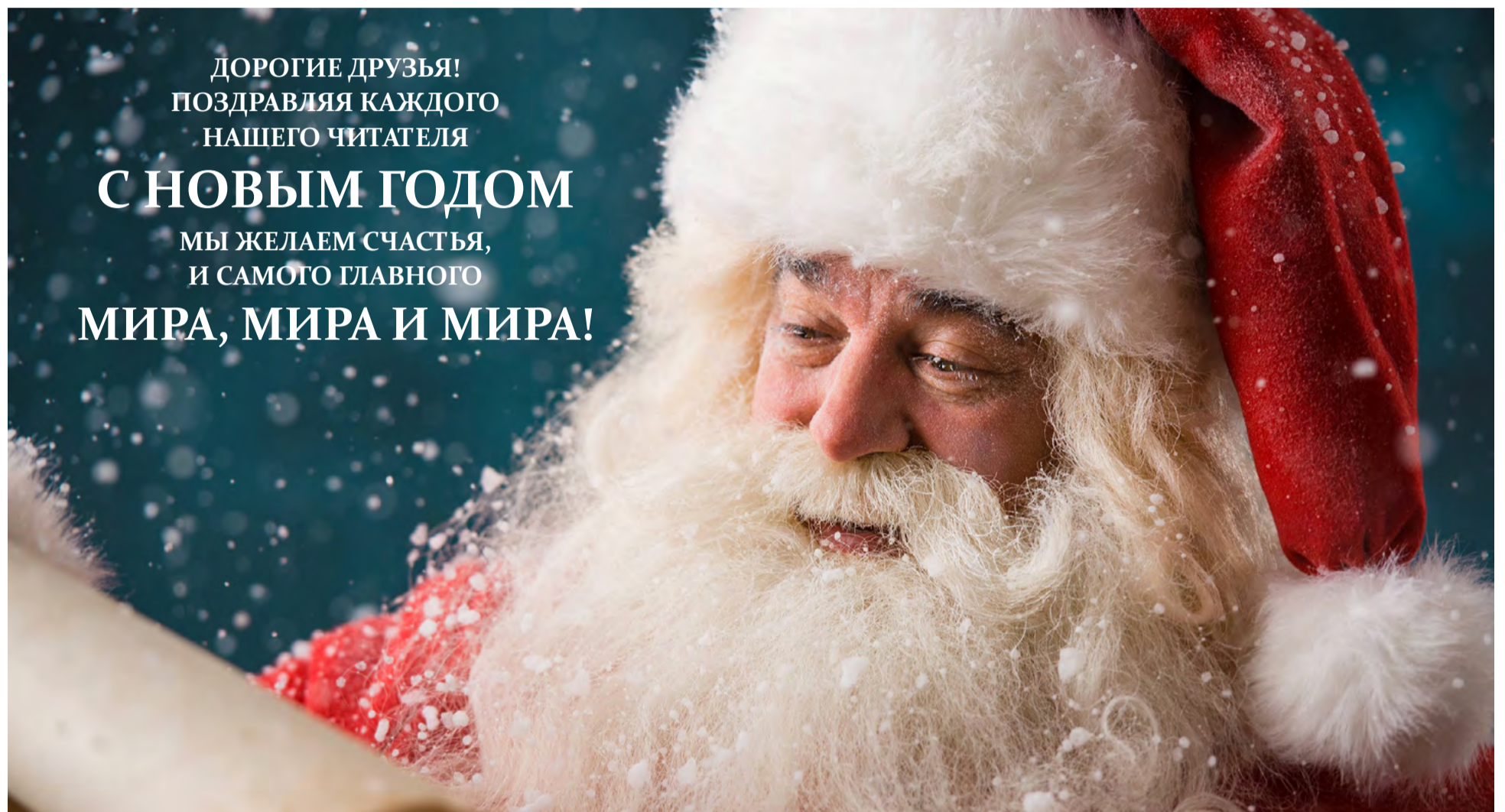


Балтийская перемётка

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!
ПОЗДРАВЛЯЯ КАЖДОГО
НАШЕГО ЧИТАТЕЛЯ
С НОВЫМ ГОДОМ
МЫ ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ,
И САМОГО ГЛАВНОГО
МИРА, МИРА И МИРА!

Дни эрмитажа

В начале декабря, накануне дня рождения Эрмитажа (7 декабря) мы — журналисты всегда рады встрече с академиком, директором Эрмитажа Михаилом Борисовичем Пиотровским.

В этом году он к нам приехал на встречу в ИТАР-ТАСС. И, как всегда, она длилась несколько часов. Мы услышали рассказ о новых планах и выставках.

Как правило, новые выставки Эрмитажа это результат успешно проведённых экспедиций. За уходящий год специалисты обнаружили уникальный клад золотых монет на месте античного городища Мирмекий и захоронение скифа знатного происхождения в Республике Тыва. Об этом рассказывал Михаил Борисович.

Каждая встреча с ним — это особый радостный экскурс в Эрмитаж. Ведь каждый раз он открывает нам пласт истории. Причём, делает это всегда наглядно, привозя с собой иллюстративный материал.

Кроме того, мы узнали, что Эрмитаж определился с главной стратегией на 2023 год. Она обращена к молодёжи.

Например, в Эрмитаже предложили студентам составить программу для аудиогuida, и таким образом привлечь интерес к изучению одного из богатейших музеев мира. В рамках проекта «Мир в Эрмитаже» разработаны автор-



ские туры. Причём ограничений в выборе темы и объектов исследования нет. В результате созданы уникальные аудиодорожки, в которых соединились личные впечатления авторов и музыкальные произведения. В проекте участвуют молодые люди от 17 до 28 лет. В основном студенты.

Юбилей друга

Так уже повелось в нашем городе: юбилеи колледжей и их руководителей всегда отмечают всей дружной компанией. Какой?

Отвечаем: Компанией директоров! Да, да! Исторический факт: ленинградские-петербургские средние профессиональные учебные учреждения всегда возглавляли и возглавляют люди очень дружелюбные, готовые к взаимопомощи, весёлые, лёгкие в общении. И сейчас они составляют единую команду.

К директорам колледжей присоединяются ведущие мастера и педагоги.



«Доброта всегда молодит!» — сказано одним из мудрецов. Поэтому, мало кто поверил, что Михаилу Ильичу Полякову исполнилось 70. Даже, несмотря на то, что знают: он возглавляет средние профессиональные учебные учреждения города более 30 лет. И несмотря на его многочисленные награды — Заслуженный учитель РФ, Отличник профессионально-технического образования РФ, «Лучший руководитель государственного образовательного учреждения», Отличник ПТО РСФСР, Лауреат премии им. А. Г. Неболсина — не поверили! Но дружно собрались и приехали на его праздник в «Автодорожный колледж», в котором он директор более 15 лет из 30.

Все гости говорили о его таланте руководителя, педагога, вспоминали бесконечные факты искреннего сочувствия и помощи людям.

Кроме всего прочего вспоминали его музыкальные творческие вечера, которыми он всегда радовал коллег.

Продолжение на стр. 4

Такие важные профессии в театре

«Школа не должна учить новациям, школа должна учить традициям! — писал В. Мейерхольд. Эти слова знаменитого режиссёра-новатора, конечно, относятся к профессиональному образованию. Об этом же очень часто писал К. С. Станиславский. Об их мудром высказывании хочется напомнить тем, кто передаёт свой опыт в сценическом искусстве.



Сегодня есть профессии, постижение которых основано только на опыте многих и многих поколений профессионалов. И в этих профессиях нуждаются наш театр и киноискусство.

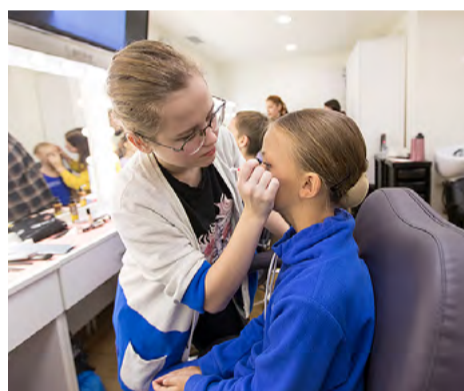
Ещё в 1959 году ректор и руководитель курса режиссёров-педагогов Театрального училища имени Б. Щукина Б. Е. Захава писал и настойчиво заявлял: «...мы в театральных вузах готовим актёров и режиссёров для театров и кино, и не обращаем внимания на то, что нечем пополнять цеха закулисья. Не обучаем осветителей, гримёров, декораторов. Наши театры остро нуждаются в таких специалистах. Необходимо создать учебные заведения, где бы опытные мастера — гримёры, осветители, декораторы, звукооператоры учили такому важному для театра делу, передавали свой опыт».

Нам неизвестно почему тогда руководители культуры и образования страны не услышали старейшину знаменитого театра имени Вахтангова и прекрасного руководителя ВУЗа. Не услышали его доводы и особенно то, что именно «мастера должны передавать опыт».

Шли годы, а корифеи закулисья уходили в мир иной. В театрах и на киностудиях осталось их, высоких профессионалов, единицы. Правда, без диплома о высшем образовании! А когда, спустя десятилетия, открылись в театральных вузах факуль-

теты, где таким специальностям стали обучать, преподавателями стали не те опытные мастера своего дела, о которых говорил Б. Е. Захава. Были приглашены теоретики с дипломами или диссертациями по театральным дисциплинам, чьи лекции и уроки не могли способствовать выпуску полноценных профессионалов. В результате на киностудиях и в театрах страны был постоянный поиск достойных представителей таких профессий. Сюда стали предлагать свои услуги визажисты, парикмахеры, электрики, звукотехники и просто любители театрального искусства, готовые носить и устанавливать декорации. И если электрика, звукооператора (правда, не всякого) можно в короткий срок обучить на месте работы, то гримёр, театральный парикмахер и швея должны этому искусству, имея призвание и талант, долго учиться.

Пример: визажист, только корректирует внешность человека. А гримёр преображает. Он может лицо молодого человека превратить в старческое, из сверкающего добротой и улыбкой лица девушки, может сделать лицо злой бабы-яги. А осветитель и звукооператор сцены, прочитав пьесу или сценарий, должны понимать замысел и драматурга, и режиссёра, и быть полноправными сосоздателями атмосферы сценического действия. Светом и звуком усиливается не только значимость собы-



тий, но и эмоциональное состояние героев спектакля. Не случайно многие режиссёры называют музыку и свет действующими лицами спектакля.

В профессию гримёра или театральной швеи должны идти люди творческие, наделённые художественным талантом, с развитым образным мышлением. А такими данными могут быть наделены и школьники, для кого чтение книг и погружение в искусство, музыку, театр обязательная часть жизни.

В 2021 году в Академии танца Бориса Эйфмана открылись отделения театральных технологий. Именно здесь в отделениях «Художественно-гримерное оформление спектакля», «Художественно-костюмерное оформление спектакля», «Светорежиссура» обучается 40 студентов. А обучают их мастера светорежиссуры, грима, театрального костюма с опытом работы не менее десяти лет. Они пришли сюда передать свой опыт из ведущих театров нашего города: Александринского, Мариинского и Михайловского.

Всего отделение рассчитано на 100 студентов. В 2024 году планируется открыть специальности звуко- и видеооператоров.

А в конце ноября журналистов пригласили в Академию танца Бориса Эйфмана на презентацию шести новых учебных лабораторий и кабинетов отделения театральных технологий.

Мы увидели техническое оснащение, которое, по словам специалистов, является самым современным в России среди образовательных учреждений такого типа. Мы побывали в лаборатории театрального костюма, сценического света и проекции, в кабинетах основ электротехники, живо-

писи и рисунка, познакомились с будущими художниками и швеями театрального костюма, узнали всё о работе лабораторий грима, причёски и постига.

Значительная часть оборудования была приобретена в рамках регионального проекта «Культурная среда в Санкт-Петербурге», в реализации которого Академия принимала участие в 2022 году. На закупку оборудования было выделено более 20 млн рублей из городского бюджета в рамках национального проекта «Культура». Приобрели два цифровых пианино, швейные машинки, утюги, оверлок, световое, фото- и видеооборудование, станции видеомонтажа.

В презентации приняли участие вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский, председатель Комитета по культуре Фёдор Болтин, президент Академии, народный артист РФ Борис Эйфман, директор Академии Лали Афанасьева, заместитель директора, руководитель отделения театральных технологий Александр Берман, руководители компаний — основных участников разработки и реализации проекта, преподаватели и студенты. «Сегодня мы видим национальные проекты в действии. В этом году мы модернизировали шесть образовательных учреждений в сфере культуры, а в следующем году совместно с федеральным бюджетом уже 20. Создавая все необходимые условия для обучения, мы получаем профессионалов высокого уровня — блестящих артистов и творческих специалистов. Это большой вклад в развитие культуры Петербурга и всей страны», — отметил вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский.



Аюна Бадмаева:

«Я очень хочу помочь каждому»

Сначала про ПОЧТА БАНК

В последние годы часто слышишь от наших горожан разных возрастов об их желании помогать людям. Поэтому, наверное, с каждым годом увеличивается число волонтеров.

Как это важно сейчас, когда не утихает пандемия, когда в нашем городе с каждым годом становится больше одиноких пенсионеров и детей, нуждающихся в помощи!

Внедрение технологических новшеств делает многих пожилых растерянными и беззащитными. Им трудно разобраться и привыкнуть к «власти цифр и кнопок». Им тоже надо помочь...

...В нашу редакцию часто обращаются люди всех возрастов (не только пенсионеры) с просьбами опубликовать жалобы на плохое отопление, на перебои с городским транспортом, на нелепые цены в частной медицине. Мы не можем наши небольшие полосы газеты загружать рассказами о проблемах, создаваемых равнодушными «ответственными» работниками. Тематика нашей газеты о культуре и образовании. Правда, мы реагируем на жалобы! Обращаемся в нужные инстанции, звоним, посылаем письма. Нам кое-что удаётся.

А вот по поводу звонков, связанных с Почта Банком мы решили здесь кое-что рассказать.

Почта Банк открылся в 2016 году. Вопросы же о нём до сих пор поступают даже на моих встречах с читателями в библиотеках. «Почему банк на почте?», «Какова его основная функция?», «Почему банкоматы только в почтовых отделениях?» и так далее.

Мне повезло. Я случайно познакомилась с Аюной Сергеевной Бадмаевой.

В здании нашего родного Дома журналистов (Невский, 70) открылось большое, просторное и уютное почтовое отделение, где работают предельно внимательные, интеллигентные служащие. Здесь специальный отсек выделен отделению Почта Банку. За стойкой (без стеклянной перегородки) всегда можно увидеть обаятельную молодую женщину, готовую сразу же выслушать и помочь. Я много раз видела, как искренне и терпеливо она общается с клиентами, подробно разбирает с ними любые ситуации.

Познакомиться с ней было не трудно. Имя и фамилия тут же на карточке. Представившись, я спросила у Аюны Сергеевны:

— Почта Банк только пенсионеров обслуживает? Раньше большинство пенсионеров получали пенсию на почте. Поэтому он так привязан к почте? ...

— Нет, нет. Банк наш выполняет все банковские функции. Миссия Почта Банка — повышение доступности финансовых услуг для всех жителей страны. Наш банк создан, чтобы охватить не только большие города, а быть в самых-самых малонаселённых и отдалённых местах, мы решили придти к людям, которые живут в малых населённых пунктах далеко от городов. Для этого банк выбрал региональную сеть на базе почтовых отделений.



А на селе выбрали всеми посещаемое место. Это почта. Даже в сельском правлении сельчане не бывают так часто, как на почте. Поэтому было решено здесь создать банк, который тебе предоставит все финансовые услуги. Жители сюда приходят не только за пенсиями, а получают и делают переводы, оплачивают покупки и различные услуги, могут взять и возвращать кредит. Всё как в любом банке. И каждый житель может получить финансовую консультацию. Поэтому у нас установлен очень доверительный формат общения. Видите, нет закрытых зон, перегородок. Общение клиентов со специалистами происходит как беседа. Бывает ещё и на уютных диванчиках, как с очень близкими людьми. И это безопасно, так как Почта Банк работает без кассовых узлов, все операции клиенты совершают с помощью банкоматов. Работают банкоматы во всех почтовых отделениях. По всей стране, включая малые и удалённые населённые пункты. Среди банков сегодня Почта Банк занимает второе место по размеру розничной сети.

Спрос на финансовые услуги сегодня высок, как никогда. И как никогда важно, чтобы у любого человека, независимо от места жительства, был доступ к полноценному банковскому обслуживанию.

— Да, я заметила, как Вы всем подробно объясняете, помогаете решать их проблемы.

— А почему бы не рассказать. Мне очень нравится помогать людям. Я знаю, что не только у нас в Улан-Удэ, на моей родине, но и здесь в Санкт-Петербурге некоторые горожане относятся настороженно к банку на почте. Им странно, что нет у него своих больших отдельных офисов как в других банках.

Попутно о центре Восточной Сибири

...Услышав, что Аюта из Улан-Удэ, зная историю этого города с его богатой культурой, и что он в советское время являлся промышленным центром Восточной Сибири, мне захотелось узнать, как там сегодня живут люди, и почему она приехала в наш город.

На встречах с читателями я часто слышу вопросы: «Почему вы не публикуете рассказы о приезжих. О тех, кто приехал сюда жить к нам не только для заработка, а для нашей культуры?»

Мне кажется, что её рассказ будет многим интересен.



— Наш Улан-Удэ как и прежде является промышленным центром Восточной Сибири. Он ещё знаменит своей культурой. Музеями — их 10, театрами — их 7, и ВУЗами — их 13. И колледжами, которых 19. У нас много библиотек. Хотя жителей всего лишь около половины миллиона. Но тяга к знаниям стала традицией.

В городе мечты АЮНЫ

— Почему же Вы переехали в Петербург?

— Причины две. Моё образование началось в далёком детстве. В доме у бабушки-бабушки была большая библиотека. Меня с детства интересовали книги, особенно книги по изобразительному искусству. Я, будучи пятилетней, часами сначала разглядывала картинки произведений Рафаэля, Микеланжело и великих архитекторов, а потом (когда научилась читать) с увлечением читала о них.

В юности с экскурсией приехала в Ленинград. Это было в моей жизни величайшее событие. Я была потрясена: вот где то искусство, о котором я так много читала. Каждая улица, площадь, дом казались мне музеем. И люди показались очень добрыми, открытыми, внимательными. Закралась мечта — пожить в этом городе, может учиться в области культуры.

Но, несмотря на мою любовь к искусству и книгам, я пошла по стопам мамы. Мама у нас экономист. Она для меня была всегда пример доброты и трудолюбия. У нас дружная семья. Нас у мамы пятеро. Вот и я стала экономистом, окончив в Улан-Удэ физико-математический фа-

культет Политехнического института. Но мне всё интересно, особенно люди. И всегда казалось, что полностью можно реализовать именно в Петербурге.

Вторая причина нашего переезда в Петербург: решение дочери учиться здесь. Моя дочь одарена художественным талантом. Вот мы и переехали восемь лет тому назад в город моей мечты.

— Адаптировались сразу?

— Конечно, не сразу. Стиль жизни в Бурятии несколько иной. Меня выручило моё любопытство. Мне всё интересно. Я во всём хочу разобраться. Помогло, что встретила на пути очень добрых людей. Стараюсь понять каждого человека. Дойти до самой сути.

— От этого, наверное, повседневное желание помочь людям?

— А как же иначе?! Наверное, каждый из нас именно для этого появляется на этом свете.

И далее я услышала рассказ о её замечательных соседях по дому. О каждом интересном человеке, который сюда к ней приходит на консультацию. Попутно она упомянула, что закончила здесь курсы, получила вторую профессию — социального юриста. Ещё она занимается йогой. Очень любит ходить по улицам и рассматривать каждый старинный дом, памятник, парки, бывать в музеях и на выставках. Считает сегодняшнюю молодёжь совершенно другой, нежели были мы. Более интересной, целеустремлённой и самостоятельной. Призналась, что многому учится у дочери. С дочерью они подруги. Им обоим здесь очень интересно жить.

Регина АЗЕРАН

Юбилей друга

Окончание. Начало на стр. 1

Все эти качества у него, как он утверждает, не только от двух высших образований (Ленинградский кораблестроительный институте, 1977 г., специальность «турбиностроение» с присвоением квалификации «инженер-механик», и Ленинградский государственный педагогический институт имени А. И. Герцена, 1983 г., специальность «физика» с присвоением квалификации «учитель физики средней школы»), а от его родителей — тех коренных горожан-ленинградцев — защитников города и страны.

В тот день юбилей в светлом красивом зале «Автомобильного колледжа» о его знаниях, характере, помощи другим говорили гости в стихах и прозе. А он, взяв в руки гитару, пел те любимые песни, что друзья слушают в его исполнении в походах и на общих собраниях.

Это был яркий запоминающийся день!

Мы много раз писали об «Автомобильном колледже» — одном из лучших



Директора колледжей хором и по одному говорили самые добрые и уважительные слова



Поздравление председателя Комитета по образованию Н. Г. Путиловской тронуло всех особой интонацией



С этими коллегами — директорами колледжей — Михаил Ильич прошел 30-летний путь

в городе учебном учреждении, которое его выпускники называют «колледж профессионализма», а мастера и педагоги «колледжем счастья». Те и другие благодарны М. И. Полякову, и уверяют нас, что он «выдающийся руководитель!» А мы — редакция газеты, поздравляя Михаила

Ильича с юбилеем, желаем ему здоровья, радости и долгие годы продолжать, как писал поэт,

«Сеять разумное, доброе, вечное!

Спасибо сердечное! — скажет Вам русский народ»

А. К.



Юбилера поздравляет В. А. Никитин, председатель Ассоциации профессиональных образовательных организаций СПб



М. И. Поляков, взяв в руки гитару, исполнил свои любимые походные песни

Большая
переменка

Соучредители издания:
Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор —
Регина Мироновна АЗЕРАН

Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Тел./факс: 764-76-28,

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу
№ регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

www.azeran.ru

Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер»
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А

Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз.

Номер подписан к печати 27.12.2022 г.

Дата выхода 28.12.2022 г.