

# Бабушка переменки

независимая газета о культуре для родителей и учителей

## Дорогие друзья-читатели!

*Поздравляем! Вот уже и 2020-й год!  
От всего сердца желаем каждому из вас в наступившем году  
Здоровья, сил, встречать на пути только хороших людей,  
Желаем меньше суеты, разочарований.  
И много радостных и счастливых дней!  
А главное, Мира, Мира и Мира!  
Мы, поздравляя и желая во всём удач, приносим большую  
благодарность, организациям и людям, кто нам помогает  
в издании «Большой перемены»:*

Всему дружному коллективу Издательства СПбГУ промышленных технологий и дизайна и его замечательному генеральному директору Алексею Кожемякину;

Коллективу высоких профессионалов типографии «ООО ПРОФПРИНТ»;  
Нашим давним и вечным друзьям — Дирекции Уникальной Школы искусств №10, а именно Натальи и Владимиру Орловым;

И особая благодарность за поддержку Члену Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека Натальи Евдокимовой.  
Низкий поклон вам, друзья!



## Дело жизни Виктора ЗУЕВА

### ПАРАДОКСЫ ЖИЗНИ

Недавно услышала откровения доброго своего друга, великого учёного — врача и преподавателя военно — медицинской академии: «С годами всё чаще задумываешься, что ты хорошего сделал на этой Земле? Кто сохранит о тебе память?»

Я стараюсь не давать безапелляционные ответы. Но тут я выпалила: «Самый лучший и вечный памятник — это ваши ученики!». Наверно, я мгновенно вспомнила своих учителей, а может моих учащихся культпросветучилища.

Более сорока лет приезжают они ко мне. Я слышу их благодарственные слова. Вспоминаем наш лозунг: «9-я группа была, будет, есть!» ...

В прошлом году под таким заголовком я задумала написать цикл статей о 9-ой группе своих выпускников, где я была и преподавателем, и куратором группы.

Перестройка полоснула кнутом каждого из них. Режиссёры, талантливые организаторы клубной жизни, они успешно работали в Домах культуры области. А новое время у большинства отняло любимое дело. Да и те, кого не коснулась ликвидация «очагов культуры», столкнулись с серьёзными проблемами, созданными чиновниками, имеющими власть, равнодушными к людям и к культуре.

Мне хочется рассказать, как выстояли мои друзья-выпускники. Как они остались в кругу вечных ценностей.

О Лидии Гринько — Виноградовой, о Елене Мироновой, Галине Бушуевой — Клишовой, Татьяне Становой, вынужденных поменять профессию, я уже писала.

А вот Виктор Зуев выстоял. Но как?! И почему?!

### ПАРАДОКС ФОРНОСОВО

Форносово Тосненского района часто ассоциируют с двумя колониями строгого режима, думают, что жители посёлка это служащие колоний. Ошибаются! Торфопредприятие, образовательная и детская музыкальная школы, сеть магазинов, детский сад — места работы местного населения. Многие ездят на работу в Пушкин, Павловск, Петербург.

Жители гордятся красотами местной природы, и Домом культуры! Он у них один из самых благоустроенных в районе с многообразной творческой жизнью.

Вокальные ансамбли для взрослых и детей, вокальный ансамбль ветеранов, театральные коллективы, группа декоративно — прикладного творчества, детские коллективы народного творчества, танцевальные. И громадный спортивный блок: группы мини-футбола, тхэквондо, оздоровительный фитнес, волейбольная и футбольная команды. А в полную силу Дом культуры стал работать, даже во время ремонта, с приходом Виктора Владимировича Зуева. Об этом директоре в Форносово люди говорят: «Его почитают

все — от столетнего до самого малого! Таких руководителей — обязательных и живущих для людей, сейчас мало!»

### ПАРАДОКСЫ ВОЙНЫ

...И будучи учащимся моей 9-ой группы Виктор Зуев отличился своей серьёзностью, дисциплиной, терпимостью. Учился только на пятёрки. Много читал. На моих уроках он меня порадовал своим желанием во всём дойти до самой сути. Был ко всем доброжелателен. Но строг к другу Серёже Терентьеву. Тот хотя выделялся талантом, особенно художника, но был до предела безалаберный. А влюбился

Виктор на последнем курсе в красавицу Раечку с танцевального отделения, тоже старательную и серьёзную...

...Я приехала в Форносово, обошла, прекрасно отремонтированный Дом культуры с большим зрительным залом, помещениями для репетиций и спортивных секций. Увидела как много малышей и взрослых занимается здесь. Вошла в кабинет Виктора, включила диктофон и попросила:

«Виктор, рассказывай о жизни своей, о родителях.. Да по —подробнее. Они ведь у тебя были дети военного поколения».

И вот его рассказ....

...Моя мама Лидия Владимировна на половину русская наполовину белоруска, родилась в семье крестьян — середняков в посёлке Лельчицы. У них была кузница, мой прадед был кузнец, а дед был худож-



ником. Но деда в 1935 году арестовали и больше его никто не видел. Бабушка осталась с семьёй детьми и работала в колхозе за трудовни.

Белорусский посёлок Лельчицы вошёл с историей Великой Отечественной Войны, и в героическую историю партизанского отряда С. А. Ковпака. Здесь фашисты сожгли 800 мирных жителей. Во — время оккупации маме было 5–6 лет. Её мать, её сёстры и она остались живы потому, что их спрятали местные жители немецкого происхождения.

А отец мой Владимир Петрович Зуев родился в Тосно в 1934 году. Его отец ушёл на фронт в первые дни войны.

продолжение на 2 стр.



Дом культуры Форносово

начало на стр. 1

Через два месяца семья получила извещение: пропал без вести. Мать отца умерла от голода в первую зиму блокады. Отец и его сестра остались сиротами. Немцы многих детей из Тосно отправляли в Германию. Эшелон, где находился мой семилетний отец, отбили наши войска. Отец попал в Белоруссии в Детский дом. Его усыновила какая-то семья, где он был в роли батрака. Правда, дали закончить семь классов и ремесленное училище. По распределению папа попал в Лельчицы и встретил мою будущую мать. Там они поженились, там родились мы с сестрой. Отец очень хотел вернуться на родину. И они приехали в Тосно. Родители были трудяги — много работали, чтобы выстроить дом, нас с сестрой поднять. Отец сам строил дом. Даже поменял профессию кузнеца на водителя, чтобы больше заработать, водил грузовики. Последние 20 лет был водителем автобуса. Мама была нянечкой в детском саду, кассиром на автобусной станции. Отец работал с четырех часов утра. Приходил со смены. Вместо того, чтобы лечь спать, читал. Он не мог жить без книги. С нами говорил о книгах. Его

тянуло к культуре. Очень был рад моим успехам. Но прожил мало — 45 лет.

Представляете, я только вернулся из армии. Отыграли нашу с Раяй свадьбу. А он через несколько дней пришёл со смены, почувствовал себя плохо и всё. Врач сказал, что у него сердце было изношено, как у 90-летнего старика. Он даже не видел наших двух сыновей, своих внуков...

### ПАРАДОКСЫ УЧЁБЫ

Театр в мою жизнь вошёл случайно. На детских ёлках и уроках русского языка за чтение стихов меня хвалили. И только.

Но в шестом классе нас с Серёжей Терентьевым вызвала пионервожатая и строго послала в Дом пионеров. Зачем не объяснила. Мы вошли в зрительный зал со сценой. Сидит женщина и дети — пионеры. Не успели мы войти, она мне говорит: «Зуев поднимайся на сцену!». Я поднялся. «Видишь с боку окно, позови там мальчика!». «Там нет мальчика!» — ответил я. «А ты его позови!». Так же, на выявление театральных способностей, был проверен и Серёжа. Вот мы и стали заниматься в театральном коллективе. Играли в небольших спектаклях. Даже гастролировали по Домам культуры района.



Танцевальный коллектив



Группа тхэквондо



Зуев (в нижнем ряду, второй слева) в день окончания училища



40 лет спустя. Зуев (в верхнем ряду, второй справа)

Приезжали выступать и сюда в Форносово. Тогда здесь Дом культуры — был- изба с печью, где сидели мужики в валенках, курили папиросы Беломор. Но принимали нас на ура, аплодировали нам. Мне это нравилось. Хотя, нравились занятия и в кружке космонавтов, куда я ходил. И в секции бокса. Но руководитель театрального коллектива приходила к родителям и просила, чтобы меня туда не пускали. Говорила, ему надо всерьёз себя готовить к театральному делу.

На одном из областных конкурсов председатель жюри — пригласил нас после окончания 10-го класса поступать в театральный вуз. Но руководитель нашего коллектива после 10-го нас привезла в культпросветучилище. Нас сразу зачислили. Нам было всё равно, где учиться...

...Считаю, что я попал туда, куда надо. Какие были педагоги! Они меня и сформировали как человека. Назвать хотя бы одного такого эрудированного и талантливого Феликса Михайловича Фельштинского — педагога по сценографии, сколько он нам дал! Я знаю, что и вы с ним дружили. Нас он учил глубоко и образно размышлять. И атмосфера в группе была очень дружная и творческая. Мы вместе ходили в театры, музеи. Говорили о прочитанном.

Я помню одну ситуацию, когда читал сонеты Шекспира, наслаждался их образностью, подтекстом. Это был момент озарения, как надо учиться понимать любое произведение. Тогда подумал, как жаль, что мои родители не смогли так приобщиться к искусству. Что их жизнь была изуродована войной и нуждой...

...По распределению был направлен в Тосненский отдел культуры. 4 месяца работал худруком Любанского ДК, затем служба в армии. Когда вернулся, работал заведующим. автоклуба. Это был небольшой

автобус. Он выезжал в населённые пункты района с лекциями, концертами. Потом меня перевели в Красный бор на должность директора Дома культуры. Когда я принял дела, почти в тот же день, прошёл большой снегопад, и крыша нашего зала перекосила здание. Первый год мы с одним молодым человеком ремонтировали кровлю. Такая у меня была художественная деятельность. И в этот же год я поступил в Институт культуры на театральное отделение. Мне повезло, педагоги по режиссуре ставили спектакли на ленинградских сценах. А Никулин — руководитель нашего курса, увлекался поэтическим театром. Для меня такая режиссура была новая и интересная. Полгода мы работали над «Поэмой без героя» А. Ахматовой. Благодаря перестройке нам стали доступны произведения литературы авторов, которые в советское время были «непопулярны».

Дипломный спектакль я ставил в Лисинском Доме культуры, куда был переведён в 1985 году. Идею оформления подсказал Фельштинский, а оформлял Серёжа Терентьев. Говорили: «спектакль — то твой интереснее, чем в профессиональном театре, и оформлен лучше». Вот такой парадокс.

### ЖИЗНЬ В ПАРАДОКСЕ

Два года в посёлке Красный бор работать просто директором, удручало. Дом культуры был — только сцена и зрительный зал. Во время танцев (обязательное мероприятие в Домах культуры) кресла раздвигались. Рядом был маленький домик на три комнаты для сотрудников. Но при этом народ ходил заниматься искусством, у нас был хороший коллектив.

продолжение на 3 стр.

Начало на 1–2 стр.

Хореограф из училища Вагановой, прекрасная педагог — вокалистка. Был у нас ещё молодёжный клуб, состоящий из молодой технической и творческой интеллигенции. Мы каждый месяц собирались, поднимали разные темы. Обсуждали, изучали. Когда его прикрыли (властям не понравились наши сборища), мне предложили место художественного руководителя сельского Дома культуры в посёлке Лисино — Корпус Тосненского района. Там находится старейший лесотехнический колледж. Я с радостью согласился.

Потом полтора года меня перевели возглавлять Тосненский районный отдел культуры, но буквально сбежал оттуда. Понял, что чиновничья система никакого отношения не имеет к культуре. Она работает сама на себя, а не помогает на местах. Очень часто отсутствие культуры целого поселения — результат равнодушия руководства на любом уровне.

Я думал, уйти в педагогику. Но вернулся опять в Лисино. Дом культуры находился в здании бывшего общежития старейшего Лесного колледжа.

Многое нам там удалось сделать. Были два театральные коллектива, вокальный, детский духовой оркестр, танцевальный коллектив, который вела моя Рая. Она же была художественным руководителем. Художественный руководитель она прекрасный. Сумела создать в посёлке единую культурную среду: школа — техникум — лесное хозяйство. Праздники, концерты, спектакли мы с ними проводили вместе. И стали большим культурным подспорьем для всего населения Лисино. Как это всё радовало!

Мы даже по линии Министерства лесного хозяйства проводили Всероссийские смотры художественной самодеятельности.

Там мы с Раем отработали более 25 лет. В 2010 — ом году пришлось уйти. Назначили нового директора лесного колледжа, который выселил из здания наш муниципальный Дом культуры. Опять я столкнулся с бездушием руководящего лица. Знаете, образованием и культурой не должен заниматься бездушный человек...

...Конечно, было обидно. Я не мог сидеть, сложа руки. Хотел создать в Тосно театральную студию. Но глава администрации Форносово предложил занять должность директора Дома культуры. Я увидел его искреннюю заинтересованность и желание помогать. Ведь в остальных местах администрация не помогала.

Но моя работа началась, как в Красном бору, с ремонта. Длилась она до 2018 года. Здание было в таком жутком состоянии, что даже районная администрация пришла в ужас. Полы, потолки, электроснабжение были в угрожающем состоянии. Единственной отдушиной была библиотека, где работали и работают сейчас замечательные люди. Вокруг них сгруппировались тогда те, кто хотел заниматься литературой и искусством.

Постепенно мы отремонтировали здание, потом вошли в областную программу по ремонту учреждений культуры.

Сейчас не стыдно за здание, да и люди в ДК творческие, целеустремлённые, молодые. Потому мы и живём теперь так интересно!» — размышлял, рассказывая, и потом подвёл итог, как в ученические годы, Виктор Зуев, наследник детей страшной войны!

...Он приезжает сюда рано-рано, а уезжает поздно, когда в Доме культуры кончились занятия. Это же дело его жизни!

Много хорошего Виктор Владимирович Зуев для людей делает на нашей земле...

# Традиции празднования Нового года

Президентская библиотека представляет на своём портале редкие издания и богатый иллюстративный материал, раскрывающие историю новогодних праздников — они собраны в яркой и разнообразной коллекции «Новый год и Рождество в России».

Обычай красочных пышных торжеств в первый день января с неизменным атрибутом — ёлкой — был внедрён в уклад русской жизни новатором во всех областях Петром Великим.

В 1699 году царь специальным указом повелевает: «Поелико в России считают Новый год по-разному, с сего числа перестать дурить головы людям и считать Новый год повсеместно с первого января», — цитируем по книге Сергея Князькова «Картины по русской истории». Праздновать предписывалось в течение семи дней. Ниже автором отмечается, как последовательно и неумолимо Пётр I приучал Северную столицу к пышным балам и ассамблеям, какие были приняты в Европе: «Всюду чувствуется, что здесь, на берегу Невы, усиленно, лихорадочно, торопливо бьётся пульс животворящей деятельности, превращающий старое царство Московское в Империю Всероссийскую».

Тон задавал сам государь: в книге Александра Корниловича «Новый год

в 1724 году» есть по этому поводу интересные подробности: «В 6 часов утра Пётр и вся Императорская фамилия отправилась в крытых санях из Зимнего дворца на Петербургскую сторону в Собор Святой Троицы, к слушанию обедни. Государь пел в тот день на клиросе с певчими, и Сам читал Апостол... Государь был в Преображенском мундире, зелёным с красным откладным воротником, и красном камзоле, оба обложенные золотым позументом, в чулках полосатых, белых с синим, и в башмаках из кожи северного оленя мехом вверх... Обед приготовлен был в Сенате, где дождался Государя Дипломатический корпус».

При Екатерине II стали проводить торжественные балы-маскарады. При Николае I благодаря его супруге Александре Фёдоровне, по происхождению прусской принцессе, окончательно вошла в обиход праздничная ель, которая стала украшаться по немецкому образцу. В этот период произошла демократизация новогодних и иных празднеств. Об этом пишет Алек-

сей Греч в изданном в 1851 году справочнике «Весь Петербург в кармане»: «Балы в течение зимы бывают самые блистательные в Дворянском собрании и обыкновенно после полуночи превращаются в маскарады, на которые имеют вход все сословия».

Во второй половине XIX — начале XX века постепенно формируется и образ главного героя Нового года — Деда Мороза, дарящего детям подарки. В это же время в Россию из Европы пришёл ещё один обычай — поздравительная открытка. На открытом письме «С Новым Годом!» из коллекции Президентской библиотеки изображены двое маленьких детей, спящих в кровати с балдахинном, а на втором плане — человек в карнавальной костюме, с бородой, который держит в руках игрушки. Это ещё не окончательная «редакция» Деда Мороза, ведь его образ рождался постепенно.

После установления советской власти и перехода на новый календарь меняются и праздники. В 1929 году Новый год был отменён и стал обычным рабочим днём. Тогда же были созданы специальные команды, которые выявляли лиц, которые решились поставить праздничные ёлки. Но уже в 1935 году было решено организовать новогодние ёлки для детей — юных строителей коммунизма. И с тех пор утренники у ёлки начали обрастать большим количеством методических указаний: как проводить праздник, как мастерить ёлочные игрушки и проч. Так, скажем, сборник «Ёлка» заканчивается директивой (от 15 ноября 1937 года) заместителя Народного Комиссара Просвещения: «Организации ёлок следует уделить большое внимание и поставить это дело шире и красочней по сравнению с прошлым годом. Новогодняя ёлка должна быть праздником радостного и счастливого детства, созданного в нашей стране огромными заботами о детях партии, правительства и лично товарища Сталина».

Помимо старых книг, таких как энциклопедия зимних праздников Ивана Божерянова «Как праздновал и празднует народ русский Рождество Христово, Новый год, Крещение и Масленицу» или «Сказания русского народа, собранные И. П. Сахаровым», в фонде Президентской библиотеки представлен богатый иллюстративный материал советского периода, посвящённый Новому году: открытки, рисунки, фотографии. Открытка — поздравление Юлиана Семёнова с Новым 1986 годом от Чарльза Бакстона, английского переводчика романа «ТАСС уполномочен заявить» (1985) начинается словами: «Я пишу, чтобы сообщить вам, что наше предприятие с “Тассом” венчается успехом...». По всему миру новых успехов и нового счастья желают родным, близким и просто знакомым в этот всенародно любимый праздник.



# Дом журналиста: «Вокруг елочки: выставка выставок»

Традиция поздравлять друг друга с праздниками является одной из самых давних. И конечно, самыми радостными и долгожданными были и остаются праздники Нового года и Рождества. Открытки — маленькие знаки внимания, вечные спутники и соучастники этих волнующих дней. В Детском музее открытки хранится огромная коллекция «поздравешек», как ласково называют их коллекционеры.

А в Доме журналистов на выставке-ретроспективе представлено около четырехсот открыток из шести выставок прошлых лет. Первая — это выставка «История с елочкой. Новогодние символы советских открыток». Новому году была посвящена вторая выставка — «Профессии Деда Мороза», ее логично продолжает выставка «Новый год за БУГРОМ». И, разумеется, какой Новый год без карнавальной ночи? Шестидесятилетие культового фильма Эльдара Рязанова, в котором начала восхождение на звездный небосвод Людмила Гурченко, было отмечено специальной выстав-

кой, на которой были показаны открытки со всеми актёрами кинокартины и «поздравешки», изданные в годы оттепели. Еще один раздел — открытки, нарисованные Владимиром Зарубиным, которые ранее были представлены на его персональной выставке, прошедшей в стенах Детского музея открытки. И завершают ретроспективу выставок блестящие по изобретательности открытки Аркадия Кузьмина, знаменитого петербургского художника, автора более двухсот открыток. Выставка Детского музея открытки была подарком музея Аркадию Кузьмину как солдату, расписавшемуся на Рейхстаге в мае 1945 года.



Коллекция Детского музея открытки, который был открыт в 2002 году, начала формироваться в 2001 году и сегодня составляет более 600 тысяч почтовых карточек по сорока разделам: география, живопись, скульптура, прикладное искусство, история, актёры, ботаника и многое другое.

Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина и Детский музей открытки развивают активное сотрудничество с 2012 года. В его рамках реализуются многие проекты, среди них организация совместных выставок, экскурсии по Президентской библиотеке для победителей конкурсов, организованных музеем, и многое другое.

Одно из главных направлений сотрудничества — оцифровка открыток из фонда музея и дальнейшее их размещение в электронном фонде Президентской библиотеки. На сегодняшний день оцифровано уже порядка двух десятков тысяч открыток совершенно разной тематики: история, география, космос, искусство, природа, известные люди и т. д.

Детский музей открытки приглашает на экспозицию в Доме журналиста по адресу Невский проспект, 70 и продлится до 28 февраля нового, 2020 года.

Приходите сами и Приводите своих детей. Здесь интересно красиво, празднично весело...

Большая  
перемена

Учредители издания:  
коллектив редакции.  
Главный редактор —  
Регина Миронова АЗЕРАН  
Почтовый адрес: 191002,  
Загородный пр. 17, а/я 32

Тел./факс: 764-76-28,

Газета зарегистрирована в Региональном управлении  
Гос. комитета РФ по печати.  
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

Номер заказа 706  
Тираж 5000 экз.  
Номер подписан к печати 26.12.2019 г.

Отпечатано в ООО «ПрофПринт»,  
194362, Санкт-Петербург, пос. Парголово,  
ул. Ломоносова, д. 113.

www.azeran.ru