

Балетная перемётка

независимая газета о культуре для родителей и учителей

СОБЫТИЯ ДЕКАБРЯ

В конце года в нашем городе прошло много интересных и важных событий. Они были непосредственно связаны с благополучием и культурой горожан. Им сполна уделили внимание пресса и телевизионные каналы. Мы же, как всегда, обращаем взоры читателя на значимые, на наш взгляд, мероприятия, которые мало освещали СМИ.

«НА ЧЕЛОВЕЧНОМ ПОСТУ»

И начнём мы со встреч жителей города с председателем Комитета по социальной политике Александром Николаевичем Ржаненковым. С интервалом в две недели они состоялись в администрации Центрального района в большом актовом зале и Актовом зале лицея № 126 Калининского района. Мы присутствовали на этих, уже ставших в последние четыре года, традиционных акциях, которые проводит А. Ржаненков в каждом районе города.

...В 18 часов, в почти заполненных залах, несмотря на непогоду, собралось люди и пенсионного, и среднего возраста, и молодёжь. Тема беседы «Итоги развития системы социальной защиты населения СПб за период с 2012-ый по 2015-ый год, и перспективы направлений деятельности».

Так уж у него заведено: Александр Николаевич берёт в руки микрофон и выходит к первым рядам зала без всяких бумаг для отчётности и цитат. Говорит просто, эмоционально, то серьёзно, то с юмором. (Вот у кого надо поучиться ораторскому мастерству) Чувствуется его глубокая осведомлённость о нуждах горожан, о том, что происходит в городе во всех сферах социальной системы. Получается душевная беседа. Он искренне рассказывает, что удалось администрации города сделать, а что не получилось. Что планируется в социальной сфере,

и как будет воплощаться задуманное. Разъяснение новых постановлений и новых законов он проводит, как талантливый преподаватель вуза, интересно и доходливо. Его монолог при полной тишине в зале длится полтора часа. А потом он ответил на вопросы. Вопросы были общие и по существу: о льготных дачах для ветеранов (дачи будут предоставлены, сейчас они стоят на ремонте), о повышении пенсионного возраста (его мнение, что надо в недалёком будущем повысить), о материнском капитале (никакой кризис не помешает его выплачивать), о жилплощади для выходцев из детских домов (к этому некоторые чиновники частенько относятся халатно, и это вызывает его возмущение) ...

А мы-то думали, что будет больше всего жалоб по поводу того, что во многих районных СОБЕСАХ телефоны целыми днями не отвечают, что задерживают выплаты пособий по льготам, что инвалиду и блокаднику не допроситься полагающуюся путёвку в санаторий. Все эти жалобы заполнили сайты многих районных отделов социальной системы.

Об этом тоже с возмущением говорил Александр Николаевич.

Моя помощница студентка — практикантка социального факультета Университета шепнула мне: «После общей встречи Александр Николаевич всегда проводит личный приём граждан».

На приёме было у каждого — своё. Председатель одной социальной организации просила материальной помощи, нечем платить за аренду помещения.

Родственница двенадцатилетней тяжело больной девочки сообщила, что чиновники сняли девочку с льготного списка на дорогое лекарство, которое семья не может купить — нет средств.

Пожилой инвалид пришёл с жалобой на отказ предоставить хороший протез ноги.

А женщина пенсионного возраста просила повлиять на жилищный комитет. Стоит она с семьёй в очереди на улучшение жилплощади долгие годы, а очередь не подходит. Александр Николаевич долго расспрашивал, в каких условиях она живёт. Выяснилось, жилплощадь она хочет улучшить не себе, а взрослым внукам. Такое тоже бывает.

А вот бывшая завуч школы, ныне пенсионерка, стеснясь, просила просто совета. Её коммунальную квартиру разрушили соседи сверху. Делали у себя евроремонт. А их квартиру ремонтировать или платить за ремонт, отказываются.

Александр Николаевич каждую просьбу выслушивал досконально, расспрашивал, записывал и рассказывал, как поможет.

Когда встреча закончилась, моя помощница заметила: «Александр Николаевич всё выполнит, что обещал».



Я проверяла. Он человек слова! Он на человеческом посту!».

P. S. 2016-ый — уходящий год для редакции нашей газеты был ознаменован начавшейся дружбой с Комитетом по социальной политике и его руководителем А. Н. Ржаненковым. Под руководством А. Ржаненкова в Комитете стараются искренне помогать горожанам, ветеранам ВОВ, помогать детям не словами, а делом. Значит, они наши единомышленники. Спасибо им!

ПОД ЭГИДОЙ V-го МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО ФОРУМА

К нам в город в этом году на форум приехали 90 делегаций из 35 стран и регионов России. То есть 20 тысяч человек.

Пожалуй, этот форум в истории Петербургских культурных форумов самый значимый и насыщенный по событиям

(их было 338). Он проходил на многочисленных площадках. Мариинский и Александринский театры, Эрмитаж, Музей Этнографии, киностудия «Ленфильм», Библиотека имени Б. Ельцина (и другие библиотеки города). Здесь шли конференции, мастер-классы, тренинги, дискуссии.

Везде говорили о нашей памяти. И это справедливо! Ибо, «Без памяти нет совести». Эти слова Блаженного Августина в своём выступлении нам напомнил М. Пиотровский.

А совесть и культура человека — выше политики.

Эта мысль была главной и в выступлениях на заседании Культурного совета при Президенте. Совет в СПб в рамках Форума провёл В. В. Путин. Она звучала в выступлении кинорежиссёра Александра Сакурова. Он говорил о правах на гражданство, которое обычные люди не могут получить годами. Обоснованно — прозвучала в выступле-

нии руководителя Академии балета имени А. Вагановой — Николая Цискаридзе. Он просил найти пути достаточного материального обеспечения культуры. Мысль о воспитании детей прозвучала в волнующей речи главного редактора газеты «Культура» Елены Ямпольской.

Она говорила об исчезновении на наших экранах нового российского детского кино, которое в советские времена было громадным подспорьем в воспитании молодого поколения.

продолжение на стр. 2



Все материалы номера готовит Регина АЗБРАН

Дизайн и верстка Алена КАЙНАРОВА



События декабря



Окончание
Начало на стр. 1

ФОРУМ В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Под эгидой Форума в Центральной детской библиотеке имени А. С. Пушкина на двух её площадках прошли, интереснейшие мероприятия. На Большой Морской улице, в главном здании — была Девятая ежегодная выставка «Новые технологии для библиотек и образования».

Грани новых технологий, которые мы увидели, явно интересны не только библиотечному сообществу, но и педагогами, родителями, и конечно, детям. Представить себе сегодня образовательный процесс без интерактивных инсталляций и мультимедийных технологий невозможно. А мы увидели новые возможности мультимедиа для библиотек и образовательного процесса.

Каждый раз на такой выставке различные фирмы (в этот раз их было около

двадцати) открывают нам новые изобретения. Мы видели такое количество волшебств, что даже не верилось, как можно это придумать.

Нам показывали «Живую азбуку» и «Живые книги». Сидя в первых рядах, мы видели весь зал и всех зрителей, кто сидел сзади, так как над нами летала большая птица с двумя горящими глазами.

А какие новые уникальные приборы-роботы, игры и игрушки! Различные интересные «штучки» для развития моторики ребёнка, включая те, что он может сделать сам.

Нам показывали виртуальные туры по странам и городам.

Для библиотек (включая школьные) нам показали новую систему автоматизации: устройства для книговыдачи, устройства для самоустановки книг на полках, для инвентаризации, и пластиковый билет читателя.

А в здании «Детской библиотеки истории и культуры Петербурга» на улице Марата, 72 (филиал № 2 ЦГДБ имени А. С. Пушкина) Музей обороны и блокады Ленинграда совместно с Академией постдипломного образования провели двухдневную конференцию «Как детям рассказывать о блокаде». Педагоги и родители (переполнившие актовый зал) прослушали интересные лекции и беседы, поделились собственным опытом и увидели представленную библиотекой замечательную выставку книг о блокаде для детей и взрослых.

Центральная Детская библиотека имени А. С. Пушкина и на Большой Морской улице, и во всех четырёх своих филиалах ведёт разноплановую, насыщенную работу во всех сферах культуры. Она за последние десятилетия стала настоящим Дворцом культуры и образования.

ЗА 120 ЛЕТ ПО ЗАВЕТУ ЛЕСГАФТА

Санкт-Петербургский Национальный Университет физической культуры, спорта и здоровья — в декабре отпраздновал 120 лет.

Его прекрасный путь от курсов воспитательниц физического образования, организованных П. Ф. Лесгафтом в 1896 году, до Академии и Университета — позволил ему занять одно из ве-

душных мест среди вузов нашего города, страны и мира.

Известный учёный — анатом, биолог и врач Пётр Францевич Лесгафт, проживший свою жизнь в 19 веке, вошёл в историю как выдающийся педагог. Он создал научную систему физического воспитания. В её основе лежит учение о единстве физического и духовного развития личности.

П. Ф. Лесгафт рассматривал физическое развитие как средство интеллектуального, нравственного и эстетического развития человека.

По этому завету вуз шёл все эти 120 лет и прославился своими выпускниками, а значит преподавателями, учёными, руководителями.

Сегодня здесь шесть институтов и десять факультетов, где студенты получают не только спортивные специальности. Университет выпускает еще спортивных врачей и журналистов, научно-педагогических работников, психологов и юристов.

Каждый раз, когда мы встречаемся с его выпускниками, нас, прежде всего, подкупает их общительность, эрудиция, знание иностранных языков.

Университет из года в год ведёт большую научную работу. Его преподаватели являются организаторами и участниками различных международных форумов и конференций.

Вот и в дни празднования 120-летия Университета его учёные и преподаватели, выпускники и студенты организовали конгресс, на который приехали представители

21-ой страны мира. На пленарном заседании в Мариинском театре присутствовало 500 гостей из-за рубежа. А потом они несколько дней были участниками рабочих секций на прекрасной базе Университета.

Ректор университета, Доктор педагогических наук, Заслуженный тренер РФ Сергей Евгеньевич Бакулев — рассказал нам, что за эти годы студентами



С. Е. Бакулев

и выпускниками завоёвано 305 олимпийских наград, из них 178 золотых. А на чемпионатах мира, Европы и России более 900 золотых наград.

А его выпускниками в разные годы были прославленные наши спортсмены, Чемпионы мира Т. Москвина и А. Мишин, А. Краснов и В. Семёнов, Е. Плющенко и А. Ягудин, Ю. Кашкаров и О. Казакова. Трудно перечислить всех победителей различных спортивных состязаний.

И то ли ещё будет. Мы в этом уверены!!!



Выпускники университета разных лет

Диверсанты местного разлива

Из словаря С. Ожегова: *Диверсант-человек, который занимается подрывной деятельностью!*

Для охраны нашего государства от диверсий в мирное время работают целые отделы и хорошо обученные профессионалы. Они успешно выявляют засланых к нам с Запада диверсантов.

Но ведь есть местные, которыми мы и не называем диверсантами, хотя они приносят не меньше трагедий, болезней и увечий нашим гражданам.

Примеры? Пожалуйста.

Сочинский 14-летний Данила Плужников в последнем телевизионном показе «Голос-дети» потряс своим талантом зрителей. Его дар певца, музыканта, драматического актёра, глубоко проживающего каждый образ в песнях, поразил всех, кто слышал его выступления. А слышали его миллионы. И теперь ищут диски с его песнями. О. Ануфриев — Народный артист России, композитор и поэт назвал Данилу гениальным.

Данила отличник в образовательной школе, имеет 20 наград с музыкальных конкурсов. Меня поразили взрослые, искренние и логичные ответы Данилы в телевизионной программе «Пока все дома». Он полон желания сочинять музыку. Но есть одна очень серьёзная проблема. Данила с родителями живёт в общежитии, так как их дом не пригоден для жилья. Победителю «Голос — дети» руководители Сочи подарили однокомнатную квартиру. Втроём там жить невозможно. А жить один Данила не может...

Что думали чиновники?! Как такое можно назвать? Бездушие, халатность, хитрость, корысть...

Самая настоящая диверсия.

А разве человек своей хитростью, ленью, непрофессионализмом и наглостью, подрывающий в спокойное мирное время нравственные устои общества не диверсант?!

Ко мне на машине приехали друзья из Болгарии, войдя в дом, позвонили в Болгарию сыну, который планировал вслед за ними приехать в наш город. Слышу: «Пожалуйста, бери билет на самолёт. По всей России — недисциплинированные водители, тебе не надо ездить сюда на машине, попадёшь в аварию. Нам по дороге сказали, что часто дают права за бутылку водки».

...А теперь о диверсантах нашего города, диверсантах местного разлива

К одному из юбилейных праздников Победы В. В. Путин издал указ, по которому ветераны ВОВ могли получить машины. Тогда к нам в редакцию позвонил наш читатель-ветеран ВОВ и просил ему помочь узнать, когда и куда можно обратиться по поводу машины. Я позвонила в ЗАКс. Там любезно дали мне телефон дежурного горячей линии одного из Комитетов Администрации губернатора. Когда на их дежурную линию позвонил наш читатель, услышал: «Ничего не знаем. Путин вам обещал, к нему и обращайтесь. Как вы все ветераны — попрошайки нам надоели». Голос был пожилого мужчины.

Диверсия? Да!

Тоже наш читатель, Заслуженная учительница, литератор, прекрасный педагог в старших классах, Житель блокадного Ленинграда, пришла в социальный отдел Центрального района узнать полагается ли ей путёвка в санаторий. А потом с горькой усмешкой рассказывала мне, как дама-чиновница средних лет внушала ей, что в пожилом возрасте ездить в санаторий противопоказано. Что врач не даст ей направление на путёвку. Когда учительница достала направление, чиновница невозмутимо заявила: «Вы же в Италию летали в мае, значит, Аэрофлот вашу льготу удовлетворил!».

Учительница спросила у меня: «Вам не кажется, что все эти чиновницы считают пожилых людей выжившими из ума, считают- мы не видим их хитрости?».

А я с горечью подумала: и не только чиновники...

Потому, наверно, моей пожилой соседке молодой электрик из частной фирмы выписал счёт на 2000 рублей за 15 минут работы. Повозился с розеткой и ушёл. Лампа горела ровно час. Она позвонила диспетчеру фирмы. Её с этим электриком соединили. Он пришёл через два дня. Поменял розетку и потребовал ещё 150 рублей. А когда она его просила проверить плафон: ответил, что всё в порядке. Но свет погас опять через час. На повторный её звонок он зло ответил:

«Значит, надо вскрывать всю проводку, долбить стену!».

Когда, освободившись от других вызовов, пришёл наш пожилой электрик из жилконторы — дядя Паша, проверил всю электропроводку, выяснилось, что «проводок в плафоне заело» и по квитанции выписал 200 рублей...

...В каждом номере газеты мы публикуем интервью с врачами Медицинского центра «Гранти-мед». Потому неудивительно, что частенько к нам в редакцию обращаются читатели с вопросами и разными жалобами на представителей медицинской службы города.

По этическим соображениям я не буду называть имена врачей и названия клиник (там работают и честные профессионалы). Но вручу газету «героям» этого сюжета с данной статьёй.

С жалобами на сыпь, периодически появляющуюся на лице и шее, наша коллега обращалась несколько раз к дерматологу ведомственной поликлиники. Та ей с раздражением советовала обратиться в косметический кабинет: «Запустили лицо. Вам надо сделать чистку!»

Через неделю у неё появились красные пятна по всему телу, от раздражения она не спала ночами. Мы обратились в Военно-Медицинскую академию. Военный врач подробно расспросил, не было ли у неё аллергических реакций на продукты, какими болезнями она болела, и направил её на анализы. Выяс-

нилось, что сыпь — побочная реакция на новый препарат, который она принимает от гипертонии. Заменяли препарат, сыпь прошла.

Непрофессионализм, или наплева-тельное отношение некоторых врачей стоит подчас пациентам самого дорого здоровья. Но иногда и больших денег.

Вот просто вопиющий случай с моей приятельницей-журналисткой пожилого возраста.

На фасаде здания одного частного медицинского центра есть объявление «Медицинский педикюр». Приятельница- журналистка пришла туда удалить на пальцах ног две мозоли. Больше ничего её не беспокоит. Она быстро ходит. Носит удобную красивую обувь.

Её встретила дама в медицинском одеянии, с дорогими браслетами на обеих руках. Представилась врачом. Усадила в специальное кресло (пояснила, что это новейшая технология) и, мельком взглянув на стопы пациентки, воскликнула: «У вас жуткое плоскостопие! Потому и мозоли». А потом делала всякие манипуляции с пальцами ног «новейшей технологией» предлагая у неё купить какие-то флаконы с гелями. Приятельница просила несколько раз заняться только мозолями. Но до мозолей «врач» добралась в последнюю очередь. Удалила только одну. Вторую она назвала «дефектом от плоскостопия». Порекомендовала обязательно носить стельки. Даже дала телефон мастера. И...выписала счёт на 3200. (Напоминаю, полный педикюр у лучших мастеров этого дела стоит 1600 рублей)

Я спросила: «Даже не обработала пятки, стопы?»

Она ответила: «Зачем? Мне это не надо было. Я сама привожу свои ноги в порядок. Назавтра я пошла к ортопеду в нашу поликлинику выписать стельки. Оказалось, никакого плоскостопия у меня нет».

Ну, что нам делать с такими диверсантами?

Диверсант засланный — осознанно покушается на жизни наших граждан, на их изобретения, достижения, на какие-то государственные тайны.

Диверсант местный — особый. Он даже не понимает, что совершив свой коварный поступок, часто лишает человека спокойствия, и веры в людей, и умаляет престиж страны.

Сколько погубило людей от отравлений суррогатным алкоголем в Иркутске!!!

Сколько ещё горожан из-за плохого профессионала и хапуги-врача перестанут верить в нашу медицину?!

Сколько погибнет людей, или останутся инвалидами на дорогах из-за «недисциплинированных» водителей?!

Сколько людей из-за циничных, хитрых чиновников, которые обманывают, перестают верить нашей власти!!! Разве эти чиновники не диверсанты?

Цель театрального художника



Среди театральных профессий, рядом с режиссёром стоит художник (сценограф). Он автор декораций и костюмов в спектакле. Говоря о людях нашего города, мы не раз затрагивали тему театра и театрального художника. Сегодня собеседником «Большой перемены» стал Валерий Полуновский. Фамилия Полуновского далеко не у всех на слуху, хотя его опыт театральной работы насчитывает без малого тридцать лет. Кроме театра, наш гость давно занимается педагогической деятельностью: он мастер курса художников-сценографов в Российском Государственном Институте сценических искусств. В нашем разговоре мастер-художник поделился своими мыслями о месте в искусстве и о профессии театрального художника, о процессах, происходящих в культуре.

А беседа началась с вопроса: **Как давно Вы работаете в театрах, и в каких?**

Валерий Полуновский: В 1988 году по распределению уехал в Красноярский театр музыкальной комедии, первый спектакль «Цыганский барон» сделал с дипломом в кармане. Через сезон оказался в Великом Новгороде и сделал восемь спектаклей. Дальше работа проходила в разных театрах: самом северном Норильском драматическом театре им. Маяковского, русском театре в Вильносе, театре оперы и балета в Улан-Удэ; самый маленький из этого ряда театральных площадок в Петербурге — театр Л. Эренбурга, самый большой МХТ им. Чехова. Сегодня постоянное место моей работы театр Балтийского флота в Кронштадте.

— **А как Вы начинали?**

— Еще до института работал художником в «музично — драматичном театре имени Т. Г. Шевченко» в Кривом Роге. Первые спектакли были музыкальными, но потом захотелось учиться дальше и ставить драматические спектакли.

— **Среди театральных деятелей вас знают как выпускника известного художника и педагога Геннадия Петровича Сотникова?**

— Как ученика Сотникова почти нет. Хотя те, кто знал Сотникова-театрального художника, узнавали его, ведь он ставил по всей стране. Доверяли, уважение к этому имени распространялось и на ученика...

продолжение на стр. 4

Цель театрального художника

Окончание
Начало на стр. 3

— Сегодня Вы действующий художник и мастер курса. Сколько выпусков уже вышло из вашей мастерской?

— Ученики нашего факультета — товар штучный. Так говорил знаменитый педагог театральные художников А. В. Соллогуб. Моих выпускников — тридцать один. Это три выпуска. Так случилось, что последний набор Г. П. Сотникова стал моим первым выпуском. Могу назвать всех своих студентов, всех знаю и помню. обо мне Сегодня у меня четвёртая мастерская: надеюсь выпустить ещё пятнадцать будущих художников.

— Они все о вас говорят очень достойно. Чем же сегодняшние студенты-сценографы отличаются от вашего поколения?

— Мы, прежде всего, очень похожи. Я легко узнаю в них себя и своих сокурсников. Сегодняшние?! Конечно, отличия есть, это — следствие научно-технического процесса и масс-медиа. И ещё — разница в общем культурном контексте двух эпох. Мы воспитывались большей частью на советском изобразительном искусстве. Много читали, не страдая от отсутствия компьютеров. Современные

студенты могли бы обладать несравненно большим кругозором. Но... К сожалению, этого не происходит. Всё-таки я уверен, — сходства в нас значительно больше чем различий. Ещё произошла феминизация профессии. Если в 1970–80-х на волне сценографического бума в институт приходили юноши и девушки в соотношении примерно равном, то сегодня поступает 90% девушек. Плохо ли это? Долгий разговор. Всё больше абитуриентов приходят со школьной скамьи, приходится их брать. В эту профессию люди должны приходить осмысленно. Кто приходит из училища с этими «боремся», переучиваем. На конкурсных экзаменах при поступлении у абитуриентов видны издержки художественных училищ.

— Нужны ли сегодня художники в театре, ведь нынче со всем справляется компьютер? Выставки работ театральные художников в этом убеждают. Как вы думаете, так называемая реформа и засилье электронной техники в вузах, отражается на студентах?

— Ну, все-таки пока компьютер без человека просто железяк. Во всяком случае, в театре. Вопрос этот сложный, и однозначно ответить на него невозможно. Раньше можно было прийти на театральную выставку и насладиться живописью, то сейчас даже смешно

подобное представить. Да что там живопись, уже почти не рисуют. Правда, цель театральное художника не удачный эскиз, а удачный спектакль. А компьютер позволяет быть более объективным, если объективность, конечно, желанна художнику. Эскиз же часто оказывался самоцелью, нужной не спектаклю, а художнику для выставочной деятельности. Здесь палка о двух концах. Компьютерный язык стал ужасающим «прокрустовым ложем», из работ художника уходит индивидуальность, и уходит она не только из эскизов, в спектаклях её порой тоже не увидишь. Предоставляя колоссальные возможности, этот великолепный инструмент обезличивает. Выбросить компьютер уже невозможно, наоборот нужно его использовать, но нужно понимать эту опасность и подчинять его себе, не становиться его рабом. Разговор этот долгий. Я думаю, в изобилии «компьютерного» творчества на выставках проявляется жажда трезвости в деле. И это изобилие пройдет, а трезвость останется. Возможно, она выразит себя в рисунках или более простых макетах, или как-нибудь еще.

— А всё, что происходит в высшей школе сейчас, отражается на студентах?

— О реформах в высшем образовании я ничего сказать не могу. Пока что я вижу

их влияние только в каких-то финансовых вопросах, и мало что понимаю. Между студентами и министерством образования есть фильтры, это — педагоги. Хотелось бы, чтобы общежития были приличными и стипендии не такими символическими. А с их профессиональным образованием мы педагоги как-нибудь разберёмся. Что касается существования педагогов — это особый разговор. Простыми фразами вряд ли что-нибудь решится.

— Что ждать сегодня от ситуации в культуре?

— Ждать хочется чего-то хорошего. Я не оракул, предсказывать не умею. По-прежнему сытости в искусстве и засилья непрофессиональных чиновников.

— Успеваете читать, следить за премьерными коллегами, ходите в кино? Какая самая заветная мечта?

— Читать хотелось бы побольше. За театральную жизнью слежу, но скорее издали, интересуюсь происходящим как разведчик. Хожу в театр крайне редко, довольствуюсь фотографиями, статьями, рассказами. С дочкой смотрел какой-то мультфильм — жуткая галерея. У меня мечты семейные, хочу, чтобы все были здоровы и счастливы.

Беседовала
Людмила Варнаичёва

Разговор с детским врачом-эндокринологом

Еще с детства нам внушали, что избыточное потребление с пищей специальных йодосодержащих добавок необходимо для здоровья человека. Особенно чувствителен к недостатку йода детский организм.

Потому разговор сегодня у нас о заболеваниях, связанных с йододефицитом в детском и подростковом возрасте со Светланой Нагулиной — ведущим детским врачом-эндокринологом сети медицинских клиник «Гранти-Мед»

— Светлана Сергеевна, насколько остро в наши дни стоит вопрос йододефицитных состояний у детей?

— Сегодня проблема недостаточного потребления йода актуальна для всех регионов России, в том числе для Санкт-Петербурга и Ленинградской области. По данным Союза педиатров России, у детей, обратившихся в течение года к врачу по поводу заболевания щитовидной железой, дефицит поступления йода был обнаружен в 95% случаев

Значительно увеличилось число детей, и особенно подростков, с увеличенным размером щитовидной железы.

— Каковы причины йодного голодания? Какие негативные процессы запускаются в организме при йододефицитных состояниях?

— Наиболее частые причины, приводящие к йододефициту:

— недостаточное потребление продуктов, богатых йодом (морепродукты, морская рыба);

— использование строгих диет;

— хронические заболевания желудочно-кишечного тракта, сопровождающиеся нарушением всасывания питательных веществ;

— глистные инвазии.

При недостаточном поступлении йода в организм развивается компенсаторная реакция. Клинически это сопровождается формированием зоба (увеличение щитовидной железы). При запущенном процессе вследствие тяжелого йододефицита в щитовидной железе могут формироваться узлы.

Если у ребенка все же развился йододефицит, то при отсутствии лечения может развиться гипотиреоз.

— Расскажите подробнее о нём и его симптомах. На что в первую очередь, необходимо обратить внимание родителей?

— Гипотиреоз — патология, при которой щитовидная железа не вырабатывает или вырабатывает в недостаточном количестве такие гормоны, как трийодтиронин и тироксин. А это серьёзная угроза для жизни и здоровья ребёнка. И чем он младше, тем опаснее заболевание.

У новорожденных гипотиреоз вызывает задержку развития, повышенную

младенческую и перинатальную смертность. У детей и подростков гипотиреоз проявляется в задержке умственного и психического развития (уровень интеллектуального развития (IQ).

Родителям нужно внимательно присмотреться к следующим тревожным симптомам у детей. Это отечность лица и тела, склонность к запорам, хриплый низкий голос. Нужно срочно принимать меры и обратиться к специалистам, если вы наблюдаете задержку раннего физического развития: ребенок поздно начинает держать голову, садиться, стоять, переворачиваться и говорить. К тревожным моментам также мы относим и несвоевременное прорезывание зубов, задержка в наборе веса и роста у грудничков. Как правило, такие дети вялые, малоподвижны и эмоционально заторможены.

Для детей старшего возраста и подростков характерна сухость кожных покровов, избыточный вес вплоть до ожирения, медленный рост, запоздалое половое созревание, меланхоличность, депрессии, сонливость. У девочек наблюдаются нарушения менструального цикла.

— А какова диагностика и лечение гипотиреоза у детей?

— В нашей стране во всех роддомах проводится исследование на выявление

врожденной патологии — на 4–5-ый день жизни (а у недоношенных детей на 7–14-ый) производится забор крови на определение уровня ТТГ. Так как проявление гипотиреоза становится заметно только по прошествии 3-х месяцев, ранняя диагностика и своевременно начатое лечение предотвращает у детей грубую задержку умственного развития. Оценка размеров щитовидной железы осуществляется методом пальпации и по данным УЗИ (более точное определение размеров щитовидной железы). По показаниям назначаются дополнительные методы исследования. Диагностировать и вылечить детский гипотиреоз поможет детский врач-эндокринолог.

В нашей стране проводится массовая йодная профилактика путем введения йодированных продуктов — поваренная соль, хлеб, растительное масло, вода. Использование йодированной поваренной соли является наиболее универсальным методом профилактики йододефицита.

Записаться на консультацию к детскому врачу-эндокринологу и пройти полную диагностику на выявление йододефицитных состояний у детей вы можете по телефону «Гранти-Мед»: (812) 323-92-13

Беседу вела
Виктория Золотко

Большая
перемена

Учредители издания:
коллектив редакции.
Главный редактор —
Регина Мироновна Азеран

Газета зарегистрирована в Региональном управлении
Гос. комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах,
театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете
по культуре, Комитете по образованию, магазинах
одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemka@mail.ru, www.azeran.ru

Тираж 5000 экз.
Номер подписан к печати 10.12.2016 г.