

Балтийская переметна

независимая газета о культуре для родителей и учителей

ВЛАДИСЛАВ ЧЕРНУШЕНКО: ВЕЛИЧИЕ КАПЕЛЛЫ



Об истории прославленной Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга мы попросили рассказать Народного артиста СССР Владислава Александровича Чернушенко. Наша встреча состоялась накануне празднования его особого юбилея – 40 лет творческой деятельности на посту художественного руководителя и главного дирижера Капеллы.

С 1979 по 2002 год Владислав Александрович одновременно работал ректором Ленинградской (Санкт-Петербургской) государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, которую в юные годы сам дважды заканчивал по разным специальностям. О многом говорят его звания: Народный артист СССР, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Кавалер Ордена Дружбы, лауреат Государственных премий России, лауреат Международных конкурсов. Не перечислить количество музыкальных и общественных организаций, членом которых является Владислав Александрович, и количество фестивалей, организатором и руководителем которых он был и является.

Я планировала задать Владиславу Александровичу целый ряд вопросов о Капелле, но получился монолог. Слушала, затаив дыхание. Напротив меня сидел молодой, спокойный, рассудительный человек, обладающий прекрасной русской образной речью. «Истинный ленинградец!» – это единственное, что я произнесла в начале встречи.

– Да, мы ленинградцы по рождению, по образу мысли, по определению нравственных категорий для себя и для окружающих. Я – сторонник исторических наименований. Но убежден, что возвращение городу имени Санкт-Петербург было преждевременным, еще живы люди, которые жизнь свою отдавали за Ленинград. Надо к этим людям относиться более уважительно...

... История Капеллы? Начиная с освящения Успенского собора Московского Кремля, то есть, с 1479 года, певческий придворный коллектив стал считаться главным. Правда, он существовал как хор певчих дьяков уже при Иване III, но его слава началась с этого освящения. Этот хор явился родоначальником всей профессиональной российской певческой культуры и всего музыкального образования. Сначала в хоре были только взрослые мужские голоса, а в XVII веке стало разви-

ваться уже многоголосное церковное пение. Женские голоса не допускались, привлекали мальчиков. И по указу царицы Анны Иоанновны в 1738 году в украинском городе Глухове, который являлся в то время первой столицей Украины, была открыта школа, в которой обучались 20 мальчиков. Обучались пению, игре на музыкальных инструментах и общеобразовательным предметам (учились читать, писать). Главное же – певческое дело. Лучших забирали в Петербург для пополнения хора певчими. Таким образом здесь оказался в возрасте 7 лет Д.С. Бортнянский. Он обладал замечательными способностями и очень красивым голосом. Вся дальнейшая жизнь его была связана с Капеллой.

Буквально через два года своим указом Анна Иоанновна обязала обучать малолетних певчих игре на музыкальных инструментах. Это произошло за 122 года до появления первой русской Консерватории. В середине XIX века в Капелле появились регентские классы, где готовили руководителей церковных хоров.

В 1882 году Александр III явился инициатором появления в Капелле оркестра. Государь сам играл на нескольких духовых инструментах. В штат Капеллы был введен первый русский симфонический оркестр. Таким образом, к концу XIX века сложился уникальный исполнительский и образовательный центр, в котором сосуществовали и питали друг друга оркестр и главный хор. Именно Капелла была музыкальным ликом России. Поскольку Россия православная держава, в церкви пели не только хоры, но и прихожане. Дети приучались к пению, и в нашей стране оно было необходимо частью уклада жизни. Поэтому Россия на протяжении многих веков признавалась самой поющей страной мира.

В Капелле сложился замечательный хор. Была и специальная школа. В ней при М.А. Балакиреве и Н.А. Римском-Корсакове, руководивших Капеллой в конце XIX века, впервые в России возникла специальная программа обучения детей музыке, музыкальной грамоте, игре на оркестровых инструментах. С тех пор и появилась стройная система музыкального детского, юношеского и взрослого образования: хор, школа, регентские классы, первый симфонический оркестр. Кроме того, на территории кадетского корпуса возник так называемый шляхетский корпус. Туда поступали учиться юноши – некоторые певчие бывшего придворного хора. У них после «ломки» голоса не было возможности продолжать свою работу в качестве певчих. В шляхетском корпусе им преподавали дисциплины, связанные с драматическим искусством. Кстати, основатель русского театра Федор Волков занимался там и выпустился как композитор. В энциклопедии он значится как композитор, который написал первую русскую оперу.

Вот такой получился музыкальный центр, который возник в Петербурге. До сегодняшнего дня аналогов ему больше нет. И главным в этом учреждении на протяжении пяти веков является хор. Наш хоровой коллектив достиг высочайших вершин в своем исполнительском мастерстве. Иностранцы, которые посещали и посещают Петербург, всегда поражаются великолепию звучанию Капеллы. Достаточно вспомнить высказывания Берлиоза. Он поставил наш хор выше Сикстинской капеллы, которая имела репутацию лучшей в мире. Шуман оставил свидетельство о необыкновенном мастерстве Капеллы, отдав

дань А.Ф. Львову, ее тогдашнему руководителю. Львову, автору русского гимна, сильно не повезло в советское время – из-за начальных слов «Боже, Царя храни!» (хотя их придумал не он, а Жуковский). Имя Львова было изъято из истории, хотя это один из самых выдающихся отечественных музыкантов и один из самых выдающихся виртуозов-скрипачей. Опять же слова Шумана: «Если в России играют, как господин Львов, нам надо в Россию ехать не учить, а учиться».

После Октябрьской революции структура Капеллы была разрушена. Закрыли регентские классы. В 1920 году при создании Филармонии в здании Дворянского собрания туда перевели оркестр и оркестровую библиотеку. А директором назначили М.Г. Климова, руководителя Капеллы. Забрали также музей музыкальных инструментов – он сейчас находится в Шереметевском дворце. И в Капелле остался один хор. Он сохранился благодаря наркому просвещения Луначарскому, который понимал важность хорового искусства и даже на концертах, перед выступлениями хора часто выходил со вступительным словом. Капелла до 1928 года исполняла и духовную музыку, Луначарский объяснял, почему это необходимо. Сохранялась и школа мальчиков. В том же 1928 году хор выехал на гастроли в Латвию, Германию, Италию, Швейцарию.

Читая рецензии тех времен, понимаешь, какого масштаба была проведена работа руководителем Капеллы М.Г. Климовым. Это выдающийся музыкант громадной образованности. Он, кстати, выпускник Московского синодального училища, но по тому, как он жил, как работал, что сумел создать, был настоящим петербуржцем. Климов закончил Консерваторию, но отклонил предложение стать дирижером Мариинского театра. Для него хоровое искусство оказалось главнейшим в жизни. И он был учителем целой плеяды дирижеров. В их числе – первая женщина-дирижер Е.П. Кудрявцева. Она много лет работала в Капелле и какое-то время была руководителем коллектива. А во время войны совершила настоящий подвиг: за полтора года в эвакуации хор под ее руководством дал 500 концертов. Несмотря на то, что из коллектива кто-то ушел на фронт, кто-то из артистов остался в блокадном Ленинграде.

Я всегда вспоминаю тех, кто сохранял славу Капеллы, людей, которые были учителями для меня и многих других музыкантов. История Капеллы – это дело их жизни.

А теперь о певческом воспитании. Певческое воспитание лежит в основе всего воспитания. К сожалению, сегодня этого не понимают руководители всей системы образования. Было время, когда в школах были отменены уроки пения. Правда, в последнее время их возвращают, но во многих школах это делается формально. Хор – это воспитание слуха и воспитание чувства ансамбля. Занятия хором вводят в мир поэзии, в мир театра и изобразительного искусства. То есть, это гуманитарный мир. А он в России всегда был главным в образовании. Гуманитарное образование, и в том числе певческое дело, развивают творческую мысль, творческую активность каждого.

Если говорить о сегодняшнем дне Капеллы, она имеет огромный авторитет в мире и занимает место на самой вершине мировой таблицы о рангах. Это соответствует той традиции, которую Капелла обрела на протяжении многих веков. Ведь столько поколений руководителей старались эту традицию

удержать. Наша задача, и моя, в частности, не краснеть перед памятью предшественников и наших учителей.

В репертуаре Капеллы всегда были образцы не только русской музыки – от самых древних песнопений до произведений современных авторов – но и произведения западноевропейских авторов. Мы отдаем особую дань композиторам советского времени – в те годы были прекрасные композиторы и поэты-песенники. Когда сейчас наш хор исполняет песни тех времен, в зале именно молодежь поднимает громкую овацию. В нашем репертуаре есть все.

Духовная музыка была возвращена Капеллой в концертную жизнь страны после фестиваля «Невские хоровые ансамбли», прошедшего в 1981 году. Но здесь нельзя не упомянуть имя А.А. Юрлова, который сумел добиться разрешения на исполнение духовной музыки. После фестиваля у нас прошли пять концертов под грифом русской хоровой музыки. Четыре из них целиком были посвящены духовной музыке. Наилучшие образцы духовной музыки и сегодня в репертуаре Капеллы. И каждый год один из абонементов связан с этой тематикой.

Что значит Капелла для меня? Я перешагнул порог этого дома осенью 1944 года. Это дом, в котором я не просто учился, но и жил. После кончины отца я с шестого по десятый класс жил здесь в интернате. Поэтому Капелла – мой второй дом. Первые люди, благодаря которым сложилась моя судьба, были работниками Капеллы: наши учителя, воспитатели интерната. И главный человек, который принимал нас и воссоздавал заново хоровое училище при Капелле, был Палладий Андреевич Богданов. Его в десятилетнем возрасте сестра М.И. Глинки привела к М.А. Балакиреву, и вся его последующая жизнь до последнего дыхания была связана с Капеллой. Именно ему обязаны несколько поколений известных ныне музыкантов и выдающихся деятелей. Есть люди, которые приезжали в Ленинград и в ряде случаев становились большими ленинградцами, чем некоторые коренные. Вот Георгий Александрович Дмитриевский – москвич. Он заведовал кафедрой Московской консерватории. Правительство направило его в Ленинград руководить главным хором СССР.

Я не смогу перечислить всех, кому я обязан тем, что мне удалось сделать в жизни. Этих людей много. Но судьба определила мой путь таким образом, что на протяжении многих десятилетий я призван продолжить дело своих учителей. Когда я вступил в должность художественного руководителя, Капелла находилась в глубоком кризисе. До этого ее довела и частая смена руководства, и другие обстоятельства. То, что мы стали делать – это не мои «придумки», а путь, по которому Капелла шла на протяжении многих веков.

Недавно я прочитал мысль Баратынского: «Талант – это поручение от Господа Бога, которое должно исполнить любой ценой, и собственная жизнь для этого только средство». Видимо, не случайно я здесь оказался. Я часто слышу восторженные слова в свой адрес, но я воспринимаю их с трудом. Потому что самое главное, что я пытаюсь сейчас сделать – это успеть отдать хоть какую-то часть долгов тем людям, которые совершенно бескорыстно делились с нами добром своих сердец, своими знаниями, поддерживали нас, помогая нам устоять в самые сложные моменты нашей жизни.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЕ СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЕ КОЛЛЕДЖА

В ноябрьский праздничный день актовый зал «Автоторного колледжа» на Придорожной аллее был полон гостей. Поздравить коллег приехали директора и преподаватели профессиональных учебных учреждений, руководители предприятий, где работают выпускники «Автоторного колледжа». Кто в 1944 году, после лютой блокады, когда открывалось училище для обучения подростков рабочим профессиям, предполагал, что училище будет и лицеем и колледжем, пройдет славный 70-летний путь, выпуская высококвалифицированных профессионалов, которые всегда необходимы нашему городу.

Но факт на лицо. Благодаря замечательному коллективу мастеров производственного обучения и преподавателей, которые здесь работают десятилетиями, студенты колледжа занимают первые места на Международных и городских профессиональных конкурсах. Они одерживают спортивные победы, занимаются в творческих студиях. Многие из них, после окончания колледжа, продолжают учиться в вузах, совмещая работу с учебой.

Редакция газеты поздравляет мастеров производственного обучения, преподавателей и студентов, его замечательно-го директора Михаила Ильича Полякова,

желая всем здоровья, радости от сотворенных дел и от учебы. Всем обитателям колледжа долголетия!



Учитель и ученица,
ставшая преподавателем колледжа



М.И. Поляков



Д. Базанов — преподаватель
физкультуры, победитель Все-
российского конкурса учителей
физкультуры



В. Архипова,
преподаватель химии и биологии

настольный теннис у ТЮЗа

28 ноября в рамках программы XV международного турнира по настольному теннису в недавно отреставрированном, преобразившемся парке возле ТЮЗа им. А.А. Брянцева был торжественно установлен уникальный всепогодный стол для игры в пинг-понг! Эта акция направлена на сохранение культуры досуга, развитие у подрастающего поколения интереса к спорту и сохранение семейных ценностей.

Этот подарок Театру юных зрителей презентовали Правительство Санкт-Петербурга, Комитет по физической культуре и спорту, группа компаний «Евросиб» и оргкомитет XV Международного турнира по настольному теннису при поддержке депутата Законодательного собрания Виталий Мартыненко.

На церемонии установки стола присутствовали титулованные теннисисты Жан-Филипп Гатьен и Вячеслав Буров, Виталий

Мартыненко, директор спортивной школы «Комета» Дмитрий Фарков, директор ТЮЗа им. А.А. Брянцева Светлана Лаврецова, а также школьники Адмиралтейского района и представители СМИ.

Первыми стол опробовали профессионалы: Жан-Филипп Гатьен и Вячеслав Буров показали зрителям настоящий мастер-класс по настольному теннису. Вслед за ними в игру вступили Светлана Лаврецова и Дмитрий Фарков, которые,

присоединившись к чемпионам, провели розыгрыш «пара на пару». По завершении официальной части мероприятия возможность сыграть в пинг-понг с Гатьеном и Буровым получили и школьники, до этого с живым интересом наблюдавшие за дружеским мини-турниром.

Стол для настольного тенниса в Парке ТЮЗа отныне сможет воспользоваться каждый желающий в любое удобное время!

ДРУЖБА НЕ УСЛУГА, ЗА НЕЕ НЕ БЛАГОДАРЯТ

ПРОСТО СЛУХИ

Сейчас, когда хотят узнать о школе, принято не расспрашивать ее учеников и их родителей, а открыть сайт и читать отзывы. Мне такой путь представляется неверным. Завистливый ученик, получивший низкую оценку, или родители, которым кажется, что к их дочке относятся предвзято, напишут в интернете, мягко выражаясь, поклеп. Я сталкивалась с лживыми такими версиями. Посему, когда хочу узнать о школе, расспрашиваю ее учеников. В живом диалоге понимаешь, где она – правда. Иногда информация находит меня. Так, в семье моих друзей Сохатских я услышала: «Напиши о нашей 526-ой гимназии. Там редкостный коллектив образованных, дружных педагогов. Как они любят детей! Когда наш внук Саша сломал ногу и попал в больницу, к нему сразу же пришли учителя. А потом почти два месяца занимались с ним дома, чтобы он не отставал, и не падал духом. Это была их инициатива. Доброжелательность педагогов передается ученикам».

Тоже я слышала от студентки, поступившей на журналистский факультет: «В нашей 526-ой гимназии каждый педагог тебе друг, нас там уважают и любят!». Она, как и Сохатские, называет гимназию «наша»!!!

ПРОСТО ФАКТЫ

526-я гимназия входит в почетный список «500 лучших школ России», и в первую десятку лучших школ города. Ее хор «Вдохновение» из года в год получает награды, а в этом году принес Диплом I степени Хорового Чемпионата мира. А еще громадное количество дипломов и наград гимназисты получают на городских и районных научных конференциях по разным темам. Например: кроме научных тем, историко-краеведческая, «Диалог поколений», блокадная тема. Каждый год здесь не меньше 20-30 победителей предметных Всероссийских и городских

Олимпиад. В гимназии выстроена система выявления и поддержки талантов каждого ученика. Почти все выпускники в вузы поступают на бюджетное отделение.

Меня поразило, что, не имея в своей структуре отделения дополнительного образования, гимназия славится различными интересными творческими объединениями и кружками. Здесь замечательный литературный клуб. Всему городу известен туристический клуб гимназии, и ее основатель В.Н.Штейнварг – учитель физики. Так же славятся студия юных экскурсоводов, научно-исследовательская детская конференция «Наука на Алтайской». Ни это ли все главный трамплин для развития творчества детей!!! Ни это ли дает право гимназии иметь в старших классах три направления: гуманитарное, математическое и химико – биологическое.

ПРОСТО ДУШЕВНЫЙ РАЗГОВОР

Когда я вошла в здание гимназии на Алтайской улице, меня порадовали не только хорошо отремонтированные уютные интерьеры, картины на стенах с видами исторических уголков нашего города, светлые классы с современной мебелью, оснащенные новейшей техникой, но и то, как доброжелательно взрослые и дети здоровались со мной.

А красивая, молодежавшая директор школы Наталия Александровна Белаш оказалась мне знакомым человеком. Я видела, как Губернатор в Смольном поздравлял её со званием «Лучший руководитель образовательного учреждения СПб».

Для нашего разговора она пригласила Аду Семеновну Равикович, одну из старейшин гимназии – возглавлявшую долгие годы сначала начальную школу, а затем – всё направление воспитательной работы гимназии. Сейчас, уйдя на пенсию, Ада Семеновна не порывает связь с коллективом. Вот с этими двумя женщинами мы и вели душевный разговор об образовании, о детях, о молодежи. Они охотно отвечали на мои вопросы.

Как вам удается в наше нелегкое социальное время, когда еще и частые изменения школьных программ и учебников, быть одной из лучших гимназий страны?

АДА СЕМЕНОВНА: Никакого секрета. Мы сохраняем нашу главную традицию: ДЛЯ НАС, ПРЕЖДЕ ВСЕГО – ВОСПИТАНИЕ. Мы убеждены, при



В.Н. Штейнварг



В учительской



А.М. Быстрова

воспитании своим примером, при воспитании на поступках литературных героев, на походах в филармонию и в театры, плюс творческие уроки в различных кружках, даже маленький ребенок начинает тянуться к познанию. Потом оно становится у него потребностью. Мы издавна привыкли делать с учеником всё вместе. Традиция эта идет с самого первого дня школы, то есть с 1964 года. Школу открыла, и заложила эту традицию, чудный образованный человек – истинная ленинградка – Антонина Михайловна Быстрова. За 15 лет ее руководства здесь собрались единомышленники: талантливые педагоги и воспитатели. Все последующие директора тщательно продолжали этот путь. И вы знаете, даже в самые трудные 90-е годы никто из школы не ушел. Мало того, в 1992 году мы стали гимназией. А успехи гимназии умножаются и за счет того, что последние восемнадцать лет нашим директором является Наталия Александровна, которая сумела все инновации времени вплести в стиль жизни школы.

НАТАЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: В Доме детского творчества Московского района, которым я руководила, классы в первой половине дня пустовали. А гимназия была переполнена. Вот мы и решили с руководством района перевести начальную школу в наше помещение. Это позволило 526-ой работать в одну смену. И дети после уроков у нас оставались заниматься в кружках и творческих коллективах. Меня покорила атмосфера профессионализма, сотрудничества, дружбы педагогического коллектива. Я благодарна судьбе, что мне было предложено возглавлять такой коллектив. Это было для меня большим доверием и большой ответственностью: сохранить стиль руководства, традиции, уникальный педагогический коллектив, среду добра

ПРОСТО УВЛЕЧЕННЫЕ ЛЮДИ

И далее я узнала, как здесь проходят уроки. Большинство учителей превращают объяснения нового материала в обсуждение, ребята участвуют как бы в диспуте, выражая свое мнение по данному вопросу. Увлеченность темой учителя передается каждому ученику. Таким образом, в процесс вовлечены все до единого. Если кто-то что-то не понял, ему спокойно объяснят соученики, или учитель. Если кто-то хочет разработать глубинно какую-то тему, учитель с радостью ему помогает. Так учителя гимназии создают атмосферу



Н.А. Белаш



А.С. Равикович

творчества, выявляют учащихся, готовых к исследовательской работе. При этом особое внимание здесь обращают на умение устно и грамотно излагать материал. То есть на ораторское мастерство.

И все это в уважительной форме. Унижение ученика здесь нонсенс. Подростки видят, как уважительно и дружелюбно живет коллектив педагогов, и это становится их стилем жизни с первых же классов.

Кроме того, на уроке, будь это математика или биология, учитель может поделиться своим впечатлением от концерта в филармонии, или от прочитанной книги. Ну как после этого не заинтересоваться композитором или книгой, о которых слышал от учителя! Вся школа поет с давних времен. Педагог музыкальных дисциплин Александра Николаевна Васильева ведет хор, в котором поют ученики, учителя, выпускники, родители. И на уроке музыки, и в хоровой студии занятия проходят так, что всем от мала до велика, хочется петь. На многих концертах гимназии и в районе выступают танцоры хореографического коллектива «Улыбка». Здесь очень серьезно занимаются юные экскурсоводы, победители многих городских конкурсов. Некоторые пытаются вести экскурсию на английском языке (в 526-ой его изучают со 2-го класса). Многие ребята выезжают в воинские части на спортивные соревнования. Учителя истории и культуры города проводят уроки в музеях и в памятных исторических местах. Школа сотрудничает с Русским музеем. А Владимир Натанович Штейнварг – основатель туристического клуба и фактический вдохновитель краеведения, ежегодно проводит слет туристов нескольких поколений гимназистов. На слет приезжают учащиеся, выпускники гимназии с детьми, педагоги.

(Окончание на стр. 4)

ДРУЖБА НЕ УСЛУГА, ЗА НЕЕ НЕ БЛАГОДАРЯТ

(Окончание. Начало на стр. 3)

... Мы с Натальей Александровной долго ходили по классам, кабинетам, я наблюдала гимназистов. Увлеченные, открытые для общения лица подростков радуют и даже удивляют. Я говорила с педагогами. Некоторые из них бывшие выпускники этой гимназии. Не в каждом учебном учреждении увидишь сразу столько интеллигентных, доброжелательных лиц.

«Дружба не услуга, за нее не благодарят!»

В этом году у гимназии юбилей -50 лет! За эти годы гимназия выучила и воспитала много образованных, культурных и интеллигентных людей. Это огромный успех профессионалов – учителей гимназии, которым надо отдать дань уважения и благодарности.

Это удалось потому, что здесь понимают как важно особенно сейчас в наше нелегкое время создавать все условия

для того, чтобы «дом был добрый и радостный». Чтобы взрослые искренне дружили с детьми. Только в таком доме можно воспитать человека, входящего в жизнь с богатыми знаниями и желанием с любовью делать свое дело.

Все с благодарностью говорили о Наталье Александровне, которая создает все условия для дружеских и доверительных отношений.

А она, как-то стесняется этих благодарностей, даже сердится. Она не хотела, чтобы я в статье упомянула о ее дружной ленинградской семье, где она росла в любви и понимании, о ее детской мечте: стать учителем.

Видите, но я ее послушалась, потому что о таких людях надо рассказывать. Они с любовью делают свое дело, и не ждут почестей и благодарности. Ведь за дружбу не благодарят!

Я часто вспоминаю эти слова Г.Р.Державина, когда наблюдаю искренних и душевных людей.



На туристическом сборе

Вниманию педагогов школ и колледжей

НАША ИСТОРИЯ, НАША ПРАВДА

Россия конца XVIII в. – начала XIX в. глазами иностранцев – ВОТ, ТЕМА ВЫСТАВКИ, КОТОРАЯ ПРЕДСТАВЛЕНА СЕЙЧАС в Музее-усадьбе Г. Р. Державина (наб. реки Фонтанки, 118) открытие выставки из собрания Всероссийского музея А. С. Пушкина. Эта выставка для школьников и учащихся колледжей может стать замечательным уроком истории и географии нашей страны

Подавляющее большинство иностранцев, побывав в России, влюбляются в неё, находят её загадочной и от того ещё более привлекательной. Выставка «Сам правду всю узнай, не верь чужим извещаньям!.. Россия конца XVIII – начала XIX веков глазами иностранцев» показывает многогранную Россию, ее народ, обычаи, разнообразную природу через призму восприятия чужеземцев. Представленные на выставке путевые заметки, зарисовки традиционных костюмов, религиозных праздников, игр, забав и отдыха, яркие жанровые сценки создают

красочную мозаику городского и сельского русского быта.

На выставке представлены гравюры мастеров из Англии, Германии и Франции: Джона Аткинсона, Христиана Гейслера и Жана Батиста Лепренса. Листы из альбома «Живописные картины нравов, обычаев и развлечений русских, татар, монголов и других народов Российской империи», листы из альбома сюит «Россия и русские» 1764-1768 гг., альбом «Живописных зарисовок» дает представление о том, какой была жизнь в то время, а комментарии иностранцев показывают отношение к новой для них, порой весьма экзотичной среде.

Выставка показывает мир, культуру, обычаи и нравы удивительной русской нации, неповторимые особенности и отличительные черты страны, которая всегда была и остается загадочной и поэтому притягательной для иностранцев. Представленные гравюры – это своего рода путеводители, это первое знакомство с диковинками

огромной страны. Многие исследования наших земель иностранцами служат и нам; заметки и зарисовки являются сопутствующим историческим материалом, представляющим несомненную ценность.

Л.ВАРНАЧЕВА

Выставка работает до 28-го февраля



ОБРАЩЕНИЕ К ГАСТРОЭНТЕРОЛОГУ

(А.И.Ларьков – гастроэнтеролог МЦ «Гранти-Мед» отвечает на вопросы).

Гастроэнтерология – это раздел медицины, который занимается заболеваниями желудочно-кишечного тракта. То есть сюда входит обследование, лечение и профилактика этих заболеваний. Как часто мы стесняемся обратиться к гастроэнтерологу именно с симптомами таких заболеваний. Но...

... Заболевания этой сферы по количеству пациентов стали последние годы занимать первые места. Об этом мы писали не раз. Врачи Многофункционального центра «Гранти-Мед» отвечали на самые различные наши вопросы.

Сегодня, беседуя с гастроэнтерологом Андреем Ильичем Ларьковым – мы ему опять задаем вопрос о статистике. И он подтверждает:

– Пациентов с заболеваниями желудочно-кишечного тракта не только не уменьшилось, но и увеличивается с каждым годом. Кроме того, к нам стали обращаться молодые люди.

Мы принимаем их, начиная с 12 лет. А еще эти заболевания, что называется, опустелись ниже. Если раньше мы диагностировали заболевания желудка: гастрит, язва желудка, то сейчас сплошь и рядом заболевания кишечника. Такие как раздраженный кишечник, полипы, онкологические заболевания.

– Почему же это происходит?

– Еще десять лет тому назад наши мамы и жены не пользовались различными полуфабрикатами. Котлеты, блинчики с творогом, пельмени-все делали сами. Сейчас же каждая работающая женщина вам скажет, что более половины ее времени пребывания на кухне сократилось, так как она покупает все готовое в магазине. А желудочно-кишечный тракт хочет получать свежую пищу без концентратов, экзотических приправ. Мало того те готовые котлеты, в которых может и мяса полноценного мало, мы их жарим. А в старину самая здоровая пища считалась та, что томилась в духовке, или в печи,

а то и варили на пару. И ели все свежее, и много овощей употребляли в пищу. Сейчас можно купить и овощи, и фрукты даже зимой. Но мы не знаем, на какой химии они росли. А наш желудок, и особенно кишечник, это воспринимает негативно. Как и негативно воспринимает всякие бутерброды и картошечки в Макдональдсе. И полкорн, с которым сотни подростков ходят по улицам и сидят в кинотеатрах. Ну, и часто мы получаем тяжелые последствия, если употребляем запредельное количество антибиотиков. Вот откуда наша статистика.

Единственная радость, что сегодня можно выявить любое желудочно-кишечное заболевание на ранней стадии, так как появилась замечательная вспомогательная диагностическая аппаратура.

– В МЦ «Гранти-Мед она есть?

– Конечно, самая современная. У нас открыто хирургическое отделение. Она позволяет не только диагностировать заболевание под мест-

ным наркозом, но и произвести в амбулаторных условиях операцию. Например, удалить полипы в кишечнике.

... Мы уже писали, что в МЦ «Гранти-Мед» открылось новое отделение, оснащенное современным высокотехнологичным оборудованием мирового класса. А.И.Ларьков – гастроэнтеролог и хирург проводит там диагностику и лечебные процедуры, как взрослым, так и детям.

Л.ВАРНАЧЕВА

Записаться на прием к хирургу
Р.В.Пиханову в МЦ «Гранти-Мед»
вы можете по телефону
диспетчера 323-92-13
Адреса МЦ «Гранти-мед»:
Ул. Корнеева, 6,
ст. метро «Кировский завод»
Ул. Чекистов, 22,
ст. метро «Проспект ветеранов»
Ул. Гаврская, 15, ст. метро «Удельная»

Большая
перемена

Учредители издания:
коллектив редакции.
Главный редактор –

Регина Мироновна Азеран.
Адрес редакции:
Разъезжая ул., д. 17, оф. 16
Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginapereminka@mail.ru, www.azeran.ru

Газета зарегистрирована в Региональном управлении
Гос. комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах,
театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете
по культуре, Комитете по образованию, магазинах
одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Тираж 5000 экз.
Номер подписан к печати 30.11.2014 г.
Отпечатано в типографии
СПб университета технологии и дизайна
Литейный пр., д. 27
Заказ №