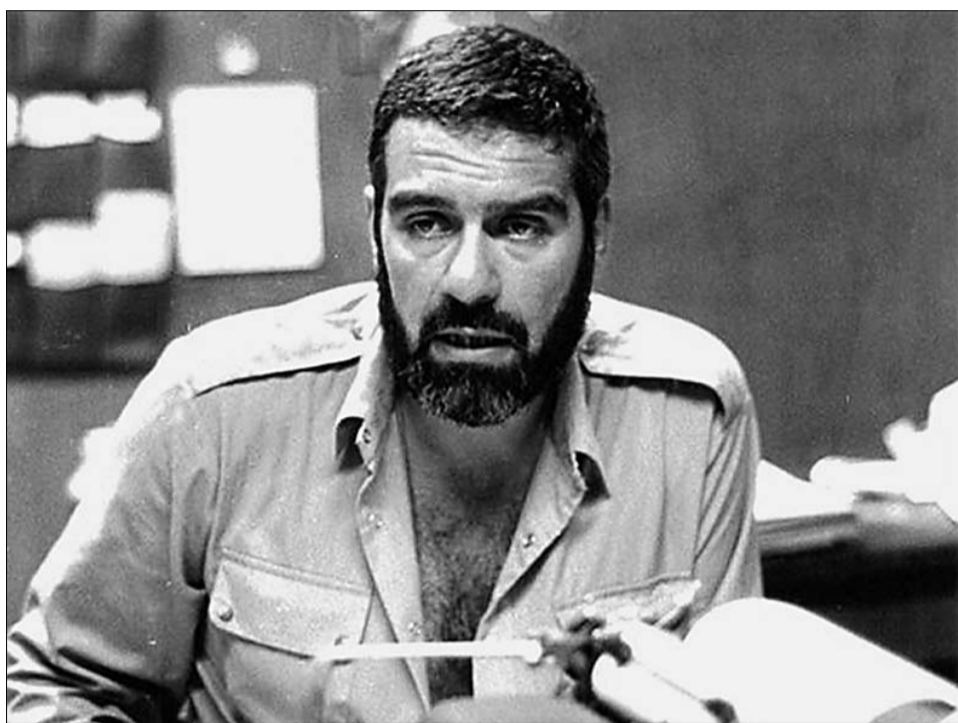


# Балтийская переменица

независимая газета о культуре для родителей и учителей



## ОН НАУЧИЛ МЕНЯ БЫТЬ СМЕЛОЙ

Электронная почта моя пестрит в эти первые сентябрьские дни приглашениями на празднование 70-летия Сергея Довлатова. Очень хорошо, что друзья его – писатели Я.Гордин, А.Арьев, и многие другие почитатели таланта юбиляра, организовали недельный цикл различных знаковых мероприятий. И в редакции журнала «Звезда», и во Всероссийском музее А.С.Пушкина, и в Музее Анны Ахматовой, и библиотеке имени М.Ю.Лермонтова собираются читатели на самые различные мероприятия. Это и конференции, и презентация книги о нем, это и выставки художников к произведениям С.Довлатова. ЗАМЕЧАТЕЛЬНО !!!

Замечательно, что помнят этого, прежде всего, доброго великодушного Человеколюба, истинного петербуржца, готового в любой момент прийти на помощь знакомым и незнакомым людям. Его недюжинный писательский талант был подкреплён этими качествами.

Но я не смогла преодолеть свое нежелание участвовать в этих собраниях. Мне не под силу изменить сердцу. Так как в сердце моем память о тех днях, когда многие его сторонились, осуждали, не признавали

даже журналистом.

Я помню те дни, когда в газете «Смена», в кабинете заведующей отделом культуры Эрлены Каракоз, открывалась дверь, и входил Сережа. Эрлена звонила в другие отделы, точно зная, кто его почитает так же как мы, и приглашала придти. И это был праздник для каждого из нас, праздник слышать Довлатова. Слышать его взгляд на происходящее, его мнение на прочитанную книгу, или просмотренный фильм.

Если ему что-то не нравилось, он умел очень подробно и логично «препарировать» тот или иной факт. Он никого не унижал, не занимался критиканством. Он просто все сопоставлял с добром и во имя человека. Меня всегда поражала его смелость. И высочайший профессионализм писателя и журналиста. Он уверял, что в нашей профессии надо учиться до последнего вздоха. А профессия журналиста основана на честности и смелости. Он дал нам уроки смелости.

Я часто перечитываю его эссе и рассказы...

Регина АЗЕРАН

## Выставочный зал Нарвских триумфальных ворот, «ЗАМКНУВШЕЕСЯ КОЛЬЦО»

выставка фотографий  
к 70-летию начала блокады ленинграда

7 сентября – 30 октября 2011 года  
Открытие выставки 7 сентября в 16.00

ПРИГЛАШАЕМ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ...

...в выставочный зал «Нарвских триумфальных ворот» на открытие выставки «замкнувшееся кольцо», посвященной 70-летию начала блокады Ленинграда. На выставке будут представлены исторические фотографии жизни в осажденном городе.

Все дальше от нас события 1941–1944 гг., все меньше живых свидетелей блокады. Важно сохранить и передать потомкам знание о самой драматичной странице истории Санкт-Петербурга – Петрограда – Ленинграда.

Выставка – дань памяти всем погибшим

в блокаду от голода, холода, бомбежек и артобстрелов.

Помимо просмотра фотографий, любой желающий сможет совершить виртуальную экскурсию по Пискаревскому мемориальному кладбищу.

Адрес: Пл. Стачек, метро «Нарвская»  
Тел./факс: (812) 786-97-82. Музей открыт:  
с 11.00 до 17.00

Выходные дни: понедельник и вторник.  
Каждое второе и четвертое воскресенье месяца в Выставочном зале Нарвских триумфальных ворот проходят бесплатные экскурсии выходного дня «Для всей семьи». Начало в 15.00.



## «Все в твоих руках!» конкурс детского творчества

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ШКОЛ  
И РОДИТЕЛЕЙ!

В рамках II Санкт-Петербургского детского благотворительного кинофестиваля «Детский КиноМай» с 6 по 25 сентября объявлен конкурс творческих работ «Все в твоих руках!» для детей от 5 до 16 лет. Конкурс организован Благотворительным фондом помощи детям «Детский КиноМай» и Союзом кинематографистов Санкт-Петербурга при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Санкт-Петербургский детский благотворительный кинофестиваль ставит своей целью эстетическое воспитание, содействие духовному и культурному развитию подра-

стающего поколения. Демонстрируя фильмы внеконкурсной программы фестиваля, мы хотим не только развлечь детей в свободное время школьных каникул, но и попытаться привить им вкус к хорошему кинематографу, научить ценить и понимать киноискусство. В то же время, команда кинофестиваля, прекрасно осознавая все трудности, с которыми сталкиваются талантливые дети, решила отыскать юные дарования и поддержать их, помочь реализоваться и дать возможность поучиться у именитых мастеров своего дела.

Участие в данном конкурсе могут принять как ученики обычных общеобразовательных школ, так и ребята, которые осо-

бенно нуждаются в помощи: воспитанники социальных учреждений, дети проживающие в многодетных и патронатных семьях, а также дети-инвалиды. Главным условием конкурса является их желание выразить себя в одной из трёх предлагаемых категорий: изобразительное искусство, фотография и литературное творчество.

По окончании конкурса компетентное жюри выберет победителей. Авторы самых удачных работ получат призы и грамоты учрежденные социальными партнёрами кинофестиваля. В рамках конкурса на площадках кинофестиваля пройдут мастер-классы и лекции специалистов по анимации и фотографии. Интересные по мнению жюри работы будут опубликованы в иллюстрированном информационном буклете и сформируют экспозицию, которая будет размещена на площадках фестиваля. Побе-

дители будут объявлены на кинофестивале с 28 октября по 3 ноября.

Работы принимаются с 6 по 25 сентября в магазинах «Детский мир» по адресам: Автово, пр. Стачек 99, ТРК «Континет»; Васильевский остров, Средний пр. 36/40, КК «Остров»; Ладожская, Индустриальный пр. 24, ТК «Июнь»; Ленинский проспект, Бульвар Новаторов 11, корп. 2 ТК «Французский бульвар»; Ломоносовская/ул. Дыбенко, Мурманское шоссе, 12 км, СТЦ «МЕГА Дыбенко»; Садовая/Сенная/Спасская, ул. Ефимова 2, ТЦ «Пик».

Для воспитанников детских социальных учреждений: Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В.

Все справки об условиях конкурса в пресс-центре кинофестиваля

## ГОРОДОК МОЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ

Вот все говорят и говорят: «Глубинка! Провинция! Что там делать. Там жить нельзя. Скучно и негде работать.» Хочу поспорить в этом мнении...



Я приехала учиться в Санкт-Петербург из замечательного города Балаково, находящегося в Саратовской области. Он в области является вторым по величине. Я очень люблю свой город, хоть в нем и нет такого количества памятников архитектуры и музеев, как в Петербурге. Балаково называют «Волжской Венецией» из-за судоходного канала со шлюзами, проходящего через весь город.

При въезде в город все обращают внимание на стелу: «Балаково – город химиков, энергетиков и строителей». У нас есть Атомная электростанция, крупнейшая в России по выработке электроэнергии, Гидроэлектростанция, завод резинотехнических изделий, завод минеральных удобрений. Сейчас ведется строительство алюминиевого завода.

А в апреле был настоящий общегородской праздник: открыли Ледовый дворец. Праздновали все горожане, но особенно радовались дети. Ведь там они могут заниматься хоккеем и фигурным катанием круглый

год. А сейчас горожане бегают смотреть, как идет строительство второго моста через судоходный канал, обещают, что оно закончится в 2014 году. Жители города очень ждут завершения стройки, потому что этот мост соединит новые районы со старым городом (сейчас из одной части города в другую можно попасть только по шлюзовому мосту). Словом, Балаково развивается полным ходом. А теперь о людях, которые жили здесь. Сначала о Василии Ивановиче Чапаеве – герое гражданской войны

Здесь есть Дом-музей В.И. Чапаева. В детстве меня часто водил сюда дедушка. В музее отображен мирный период жизни известного командира Красной армии, так как этот город является его второй родиной. Именно в Сиротской слободе (бывшей окраине г. Балаково), где ныне находится дом-музей В.И. Чапаева, прошли детские и юношеские годы героя, он воспитывался здесь как личность, личность бесстрашного человека, блестящего организатора.

Второй известный человек, которым гордится наш город это Народный артист СССР Евгений Алексеевич Лебедев. Его имя носит наш драматический театр. Он здесь родился и провел детские годы. Но несмотря на то, что его семья (дьякона) была вынуждена ехать из города, Евгений Алексеевич очень часто вспоминал Балаково. Да и фактически он и жил потом недалеко в саратовской области, но в разных местах. Будучи знаменитым артистом БДТ и жителем Ленинграда с начала 50-х годов прошлого столетия, он считал себя истинным волжанином из Балаково.

У нас есть и Балаковская художественная галерея (филиал Саратовского музея имени А.Н. Радищева). Она является одним из центров культурной жизни, где проходят творческие вечера поэтов, ученых, писателей, специальные экскурсии, мастр-классы, праздники для детей. Пользуется любовью

горожан и краеведческий музей, материалы которого отражают историю города от удельного села, основанного старообрядцами в XVIII веке, и «пшеничной столицы Поволжья» XIX века – до современного города; мемориальные выставки знакомят посетителей с известными балаковцами. Сам музей располагается в бывшем кирпичном особняке банкира – хлебопромышленника В. Голованова, построенный в начале XX века.

Интересно будет посетить выставочный зал, где можно увидеть работы современных балаковских художников. А любители музыки могут насладиться хоровым пением, ансамблями народных и струнных инструментов в Филармонии им. М.Сиропова.

А больше всего мне нравится гулять с друзьями по тенистой аллейке рядом со школой, где я училась. Здесь много прогуливающих пар, под плакучими ивами на траве располагаются семьи, а ребятишки плещется в протекающей рядом речке Сазанлейке. Обычно я нахожу одинокую солнечную лужайку и пропадаю там несколько часов с любимой книгой.

С мамой и сестрой мы посещаем Драматический театр им. Е.А. Лебедева. В июне там прошел IX Фестиваль театров малых городов России. К сожалению, я не смогла попасть на него, так как полным ходом шла сессия.

Несмотря на то, что мой родной город небольшой, считается провинциальным,

в нем много интересных памятных мест, много общеобразовательных школ и школ искусств, кинотеатров. Здесь живут доброжелательные люди. На улицах видишь много улыбающихся лиц, слышишь радостные дружеские разговоры. Я очень радуюсь, когда приезжаю в Балаково на каникулы, ведь здесь живет моя семья, здесь я получила замечательное образование, которое позволило мне поступить в лучший вуз страны.

Надежда Серова,  
студентка 2-го курса,  
факультета журналистики, СПбГУ



Памятник Е.А. Лебедеву



Дом Чапаева

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМ. А. А. БРЯНЦЕВА 8 сентября 2011 года в 19.00 ОТКРЫВАЕТ ЮБИЛЕЙНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ТЮЗ в новом сезоне будет жить насыщенной жизнью. 23 февраля 2012 года старейшему детскому театру страны исполняется 90 лет со дня основания.

К праздничным торжествам приурочен XIII Международный театральный фестиваль «Радуга», который пройдет с 17 по 23 февраля. В последний день фестиваля театр пригласит гостей на юбилейный вечер.

В начале сезона зрителей ожидает сразу четыре премьеры. Сезон откроется на малой сцене театра спектаклем «Иудушка из Головлёва», созданным режиссером Георгием Васильевым по мотивам романа М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Наряду с исполнителями главных ролей – нар. арт. России Валерием Дьяченко и Ириной Соколовой, в спектакле заняты актеры театра, постоянно работающие с Георгием Васильевым: засл.арт. России Лиана Жвания, артисты Анна Дюкова, Александр Иванов, Елизавета Прилепская.

Режиссер, нар. арт. России Александр Кузин, уже осуществивший в Санкт-Петербургском ТЮЗе несколько постановок, представит две премьеры. 24, 25 сентября на большой сцене театра будет показан

спектакль «Датская история» (пьеса Адольфа Шапиро по мотиву сказки Ганса Христиана Андерсена «Гадкий утёнок»). 28 сентября на малой сцене состоится премьера спектакля «Дембельский поезд» по пьесе современного драматурга Александра Архипова, получившего первую премию в номинации «Пьеса о подростках» на фестивале «Евразия-2004» в Екатеринбурге.

Следующей премьерой театра станет спектакль для самых маленьких зрителей «Про Иванушку-дурачка» по пьесе Михаила Бартенева. Постановку осуществит Евгений Зимин, режиссер самых посещаемых спектаклей ТЮЗа прошлого сезона «Волшебник изумрудного города», «Белоснежка и семь гномов». Премьера намечена на 1 октября.

ТЮЗ продолжит поиски современной драматургии для подростков и молодежи, работать над обновлением репертуара будут не только известные режиссеры, признанные профессионалы. В планах театра – дать дорогу молодым. В начале декабря зрители увидят премьеру спектакля «Злая девушка» по пьесе П.Пряжко в режиссуре Дмитрия Волкострелова, лауреата театральной премии «Прорыв»-2010, ученика

Льва Додина. В октябре приступит к работе ученики Мастерской Олега Кудряшова (Москва, ГИТИС-РАТИ) Никита Кобелев. Премьера его спектакля по повести П. Зюскинда «Господин Зоммер» состоится в феврале 2012 года.

В декабре 2011 года стартует новый этап совместного проекта ТЮЗа и творческого объединения «Арт-Форум» (г. Таллинн) «Радуга-Балтия», созданного для того, чтобы юные зрители балтийских государств могли познакомиться с лучшими спектаклями Петербурга, адресованными детям. На этот раз наш город будут представлять БТК, Молодежный театр. В Русском центре состоится Творческий вечер народного артиста России, ведущего актера ТЮЗа И.Г. Шибанова.

По традиции в апреле 2012 года театр проведет XIII Международный Брянцевский фестиваль, в котором примут участие детские и юношеские театральные коллективы России и ближнего зарубежья.

Из-за плотного графика выпуска премьер театр был вынужден отказаться от участия в престижных международных фестивалях. Исключение сделано только для Международного форума театрального искусства «Театр» в Минске, где ТЮЗ в октябре сыграет спектакль, принимавший участие во многих фестивалях, в том числе и в Авиньоне (Франция) – «Старосветские помещики» (Режиссер – Г.Васильев)

Людмила ВАРНАЧЕВА

Дорогие друзья!  
Музыкально-драматический  
театр «Буфф»  
9 сентября  
открывает свой  
29 театральный сезон!

В этот день на основной сцене мы представляем свой премьерный аншлаговый уже очень многим полюбившийся спектакль «Примадонны». А в Зеркальной гостиной пройдет премьерный показ музыкальной программы З.а. Росии Вероники Козоровицкой «Королевы глянца». Начало представления в 19-00.

Приглашаем всех посетить сие незабываемое событие. Вечер обещает быть очень интересным.



# ШЕСТЬ ПРИЗНАКОВ ХОРОШЕЙ ШКОЛЫ



**Праздник знаний, или 1 сентября, наверно, по всей стране выглядит одинаково. Нарядные дети и подростки с цветами, идущие по направлению к школе. Но не у каждого учащегося рядом со школой – Эрмитаж и Медный всадник, а напротив главный, старейший Санкт-Петербургский Университет, и здание Академии наук.**

...Прошедшим первосентябрьским утром я шла вдоль садика Эрмитажа. Впереди меня одна, вторая, третья пара подростков с цветами и с рюкзаками за спиной. Они весело делились впечатлениями о проведенных каникулах. И нарядные малыши торжественно несли в одной руке букет, а другой крепко сжимали мамину руку. Вместе мы перешли дорогу к Адмиралтейской набережной, и я поняла, нам в одну и ту же школу № 225.

Дети идут весело и охотно начинать учебный год!

Хороший признак для школы! И это ПЕРВЫЙ ПРИЗНАК!

... В вестибюле меня встретила женщина с такой очаровательной и доброй улыбкой, что я даже растерялась, не поздравила ее с праздником. К ней-то с радостью «бросались» вошедшие подростки.

Вот и актовый зал. Все тут празднично, но без «показухи». Естественно, искренне вели себя старшеклассники. Они стояли в торжественной линейке у стен, а впереди «малышня». И в тот момент, когда появились самые трепетные, то есть «первоклашки», раздались радостные, долгие аплодисменты.

А на сцене появились ведущие. Как хорошо они владеют словом! Как умело держат в руках микрофон! И говорят не банальные слова и пожелания, а нужные и конкретные, с очень теплыми чувствами!

Потом появились вальсирующие пары, а они, пройдя круг танца, призвали задуматься каждого над тем, что есть самое главное в жизни?! И убедили: любовь! Убедили, что все начинается с любви: и дело, и отноше-

ние к людям.

И тут же в подкрепление сказанному показали на экране замечательные фотографии и рисунки учащихся, показали фрагменты жизни школы.

Не только малыши смотрели, открыв рот от восторга, но и все взрослые очень проникновенно воспринимали происходящее.

Конечно, всех поздравили гости и директор школы. Конечно, первоклассницу, поднял на плечо будущий выпускник школы, и из рук малышки раздался первый звонок учебного года! А у присутствующих родителей появились слезы на глазах!

Но меня поразило другое: ни одной заминки у ребят, полная самостоятельность, никакой суетни педагогов, (что частенько я вижу в других школах), и никакого напряжения! И это ВТОРОЙ очень важный хороший признак!

...Чистенькая, уютная, без всяких евростандартных новшеств школа, как многие школы советского периода, 225-я отпраздновала свое пятидесятилетие в 2008 году. Хотя летоисчисление могла бы вести с 1944 года. Сначала она была семилеткой для мальчиков, потом произошло слияние двух школ: мальчиков и девочек. Сегодняшний же статус она приобрела 1958 году. За это время (каждый по – долгу) руководили школой талантливые директора, они вместе с коллективом педагогов, воплощали свои интересные идеи, и копили замечательные традиции. Так одно время школа славилась своим спортивным уклоном. Отсюда вышли будущие всемирно известные чемпионы Олег Протопопов, Наталья и Марина Кучинские. Затем школа гордилась своим биоло-

гическим классом, и многие его выпускники стали учеными. Потом появился класс с уклоном журналистики...

А еще школа всегда отличалась дружным, высоко профессиональным стабильным педагогическим коллективом. И в вузах города отмечали глубокие знания выпускников – 225-ой.

ТРЕТИЙ – очень важный признак!

...Вот в такой коллектив и пришел около года тому назад директор Александр Сергеевич Федосеев, с которым мы долго беседовали о сегодняшних радостях и проблемах школьных реформ. Политолог по профессии, он долгое время возглавлял Международный отдел в Комитете образования, осуществлял реализацию проектов в области образовательных идей. Это интересная 15-летняя работа в помощь школам и педагогам, настойчиво «звала в школу к детям», звала для воплощения собственных идей.

Александр Сергеевич долго рассказывал, как ему повезло с коллективом, который готов, нет, не послушно принимать его идеи, а вести интересный диалог, развивая предложенное.

Он пригласил Софью Михайловну Лагутину. Она оказалась той самой обладательницей очаровательной улыбки. Именно она стала рассказывать об учащихся школы.

– Такое впечатление, что вы знаете каждого? – заметила я.

И в ответ услышала от Александра Сергеевича:

«Софья Михайловна, будучи педагогом музыки и истории культуры, еще и стала социальным педагогом. К ней бегут дети со своими проблемами. Кроме того, она организовала экскурсионное бюро и готовит учащихся-экскурсоводов по разным направлениям. А это все индивидуальная работа, в которой ученик становится тебе близким и понятным человеком».

Вот так все 15 лет Софья Михайловна Лагутина фактически живет в школе и школой. И на мой вопрос, в чем главная тайна успеха школы, услышала: «Нельзя делить человечество на взрослых и детей, и относиться к последним свысока. Их надо уважать. Они же такие, как и мы, только с меньшим опытом! И это давнее кредо наших педагогов!»

ЧЕТВЕРТЫЙ, может главный признак хорошей школы. Не правда ли, дорогой читатель?!

А потом к нам зашла Елена Ивановна Гаврилова – заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Мне было приятно услышать, что ее мама, и она были основателями лучшего в городе школьного музея Ветеранов Великой Отечественной войны в 154-й школе, о котором я писала. Школа эта закрылась, а музей процветает энтузиазмом ветеранов, школьников и их родителей.

Елена Ивановна-педагог физики, на мой вопрос о секретах успеха школы сразу стала рассказывать о замечательных учителях.



А.С. Федосеев

Рассказала об уникальной учительнице начальных классов Нине Петровне Злодеевой, она работает в этой школе с ее основания. Она обожает жизнь, школу, детей. А бывшие ученики (уже дедушки и бабушки) часто приходят к ней повидаться. И таких, но с меньшим стажем работы, в коллективе большинство.

– У нас удачно соединяется опыт и активность старших педагогов с темпераментом и активностью молодых. Нам интересно друг с другом. Нам повезло. – говорит Елена Ивановна.

И это ПЯТЫЙ признак успеха школы.

Потом, наперебой, Елена Ивановна и Софья Михайловна рассказывали о научно-исследовательской деятельности ребят. Каждый выбирает свой предмет и свою тему. Тут и юные архивариусы, и литературоведы, и экологи, и историки. И, конечно, химики и физики.

Их работы преподаватели вузов часто сравнивают с работами второкурсников. Это не два, три листка, это большие разработки, которые авторы защищают на школьной научно-практической конференции. В прошлом году прошла 12-я конференция.

А еще в школе есть театр, где актеры и преподаватели, и учащиеся. Каждый Новый год театр показывает спектакль. Но не только эти актеры-любители занимаются актерским мастерством. Преподаватель СПбГУ О.Лобанова – Ростовцева, ведет во всех классах уроки искусства и актерское мастерство.

В школе есть творческая мастерская, литературное объединение, клубы «Юные знатоки» и «Своя игра». Причем, многие педагоги на уроках ведут занятия по форме телепрограммы «Своя игра». Это очень вдохновляет учащихся на освоение знаний.

В школе есть хоровая студия и школьный ансамбль, кружок юных шахматистов. И конечно, изостудия, все поголовно увлекаются либо рисунком, либо фотографией.

(Окончание на стр. 4)



С.М. Лагутина



Е.И. Гаврилова



И.П. Злодеева с учениками

## ШЕСТЬ ПРИЗНАКОВ ХОРОШЕЙ ШКОЛЫ

(Окончание. Начало на стр. 3)

Количество кружков и студий в школе навело меня на мысль, что здесь работает большое отделение дополнительного образования.

– Нет, у нас просто энтузиасты-педагоги создали из школы большую творческую мастерскую! – уточнил Александр Сергеевич.

...Творчество в школе решает очень многие сегодняшние проблемы детского воспитания. И дело не только в том, что развиваются таланты и способности учащихся. Дети увлечены, а значит им интересно жить, и у них нет свободного времени для сомнительных компаний. Увлечение рождает потребность как можно больше знать и размышлять, выбирать самые важные жизненные ценности.

Творчество во всем – главная задача – 225-ой. С этой идеей

Александр Сергеевич пришел сюда, и педагоги его сразу поняли и поддержали и это ШЕСТОЙ очень значимый ПРИЗНАК для школы!

– Сегодняшние дети, да и молодежь несет на себе отпечаток трудного времени, когда родители из-за социальных проблем стали мало заботиться о духовном мире ребенка.

Мне очень хочется восполнить этот пробел. Мы сотрудничаем с Эрмитажем, СПбГУ, Мариинским театром.

Ведь наша школа соседствует с великими музами. И наши выпускники должны быть интереснейшими людьми, мы будем для этого делать все возможное. Для этого я пришел в школу, – признается Александр Сергеевич.

...Я думаю, у него все получится. Ведь он Александр

Сергеевич. А люди с таким именем и отчеством, одарены Всевышним.

Ему очень интересно работать в успешной маленькой школе, где на 230 учащихся 44 любящих взрослых. Ведь все начинается с любви. А рядом Эрмитаж и Медный всадник...

Регина АЗЕРАН



Санкт-Петербургская региональная общественная правозащитная организация  
«Солдатские матери Санкт-Петербурга»  
191002, Санкт-Петербург, Разъезжая улица, 9.  
Тел (факс): (812) 712-50-58, 712-41-99  
E-mail: soldiersmothers@yandex.ru  
«горячая линия» 8-911-772 34 40

[http://soldiersmothers.ru/novosti/novost/?tx\\_ttnews\[tt\\_news\]=163&cHash=0ae027dabe3671038ae6733eefb24d89](http://soldiersmothers.ru/novosti/novost/?tx_ttnews[tt_news]=163&cHash=0ae027dabe3671038ae6733eefb24d89)

### ОБРАЩЕНИЕ СПБРОПО «СОЛДАТСКИЕ МАТЕРИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» В СВЯЗИ С ПУБЛИКАЦИЕЙ СТАТЬИ «МАТРОССКИЕ МАТЕРИ ПОЖАЛОВАЛИСЬ НА «СОЛДАТСКИХ»

На страницах интернет-ресурса «Фонтанка-Ру» опубликована статья Юлии Никитиной «Матросские матери пожаловались на «Солдатских»» (<http://www.fontanka.ru/2011/08/24/145/>), из которой нам стало известно о том, что в военную прокуратуру поступили заявления от матерей военнослужащих Ржевского полигона с требованием привлечь к уголовной ответственности правозащитную организацию «Солдатские матери Петербурга» в связи с размещением в интернете видеоролика с издевательствами над их сыновьями, поскольку считают, что это повторное унижение и без того пострадавших сыновей.

В связи с этим, организация считает нужным обратиться через СМИ к матерям пострадавших и к самим молодым людям.

Прежде всего, мы хотим принести искренние извинения за те нравственные страдания, которые доставила публикация данного видео, независимо от обстоятельств и мотивов, по которым мы решились на эту публикацию.

Теперь об обстоятельствах и мотивах.

В нашу организацию неоднократно поступали обращения – сигналы о преступлениях против личности из части 33491 (Ржевский полигон). К сожалению, далеко не всегда в наших силах добиться восстановления прав молодых людей в подобных ситуациях: это связано как с позицией родных пострадавших, так и с неэффективностью работы следственных органов. Накануне размещения в интернете видео, в организацию пришел молодой человек, который передал нам видеозапись, пояснив, что это снимали на Ржевском полигоне. По понятным причинам, молодой человек просил не

раскрывать ни его имени, ни того, как попала к нему эта запись. Он также выразил уверенность, что «все будет замято», если мы не поможем. Оснований не доверять представленному видео у нас не было.

Просмотрев запись, мы долго не решались на ее размещение в интернете именно по этическим соображениям: видны были лица жертв. В тоже время, мы понимали, что не размещать его означало бы, что люди, цинично, потехи ради унижавшие других людей, будут продолжать чувствовать себя безнаказанно, будут продолжать вести себя так и вновь подвергнут насилию и унижению этих же и других ребят. Координатор по связям с общественностью разместила видео на канале you tube, на своей личной странице в сети «Контакт» и в трех группах. Через несколько часов видео распространилось в интернете.

Если бы родные ребят, подвергшихся унижению в частях, обратились в организацию, мы оказали бы им помощь и поддержку в защите их прав. Нельзя терпеть унижения в армии. Наша организация за двадцать лет работы выработала эффективную методику защиты прав молодых людей, которую мы постоянно передаем людям.

Мы еще раз приносим извинения тем, чьи чувства задеты распространением видео, но надо понимать, что все-таки основная вина лежит на тех, кто совершал, на тех, кто допускал это, на тех, кто долгое время позволял творить это безнаказанно, а не на тех, кто пытается беззакония пресечь и предотвратить.

С уважением, Элла Полякова,  
председатель СПБ РОПО «Солдатские матери Санкт-Петербурга»

## Многопрофильный медицинский центр «Гранти-мед» ул. Гаварская, дом 15 (Метро «Удельная»)

круглосуточный телефон: (812) 323 92 13

Медицинская клиника «Гранти-мед», первое и, в настоящее время, единственное ЛПУ на Северо-западе России аккредитованное: с июля 2009 года Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ). С августа 2009 года Исполнительным Агентством по охране общественного здоровья Европейской комиссии Евросоюза.

Услуги	Часы работы
Вызов врача специалиста на дом (Весь Санкт-Петербург, пригороды и вся Ленинградская область)	Ежедневно, включая субботу и воскресенье. Диспетчерский пульта работает круглосуточно. Прием заявок на текущий день осуществляется до 18 ч.
<b>Прием врачей специалистов:</b>	
Терапевты	Ежедневно с 9-00 до 21-00
Врачи общей практики	Ежедневно с 9-00 до 21-00
Педиатры	Ежедневно с 9-00 до 21-00
Невролог (взрослый, детский)	Ежедневно – по графику
Гинекологи (включая кольпоскопию, УЗИ вагинальным датчиком)	Ежедневно – по графику Среда 18-00 до 21-00 Суббота 10-00 до 15-00
Гинеколог-эндокринолог к.м.н (включая кольпоскопию, УЗИ вагинальным датчиком)	Ежедневно – по графику
Пульмонолог	Ежедневно – по графику
Нефролог	Ежедневно – по графику
Офтальмолог	Ежедневно – по графику
Кардиолог к.м.н. Кардиолог д.м.н.	Понедельник – 16-00 до 21-00 Четверг 16-00 до 21-00 Пятница 16-00 до 21-00 Суббота с 10-00 до 16-00 Суббота с 12-00 до 17-00
Эндокринолог (взрослый, детский)	Ежедневно – по графику
Отоларинголог (взрослый, детский)	Ежедневно – по графику
Травматолог – ортопед (детский, взрослый)	Ежедневно – по графику
Хирург (взрослый, детский)	Ежедневно – 10-00 до 20-00
Гастроэнтеролог детский Гастроэнтеролог	Ежедневно – по графику
Сосудистый хирург, флеболог	Вторник с 14-00 до 19-00
Маммолог	Ежедневно – по графику
Физиотерапевт	Ежедневно – по графику
Психотерапевт (детский, взрослый) ЭЭГ с последовательной немедленной корректировкой патологических очагов возбуждения, методом биоакустической коррекции, например у детей с дисграфией, гиперактивностью и т.п. У взрослых нарушения сна, неврозы, гипертонии, синдром хронической усталости	Ежедневно с 9-00 до 21-00
Дерматолог (взрослый, детский) к.м.н.	Ежедневно – по графику
Уролог Андролог к.м.н.	Ежедневно – по графику Ежедневно – по графику 10-00 до 21-00 вкл. субботу и воскресенье Ежедневно с 17-00 до 21-00 Суббота с 12-00 до 17-00
Эхокардиография сердца	Ежедневно – по графику
Функциональная диагностика: ЭКГ, Суточное мониторирование А/Д и ЭКГ, ЭКГ с нагрузкой,	Ежедневно – по графику
Медицинский массаж (взрослый)	Ежедневно с 10-00 до 21-00
Медицинский массаж (детский)	Ежедневно с 10-00 до 21-00
Косметолог	Ежедневно – по записи
Мануальный терапевт, остеопат	Вторник и пятница с 17-00 до 20-00
Медицинские анализы	Ежедневно с 10-00 до 18-00
Сестринские манипуляции	Ежедневно с 10-00 до 18-00
Вакцинация	Ежедневно с 10-00 до 18-00 Манту: Пн, Вт, Пт, с 10-00 до 13-00
Оформление санаторно-курортных карт, справок в течение суток	Ежедневно с 10-00 до 18-00 по рабочим дням
Экспертиза профпригодности	Среда с 9-00 до 12-00
Медицинские осмотры предварительные, периодические (предрейсовые, послерейсовые)	Среда с 9-00 до 14-00, по заказам
Предрейсовые медицинские осмотры	Ежедневно по заказам предприятий
Медицинский ассистанс	Круглосуточно
Диспетчерский пульта	Круглосуточно

Большая  
перемена

Учредители издания:  
коллектив редакции.  
Главный редактор –

Регина Мироновна Азеран.  
Адрес редакции: 190000, а/я 6

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemienka@mail.ru, www.azeran.ru

Газета зарегистрирована в Региональном управлении  
Гос. комитета РФ по печати.  
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах,  
театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете  
по культуре, Комитете по образованию, магазинах  
одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Тираж 5000 экз.  
Номер подписан к печати 5.09.2011 г.  
Издатель: ООО «Агентство «ДИТ-принт».  
СПб университета технологии и дизайна  
Литейный пр., д. 27  
Отпечатано в типографии  
«Издательский дом Сатори»  
ООО, 198097, Санкт-Петербург  
пр. Стачек д.47 ЦИЦ ч.710  
Заказ №