Большая перемена

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

ГЛАВНОЕ ДЕЛО АЛЕКСЕЯ АРАНОВИЧА

Передо мной лежит книга Алексея Арановича и Владимира Безродина «Униформа русской императорской армии конца XIX – начала XX века. История. Дизайн. Технологии. Материалы», изданная в 2020 г. О ней очень ёмко высказался генеральный директор Российской национальной библиотеки Владимир Гронский во время её презентации в РНБ.

«В наше время ещё не издавалось подобного труда, потому что это не только история военного костюма эпохи Николая II, но и технология его производства, материалы, выкройки и так далее. Это уникальный, удивительный труд, который, безусловно, пополнит историческую науку, её специализацию — униформологию».

От себя могу добавить, что книга эта ещё и блестящий учебник по истории военного костюма для студентов колледжей и высших учебных заведений. Как и предыдущие издания автора. А издана она в издательско-полиграфическом центре Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна. Там же издаётся и наша газета. Помимо издания книг, учебных пособий, Центр активно занимается созданием исторических выставок в музеях, выставочных залах города и страны.

Во многих из них куратором, научным руководителем и создателем манекенов в исторических костюмах выступает тоже Алексей Владимирович Аранович — профессор кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД, доктор исторических наук.

Ещё одной сферой деятельности нашего героя является военно-историческая реконструкция. Он является президентом региональной общественной организации «Санкт-Петербургское военно-историческое общество». Более 30 лет является активным участником и организатором военно-исторических фестивалей по различным историческим эпохам как в России, так и за её пределами. При этом он активно работает с отечественными киностудиями и выступает консультантом по истории, истории костюма, а также иногда сам принимает непосредственное участие в киносъёмках.

Кроме того, более двадцати лет я слышу от знакомых, от своих практикантов, что они побывали в городе или в музее на уникальных и очень интересных лекциях у профессора Арановича. Некоторые экскурсии или лекции он проводит в историческом костюме. В костюме той эпохи, о которой рассказывает.

Я могу легко это себе представить. Если он что-то объясняет или рассказывает нам в издательстве, сразу чувствуешь то, о чём или о ком идёт речь. А ведь давно известно, что «понять — значит почувствовать, досконально представить себе».

Уметь заставить слушающего почувствовать — великий дар. Этим даром Аранович напоминает мне артиста и режиссёра Ролана Быкова. Которому замечательный кинорежиссёр Алексей Герман (старший) посвятил известную статью как Учителю, называя его гением, который может всё делать так, что человек сразу не просто поймёт, а почувствует и запомнит навсегда. Надо сказать, что с сыном Алексея Германа — Алексеем Германом-младшим Алексей работал в качестве консультанта над фильмами «Гарпастум» и «Воздух».

Мне как-то неудобно возводить в этой статье Алексея Арановича в гении. Но если вы, дорогой читатель, откроете в интернете данные о нём в Википедии, то будете поражены тем, сколько он делает и что любит и может делать. Поражены будете обилием свершений, которые этот человек подарил городу, нашему российскому образованию и киноискусству. Там ещё опубликован и громадный список тем — лекций, тем-экскурсий (я насчитала около тридцати), которые охватывают все значимые периоды жизни нашего государства. Не только история входит в сферу его постижения. Здесь и памятники архитектуры, и быт, и дуэли, и театральное искусство. И исторический костюм! Алексей Владимирович их проводит не только на занятиях в учебных учреждениях, а в музеях, и по городу. Замечу, многие как волонтёр.

И вот я узнаю, что он ещё каждую неделю в Лицее № 280 им. М. Ю. Лермонтова в рамках программы дополнительного образования часто в историческом костюме ведёт занятия «Исторического клуба», а в Приморском культурном центре проводит живые экскурсии для различных возрастов от детей до представителей серебряного возраста, создаёт видеопрогулки, которые так и называются «Прогулка с Алексеем Арановичем». Темы их различны: «Петровский Петербург», «Малая дорога жизни», «Дуэли и дуэлянты», «Пушкинский Петербург», «Театральный Петербург», «Комендантский аэродром», «Город мировых религий» и многие другие.

Оказывается, он ещё и УЧИТЕЛЬ.

Потому я уговорила его дать мне интервью. Решила сразу узнать, для чего, при его занятости, ему понадобилось вести занятия в лицее.

продолжение на 2 стр.

ГЛАВНОЕ ДЕЛО АЛЕКСЕЯ АРАНОВИЧА

продолжение, начало на стр. 1.

Алексей Владимирович, немного смущаясь, рассказал, как ему интересно с учащимися, что они любимая его аудитория. И далее я услышала интересное признание:

«Я понимаю теперь Александра Анатольевича Троня, которому я очень благодарен! В Ленинграде был такой замечательный человек, преподаватель в Юношеской астрономической школе. С пятнадцати лет я стал там заниматься, так как с детства меня увлекала астрономия. Александр Анатольевич Тронь был не только прекрасным астрофизиком, он увлекался историей русской армии. Согласитесь, интересно ведь погрузиться в мир, каким он был когда-то, лет сто назад. Помимо лекций, Александр Анатольевич активно вовлекал нас в практическую деятельность: организовывал астрономические экспедиции и походы. Его подход к обучению был практико-ориентированным. Он стремился не просто дать теоретические знания, но и научить применять их для решения реальных задач».

Действительно, в восьмидесятые годы прошлого столетия поступить в ленинградскую Юношескую астрономическую школу под научным руководством А. А. Троня было большой удачей.

Но Алексею Владимировичу ещё повезло и с родителями. Его отец — полковник, участник Афганской войны — был выпускником Академии тыла и транспорта, и, как многие образованные военные чины, имел «педагогическую жилку», которая проявляется в заботе о младших по званию, о тех, кому надо помогать постигать устои и тайны жизни. И мама Алексея — конструктор-модельер по профессии — искренне проявляла заботу о других. Такое отношение к людям есть основа семейного воспитания детей. Но Алексей признаётся, что больше всего в их деятельности его с пятнадцати лет интересовал военный, а потом и исторический костюм, который отражал взаимоотношения и жизнь людей в разные времена, особенно военные устои и историю общества.

Замечено, что, когда подросток глубинно и творчески увлечён какой-то наукой или интересным делом, он привыкает быть во всём внимательным и упорным. Посему, наверно, Алексей Аранович окончил школу в 1991 году с серебряной медалью.

А уже в трудные для страны и для студенчества 90-е годы, он, будучи студентом с 1992-го по 1996-й Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, становится основателем и первым руководителем студенческого научного общества кафедры русской истории факультета социальных наук РГПУ, инициатором издания альманаха «Марсово поле».

Окончив кафедру русской истории факультета социальных наук, затем с отличием завершил обучение и на военной кафедре, он в конце 90-х гг. работал учителем истории в школах Санкт-Петербурга и, представьте себе, организовывал археологические экспедиции для школьников.

В Санкт-Петербургском государственном университете в 2000 году он защитил кандидатскую, а в 2006 г. докторскую диссертацию по теме «Интендантское снабжение русской армии во второй половине XIX — начале XX века».

При этом с 1999 г. его преподавательская деятельность связана с Санкт-Петербургским государственным университетом промышленных технологий и дизайна. Сначала на кафедре философии и социальных наук, а затем на кафедре истории и теории искусства. Здесь были изданы его основные монографии, книги. Но главное, здесь он служит молодёжи и считает это своё любимое дело — самым нужным.

Регина АЗЕРАН

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРАВДА, СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА БУДУЩЕЕ

24 сентября в Государственном музее политической истории России в рамках XII Международного форума объединённых культур прошла сессия Ассоциации исторических и военно-исторических музеев: «Исторические и военно-исторические музеи: историческая правда, связь поколений и ответственность за будущее». В работе приняли участие более 100 руководителей музеев России и Республики Беларусь, представители органов государственной власти в сфере культуры, руководители проектов по сохранению культурно-исторического наследия.

Модерировала дискуссию генеральный директор Музея современной истории России Ирина Великанова. С приветствием выступил генеральный директор Музея Победы Александр Школьник, отметивший, что фокус музеев смещается с хранения на воспитание и просвещение:

«На нас, хранителях исторической правды, лежит ответственность за судьбу будущих поколений. Мы обладаем достоверным знанием, подкреплённым уникальными источниками, и всё активнее внедряем музейную педагогику».

Председатель правления РИО Руслан Гагкуев рассказал о просветительских проектах по истории Великой Отечественной войны, а шести военно-историческим музеям — коллективным членам РИО — были представлены выставки «Обыкновенный нацизм» и «Чужие и свои, обличия и лица».

С докладами выступили руководитель Национального центра исторической памяти при Президенте РФ Е. П. Малышева и представители музеев России и Беларуси.

Центральным стало выступление директора Музея политической истории России С. Е. Рыбакова. Он назвал главными проблемами низкую системную образованность и укоренившиеся стереотипы, подчеркнув: музей — это прежде всего коллекция, а подлинный предмет важнее формы подачи. Ключевой тезис его работы — непрерывность российской истории: империя, СССР и современная Россия — одна страна, и ни один период недопустимо вычёркивать. Половина посетителей музея — дети и школьники, поэтому развитие музея как центра образования он считает важнейшим вектором работы.

«Свеча горела…»

24 июня 2026 ушла Ирина Бируля. Осиротел дом на Караванной. Опустел город… Город она писала особенно. Любила очень. Берегла память. Безумно огорчалась новоделам. К сороковинам, 5 августа, в малом зале Российской национальной библиотеки (Московский, 165 корп. 2) открылась выставка «Свеча горела», посвящённая памяти этого уникального художника.

На выставке представлен удивительный Петербург Бирули. Безлюдный, магический, вечный. Точно не виды, скорее, и не пейзажи, а больше — портреты. Портреты самого лучшего на земле города; чувствующего, мыслящего, живого… Ощущение подлинности возникает ещё и потому, что фирменным приёмом художника был особый способ грунтовки холста с добавлением земли петербургских газонов. И возникает перед нашими глазами этот удивительный город, стоящий, в прямом смысле слова, на родной земле.

На открытии выставки было сказано много тёплых и важных слов.

Главный редактор газеты «Большая переменка», ветеран ленинградской журналистики **Регина Азеран**:

«Для меня Ирина Михайловна навсегда останется Иронькой. Мы с ней дружили ещё с тех пор, когда я писала для „Ленинградской правды“. Первым о том, что в Ленинграде есть замечательный театральный художник Ирина Бируля мне сказал театральный режиссёр Николай Павлович Акимов во время интервью. Это было в 1968-году, в последний год его жизни. Мы с ней всё время говорили о том, что такое ленинградцы и ленинградская культура. Она была человеком очень образованным, умеющим понять, почувствовать другого человека. Каждый раз, когда мы встречались — это был такой праздник, словно целый курс или семестр новых знаний, новых раздумий. Говорят, понять, значит почувствовать. Ира всегда говорила так, что ты чувствовала, понимала, и что ты потом перерабатывала в себе. Давайте помнить Ирочку».

Заслуженный работник культуры России, пресс-секретарь Всемирного клуба петербуржцев **Тамара Скобликова-Кудрявцева**:

«Вы, наверное, знаете, что у Ирины есть замечательная книга „Записки на подрамниках“. Это не просто книга. Это притча. Это размышление. Это и завещание, если хотите. Афоризмы в этой книге — это такой пронзительный крик души, который не может не волновать. Перед тем, как сюда подойти, я полистала эту книгу и увидела совершенно трогательную, очень простую надпись: „Тамарочке с нежностью и всего тебе светлого“. В этой книге предметы входят к вам душу, словно живые, рассказывая свои истории. Также в душу входило любое, даже короткое общение с Ириной Михайловной. Последняя глава этой книги „Свидание“, мне кажется, адресована всем нам».

Звучали стихи от Ирины Валуй. Прекрасные и точные:

Июнь закатный был совсем не юн,
Он пухом тополиным заметался.
Он завивал замысловатый вьюн,
Бодрился напоследок и старался…
Но было всё уже предрешено.
Когда-то жизнь такой казалось длинной —
Да голуби склевали дней пшено
И пух затих на лужах тополиный.
Остался слон как собственность твоя
В затерянном индийском зоопарке.
А как его зовут? Не Бируля?
Заморский слон, как на почтовой марке…
А на иных туманных берегах,
Где акварельно время и пространство,
Качаются на солнечных волнах
Гондолы твоего Венецианства!
Добрососедство памятных вещей,
Твоей души винтажная вальяжность…
Сокровища и луж, и витражей!
И абажуров выцветшая важность!
Флакончики, футляры, бутыльки,
Отцовские ботинки от лендлиза —
Твои рассказы словно мотыльки
Иль бабочки с фамильного сервиза.
Лети же, перелётная душа,
Сперва невольно, будто бы спросонок…
Последнее прощание верша,
Труби, труби, покинутый слонёнок!

Удивительные картины Бирули позволяют нам «удержать время».

Практически каждая работа выходит за раму то хлопьями снега, то лучом света или ручкой хлеборезки. И эти фрагменты становятся ниточкой, соединяющей прошлое с нашим сегодня. Мы вместе слышим звук порвавшейся струны, тишину белой ночи, завывание метели, ощущаем тепло горящей свечи и ледяной ужас Холокоста. Мы вместе остаемся в любимом городе Ирины Бирули, который потерял одного из важных своих хранителей. Продолжаем беречь и любить… теперь и за неё тоже.

У Бирули есть особенная картина «Свеча горела», в которую помещена самая настоящая свеча. Когда Ира открывала выставку, она по-настоящему зажигала эту свечу, и СВЕЧА ГОРЕЛА. Прощаясь с Бирулей, поклонившись её памяти, я осмелилась зажечь эту свечу, и свеча горела. Ира позволила уже без неё сделать это…

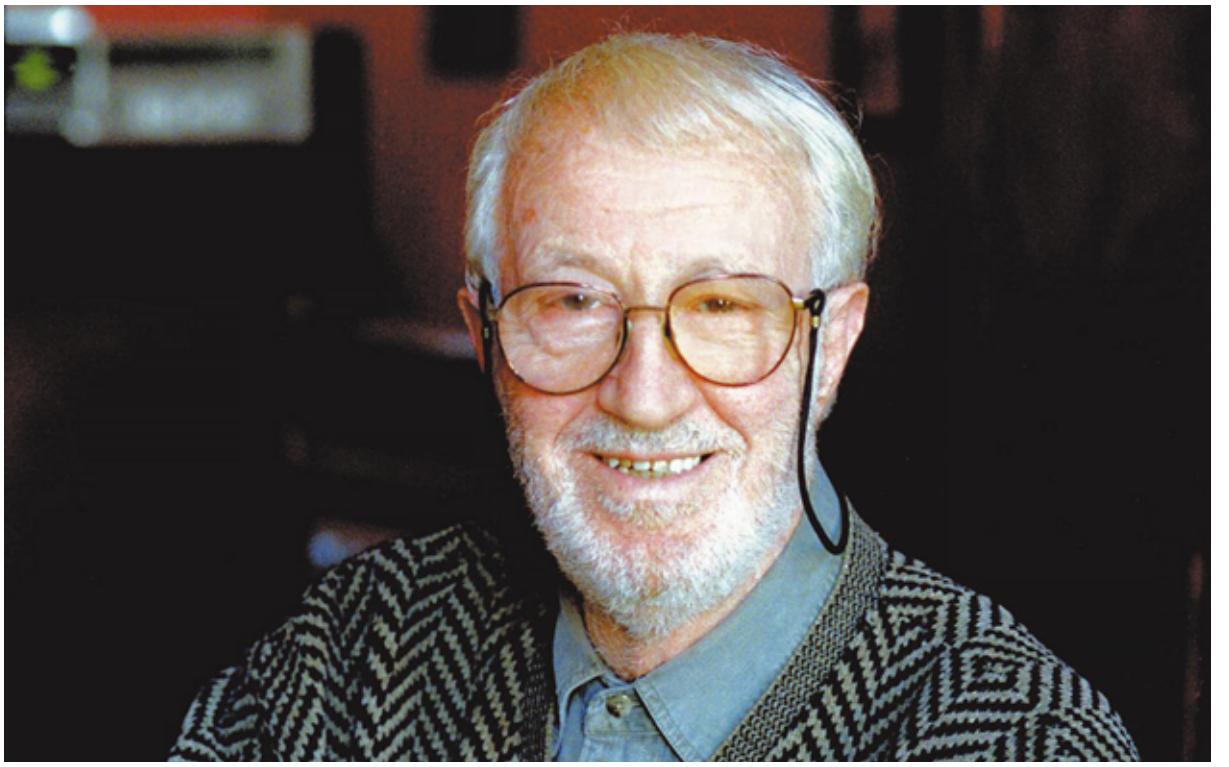
А выставка длится и длится.

Низкий поклон бесконечно талантливым, тонким и отзывчивым сотрудникам РНБ!

Приходите. Спешите видеть то, что наполнено светом и любовью.

Мария СИМАНОВСКАЯ
Фото — АРХИВ РНБ

Чем мы должны дорожить



Много ли нас осталось, кто видел живого Александра Александровича Брянцева, открывшего впервые в нашей стране, в нашем городе, уникальный Театр юного зрителя — театр для всех трёх возрастных групп подрастающего поколения: для малышей, подростков и молодёжи. А ещё — и для родителей детей-зрителей. Все четыре десятилетия его руководства на спектаклях этого театра воспитывались дети и их родители.

Мне посчастливилось видеть А. А. Брянцева много раз: когда в антракте или после спектакля он выходил к юным зрителям. Он любил поговорить с ними, так интересно расспрашивал о том, что происходило на сцене, — и к нему тянулись руки желающих ответить. Ну как после таких встреч школьнику не полюбить театр?! И многие из нас благодаря этим встречам, повзрослев, стали заниматься в театральных студиях.

То же было и со мной. И в студию Народного театра во Дворце культуры имени С. М. Кирова, где я занималась, к нам пришёл учить нас режиссёр-педагог Зиновий Яковлевич Корогодский.

Он не подражал Брянцеву. Он учил нас по-своему понимать людей, и, поняв того или иного человека, мы учились всем своим существом — душой, головой, телом — быть тем, кого мы поняли.

А потом я ходила к нему на спектакли в ТЮЗ. Он предлагал юным зрителям представить продолжение действия, которое они видели на сцене, или рассказать, как и где сложится дальше жизнь действующих лиц спектакля. Часто он даже делал со зрителями различные этюды. Кто-то смелее стал излагать свои мысли, кто-то понял, как важно читать книги, кто-то потянулся вплотную к творчеству, даже к изобретениям. Выяснилось, что с глубочайшей благодарной памятью о таком Мастере и Учителе живёт в стране немало его учеников.

Потому весь этот год в городе так широко отмечали СТОЛЕТИЕ З. Я. Корогодского, а не только в июле, когда Зиновию Яковлевичу исполнилось 100 лет. Ведь его вклад в театральное искусство страны, в культуру города огромен. Это не только результат руководства ТЮЗом (24 года), это его многочисленные ученики студий и вузов.

Особенно хочется поблагодарить всех преподавателей театральной кафедры Гуманитарного университета профсоюзов, которые ещё весной стали проводить мероприятия, посвящённые его памяти, установив в университете его бюст.

И, конечно, нашу городскую Театральную библиотеку, куда несколько месяцев люди приходили на замечательную громадную выставку, посвящённую этому уникальному Человеку и Мастеру.

Регина АЗЕРАН

Соучредители издания: Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор — Регина Мироновна АЗЕРАН
Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу. № регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.
Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии СПбГУПТД
Санкт-Петербург, Моховая ул., 26. № заказа 21.
Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 29.09.2026 г.
Дата выхода 29.09.2026 г.

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemenka@mail.ru, www.azeran.ru