

# Балташа переме́на

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

## Ушёл от нас Великий Человек



**Прошло уже несколько недель как мы проводили в последний путь Юрия Темирканова. Тем, кто знал его лично трудно себе представить нашу культуру, наш город без этого Великого человека. Да, он был и Великий музыкант, и Великий человек.**

Однажды на открытии выставки в Русском музее я услышала от него: «Если бы я не стал музыкантом, то стал бы, вероятно, художником. Это было самое первое и, может быть, наиболее серьёзное увлечение помимо музыки. Я прилично рисовал в детстве и сейчас иногда не без радости просматриваю некоторые из сохранившихся моих детских рисунков. Я люблю самый запах масляных красок. Посещение картинных галерей везде, где мне доводится бывать, доставляет мне всегда неизъяснимое удовольствие и повод глубже размышлять!»

Это было сказано не в интервью, а в частной беседе знакомым. Интервью он не любил давать. Он не любил показухи, бахвальства. Охранял свой семейный очаг от любопытных глаз. Очень любил свою жену Ирочку и сына Володю.

Наделённый от Бога множеством талантов он легко щедро отдавал их людям. Например, в 1979–1988 годах он читал лекции в Ленинградской консерватории им. Римского-Корсакова, а затем его можно было встретить в лучших музыкальных училищах мира, таких как Институт Кёртиса в Филадельфии, Манхэттенская школа музыки. А студенты-англичане и их родители в Лондоне рассказывали мне как Темирканов провёл у них в аудитории «знакомство с Санкт-Петербургом», показывая на видео улицы, площади и здания города.

Несмотря на то, что Юрий Хатуевич много сделал для дирижёрства в стране и в мире, сам он подчёркивал, что дорожит не только своей работой и семьёй, но и основанным им Международным музыкаль-

ным фестивалем «Площадь искусств». Фестиваль впервые прошёл в 1999-м — а название отсылало к знаменитой Площади искусств, на которой находится Большой зал филармонии. По традиции, туда приезжали известные исполнители и начинающие звёзды.

Я же навсегда запомнила 7 января 1991 года. После того как Ленинград снова стал Санкт-Петербургом, по инициативе правительства города и многих видных деятелей искусств, проходил суточный телемарафон «Возрождение Санкт-Петербурга» в здании Кировского театра. Для помощи возрождения города к нам приехали многие выдающиеся деятели культуры с нашей страны и других стран. Знаменитые артисты и музыканты выходили на сцену со своими номерами в паузах между выступлениями дарителей. А в оркестре дирижировал Юрий Темирканов.

Мне было поручено курировать пребывание на марафоне и в нашем городе известного турецкого художника Эрала Акиваша, который приехал на телемарафон подарить свою картину.

Очень эмоциональный красивый человек в летах — Эрол, увидев Юрия Темирканова в оркестре, стал обнимать жену Илону, переводчицу Машу и меня, повторяя по-английски: «Мой счастливый день жизни! Слушаю Великого маэстро!» Я спросила у Маши, откуда он знает Темирканова: «У Эрала звание «Человек мира» и есть мастерская в Нью-Йорке. Он всегда бывает на концертах наших музыкантов, когда они приезжают туда с концертами».

На следующий день Эрол выразил большое желание познакомиться с какими-нибудь нашими художниками. Он предположил, что у журналиста могут быть такие знакомые или друзья. И был прав. Я позвонила театральному художнику замечательному, общительному человеку Игорю Иванову, и услышала в ответ:

— Приводи сегодня, у меня в гостях будет Николай Петров (советский и российский пианист, педагог, музыкально-общественный деятель, Народный артист СССР — Р.А.) может быть они будут друг другу интересны».

Более часа Эролу и Николаю Игорю показывал свои театральные эскизы и картины. Когда же пришла очередь сесть за стол, Игорь взял телефонную трубку и мы услышали:

— Юра, если свободен спускайся. У меня Коля и гости из Турции!

Каково же было наше удивление, когда открылась дверь, и вошёл Юрий Темирканов! Оказывается, он живет этажом выше.

Услышав имя Акиваш, он тут же обрадовано нам сообщил:

— Этого знаменитого художника я знаю. Работы Эрала Акиваша, можно увидеть в Стамбуле и Анкаре в Турции, и в важных музеях Нью-Йорка, Лондона, Берлина.

А потом были часы полные интересных рассказов Юрия Хатуевича. Здесь властвовали, человечность, скромность, добро и юмор.

Когда Эрол решил нас всех сфотографировать, первым откликнулся Темирканов и принялся нас ставить так, чтобы «обязательно были кадры, отражающие этот вечер».

Этот снимок прислал мне Эрол с надписью: «Незабываемый вечер, когда я узнал что Юрий не только Великий музыкант, но и Великий и весёлый человек!»

Да, незабываемый вечер!

А ещё я помню, как лет двадцать тому назад маэстро Темирканову вручали очередную премию «Триумф». Члены жюри под председательством Михаила Жванецкого говорили добрые слова. Олег Табаков сказал точнее всех: «В нем еще жив мальчишка. Юрий, несмотря на величие твоего искусства, ты по-прежнему веселый и хороший человек, каким бывает только Великий человек. Сохранить в себе это свойство удастся очень немногим».

Регина АЗЕРАН



Встреча в 1991 г.  
Справа налево:  
Н. А. Петров,  
переводчица Мария,  
Илона Акьяваш,  
Эрал Акьяваш,  
Юрий Темирканов,  
Регина Азеран;  
сидит Игорь Иванов

Мне посчастливилось много раз его видеть не только за дирижерским пультом. Я садилась в филармонии на те места, где можно было видеть во время концерта его лицо.

Многие мои знакомые, как и я, тоже говорили, что те глубинные образы, заложенные в произведениях композиторов, отражаются на лице Юрия Хатуевича так, как будто они сейчас существуют рядом с ним.

Во многих статьях о нём упоминается, что он учил музыкантов своего оркестра «играть то, что спрятано за нотами». Понять, о чем думал, что ощущал композитор. Ведь, возможно, он даже плакал, когда писал эту музыку. Темирканов был уверен: в великой музыке есть подтекст, словами его не выразишь, можно только почувствовать и передать слушателям. И он это передавал своим редким талантом.

Не буду отдавать большие абзацы статьи рассказам о том, каким он был талантливым организатором, о его руководстве Мариинским театром или о том как через несколько лет после назначения Темирканова оркестр Филармонии первым в стране получил звание «Заслуженного коллектива России». Сам руководитель — Народного артиста СССР в 42 года. А иностранные газеты включили оркестр в топ-5 лучших оркестров мира, и самого дирижера называли «русским Паганини».

Хочу напомнить о том, что когда Темирканов выходил на трибуну конференций по культуре с какими — нибудь предложениями и со свойственным ему юмором что-то смело отвергал, присутствующие долго ему аплодировали.



# Возьмёмся за руки друзья

## «Весь этот «Буфф» за 40 лет



Я думала, что будет театральная капуста, какой часто театры готовят для своего юбилея. А получилось замечательное большое двухактовое ревью — спектакль. И ещё какой!

Дорогой читатель, давно ли Вы видели, чтобы в театре, после окончания сценического действия, все зрители встали с кресел и громко аплодировали, дружно кричали благодарственные слова на сцену, стремились взяться с незнакомыми людьми за руки.

Я такое видела последний раз в документальном фильме 1984-года «Мои современники» режиссёра Владислава Виноградова. На экране — концерт Б. Окуджавы. Под его исполнение песни его современники дружно и крепко держа-

ли друг друга за руки. И пели «возьмёмся за руки друзья». На этих кадрах зрители в зале встали и потянулись друг к другу, у многих были влажные глаза.

Это объяснение в любви режиссера В. Виноградова своему поколению — шестидесятиникам, своему времени — 60-м годам. Это время было разным — радостным и грустным, ликующим и печальным, но главным в нем были молодость, искренность чувств и стремление к людям.

Наше время такое же: в нём есть и радость, и грусть, и трагедии, и особенно тревога. Она усугубляется не только международной ситуацией, но и тем, что цифровой натиск смартфонов и компьютеров доводит живое общение до минимума и разъединяет наши души.

Но 40 лет тому назад, создавая театр «БУФФ», замечательный Учитель, организатор, творец и режиссёр Исаак Штокбант со своей мудрой и доброй улыбкой, объединив талантливых ребят, повёл их за собой к буффонаде, к такому весёлому и нужному в театральном искусстве жанру, он знал что во все времена этот театральная жанр будет объединять людей.

Перед зрителем в ревью-спектакле проходили сцены из спектаклей разных лет (близких и далеких) из буффонад, из музыкальных спектаклей и из тех, что были поставлены по мотивам великой русской и зарубежной драматургии. На сцене в разных ролях появлялись и старшины (звёздный состав учеников И. Р. Штокбан-

та) и молодёжь. Это по-прежнему одна семья, все сто двадцать актёров.

Потому, как всегда в этом театре, мы — зрители чувствовали очень нужную сегодня сверхзадачу спектакля — утверждение силы доброты и человеколюбия.

В наше время (позволю себе повториться) когда из-за смартфонов и компьютеров люди стали забывать о радости живого общения, в большом зале театра «Буфф» встают зрители разных поколений и берутся за руки. Это не просто радость! Этот спектакль вселяет надежду, надежду, что разум восторжествует!

Радостно, что назвали его «Весь этот Буфф» и включили в репертуар.

Татьяна КИСЕЛЁВА

## К выбору будущей профессии...

... многие школьники старших классов и учащиеся различных колледжей города, видимо, относятся очень серьёзно. Это показали нам два дня 15 и 16 ноября в Историческом парке «Россия — моя История». Там проходило профориентационное мероприятие «Компетенции будущего». Молодёжь знакомилась с востребованными специальностями.

Более 50 вузов, колледжей, предприятий города познакомили молодёжь с программами обучения и особенностями работы в наиболее перспективных отраслях.

В лектории, на интерактивных площадках, на мастер-классах школьники и студенты с большим вниманием знакомились с многочисленными профессиями. Например, инженера-конструктора, парикмахера, SMM-менеджера, педагога-организатора, дизайнера, даже с работой журналистов и издателей периодических изданий.

Большинство ведущих колледжей организовали для старшеклассников мастер-классы, викторины и тренинги.

Организаторы назвали это мероприятие: «Дни ярмарки профессий». Тем же, кто побывал

в эти дни в Историческом парке «Россия — моя история», хочется добавить, судя по заинтересованности и вниманию пришедших, это был «Слёт желающих найти

своё любимое дело». Каждый, с кем мы беседовали, говорил, что главное для него здесь найти понравившееся дело, которое и станет твоей путеводной звездой.

Ведь главное в жизни — любить то, что ты делаешь, чем занимаешься.

И они правы. Любить своё дело — это счастье! Только тогда

ты будешь профессионалом. Сможешь и другим принести пользу, каждый из нас ведь работает во имя пользы другим. Если полюбишь дело, будет интересно жить.





# Тимур на новой орбите!

## Секрет пятизвёздной медицины

В самом начале статьи напоминаю читателю, что слово «орбита» определяется в словаре Ожегова так: «сфера действия, распространения». И ещё заверяю читателя: мой рассказ о Тимуре Дадашеве, враче-стоматологе, хирурге и имплантологе, с которым мы познакомились в клинике стоматологии «Новая орбита», никак не связан с рекламой (наша газета рекламой не занимается). У нас другие задачи! Одна из которых — рассказывать о положительном опыте людей, который всегда является помощью и примером в поисках жизненного пути каждого молодого человека. И сегодня рассказ о выборе профессии врача, о представителе поколения новых молодых врачей — самой важной для человека профессии...

... Итак, примерно год тому назад я стояла с соседкой Галей на трамвайной остановке недалеко от своего дома, и наблюдала молодого человека. Он хотел войти в подошедший трамвай, но увидев споткнувшегося пожилого мужчину с палочкой, бросился ему помочь. Пропустил ещё один подошедший трамвай, довольно долго помогая упавшему оправиться. Мы с соседкой были поражены: сейчас, когда многие молодые люди в транспорте садятся на места пожилых людей и инвалидов, и не уступают им место, когда те вошли в вагон, увидеть такое — было запоминающимся событием!

Прошло несколько месяцев, и неожиданно Галя позвонила мне в дверь: «Иду от зубного врача, из «Новой орбиты», что рядом с нашим домом. Знаешь кто мой врач?! Не отгадаешь. Тот парень, который тогда на остановке поднял старенького мужчину! Помнишь, такой предупредительный. Оказывается он очень знающий, опытный и предупредительный врач, каких сегодня мало!»

Далее она рассказала мне, что ни в одной стоматологической клинике не хотели лечить её зубы, а предлагали только вставную челюсть, а этот врач безболезненно сделал операцию и спас зубы. И назвала его Тимур Салимович Дадашев.

Потом она отправила к этому врачу нескольких друзей. Каждый из них говорил не только о профессионализме Дадашева, но об искреннем и душевном его отношении.

Тогда я открыла сайт стоматологической клиники «Новая орбита» и была поражена: все отзывы врачей этой клиники пятизвёздочные. Правда, большинство врачей имеют стаж работы более десяти лет. Только



у Дадашева — пять лет. Но развёрнутые отзывы и благодарности пациентов ему говорят многое о работе молодого врача. Например: «Очень понравилась консультация у Тимура Салимовича и доктор сам впечатлил. Очень грамотный, знающий, очень вежливый. Супер подробно рассказал мне, как имплантация проходит, сколько длится по вре-

мени, какие ощущения во время и потом испытывает пациент (это мне прям важно было). Рассказал, какие импланты ставит, примеры своих имплантаций на компьютере показал. В общем, я вышла с полным пониманием дела и полной решимостью лечиться у этого доктора. На следующую неделю записалась к нему уже».

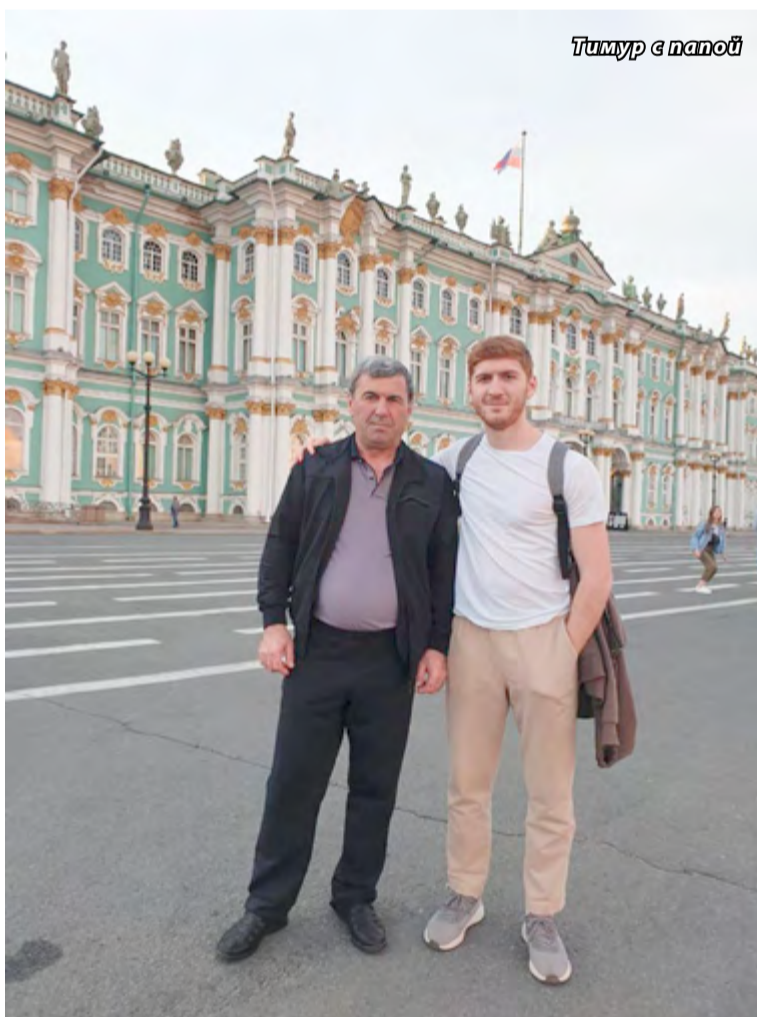


Ну как не полечиться у такого врача?! И как только мне понадобилась помощь, я обратилась к нему. Была очень довольна результатом лечения, а так же как моя соседка и авторы отзывов, поняла: не часто сегодня встретишь такого искренне душевного отношения к пациенту.

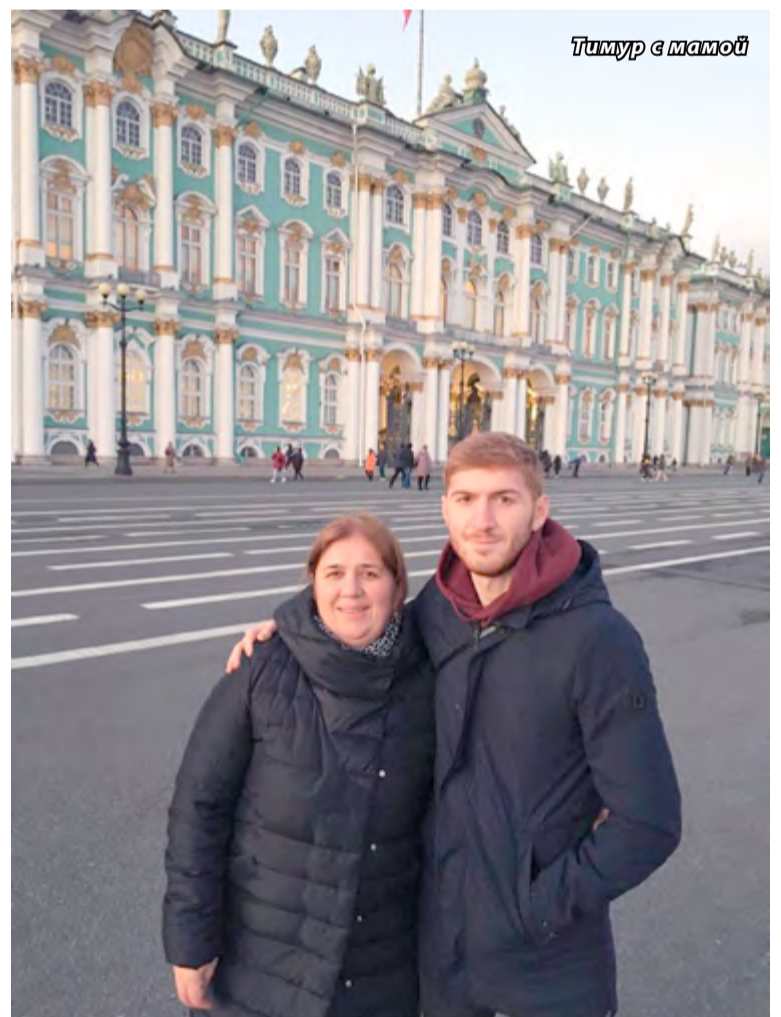
Ну и как же журналисту не познакомиться поближе с таким Человеком и рассказать о нём читателю?! Правда, уговорить его на интервью было не так-то легко. Явная скромность тоже отличает Тимура Дадашева...

... Сначала мы долго говорили о современной отечественной стоматологии, о её достигнутых открытиях и появившихся больших возможностях за последние годы. С каждой фразой я чувствовала его увлечённость профессией. Он владеет глубокими знаниями.

Я услышала его серьёзные благодарственные слова преподавателям — опытным врачам со стоматологического факультета Педиатрического Университета Санкт-Петербурга, где он окончил и полный курс вузовского обучения, и ординатуру.



Тимур с папой



Тимур с мамой



Тогда последовали мои вопросы:  
— Почему — Педиатрический? — спросила я.

— Я же приехал из Нижневартовска, так как мечтал учиться в ВУЗе только в Санкт-Петербурге. Мечтал с тех пор, как двенадцатилетним побывал здесь. Мне очень понравился город, его люди. Когда я закончил школу, здесь уже училась моя двоюродная сестра, и она мне рассказала, что это очень хороший факультет.

Факультет готовит стоматологов — не только для детей, но и для взрослых, так как с каждым годом потребность в таких специалистах возрастает. Поэтому здесь обучают врачей, которые занимаются диагностикой и лечением заболеваний полости рта, стоматологов: и терапевтов, и хирургов, и имплантологов.

— В «Новой орбите» Вас представляют как специалиста всех трёх направлений. Это же было, наверное, нелегко освоить.

— Мне все специализации очень интересны. Чем шире ты охватываешь поле деятельности врача, тем у тебя больше возможности помочь пациенту. Ты учишься и открываешь для себя новое, что очень интересно. А когда интересно — это легко. Вообще-то я в школьные годы хотел стать врачом-хирургом. Но мама настаивала на стоматологии. А послушаться маму, у нас у кумыков не заведено. У нас семья с традициями. Хотя и вполне современная. Отец геодизист. Тоже с интересом учился и осваивал профессию. У него очень актуальная специальность. Нижневартовск является одним из крупнейших центров российской нефтяной промышленности. Вот

отца из Дагестана, где мы жили, и потянуло сюда на работу.

И дальше я услышала очень интересный рассказ об истории Нижневартовска. О том, как в 1965 году после открытия здесь нефтяного месторождения, он был объявлен комсомольской стройкой. И из села превратился постепенно в красивейший город. А теперь он считается не только одним из крупнейших центров российской нефтяной промышленности, но и числится среди городов Западной Сибири одним из городов высокой культуры.

— У нас многонациональный город и все живут очень дружно. Так заведено. Среди населения есть и кумыки как и в Дагестане, Чечне, Осетии.

— Да, я знаю. Кумыки — тюркский народ, один из коренных народов на Северном Кавказе. С богатой культурой, идущей из древности. Кумыки оказали сильное влияние на соседние народы гор, многие из которых также стремились перенять их язык и обычаи. Об их культуре, обычаях, доброжелательности писали многие русские классики 19–20 века и дружили с их представителями культуры и искусства.

— Мне приятно, что вы это знаете. По данным 2021 года кумыки составляли треть населения по численности в Республике Дагестан, второе по численности национальное меньшинство в Чеченской Республике (после русских). А многие молодые люди из наших семей приезжают в Россию учиться и осваивать и русскую культуру. Она же очень богатая и духовная. Мне пока не удаётся в полной мере изучать её. Много времени уходит на чтение



ниие книг по медицине, особенно по хирургии. И в частной клинике же у нас ненормированный рабочий день. Мы востребованы. Часто операции и приём длится весь день.

— Почему же вы решили работать в частной клинике? Деньги?!

— Не только. Здесь та организация медицины, какой я её хочу видеть. Здесь главным является то, что у всего коллектива, медицинского персонала большая

ответственность перед делом, перед пациентом, перед коллективом, и богатое самое современное оборудование. Это всё в помощь каждому пациенту! А пациент от нас должен выйти с полным ощущением, что мы ему помогли.

Мне очень понравился и этот искренний ответ Тимура Дадашева — молодого врача, человека который находится на новой орбите!

Регина АЗЕРАН

## Иду вдоль книжных полок

Выставка «Иду вдоль книжных полок»: люди и книги. К 70-летию библиотеки Всероссийского музея А. С. Пушкина» открывается в Фойе концертного зала «Бироновы конюшни» и будет работать с 30 ноября 2023 до 23 января 2024 года

На выставке будут представлены первые издания, внесённые в инвентарные книги библиотеки, сборники статей по истории библиотеки, архивные фотографии, а также документы и артефакты библиотечного быта.

Заключительная выставка из цикла «Слово о книге» рассказывает о становлении библиотеки Всесоюзного (с 1995 г. Всероссийского) музея А. С. Пушкина после выделения его в 1953 г. из Института Русской литературы (Пушкинского Дома) РАН.

В течение семи десятилетий в камерную библиотеку, учрежденную в 1954 г., приходили прижизненные издания сочинений А. С. Пушкина, тщательно подбирались дублиеты книг сохранившейся части библиотеки поэта, собирались учебники и учебные пособия (к. XVIII — нач. XIX вв.), издания Н. А. Новикова и других.

Многие «единицы хранения» содержат экслибрисы и маргиналии бывших владельцев (в т. ч. автографы друзей и знакомых А. С. Пушкина), штампы учреждений, книжные знаки легендарных

издательств. Сегодня это «золотой фонд» библиотеки ВМП, насчитывающей свыше 70 000 экз.

За книжными собраниями стоит труд сотрудников и хранителей, принимавших и оформлявших поступления книг из Пушкинского Дома, Государственной публичной библиотеки и других книгохранилищ; искавших раритеты на аукционах и в букинистических магазинах, у частных коллекционеров. С уважением и благодарностью мы вспоминаем имена М. М. Штерн, Л. Г. Гринберг, М. В. Бокариус, И. А. Меньшовой и других.

На выставке будут представлены первые издания, внесённые в инвентарные книги библиотеки: «Альциона. Альманах на 1832 г.», «Академические сочинения, выбранные из первого тома Деяний Академии» (СПб., 1801) и пр. Особое внимание уделяется истории поступления в фонды двух знаменитых библиофильских коллекций — В. А. Крылова и С. Л. Маркова.

Помимо библиотечно-фондовой работы, сотрудники активно занимаются научно-издательской деятельностью. В составе экспозиции — сборник ста-



тей по истории библиотеки «Иду вдоль книжных полок...» (1995), «Путеводитель по библиотеке Всероссийского музея А. С. Пушкина» (2000).

В последние 35 лет с отделом книжных фондов неразрывно связана деятельность

клуба библиофилов «Бироновы конюшни», объединившего известнейших библиофилов М. С. Лесмана, Б. Я. Сидорина, С. С. Петрова и других.

Открытие выставки состоится 30 ноября в 16:00 часов.

Большая  
перемена

Соучредители издания:  
Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.  
Главный редактор —  
Регина Мироновна АЗЕРАН

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу  
№ регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии  
ООО «Фирма «Курьер»  
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А

Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз.  
Номер подписан к печати 17.11.2023 г.  
Дата выхода 20.11.2023 г.

Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16  
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Тел./факс: 764-76-28,

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

www.azeran.ru