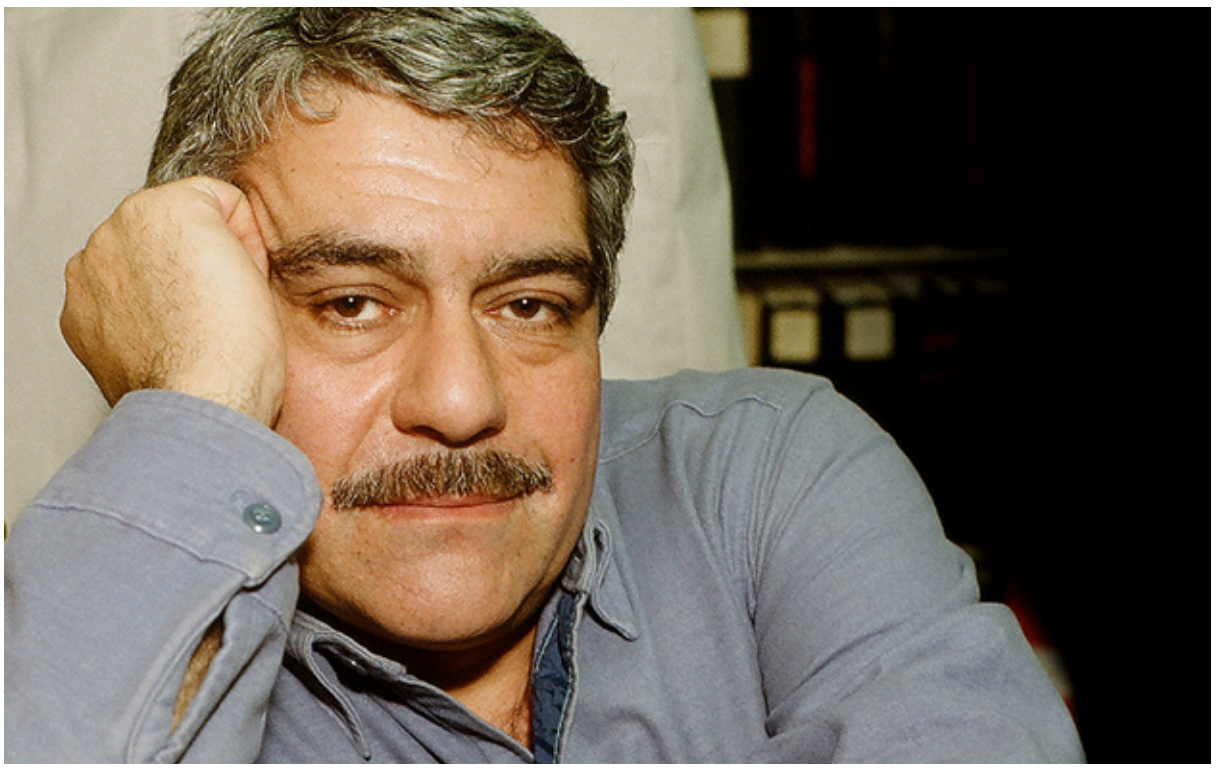
Большая перемена

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей



# ДАНЬ СЕРГЕЮ ДОВЛАТОВУ

***«Конечно, он стал классиком. Уникальные произведения Сергея Довлатова надо читать и перечитывать, то есть раздумывать над событиями жизни вместе с ним. Тогда становишься намного мудрее!»***

***Фазиль Искандер***

День Д, то есть День памяти Сергея Довлатова, прошёл в конце августа. Но в этом году мы решили поделиться с читателем своим впечатлением о таком знаменательном событии спустя месяц. Нам интересно было понять, насколько наши молодые читатели, их родители, педагоги школ, преподаватели вузов и колледжей знают и понимают этого действительно уникального, выдающегося писателя — писателя, сумевшего так тонко и точно препарировать события, всегда идущие от поступков людей, живущих в противоречивый период жизни нашей страны в прошлом веке.

Мы хотели понять, как читают и понимают произведения писателя, которого его современники — и «братья по перу», и литературоведы, и историки — называют классиком XX века.

Поэтому День Д — фестиваль памяти Сергея Довлатова и его времени — проходит в нашем городе ежегодно уже десять лет. Напоминаем: этот петербургский фестиваль начался 2–4 сентября 2016 года. Уже тогда он включал более 50 событий. Тогда же был установлен памятник Довлатову у его дома на улице Рубинштейна, 23.

Мы бесконечно рады, что Фестиваль 2026 года стал особым, незабываемым. Он был празднованием юбилея. Ведь Сергею Довлатову в эти дни исполнилось бы 85 лет.

И в каждом из 70 праздничных мероприятий — на литературных встречах, лекциях, спектаклях и концертах, посвящённых юбилейной дате, — звучали слова благодарности судьбе за то, что есть книги Довлатова.

Вот что сказал Лев Лурье, председатель Попечительского совета Фестиваля День Д: «День Д — это городской праздник, который реализуется как общественная инициатива». Слоган фестиваля «День Д – 2026» был по Довлатову:

— Что вам угодно?

— Мне угодно, чтобы все были доброжелательны, скромны и любезны.

О такой атмосфере мечтал Довлатов и его читатели. А какие они были и какими хотел их видеть писатель — организаторы и участники Фестиваля показали сполна.

А главное в этом году: организаторов, участников и гостей Фестиваля было не сосчитать.

**А. К.**

# ПО ЗАВЕТУ АКАДЕМИКА ЛИХАЧЁВА

**«Необходимо рассказывать и писать о тех людях, кто сегодня своей историей жизни, или своим искренним и добрым отношением к окружающим, своим служением людям вызывает у вас глубокое уважение и радость. Такие люди являются для каждого примером и надеждой, надеждой, что всё и у тебя получится», — говорил нам, журналистам, на встречах с ним академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв.**

Я стараюсь следовать его завету. Ещё и потому, что в каждом поколении жителей моей страны есть личности, создающие историю того или иного этапа жизни общества, государства.

Представители старшего поколения сейчас часто вспоминают «шестидесятников» (писатели, учёные, изобретатели, рабочие — мастера производства, поэты, художники), называя их время «оттепелью» — временем ярчайшего интеллекта и творчества. Говорят: «Они столько сделали для страны! Они были для нас и для наших детей путеводной звездой». Как хочется, чтобы такой же сильный порыв к культуре и развитию интеллекта появился у нашей молодёжи сегодня! Потому с надеждой и радостью пишу о тех талантливых и добрых, кто встречается сейчас мне на пути. Пишу не по «заказу сверху» и не по просьбе самого героя статьи. Я рассказываю о тех, кто встречается мне в деле или на отдыхе и своими мыслями, знаниями, взглядом на текущие события жизни служит, по моим представлениям,

***продолжение на стр. 2***

# ПО ЗАВЕТУ АКАДЕМИКА ЛИХАЧЁВА

примером для каждого из нас, молодого и немолодого. Хочется верить — немало моих соотечественников разного возраста и сегодня, несмотря на век власти золотого тельца и поиска больших материальных благ, век зависти и внедрения искусственного интеллекта, всё же стремятся к выбору жизненного пути с любимым делом, открывающим возможность приносить пользу людям. Самые неожиданные знакомства, даже краткое общение с человеком, размышление над его каким-то поступком иногда оставляют глубокое радостное впечатление. И герои моих строк меня не подводили.

Позволю себе назвать имена некоторых, о ком я писала в разные годы. Вот Владимир Гриневич — бывший «пэтэушник», а теперь советник государственной гражданской службы первого класса, главный специалист-юрисконсульт администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Он интереснейший человек, поборовший тяжелейший недуг: в 19 лет в аварии лишился ног. Очерк о нём — в книге «Мы их никогда не забудем». Или Сергей Юрский (журнал «Театральная жизнь»). Несколько раз писала о молодом докторе медицинских наук Дмитрии Курапееве. И есть много моих очерков о директорах и мастерах производственного обучения в системе профтехобразования (газета «Большая переменка»).

…А сегодня на мои вопросы отвечает 43-летний Александр Бармашов. Он ведущий главный инженер интернет-системы DEFA — крупнейшего российского холдинга. Александр поразил не только меня, но и всех, подружившихся с ним в санатории. Все 18 дней он привлекал нас и своей внешней красотой, и доброй улыбкой, и удивлял интересными, здравыми рассуждениями, юмором и, конечно, знаниями.

С первой же минуты нашего знакомства я была поражена радушием его и его мамы…

…Меня, приехавшего новичка, как положено в санатории, привели на постоянное место в столовой. Я села за стол и сразу спросила у сидящих рядом за этим столом, не знают ли они, где здесь есть мастерская смартфонов: у меня он перестал работать. Услышала ответ немолодой, но очень обаятельной женщины: «Зачем вам мастерская? Вот мой сын, он специалист по такой технике, он вам всё исправит. Его зовут Саша, а меня Людмила. Саша, посмотри телефон». Саша посмотрел смартфон, нашёл дефект и исправил. А когда мы пошли гулять и разговорились, я поняла, что эти два человека, мать и сын, — неразлучные друзья. Потом узнала: поспособствовало этому Сашино детское заболевание ног. Саша хромает. Он вынужден опираться при ходьбе на мамину руку. Или ему помогает опора на шведские палки. Это не мешает им путешествовать, когда Саша может получить отпуск. Побывали они в городах нашей страны и во многих странах Европы. А в течение года, если выдаётся свободный выходной день, Саша садится за руль их машины, и они выезжают изучать места уникальных петербургских пригородов.

В первые же дни нашего знакомства я узнала, что Саша учился в двух школах — общеобразовательной и музыкальной. Музыкальную школу закончил с отличием. Думали, что дальше его путь будет направлен в консерваторию, но он решил изменить направление. Повернул в Политехнический университет, где учился с большим интересом, окончил его тоже с отличным дипломом. Потому первый мой вопрос был:

***— Саша, почему у вас был такой крутой поворот от музыки в вычислительную технику?***

— Мы — дети перестройки, а мне было в годы перестройки 13 лет. Больше тянулись не к культуре, а к реальным событиям, к новшествам, к открытиям техники. Она, даже бытовая, в 90-е годы, когда нам широко открыли двери на Запад, начала поражать своими существующими открытиями, изобретениями. Начал этим интересоваться и я. Кроме того, в обычной школе в младших классах ко мне как музыканту, маменькину сынку, относились не очень хорошо. Это в старших классах я соученикам стал интересен. Наверно, потому, что увлёкся различными открытиями, как и они. Но больше их чего-то знал, так как стал увлекаться писателями-фантастами. Фантасты — удивительные люди: они умеют заглядывать в будущее. Недавно прочитал одну любопытную теорию насчёт фантазий писателей. Якобы человеческий мозг не может вообразить то, что он же может изобрести при некоторых условиях. Соответственно, всё, о чём когда-либо написали или напишут фантасты, было или будет изобретено. Есть и другая теория. Дескать, читатели обращают внимание на уникальные прогнозы писателей, и у них начинает крутиться и развиваться в голове его задумка, и она может осуществиться. То есть, если взять произведения Жюля Верна, то получается, что он в романе описал подводную лодку. Во времена автора это была фантастика. Но подводную лодку в человеческом реальном мире ведь изобрели. Стали её делать массово. А наш современник Рэй Курцвейл предсказал появление смартфонов и беспроводного интернета, медицинских нанороботов и сверхразумного ИИ… Так вот, в старших классах многие окунулись в эти новшества, и меня тоже всё это увлекло. Потому выбрал политехнический университет. В политехе было очень интересно учиться. Кстати, потому в нашей стране не только догнали по новшествам вычислительной техники, но и во многом перегоняем западные страны.

***— Рада от вас это услышать. И рада, Саша, что вы поддержали моё возмущение иностранными названиями и надписями на каждом шагу в нашем городе, особенно на Невском проспекте.***

— Конечно, открытия и достижения других народов в других странах надо изучать и осваивать. Но не надо преклоняться перед ними. Тем более в языке. Ещё адмирал и писатель Александр Шишков, который жил при царе Павле, автор трактата «О старом и новом слоге», считал заимствование слов из языка «похабной Европы» преступлением.

***— Адмирал жил в XVIII–XIX веках. Он же был не только адмиралом, но и писателем. Рада, что вы его вспомнили. Вы увлекаетесь историей?***

— Ну, история — историей, её просто надо знать. Но эта цитата из популярной книги «Противостояние» Юлиана Семёнова. Его интересно читать.

***— Радостно и ваше обращение к представителям «шестидесятников», таким как Юлиан Семёнов.***

— Меня больше тянет к другому «шестидесятнику» — к Ивану Ефремову. Он не только писатель. Он учёный-фантаст. Он ещё и социальный мыслитель. Именно он нас многих повернул к общечеловеческому смыслу жизни. Вспомните «Туманность Андромеды» или «Дорогу ветров». Он считал, что литература должна служить не только развлечению, но и просвещению общества. Он призывал заниматься не войнами, а изучением жизни планет.

***— Саша, мы с вами здесь, в санатории, по парку гуляем вместе уже почти две недели. И мы не видим людей, сидящих с книгами. В санатории неплохая библиотека.***

— Может быть, они читают со смартфонов. Хотя это не одно и то же. Книга не требует никакого напряжения. Смартфон напрягает и зрение портит. Совсем по-другому воспринимается содержание книги и легче запоминается текст.

***— Не могу у вас не спросить, как вы относитесь к искусственному интеллекту. Меня он пугает…***

— Да, многие сейчас считают, что прекратится развитие человеческого мышления, что он отбросит человеческое мышление на несколько веков назад. Мне кажется, что не надо этого бояться. Это просто помощник. Почти все учёные предупреждают, что ИИ не «мыслит» как человек. Он выполняет статистические вычисления на основе закономерностей, обнаруженных в обучающих данных. Он воспроизводит паттерны из того, на чём учился, а не проверяет факты. Чем больше мы, люди, будем стремиться к познаниям и открытиям, тем меньше нам нужен будет этот помощник.

…Дорогой читатель, было грустно, когда они с Людмилой садились в машину. Не хотелось расставаться с этим талантливым и таким добрым человеком, с его мамой Людмилой, такой доброй и самоотверженной.

А в холдинге, где работает Саша, я узнала, как его высоко ценят. Только его одного наградили в день 30-летия холдинга высшей наградой — знаком «Огонь Прометея».

**Регина АЗЕРАН**

# НАЕДИНЕ С БЛОКАДОЙ…

Есть в жизни каждого человека, каждого города, каждой страны события, память о которых бережно хранится и передаётся от поколения к поколению. Эта память находит воплощение в традициях народа, в его культуре, искусстве, архитектуре, музеях, выставках. Я уверена, что сохраняющийся интерес к историческим событиям поддерживается самой жизнью — появляются всё новые и новые материалы, которые не только пополняют фонды музеев, но и способствуют созданию новых проектов.

8 сентября 2026 года в нашем городе, в одном из корпусов Дворца учащейся молодёжи на Синопской набережной, 64, состоялось торжественное открытие музейно-выставочного проекта «Блокадное детство», приуроченного к 85-летию начала битвы за Ленинград и 85-летию начала блокады Ленинграда. Проект адресован подросткам и молодёжи, учащимся школ и образовательных учреждений. Актуальность, важность и роль этой выставки для города подчёркивалась проявленным к ней интересом.

Поздравить директора Дворца учащейся молодёжи Санкт-Петербурга Андрея Александровича Борщевского с таким ярким событием в его работе пришли представители Комитета по образованию, Архивного управления, общественных организаций, ветераны-блокадники, директора и учащиеся СПО Санкт-Петербурга.

Проект поражает своей масштабностью, включает в себя стендовую передвижную выставку и тематический буклет по материалам выставки. Экспозиция выставки основана на уникальных архивных материалах из фондов Санкт-Петербургского музея истории профессионального образования Дворца учащейся молодёжи, Российской национальной библиотеки, СПб ГКУ «Центр архивных документов», а также архивов, находящихся под управлением Архивного комитета Санкт-Петербурга.

В экспозиции представлены копии более 150 исторических документов, фотографий, рассказывающих не только о страшнейших буднях, но и об учёбе, даже праздниках, но главное — об участии подростков в работах, так необходимых городу в военных условиях.

Меня особенно тронуло то, что выставка рассказывает не только о военных действиях. На стендах есть материалы о начале войны, эвакуации, жизни детей, детских садах, помощи городу-фронту, ремесленниках и фабзайцах. Благодаря этому становится понятно, что блокада — это не только история армии и боёв. Это история жизни людей в осаждённом городе.

Встаёт образ грандиозного сопротивления, в котором участвовали взрослые и дети, рабочие и врачи, учителя и инженеры. Каждый человек в меру своих сил продолжал делать то, что было необходимо для жизни Ленинграда.

Особенно сильное впечатление на меня произвёл раздел, посвящённый детям. Мы привыкли воспринимать ребёнка как человека, которого взрослые должны защищать. Но во время блокады дети сами стали частью общей борьбы за выживание города. На фотографиях выставки мы видим школьников и подростков, которые учились, работали, помогали взрослым. На стенде «Детская помощь городу-фронту» рассказывается о том, как дети во всём помогали старшим. Помогали расчищать дороги от завалов и снега. Становились рядом с пожилым мастером и, осваивая у станков необходимые профессии, делали то, что было необходимо фронту. А в лазаретах ухаживали за ранеными и больными.

Особенно трудно смотреть на фотографии, где рядом с рассказами о детях находятся документы и фотографии военных лет. За каждой такой фотографией чувствуется отдельная судьба. Кто-то потерял родителей, кто-то пережил голод, кто-то был вынужден слишком рано стать взрослым. При этом дети продолжали учиться и помогать окружающим. Именно это, наверное, поражает больше всего: даже в условиях, когда сама жизнь была поставлена под угрозу, люди старались сохранять нормальные человеческие отношения.

Отдельное место на выставке занимают материалы об учащихся фабрично-заводских и ремесленных училищ. Сейчас трудно представить, что подростки могли получать профессиональное образование и одновременно работать на нужды фронта. Но во время блокады это было частью реальности. Юноши и девушки осваивали профессии, необходимые городу и армии. Их труд был совсем не детской игрой — от него зависела жизнь других людей.

Мне кажется, именно такие материалы позволяют лучше понять, что такое настоящий подвиг. Подвиг — это не всегда что-то громкое и заметное. Иногда это просто способность утром встать, прийти на работу, выполнить своё дело и помочь другому человеку, несмотря на голод, холод и усталость. В блокадном Ленинграде обычная работа могла стать подвигом.

На выставке представлены и различные документы — приказы, распоряжения, письма, справки и другие свидетельства того времени.

На первый взгляд это просто старые листы бумаги. Но если задуматься, становится понятно, какую огромную ценность они имеют. Это непосредственные свидетельства той эпохи.

Да, нужно снова и снова рассказывать о блокаде — спокойно, честно и с глубоким уважением к тем, кто её пережил, так, как рассказали организаторы этой выставки.

**С. Ф.ВАСИЛЬЕВА — заслуженный учитель РФ, ветеран труда и СПО**

# ОБ УРОКАХ КИНО В ШКОЛАХ… …или вокруг «Ликвидации»

**Думаю, многие учителя и родители должны быть рады прочитать в новостях сообщение, что в Министерстве образования рассматривается предложение известного кинорежиссёра и общественного деятеля, генерального директора «Мосфильма» Карена Шахназарова ввести в школах киноуроки. Уроки, где будут проходить просмотры и обсуждения лучших кинофильмов и телесериалов.**

О том, как может заинтересовать школьника в любом возрасте сюжет хорошего фильма, хочется напомнить читателю на живых фактах, то есть о том, где я и мои коллеги были свидетелями.

В школе Красногвардейского района после похода на фильм «Огонь» Алексея Нужного старшеклассники при нас попросили учителей провести экскурсию в пожарной части и в колледже, где учатся будущие пожарные.

И ещё.

Мы, журналисты, не раз были свидетелями стихийных обсуждений различных спектаклей, экранных произведений в учебных учреждениях. Присутствуя однажды на стихийно возникшем обсуждении старшеклассниками телесериала «Ликвидация», мы поразились тому, как осмысленно анализировали они поступки, характеры разных людей первых послевоенных лет в Одессе. Причём не только созданные актёрами образы работников милиции, воров и хулиганов, но и преступников, предававших страну.

А один из десятиклассников просто сформулировал свой особый интерес к фильму: «Хотя в этом сериале больше про тех, кто стал немецкими подстилками, и как их уничтожали, всё же и про хороших смелых людей. Как они без показухи поступают. Это история. Об этом надо знать. История меня интересует, так как она помогает лучше поступать в жизни при разных обстоятельствах. Хороший фильм иногда помогает выбрать, чем заниматься, найти интересные занятия».

А пятиклассники этой школы по собственной инициативе стали искать в справочниках подлинную историю жизни Одессы 1946 года и биографию Маршала Г. К. Жукова.

Надо заметить: если инициатива идёт от самих учащихся, всё получается очень интересно.

Хочется напомнить слова режиссёра «Ликвидации» Сергея Урсуляка: «Хорошего больше в человеке. Главное — стремление, а к чему стремиться, научили в детстве родители и учителя, то есть главное окружение. Сейчас модно стремиться стать богатым, успешным, известным. А надо бы всё же стремиться стать добрым, нужным людям, культурным, интеллигентным».

Уроки кино в школе — не они ли серьёзная помощь в духовно-нравственном развитии молодого человека?! Помощь родителям и учителям!

**Регина АЗЕРАН**

# ДИАЛОГ О ТРАГЕДИИ И СИЛЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДУХА

**Выставки «Память места. Место памяти» и «Скажи жизни „Да!“» Государственный музей политической истории России представляет два взаимосвязанных выставочных проекта, обращённых к истории нацистских концлагерей и судьбе их узников.**

С 24 сентября 2026 года по 24 января 2027 года в музее работает выставка «Память места. Место памяти» — фотопроект Егора Заики. В экспозицию вошли 50 фотографий, снятых на территориях бывших концентрационных лагерей (Аушвиц, Аушвиц-Биркенау, Моновиц, Гросс-Розен, Заксенхаузен, Флоссенбюрг, Нацвейлер-Штрутгоф, Собибор, Треблинка), и снимок из фондов Музея архитектуры — стол, за которым в 1945 году было подписано Потсдамское соглашение.

Егор Заика более 10 лет исследовал места, ставшие молчаливыми свидетелями преступлений нацистов. Его снимки смещают фокус с мемориалов на обыденные пейзажи: цветущие сады, ухоженные дома, спокойные улицы — те самые виды, которые узники видели сквозь щели вагонов по пути в лагеря смерти. «Повезло тем, кто оказался у окна: они могли видеть проносившиеся мимо сады и луга в цвету», — цитирует фотограф повесть Эли Визеля «Ночь». За невинным фасадом повседневности скрывается страшная правда — и именно эту тонкую грань помогает ощутить выставка.

Серию дополняют цитаты из воспоминаний свидетелей, отобранные доктором исторических наук, писателем Станиславом Аристовым: существование концлагерей было частью «нормальной» жизни Европы тех лет. «Эта выставка в первую очередь об обыденности и повседневности зла», — отметил на открытии Иван Лыкошин, директор Департамента музеев и поддержки циркового искусства Минкультуры РФ. Директор Музея архитектуры Наталья Шашкова назвала проект «одним из самых эмоционально сильных».

В соседнем зале продолжается выставка «Скажи жизни „Да!“», созданная в сотрудничестве с Ассоциацией малолетних узников концлагерей. Если проект Егора Заики фиксирует пространство трагедии, то эта экспозиция обращена к судьбам конкретных людей — прежде всего детей, оказавшихся в лагерях и гетто. Среди экспонатов — плётка для наказания узников Освенцима, самодельные весы из Бухенвальда, винкели и лагерные номера, лишавшие людей имени, куртка узника Освенцима Пахоменко, платье узницы Равенсбрюка Клавдии Киселёвой, платье Стеллы Никифоровой, в котором её арестовали ребёнком, кукла, сделанная ею в те годы, нашивки остарбайтеров, редкие фотографии из коллекции Питера Ноймана, письмо матери Стеллы Никифоровой из концлагеря в Красный Крест с просьбой прислать вещи для ребёнка, а также воспоминания малолетних узников.

Эти экспонаты рассказывают не только о жестокости системы, но — главное — и о силе человеческого духа. В концлагерях и гетто взрослые, рискуя жизнью, сохраняли в детях надежду: в Бухенвальде учителя-узники тайно вели уроки, артист цирка Яков Гофман показывал фокусы, чтобы дети улыбнулись, в Терезинском гетто учительница Фридл Дикер-Брандейс через уроки рисования давала ребятам силы. А Януш Корчак в 1942 году не оставил своих воспитанников и погиб вместе с ними в газовых камерах Треблинки.

Эти две выставки — часть масштабной программы ГМПИР, посвящённой событиям войны, геноциду и блокаде.

Соучредители издания: Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор — Регина Мироновна АЗЕРАН
Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу. № регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.
Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии СПбГУПТД Санкт-Петербург, Моховая ул., 26. № заказа 18. Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 10.09.2026 г. Дата выхода 10.09.2026 г.

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemenka@mail.ru, www.azeran.ru