

# Балтийская переменка

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

## А у нас ветераны особенные

**Мне — Председателю организации Ветеранов профессионально-технического образования Санкт-Петербурга сегодня, как никогда, хочется поздравить и поблагодарить всех, кто долгие годы был предан молодёжи. Помогал найти ей свой путь в профессию. И попутно хотел рассказать о нашем празднике...**

...Одна из самых славных традиций нашего города — в день профтехобразования (2-го октября) устраивать праздник нашим ветеранам. То есть приглашать людей пенсионного возраста — мастеров производственного обучения и педагогов, вне зависимости от того на заслуженном ли они отдыхе или ещё работают, на торжественный сбор.

Не раз и нас, членов сегодняшнего состава действующей Организации Ветеранов ПТО приглашали на торжество в какой-нибудь большой театрально-концертный зрительный зал города. Нас тепло приветствовали члены правительства и Комитета по образованию СПб. Потом на сцене появлялись солисты эстрады и пели современные молодёжные песни.

А вот в этом году ветеранов ПТО пригласили в уникальное здание «Колледжа Звёздный», где учатся будущие педагоги дополнительного художественного образования.

Уже в вестибюле колледжа с искренними радостными лицами — молодые люди и девушки встречали гостей, заботливо провожали их в зрительный зал.

Здесь учащиеся музыкального, хореографического отделений и отделения народного творчества показали на сцене зала замечательный большой концерт. Он состоял из хореографических композиций, классических музыкальных исполнительских номеров, народных песен с различными весёлыми сценическими картинками в русском стиле.

«Колледж Звёздный» славится своими талантливыми мастерами-педагогами сценического и музыкального искусства. Интересные режиссёрские замыслы номеров были исполнены балетными актёрами — учащимися и певцами, музыкантами на высоком профессиональном уровне.

Аплодируя и благодаря юных талантливых исполнителей, ветераны долго не отпускали ребят со сцены. В этот момент все почувствовали какое-то особое единение представителей старшего и молодого поколения. Благодарственные слова учащиеся услышали и от организаторов такого замечательного праздника. От Виктора Анатольевича Никитина — директора СПб Морского технического колледжа имени адмирала Д. Синявина — Заслуженного учителя Российской Федерации, доктора экономических наук, профессора, капитана дальнего плавания, Председателя Ассоциации профессиональных образовательных организаций и от Риммы Александровны Пантелеенко — директора «Колледжа Звёздный»,



Кандидата технических наук, Заслуженного работника просвещения, Почётного работника НПО. Приветствуя ветеранов В. А. Никитин сказал, что сегодня, когда необходимы городу и стране кадры в производстве, в строительстве и в сфере технического сектора среднего звена, когда надо пополнить ряды недостающих рабочих профессий, на учебные учреждения — колледжи у государства возлагаются большие надежды. Тем более, что в этом году как никогда было очень много желающих учиться в си-

стеме ПТО. Конкурсы поступающих зашкаливали. Во многих колледжах открылись дополнительные отделения. И первые, кто откликнулся помочь в обучении молодёжи, стали ветераны. Ветераны помогают как могут. А могут они многое. Даже те, кто закончил свой трудовой путь не стоят в стороне, готовы в любой момент прийти на помощь. Они приходят на встречи с учащимися, делятся своим опытом педагогов, участвуют в различных мероприятиях по утверждению тех традиций, что помогают воспи-

тать молодёжь патриотами своей страны. Как это сейчас необходимо! Он призвал молодёжь всячески помогать ветеранам, заботиться о них.

А Римма Александровна по-матерински приблизившись к учащимся стоящим на сцене, просила их так же как сегодня радовать и всегда так же быть внимательными к старшему поколению. Вслед за ними заместитель Председателя совета нашей организации ветеранов Алла Алексеевна Оранская — «Ветеран профессионально-технического образования СССР», «Ветеран труда», «Отличник профессионально-технического образования», «Заслуженный учитель РФ» зачитала поздравительный текст нашему большому другу — журналисту Регине Азеран. Повод — её недавний юбилей.

Регина Мироновна Азеран, член Союза журналистов России, Член Союза театральных деятелей, член редколлегии и корреспондент нескольких изданий страны, основатель и главный редактор газеты о культуре и образовании «Большая переменка» (напоминаю, газете 26 лет) все годы существования газеты из номера в номер публикует свои очерки о работе учреждений ПТО. И неустанно рассказывает о тех людях нашей системы кто преданно служит молодёжи.

Мало того, Азеран — коренная ленинградка, дитё блокады, часто встречается с учащимися колледжей. Она рассказывает о подвигах ленинградцев, о своей профессии, о культуре города. Она всячески старается нам помочь. Потому она входит в наш Совет ветеранов.

...Не только ветераны, но и учащиеся горячо приветствовали Регину Мироновну, когда я ей вручал наш орден.

В её (как всегда) весёлом и добром выступлении прозвучали очень важные слова: «Вы мне все родные люди, так как любите молодёжь. Их надо любить, чтобы искренне помогать им входить в профессиональную жизнь! Найти в ней своё призвание. В мастера производственного обучения нельзя идти не любя детей, молодёжь. У ветеранов ПТО сохраняется та уникальная родительская энергетика мастеров ПТУ, что была у мастеров — учителей послевоенного советского времени. Они обучают и общаются не с группой, а с каждым учащимся индивидуально. То есть как общаются родные люди»

Золотые слова!

*продолжение на стр. 4*

**Михаил ПОЛЯКОВ,**  
Председатель Совета Ветеранов профессионально-технического образования Санкт-Петербурга,  
Заслуженный УЧИТЕЛЬ РФ, отличник профессионально-технического образования РФ.

# Что сегодня для нас — главное

**О Художественной школе дополнительного образования № 1 мы опубликовали статью в предыдущем номере нашей газеты (см. № 14 август) закончив её следующими словами: А о многочисленных выпускниках школы, кто посвятил свою жизнь изобразительному искусству, став в нем профессионалом или о тех, кто стал интересной творческой личностью в других сферах деятельности, мы расскажем в следующих номерах нашей газеты**

**Когда же, спустя некоторое время, я позвонила директору школы Владимиру Иосифовичу Орлову с просьбой назначить мне день и час, чтобы продолжить разговор о выпускниках, он попросил меня приехать в ближайший день. А поговорить не о выпускниках, а о том, что сегодня для них и для всех нас самое главное.**

Напоминаю. В одном из самых красивых и старинных районов Санкт-Петербурга, на реке Фонтанке стоит старинное здание под номером 18. С 1963-го года здесь живёт и радуется многих жителей нашего города Детская художественная школа № 1.

Впервые я сюда вошла в 2013 году по просьбе редактора одного из московских журналов. Просьба звучала так: «Школа будет праздновать Пятидесятилетие. Благодаря занятиям в этой школе мои дети стали творческими людьми. Один стал изобретателем, другой — неплохой скульптор. Потому что там уникальные педагоги. Они прекрасно развивают в детях творческую жилку. Посети эту школу. Если тебе понравится сделай для нас материал!»

Сегодня, после того как прошли в прошлом году праздничные дни в честь 60-летия этой школы, я решила опять поинтересоваться её жизнью и написала о школе статью в тот предыдущий номер газеты.

Но перед назначенной мне встречей с директором школы — В. И. Орловым,

я включила диктофон. Решила прослушать десятилетней давности запись. Запись тех слов, с которыми меня встретила директор школы той поры — искусствовед и художник, заслуженный работник культуры, ветеран труда Раиса Алмазовна Курбангалиева,

Она тогда начала свой рассказ издали. «Мы тесно связаны с историей культуры нашей страны. До революции дом наш был собственностью госпожи Пашковой. А проживал здесь князь Голицын. Приходил в гости к нему император Александр I. После революции в 1921 году здесь поселились молодые А. Ахматова и Н. Гумилев. Здесь Анна Ахматова не только пережила много смертей близких, и А. Блока, и самого Гумелёва, и своего брата, но и создавала свои великолепные поэтические произведения. Может быть по тому наш каждый педагог, прежде всего, обращает внимание на то, чтобы у любого учащегося появилось и проросло желание глубоко осмысливать, придумывать, сотворить».

Как вы помните, наверно, в 60-е годы, в наши молодые годы, именно в Ленин-

граде больше всего было талантливых художников и писателей, которых потом прозвали «шестидесятники». Художники - ленинградцы Михаил Шимякин, Евгений Рухин, Глеб Богомолов прославились на всю страну не так своей бульдозерной выставкой, как своей новизной в творчестве. А литературными прекрасными новинками- писатели А. Битов, В. Голявкин. С. Довлатов, И. Бродский. Они все — ленинградцы ломали некоторые устоявшиеся пафосные каноны в искусстве и литературе 40–50-х годов. Те и другие- и художники и писатели, в дальнейшем много раз говорили, что благодарны за осмысление и приобщение к творчеству педагогам дополнительного образования из художественных школ и студий. Говорили, что их учили не только осваивать технику какого-либо искусства, музыки или литературы, скульптуры или рисунка. В первую очередь им прививали желание изучать и глубоко размышлять над явлениями природы, характерами и поступками людей. Такая задача всегда, все 50 лет, была у нас в этих стенах. Она стала главной традицией..

Потому многие наши выпускники успешно продолжают учиться в Академии художеств, в училище имени Мухомовой. А другие выпускники нашей школы, кто не нашёл себя в художественной сфере, как правило с становятся творческими людьми в разных других профессиях»

Я была тогда поражена, что директор детской художественной школы дополнительного образования перечисляет столь знаменитые имена писателей. Когда же я побывала на уроках педагогов школы, познакомилась с ними и с их учениками, убедилась: здесь идёт глубочайший процесс изучения всех видов творчества. А основа изучения — литература и история.

Конечно, встретившись с Владимиром Иосифовичем Орловым, который сменил на посту директора Раису Алмазовну в 2020 — ом году, я с опаской воспроизвела тот монолог «Алмазовны». Мне казалось он ответит: сейчас другие времена! Но нет. Я услышала следующее.

— Всё, что говорила «Алмазовна» продолжается. И ещё более актуально. Почему у нас всегда, и в этом году полный набор детей?! Потому что их родителей очень тревожит ситуация, что исчезает у молодёжи, и особенно у школьников, тяга к творчеству, тяга к интересному общению. И не только детей наших родителей. Об этом уже говорят по телевизору, пишут в газетах. Многие равнодушные люди бьют тревогу. Они уверены — причина в переключении школьного образо-





вания на ЕГЭ, и особенно в смартфонах, где дети, теряя уйму времени, постигают только информацию. Другие же видят причину в том, что у нас сейчас время власти «золотого тельца». Молодёжь стремиться не творить, изобретать что-то для пользы людям, а целью жизни выбирают обогащение.

Потому я рад, что вы включили этот диктофон. И мне ничего не надо рассказывать о значении такой традиции в нашей школе. Для нас эта традиция не просто продолжается, она у нас главная. И родители наших учащихся не только ценят это, но и всячески помогают в утверждении духовной жизни нашему педагогическому коллективу.

Для некоторых родителей (слава Богу их единицы) по-началу казалось наша школа это ступенька к поступлению дочери или сына в художественное училище или в вуз. Они не думали о развитии личности, о духовном багаже своего ребёнка. Им казалось, что главное победы на конкурсах и поступление в вуз.

Но и они со временем начинают понимать, что не кисть, карандаш и краски, не лепнина здесь первичны, что сегодня для ребёнка самое главное это всестороннее развитие личности.

Наша задача направить каждого учащегося, вне зависимости от возраста и способностей, на путь познания жизни. Для нас главное — научить детей обдумывать и понимать поступки людей, секреты и красоту природы, ход истории, уметь искренне и свободно общаться друг с другом..

Нам важнее всего воспитание творца. Творцу легче даётся образное мышление, искусство воспроизведения. Наш ученик, становясь думающим и творческим НАЧИНАЕТ ПОНИМАТЬ КАКОЙ ПУТЬ ВЫБРАТЬ, понимать то, что его больше всего интересует. Надо ли ему стать художником или скульптором. Может он здесь, постепенно, становясь у нас творцом, вдруг в общеобразовательной школе творчески увлечётся физикой или биологией, географией и историей.

Такой путь нашего ученика очень часто меняет и мировоззрение родителей. Родитель осознаёт, что должно быть самым важным в жизни его ребёнка. Не только

для ребёнка, но и для него самого. И он нам благодарен.

Учить быть творческим, духовным человеком — миссия всей команды наших педагогов. Они её несут с любовью и со всей душой!

Вот, что для нас сейчас самое главное. В этом надо убеждать всех окружающих. Надо говорить об этом, и надо писать. А не хвастаться выпускниками. Прошу вас напишите!..»

Владимир Иосифович Орлов, будучи психологом по профессии, педагогом — и прекрасным организатором, привык, как говорится, вникать в серьёзные проблемы времени, то есть в проблемы жизни людей.

Такова его миссия. Такова его призвание не только как руководителя педагогического сообщества в сфере дополнительного образования, но и как педагога, человека воспитанного и связанного с искусством что называется с самого детства.

Его мама Лариса Александровна Орлова была создателем знаменитой Школы искусств № 10 на проспекте Энгельса, в которой помимо художественного есть ещё театральное и хореографическое отделение. И была её директором тридцать пять лет.

Семья Орловых жила всегда жизнью этой школы, потому Владимир очень быстро нашёл своё призвание.

После окончания ВУЗа, Владимир Иосифович более 20 лет в Школе искусств был преподавателем и заместителем директора по концертно-выставочной работе.

И когда ему предложили взять эстафету директора из рук Раисы Алмазовны он стал искать вместе с педагогами самые разнообразные пути переключения внимания учащихся от смартфона и компьютера к книге, к музеям, к красотам нашего города.

И им это удаётся всё успешнее и успешнее из года в год. Учащиеся художественной школы на Фонтанке после нескольких месяцев занятий, изучая историю человеческой жизни по произведениям великих классиков литературы, изобразительного искусства, музыки, начинают понимать как интересно и важно постигать мир.



Не случайно, что за эти четыре года руководства школой Владимира Иосифовича мы слышали много хороших отзывов посетителей выставок работ учащихся школы.

Выставки проходят в библиотеках и в выставочных центрах не только нашего города, но и многих других городов страны. Учащиеся этой школы умеют воспроизвести окружающий нас мир и людей ярко, осмысленно неожиданно интересно.

Потому в дни празднования 60-летнего юбилея школы педагогический коллектив и её руководство получило столько наград, грамот от руководящих ведомств города и благодарностей родителей.

А о педагогах и выпускниках такой интересной школы мы всё же постараемся всё узнать и рассказать нашему читателю.

Регина АЗЕРАН

# Журналистам-защитникам Ленинграда

На Пискаревском мемориальном кладбище в Петербурге установили памятную доску, посвященную журналистам, которые погибли при защите Ленинграда в годы блокады. В день ее открытия — 11 октября — в Аллее Памяти прошла торжественная церемония.

С инициативой создания памятной доски выступило петербургское отделение Союза журналистов России. Ее изготовили на средства этой организации из светлого уральского гранита.

На доске выбита надпись: «Светлой памяти журналистов, погибших при защите Ленинграда в годы блокады. Санкт-

Петербургское отделение Союза журналистов России». Черные буквы на светлом фоне напоминают газетные строки времен Великой Отечественной войны.

— Мы отдаем долг памяти нашим павшим коллегам.. На Пискаревском мемориале давно увековечена память о водителях трамваев и троллейбусов, об учителях и архитекторах, о ра-

ботниках Эрмитажа и «Водоканала», павших в годы в блокады. Но подвиг блокадных журналистов оставался здесь не отмечен, хотя их стойкость, мужество и вклад в Победу невозможно переоценить. Журналисты погибали в кольце блокады, на Ленинградском и других фронтах, в Балтийском море — памятная доска посвящена каждому из них. Многие покоятся на Пискаревском кладбище, но немало и таких, чье место захоронения до сих пор не установлено. — отметил на церемонии открытия председатель петербургского отделения СЖР Дмитрий Шерих.

По словам Дмитрия Шериха, установка памятной доски стала делом чести для всего Союза журналистов России. Одним из первых инициативу поддержал глава СЖР Владимир Соловьев. В ее реализацию внесли вклад практически все члены петербургского отделения — своими взносами и творческим участием. Его председатель особенно выделил Анжелику Гурскую, Юрия Светова, Александра Потехина, Лолиту Крылову и Андрея Ильина. Также он поблагодарил за поддержку губернатора Александра Беглова.

Торжественная церемония открытия памятной доски состоялась в день пятилетия с момента учреждения Санкт-Петербургского отделения СЖР.

Теперь журналисты города планируют ежегодно встречаться на Пискаревском кладбище и возлагать цветы к памятной доске, посвященной павшим в блокаду коллегам. Это будет происходить 5 мая, в советский День печати, а также в памятные даты Великой Отечественной войны.

**Марина ДАШИНА**

**От редактора:** В мае месяце 1975 году, в день 30-летия великой Победы, главный редактор ведущей газеты города «Ленинградская правда» Михаил Степанович Куртынин сказал слова запомнившиеся присутствующим на том празднике: «Журналисты — блокадники были все героями на передовой линии фронта. Они берегли всеми силами душевное состояние ленинградцев! Память о них должна всегда жить в истории города!»



## А у нас ветераны особенные

начало на стр. 1



Потому каждый член нашей ветеранской организации ПТО, которая насчитывает сегодня более 850 старейшин, в силу своих физических возможностей, стремится быть в чём-то полезным.

Но для нас, руководителей организации, важна в первую очередь забота о тех ветеранах, кому нужна помощь. Все 15 членов Президиума Совета нашей организации что называется «держат руку на пульсе».

Об этом мы говорили в тот день уже за праздничными сто-

лами. Столы, благодаря и материальной заботе Ассоциации ПОО, после концерта и торжественной части, ожидали ветеранов в другом зале. Здесь, как всегда, присутствовали и многие директора колледжей. Тосты, благодарности, воспоминания, шутки, веселье. Ведь у нас ветераны особенные! Мы все как одна семья!

Удивительная, искренняя дружба, сплочённость радость общения придаёт каждому из членов нашей организации!



## Определены минимальные баллы ЕГЭ на 2025/2026 годы

Минпросвещения РФ установило минимальные баллы Единого государственного экзамена на следующий учебный год. Также, при сравнении с 2024/2025 учебным годом, министерство предлагает увеличить проходной балл ЕГЭ по русскому языку на два балла.

Согласно проекту, по русскому языку предлагается установить 42 балла как минимальный балл для сдачи экзамена, по математике — 39 баллов, по физике — 39 баллов, по обществознанию — 42 балла, по истории — 35 баллов, по информатике — 44 балла, по иностранному языку — 30 баллов, по литературе — 40 баллов, по биологии — 39 баллов, по географии — 40 баллов и по химии — 39 баллов.

При сравнении с предыдущим 2024/2025 учебным годом, министерство предлагает в 2025/2026 учебном году увеличить проходной балл ЕГЭ по русскому языку на два балла: ранее он составлял 40 баллов, согласно приказу Минобрнауки РФ. Также Минпросвещения хочет понизить минимальный балл ЕГЭ по обществознанию с 45 баллов, который установлен в 2024/2025 учебном году, до 42 баллов.

Большая  
переменка

Соучредители издания:  
Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.  
Главный редактор —  
Регина Мироновна АЗЕРАН

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу  
№ регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии  
ООО «Фирма «Курьер»  
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А

Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз.  
Номер подписан к печати 24.10.2024 г.  
Дата выхода 30.10.2024 г.

Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16  
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Тел./факс: 764-76-28,

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

www.azeran.ru