

Бабушка переметна

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

День среднего профессионального образования

День среднего профессионального образования отметили в Петербурге 2 октября в громадном концертном зале МТС Live Холл вручением наград руководителям, мастерам и преподавателям системы профессионального образования, концертом и замечательной выставкой советского плаката.



Но, самое замечательное событие в этот день произошло на обширной площадке у входа в Холл перед началом мероприятия. Сюда, несмотря на громадную отдалённость этого Холла от центра города, приехали со всех его сторон — ветераны профтехобразования. Они, убе-

лённые сединами, кто-то опираясь на трость, увидев своих бывших коллег у входа (которые специально долго не входили в помещение) на глазах становились молодыми. А ведь большинство из них по 40–50 лет учил подростков — будущих мастеров-рабочих, или возглавлял ПТУ и профессио-

нальные лица. Молодели лица ветеранов на глазах, так как каждого кто подходил, встречали с такой искренней радостью, объятиями и бывшие коллеги, и те, кто продолжает их дело сегодня. Их обнимали и долго-долго расспрашивали и что-то рассказывали друг другу. Можно было

подумать, что это родные братья и сёстры. И это неудивительно, так как и тогда, в советские годы, и сейчас мастера, преподаватели и руководство учреждений среднего специального образования нашего города отличались и отличаются сейчас особой сплочённостью и дружбой. Может быть

потому, что многие из них были воспитаны теми мастерами, кто приходил по зову сердца в трудные послевоенные годы учить подростков, приходили от станка или со строительной площадки.

Низкий им всем поклон!

А ещё низкий поклон создателям замечательной выставки «Страну индустрии, державу науки построили наши рабочие руки!» в фойе холла. Она посвящена плакатам времен 1940–1980 гг., пропагандирующих получение рабочих профессий и обучение в техникумах и училищах. В то время система профессионально-технического образования активно развивалась. Экспозиция выставки организована Архивным комитетом. Она оставляет такое же впечатление как документальный фильм. Впечатление, которое наталкивает на глубокое размышление и анализ событий и фактов нашей истории.



Римма Пантелеенко: «Я просто хочу быть нужной людям»

Немного о прошлом

Этот очерк о Римме Александровне Пантелеенко я адресую каждому, кто искренне волнуется о судьбах наших детей. Вернее, о судьбе поколения, идущего за нами. Тем, кого огорчает, что последние десятилетия значительная часть из представителей среднего и молодого поколения стремится только к материальному обогащению и престижному статусу. Культура же у них уходит на второй план.

А культура, как известно, основа духовности, творчества и развития общества.

Уже многих волнует, что даже книга не стала их главной спутницей для размышления, то есть учебником жизни, как у представителей предыдущих поколений.

Меня очень огорчает, когда сейчас некоторые директора школ и даже городские чиновники, выступая на совещаниях или в телепередачах, начинают перечислять достоинства той или иной школы со спортивных залов и спортивных побед школьников, а не с творческих достижений. Огорчает, что многие родители ведут детей не в кружки, где приобщают детей к искусству, а даже дошколят приводят в секции гимнастики или ставят на коньки, открыто заявляя, что хотят из них вырастить обязательно чемпионов.

Позволю себе напомнить читателю, как после Победы в Великой Отечественной войне в голодные в 50–60-е годы (когда кроме разрухи, были в стране неурожайные годы) в школах и профессиональных училищах делали особый упор на дополнительное

образование. Учителя почти каждую неделю водили школьников в кино или в театры, устраивали обсуждения увиденного. В каждой школе был литературный и исторический кружок. Поэтому, наверное, в последующие десятилетия появилось столько великих и известных изобретателей, учёных, писателей, блестящих актёров и музыкантов.

Навсегда остались в памяти те ученические годы и те замечательные учителя...

...Но есть и сегодня руководители учебных учреждений, о которых хочется писать и рассказывать каждому. Рассказывать тем, кого волнует вопрос культуры и творческого потенциала наших детей. Рассказывать о тех, кого я сегодня больше всего встречаю среди руководства и преподавателей средних профессиональных учебных учреждений.

Мне кажется, что у них ещё сохраняется та уникальная родительская энергетика мастеров ПТУ послевоенного советского времени. Тех, кто был для учащихся не просто мастером профессионального обучения, а как вспоминают выпускники ПТУ тех лет, родителем — «отцом родным». Или «строгой, но доброй мамой» в ПУ, где учились будущие швеи и повара.

Видимо, была в той энергетике и осталась в ней сегодня директор колледжа «Звёздный» — Римма Александровна Потапенко.

Колледж «Звёздный»

Колледж находится на Звёздной улице, 15. Каждый, кто

впервые переступил порог этого здания, удивляется его необыкновенному и красивому архитектурному решению. Просторные светлые аудитории, громадный концертный зал, великолепно оборудованные различные кабинеты и мастерские. Их немало, так как здесь обучают многим различным профессиям.

Три больших отделения готовят педагогов дополнительного образования: педагогов музыки, хореографии, народного художественного творчества. Есть уникальное Отделение Музыкального звукооператорского мастерства. И Отделение социально-культурной деятельности, на котором учатся будущие организаторы культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Есть Отделение Коммерции (по отраслям) и Отделение под названием Технология индустрии красоты (где обучаются будущие парикмахеры...).

Я писала об этом учебном учреждении, когда он был профессиональным лицеем №147 технологии дизайна.

С тех пор мы встречаемся с Риммой Александровной в жюри на различных творческих конкурсах учащихся (где чаще всего одно из первых мест занимают учащиеся «Звёздного») и на педагогических совещаниях.

Разговор по душам

А теперь, наконец, она согласилась встретиться со мной для интервью. И первый мой вопрос был:



— «Звёздный» фактически становится спутником творческих вузов в области сценических искусств. Почему? Это федеральный проект?

— Не только. Это и моя мечта. Дети наши должны быть творцами. Без творцов нет того будущего страны, какой мы её мечтаем видеть для наших детей и внуков. Необходимо возродить сполна отделения дополнительного образования и в детских садах, и в учебных учреждениях.

Мы с вами знаем, как трудно сейчас создать в школах, и в различных молодёжных клубах, творческие учебные студии. Очень мало педагогов — энтузиастов таких дисциплин.

— Вы думаете, что возродится тяга к творчеству, если будут во всех школах коллективы дополнительного образования?

— Уверена. Если серьёзно учить, а не ляп-тяп для очередного праздника, школьники захотят петь и танцевать, читать стихи и музицировать, потянутся к художественному творчеству. У нас в колледже есть «Отделение дополнительного образования»

и там 40 объединений. Почти все они творческого направления. Группы переполнены. Учащиеся успешно выступают в концертах, на городских конкурсах, создают интересные проекты во многих областях бытия.

— Но есть же Университет культуры, Театральный университет, Университет профсоюзов, Консерватория. Разве не могут выпускники этих вузов удовлетворить все потребности?

— Творческие вузы, кроме Института культуры, не готовят педагогов дополнительного образования. Выпускники творческих вузов стремятся быть только актёрами и режиссёрами, танцорами или музыкантами. Даже выпускники Института культуры норовят в первую очередь играть на сцене театра, ставить спектакли. И только если это не получается, идут в профессию руководителя-педагога творческого коллектива.

Создание того колледжа, который вы видите сегодня, это часть моей мечты. Мечты помочь сегодняшним детям. Надо, чтобы они жили так же интересно, как



С комсомольцами на производстве



Первый год на педагогической работе

жили мы в то наше комсомольское время..

— *А вы были комсомолкой?*

— Ещё какой! У нас в станице «Успенская» Краснодарского края, откуда я родом, была дружная многонациональная школа.

Хвастану! В школе я была отличницей, активисткой. Всё время мне хотелось в чём-то участвовать, создавать новое. У нас вся семья такая. Родители — строители. У строителей суть профессии — создавать новое, радость видеть, что дом построен, то есть улучшать людям жизнь. Кроме того, мои родители были примером отношения к семейным традициям: уважение к старшим, трудолюбие, приносить пользу другим, а не думать только о себе. Поэтому, наверное, мне просто всегда хотелось и хочется быть нужной людям. Может, ещё и потому что у меня был такой же дед. Из-за него меня с юности тянуло в Ленинград.

И она стала Ленинградкой

И далее я услышала интереснейший рассказ о жизни этой статной, красивой женщины с длинной косой, всегда деятельной и внимательной к людям.

...Дедушка Риммы — Денисов Василий Петрович защищал Ленинград. Он с первых дней Великой Отечественной войны был на линии фронта. На «Красной горке» совершил подвиг: спас 15 человек. Был награждён высшими наградами. Вся станица гордилась им. Гордилась и Римма и очень хотела учиться в ВУЗе в Ленинграде. Приехала, но не прошла по кон-



курсу в сельскохозяйственную академию. А уезжать обратно не хотелось. Нужно было где-то жить, нужна была прописка. Вот и поступила в ПТУ обувной фабрики «Пролетарская победа», где было общежитие.

Годы учёбы были полны радости и от того, что учили их замечательные учителя-мастера, и от познания культурных богатств города. Еженедельные походы в музеи, театры, библиотеки. Запоем читала. И не только потому, что ей очень хотелось стать ленинградкой, а потому что она чувствовала, как расширяется её мировоззрение, как становятся понятнее людские поступки и течение жизни.

А когда окончила училище, её направили на фабрику «Пролетарская победа» и через два месяца присвоили квалификацию 5-го разряда, так как Римма выполняла план за двух человек (прикрепляла подошву к обуви).

А ещё, в первые же месяцы её вызвало начальство и сообщило: «Будешь в комитете комсомола секретарём». Она прекрасно справлялась с работой секретаря комсомольской организации, не смотря на то, что в организации было полторы тысячи комсомольцев. Её, как руководителя комсомольской организации, интересовало не только выполнение плана молодёжного коллектива. Римма всё делала, чтобы молодые люди развивались, погружаясь в сокровищницу культуры, каким являлся и является наш город.

Кроме того, Римма через год поступила в текстильный институт на заочное отделение и успешно закончила его. Стала работать в должности инженера.

Когда обзавелась семьёй, и в 1982 году у неё родился любимый сын, еле-еле отбыла декретный отпуск. Стремилась вернуться к работе.

Путь по призванию

Правда, не всё всегда было так легко, как это кажется со стороны. Особенно трудными были годы перестройки. Тогда «Пролетарская победа» превратилась в «Ленвест». Появились в цехах немецкие материалы и машины,

требовалось разнообразие моделей обуви. Надо было учиться работать по-новому, что давалось не каждому.

Что-то постоянно теребило её душу. Хотелось помогать рабочим, вновь пришедшим на производство. Видимо, от природы в ней заложен стимул к поискам улучшения жизни окружающих. А может энергетика её учителей в ПТУ сполна перешла к ней как учителю и организатору.

Потому, когда Римме Александровне в 2000 году предложили работать в ПТУ №147, она перешла туда на должность заместителя директора, а через год стала директором.

Учащиеся ПТУ в то время были разные. И те, кто не хотел учиться в школе, и те, которым по способностям было трудно постигать школьные науки, были ребята из неблагополучных семей.

Вот тут-то и проявились её материнские, педагогические и организаторские способности. Римма Александровна подобрала коллектив педагогов и мастеров, разделяющих её стремление не только обучить ребят профессиональному мастерству, а, прежде всего, помочь их личностному развитию. А для этого надо было приобщать их к культурным богатствам города, искусству и литературе. Кого-то сразу смогли заинтересовать, кто-то с трудом входил на путь познания.

Трамплин в жизнь

Римма Александровна вспоминает:

— Тогда у нас часто был недобор. Это были уже годы, когда люди стали жить лучше, и шлейфом тянулось из последних советских времён желание родителей обязательно дать своим детям высшее образование. Вы же знаете, сколько в прошлое десятилетие появилось негосударственных ВУЗов и платных отделений в государственных!

Сейчас тенденция меняется. Во многих семьях, и в стране, и у нас в городе, дети хотят быстрее стать самостоятельными. И не секрет, что большая часть школьников боится не набрать должных баллов на ЕГЭ. Поэ-



Празднование Дня учителя. 2023 г.

тому, наверное, последние годы в средние специальные учебные учреждения не так-то легко попасть. Конкурсы доходят, как у нас, до семи человек на место.

Учатся они куда прилежнее и старательнее. И хотя большинство — одарённые от природы девочки и мальчики, они всё же мало читают, многие никогда не были в центре города, не знают где Аничков мост. Плохо понимают, что такое для нас Эрмитаж.

Вот мы, весь наш коллектив в 93 человека стараемся их приобщить к культуре. Убедить, что именно здесь находится трамплин в жизнь».

И далее Римма Александровна с радостью рассказывает, как им удаётся это делать. Мы вспоминаем, как она защитила диссертацию, как проходило преобразование ПТУ в лицей, в колледж и постепенно менялось направление колледжа, как появлялись отделения таких нужных сегодня профессий.

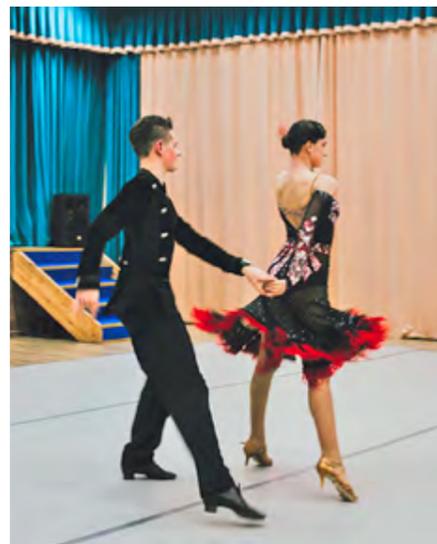
А потом мы вспоминали успехи учащихся «Звёздного» на практике в Анапе, и победы на творческих конкурсах. И что все 900 учащихся сегодня сплочены в стремлении быть творцами.

— Я горжусь их победами! Я горжусь тем, что не только вы-

пускников творческих отделений мы трудоустроиваем. Наши секретари, бухгалтеры и контролёры банка, выпускники Отделения коммерции тоже востребованы. На них приходят заявки. Каждая их победа придаёт мне бодрость и силы.

А ещё я всегда удивляюсь, как по-матерински Римма Александровна заботится, что бы в их «Звёздном» было светло и уютно. Чтобы учащиеся здесь знали — это их второй дом. Всё у Риммы Александровны получается по-матерински. Ведь она просто хочет быть нужной людям.

Регина АЗЕРАН



Кто из нас старше и глупее?



Наталья Петровна Бехтерева

Как-то так получается, что последнее время я слышу от своих работающих друзей-пенсионеров рассказы о грубом, подчас просто хамском, отношении к ним: мол «куда уж вам в вашем возрасте! Вы уже мало что понимаете!», спешат опередить любой ваш ответ, любую мысль. Особенно это свойственно тем, кто делает вид, что в курсе всех событий, много знает. Встречались мне даже такие кандидаты филологических наук, кто не знает ничего о жизни в литературе С. М. Маршака и не слышали имени писателя Водолазкина. Представления не имеют о художнике М. Шемякине и Бульдозерной выставке. Именно им кажется, что у человека пенсионного возраста всё позади, и он ничего не помнит и не знает. Особенно когда мне задают какой-то вопрос. Но ведь многие пожилые люди от этого страдают. Поэтому я решила поговорить о возрастных изменениях мышления и памяти с В. А. Хилько — известным российским учёным с мировым именем, нейрохирургом и автором 320 работ о работе мозга человека. Но Виталий Александрович подсказал мне: Вы несколько раз по заданию

«Литературной газеты» и «Ленинградской правды» задавали вопросы Наталии Петровне Бехтеревой. Давайте обратимся к ним».

Да, было это в первые годы перестройки. Н. П. Бехтерева — профессор, академик Российской Академии наук и Российской Академии Медицинских наук, научный руководитель Института мозга человека Российской Академии наук, Доктор медицинских наук, член многих иностранных Академий помимо прочих открытий, исследовала и сформулировала принцип надёжности деятельности мозга, и открыла мозговой механизм оптимизации мыслительной деятельности — детектор ошибок.

Я говорила с ней во времена, когда ею был предложен новый подход к познанию принципов и механизмов жизнедеятельности здорового и больного мозга.

Вот мы и выбрали вместе с В. А. Хилько из тех интервью мои вопросы и её ответы, которые может чуть-чуть укротят ретивых современных всезнаек.

— **Вы писали, что желание людей «казаться», а не «быть» удел недалёких, завистливых и неудачников. Именно они в наше время игнорируют**

пожилых людей, относятся к старости с презрением. А учёные утверждают, что старости нет, есть зрелость. Правда ли это?

— Настала пора изменить отношение к самому вопросу старения. Сейчас, в конце XX века, мы всё ещё заражены мифом о старении, уверены — организм с возрастом обязательно увядает. Несмотря на то, что мы живём по сравнению с прошлыми веками дольше, мы не живём лучше. Отсюда желание многих не быть, а казаться.

Настала пора понять, что это унижает и делает злобным человека, тех, кто постоянно «делает вид», что он умнее, талантливее других, стремится занять во всём первенство. И надо в связи с этим глубоко задуматься над пороком человека который я называю «синдромом казаться», именно такой человек игнорирует опыт людей в возрасте, считая старость безумием.

Так, например, появились новые идеи: о том, что нарушения физиологических механизмов возникают под влиянием психологических факторов, таких как стресс. И что стресс в свою очередь «тренирует» организм на устойчивость к изменениям окружающей среды, и всё, что мы испытываем на протяжении всей своей жизни, откладывает неизгладимый отпечаток на нашу физическую сущность, то есть на тело.

— **Значит, работа обеспечивает сохранность механизма?**

— Конечно. Если наши действия перестают быть частью нашего обычного поведения, то наш мозг просто вычёркивает их.

Жизнь — это процесс адаптации к существующим обстоятельствам. Происходит вечный обмен между живым и неживым. Секрет здоровья и счастья состоит в том, чтобы приспособиться к вечно меняющимся условиям. Наказанием за отсутствие такой адаптации являются наши болезни и несчастья.

Ещё древние мудрецы заметили, если осознать и понять механизм душевных и физических реакций к стрессам и напряжениям, при этом иметь достаточно силы воли, то человек может влиять на свою жизнь, на свой тип эволюции.

— **Сплошь и рядом сегодня слышишь, что «стрессов больше чем достаточно». Не успе-**

ешь победить один, тебя поджидает другой. Как быть?

— Существует несколько фаз реакции на стресс. Реакция тревоги, сопротивления, истощения. После прохождения этих трёх фаз могут произойти срывы, и тогда в лучшем случае человек окажется в больнице. Тревога, озабоченность, срыв. Но в какой степени это зависит от вас! У каждой медали две стороны. Постарайтесь увидеть не худшую. У вас отняли сумку с деньгами. Но не тронули. Думайте только о том, что вы здоровы. И о том, что сдержались, не ударили преступника, который мог бы вас изувечить. Вы не прошли по конкурсу на какую-то престижную работу. Думайте о том, что есть более престижные места. И ищите их, забудьте о проигранном. Не крутите разочарование в воспоминаниях. Думайте о чём-то более интересном. То есть надо стараться остановить тревогу, тогда не будет ни озабоченности, которая очень подрывает организм, ни тем более срыва.

— **Говорят всё же, что с возрастом уменьшается возможность не обращать внимание, заставляя себя не думать сдерживаться...**

— Нет, они приобретают иное качество. Молодость полна надежд и ожиданий, но у молодости нет умения и способности оценивать. Это время возможностей, которые ждут своей реализации. Но суть всей жизни заключается в упорном стремлении к росту и развитию во всех направлениях. Только теряя это стремление, мы начнём стареть. Один из результатов мифа о старении: презрение молодых к пожилому возрасту и восхищение собой. А ведь это можно повернуть иначе. Человек в годах может так же восхищаться собой, заставляя забыть о плохом, даже о болезни, и радоваться делу, которое ты создал и которое живёт. Своему умению и возможности что-то делать на работе лучше, чем делает тот злословец. Можно радоваться и тому, что у тебя дома, детям, хорошему дню, погоде, книге.

Так получилось, что в довольно длительных командировках я была во многих странах и Европы, и Азии. За границей совершенно не обращают внимания на возраст. 80-летние танцуют так же, как молодёжь вместе с ними на дискотеках, сидят

и общаются с молодыми в Пабах. Даже ведущие на шведском и английском телевидении чаще люди ближе к 60-ти. Спрашиваю у англичан, почему не молодые? Ответ прост: молодые красивые, но за фразой пустота, нет отношения. Слово должно быть подкреплено видением и чувством.

— **Вы знаете, мне кажется, что в нашей стране установка: бить по паспорту. Вообще после перестройки молодёжь стала относиться к пенсионерам как к больным.**

— Да, пожалуй, вы правы. К сожалению, действительно, больше обращают внимание на год рождения, нежели на состояние активности, светлый ум, мудрость, интересные, яркие действия. А это от того, что большинство выходит в люди мало знающими. Они не интересуются медициной, не знают, что год не показатель работы организма. Один делает в 90 лет открытия в лингвистике или в атомной энергии, другой в 50 не может сообразить, где и как написать заявление на почте или в комитет по социальной политике.

И если раньше в силу воспитания и понимания жизни люди всё же делали какие-то выводы, то сейчас «бьют с плеча». И чем менее образован человек, тем больше его раздражает пожилой, но мыслящий и работоспособный.

Но многое зависит и от самого человека. Люди должны сами вырваться из этого кольца предубеждений. Я подруге предлагаю учить английский, чтобы читать книги английских авторов. А она отвечает: «у меня не те годы». Я знаю многих и за рубежом, и у нас, кто начал учить иностранный за 60 и 70. Когда ушёл на пенсию и стал путешествовать.

— **Наталья Сац изучала английский в свои 89! А Корней Иванович Чуковский читал стихи молодых современных поэтов наизусть!**

— Вот видите. Когда человек в 50 считает себя пожилым, он и начинает стариться. Или обращает внимание на то, что ему невоспитанный человек может намекнуть на возраст. Надо загружать свой интеллект. Как вы нагрузите его, так и будет работать ваш организм. И чаще забывайте о возрасте, его не существует. Это я советую всем кому за 80...

Подбор материала
В. Хилько и Р. Азеран

Большая
перемена

Соучредители издания:
Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор —
Регина Мироновна АЗЕРАН

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу
№ регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер»
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А

Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 06.10.2023 г.
Дата выхода 10.10.2023 г.

Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Тел./факс: 764-76-28,

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

www.azeran.ru