Большая перемена

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

Музей политической истории России представляет выставку под открытым небом «Ленинград в борьбе». Выставочный проект приурочен к 85-й годовщине начала Великой Отечественной войны и ко Дню воинской славы, который знаменует победоносное завершение Ленинградской битвы. Он посвящён 872-дневной обороне Ленинграда — беспримерному подвигу города, а также Ленинградской битве как одному из самых масштабных и продолжительных сражений Второй мировой войны.

Когда мы сегодня говорим о Великой Отечественной войне и произносим слово «Ленинград», для большинства людей оно ассоциируется с героическим и одновременно трагическим подвигом города, перенесшего геноцид. В памяти — небывалые в истории страдания жителей трёхмиллионного мегаполиса, внезапно оказавшегося в кольце вражеских войск, и гибель более миллиона ленинградцев в результате голода, ударов артиллерии и авиации врага. Но город боролся и выжил.

Выставка рассказывает о работе промышленности и науки на оборону, о спасении культурных ценностей и памятников, о деятельности местной противовоздушной обороны (МПВО) и о том, как даже в условиях блокады была жива культура — организовывались выставки, работали кинотеатры и филармония.

Важная часть выставки — подвиг советских воинов, в течение более чем трёх лет бившихся за город на Неве. Ленинградская битва длилась с 10 июля 1941 г., когда войска группы армий «Север» вышли на Лужский рубеж, до 9 августа 1944 г., когда финские войска были изгнаны с советской территории.

Ленинградская битва стала самым длительным сражением Великой Отечественной и Второй мировой войн, хронологически уступая по продолжительности лишь всей Великой Отечественной войне в целом. Географически она шире блокады Ленинграда, охватывая огромное пространство от Ханко и Выборга до Новгорода, от Нарвы и Луги до Петрозаводска. Её стратегическое значение огромно — благодаря доблести воинов и мужеству ленинградцев о стены Ленинграда разбилась наступательная мощь одной из трёх вражеских группировок — группы армий «Север».

Выставка будет работать до 30 августа в пешеходной зоне на улице Малая Конюшенная, вдоль дома 7. Вход свободный.

ЮБИЛЕЙНЫЙ XV ФЕСТИВАЛЬ «ОПЕРА — ВСЕМ»

С большим успехом при переполненных зрительских исторических пространствах прошёл этот юбилейный фестиваль. Были представлены шедевры мировой оперы.

Открытие фестиваля состоялось 12 июля на Соборной площади Петропавловской крепости оперой Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка».

17 июля перед Елагиноостровским дворцом прошла опера Дмитрия Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». 21 июля на плацу перед Большим Гатчинским дворцом была исполнена опера Гаэтано Доницетти «Лючия ди Ламмермур».

25 июля фестиваль завершился на Парадном плацу Екатерининского дворца Государственного музея-заповедника «Царское Село» постановкой оперы Джузеппе Верди «Бал-маскарад».

От имени многочисленных зрителей, читателей нашей газеты, мы благодарим создателей фестиваля: директора Музыкального театра им. Ф. И. Шаляпина Юлию Стрижак, художественного руководителя театра Фабио Мастранджело и художника-постановщика Юлию Гольцову, а также всех выдающихся участников спектаклей.

Но на будущее мы просим обратить внимание на то, что на спектаклях не было зрителей-подростков и молодых людей. Да-да, фактически их не было ни в этом году, ни на прошлых фестивалях.

Замечено, что из нынешнего поколения родителей мало кто приучает своих детей слушать и понимать оперу. Может быть, стоит при театре создать студию любителей оперы для привлечения учащихся школ и колледжей?

Регина АЗЕРАН

Дирежирует Фабио Мастранджело

«Опера всем»

УЧИТЕЛЕЙ В РОССИИ НАДЕЛИЛИ ОСОБЫМ СТАТУСОМ

Президент России Владимир Путин подписал указ о дополнительных мерах поддержки учителей. Документ опубликован на официальном портале правовой информации.

В указе подчёркивается особый статус педагога и общественная значимость профессии. Отдельно отмечается, что работа учителя связана не только с обучением, но и с воспитанием граждан, а значит, напрямую влияет на сохранение и развитие интеллектуального, нравственного и культурного потенциала страны.

Среди новых гарантий для педагогов — возможность профессионально развиваться на протяжении всей работы: проходить дополнительное обучение и получать постоянную методическую поддержку. Для тех, кто только приходит в школу, вводится наставничество сроком минимум на один год.

Также учителям предоставят право бесплатно пользоваться электронными образовательными ресурсами, созданными за счёт бюджета. Появятся и социальные льготы: бесплатное посещение государственных и муниципальных музеев не реже одного раза в месяц, а также возможность получать бесплатную юридическую помощь по вопросам, связанным с преподаванием.

Отдельная мера касается стажа: педагоги, проработавшие в профессии не менее 25 лет, смогут претендовать на звание «Ветеран труда». В документе также закреплена защита учителей от угроз и риска причинения вреда жизни и здоровью, если это связано с их профессиональной деятельностью.

Правительству поручено в течение шести месяцев утвердить единый образец удостоверения, подтверждающего статус учителя, и определить порядок его выдачи. Региональным властям рекомендовано предоставлять детям учителей места в детских садах в первоочередном порядке.

СЛУШАТЬ ЭДВАРДА РАДЗИНСКОГО — ОСОБЫЙ УРОК

Поздравляя с 90-летним юбилеем Эдварда Радзинского — писателя, драматурга, историка, сценариста, автора телевизионных передач и документальных фильмов, блестящего актёра, — хочется поблагодарить его за то, что накануне своего юбилея он приезжал к нам в город и провёл два своих замечательных моноспектакля.

И как всегда, выходя с этих спектаклей, каждый зритель был под особым, глубочайшим впечатлением. Каждому казалось, что он был свидетелем или участником какого-то исторического события, то есть побывал в живом событии той эпохи и с теми людьми, о которых рассказывает автор. Зритель говорит, что энергетика автора, актёрский талант, перевоплощение — феноменальны. Напоминаю: этот замечательный человек давно уже считается классиком у нас в стране. А за рубежом он — востребованный современный автор, книги которого переводят. Недавно американский театральный журнал «Backstage» назвал Эдварда Радзинского самым востребованным русским драматургом на Западе после Антона Павловича Чехова. Что же поспособствовало этому человеку до 90 лет быть таким?..

Напоминаю факты его биографии. Он окончил с отличием Московский историко-архивный институт. При этом увлекался театром и был заядлым читателем. Не удивительно, что первая его пьеса — «Мечта моя… Индия» — появилась и была поставлена в 1958 году, когда он был ещё студентом. Была поставлена на сцене Московского театра юного зрителя. Пьеса посвящена знаменитому русскому путешественнику, индологу, театральному деятелю и музыканту Герасиму Лебедеву. А в 1960-х годах о нём заговорили во всех театральных кругах. Потому что режиссёр Анатолий Эфрос поставил пьесы «104 страницы про любовь» и «Снимается кино». Эти спектакли стали «театральным бумом», на них рвался зритель. А потом пьесы Радзинского ставили выдающиеся театральные режиссёры: Георгий Товстоногов, Андрей Гончаров, Роман Виктюк, Валерий Фокин и другие. В 90-х годах на московской сцене одновременно шло девять пьес Эдварда Радзинского: «Лунин», «Беседы с Сократом», «Театр времён Нерона и Сенеки», «Я стою у ресторана», «Она в отсутствие любви и смерти», «Продолжение Дон Жуана», «Старая актриса на роль жены Достоевского», «Спортивные сцены 1981 года», «Приятная женщина с цветком и окнами на север». В это же время его пьесы ставили за рубежом: в Японии, Бельгии, США, Дании, Финляндии.

Несмотря на такой успех, Радзинский покидает театр и возвращается к своей работе историка. Книги Эдварда Радзинского о Николае II, Распутине, Александре II и Сталине вышли в крупнейших мировых издательствах и были переведены на 40 языков. Прочтя испанский перевод книг Радзинского о Николае II и Иосифе Сталине, лауреат Нобелевской премии, колумбийский писатель и политический деятель Габриэль Гарсиа Маркес написал: «Радзинский — тонкий психолог, прекрасно разбирающийся в людях, и живых и умерших. Он человек, который знает и, главное, любит свою страну. Он понимает её историю. Кому как не ему разгадывать ставшие уже притчей во языцех „загадки России“?!».

А мне на примере жизни Радзинского хочется сегодня сказать читателю о другом. Последние десятилетия у нас в стране стало модно считать тех, кому за 60, а тем более за 70, людьми недееспособными, мало что понимающими, неразумными. Так считает молодёжь и даже представители среднего поколения. Но, к великому прискорбию, как отмечают учёные-психологи, не разбираться в людях, не понимать их — это следствие некоторого упадка духовности среднего поколения, вступившего в жизнь в эпоху перестройки, воспитанного в стремлении к материальным, а не духовным благам. Это идёт от тех, кто никогда не стремился к глубоким знаниям, кого не коснулась истинная культура.

А таких, как Эдвард Радзинский, воспитанных на наших традициях, традициях стремления к знаниям и духовности, хочется поблагодарить и пожелать ещё долгих лет жизни.

Регина АЗЕРАН

Президентская библиотека — об интересных фактах из истории шахмат

20 июля 2026 года отмечался Международный день шахмат. В этот день в 1924 году в Париже была основана Международная шахматная федерация ФИДЕ, а в 1966 году по инициативе ФИДЕ 20 июля было объявлено Международным днём шахмат.

В России игра в шахматы пользовалась популярностью ещё со времён Ивана Грозного. Играли в шахматы Пётр Первый, генерал-фельдмаршал Григорий Потёмкин-Таврический и другие екатерининские вельможи. Сильным игроком считался великий князь Константин Николаевич — сын императора Николая I. Обеспеченные люди заказывали из-за границы шахматы, сделанные из золота, серебра, слоновой кости.

Центром шахматной жизни тогда считался Санкт-Петербург, где в шахматы играли практически все — мужчины и женщины, молодёжь и люди почтенного возраста. Новости из мира шахмат часто публиковались на страницах журнала «Столица и усадьба».

Например, в статье «Шахматная жизнь в Петербурге», опубликованной в № 9 за 1914 год, рассказывалось о том, что русский шахматист, сильнейший игрок России на рубеже XIX–XX веков и один из основоположников отечественной шахматной школы Михаил Чигорин начал издавать «Шахматный вестник» — первый в России журнал, посвящённый шахматам. В ту пору, когда Чигорин начал своё издание, петербургские шахматисты не имели постоянного места, где могли бы собираться: «…играли в маленьком ресторане Прадера на углу Вознесенского и Адмиралтейской площади, у Доминика в небольшой и шумной, насквозь прокопчённой дымом комнатке рядом с бильярдной, в немецком клубе». Молодой и энергичный Чигорин, обладавший большим организаторским талантом, задумал создать для своих друзей-шахматистов такой уголок, где они могли бы «чувствовать себя как дома и пользоваться всеми удобствами». После долгих усилий ему удалось осуществить свою мечту. На Мойке, недалеко от Полицейского моста, было арендовано небольшое помещение, в нём разместился шахматный клуб, который официально назывался «Петербургское общество любителей шахматной игры». Здесь шахматисты «за небольшой членский взнос пользовались читальней, большим залом для игры, бильярдной и столовой, где ежедневно бывали весёлые ужины, а раза два в месяц — общие завтраки или обеды».

Постепенно из любителей вырастали профессиональные игроки, которые могли составить конкуренцию шахматистам с мировым именем.

Русский шахматист Евгений Зноско-Боровский на страницах журнала «Столица и усадьба» рассказывает о юном вундеркинде, бросившем вызов самому Капабланке, одному из сильнейших шахматистов мира, во время сеанса одновременной игры, проходившего в Петербурге. «Ныне мода на вундеркиндов, но в шахматах про них мало слышно, ибо тут нужно подлинное знание и настоящее искусство, а тренировкой ничего не добьёшься», — писал автор статьи.

Собравшиеся зрители с усмешкой наблюдали, как чемпион с острова Куба разобьёт 10-летнего российского игрока. Но юный шахматист не только не поддавался, но даже сумел окончить свою партию вничью. Это был юный князь А. П. Гедройц.

В фонде Президентской библиотеки также можно увидеть чёрно-белые снимки известного фотографа Александра Буллы, на которых запечатлён турнир «Живые шахматы», проведённый Ленинградским Домом Красной Армии и Флота 20 июля 1924 года на площади имени тов. Урицкого (ныне Дворцовая площадь. — Примеч. ред.).

Соучредители издания: Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор — Регина Мироновна АЗЕРАН
Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу. № регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.
Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии СПбГУПТД Санкт-Петербург, Моховая ул., 26. № заказа 17. Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 10.08.2026 г. Дата выхода 10.08.2026 г.

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemenka@mail.ru, www.azeran.ru