

Дни профтеобразования

Накрепко связанные дружбой

В июле было объявлено, что с текущего года 2 октября будет отмечаться День профтехобразования». А фактически это день тех, о ком сложено много песен и стихов. Кто в нашей стране осуществил и будет осуществлять дальнейшие планы и замыслы в укреплении промышленности и страны. Кто является гарантом осуществления многих идей в науке и технике, что ведут к прогрессу, улучшению жизни народа. То есть о профессионалах в строительстве, в наземном и морском транспорте, техническом оснащении, в быту и творчестве.

Поэтому, наверное, прошедший октябрь текущего года можно назвать месяцем разнообразных и ярких событий в петербургских колледжах.

6 октября Правление Ассоциации профессиональных образовательных организаций Санкт-Петербурга организовало в колледже «Звёздный» замечательный праздник для ветеранов профтехобразования.

Собрались мастера-профессионалы, те, кто когда-то руководили или учили подростков в советских ремесленных училищах, с любовью передавая своё мастерство и жизненный опыт рабочего. Те, кто постепенно усовершенствовал и обогащал знаковыми идеями систему обучения рабочих, превращая училища в колледжи.

Всех их, как родных родителей, встречали действующие руководители сегодняшних

профессиональных средних образовательных учреждений. Чувствовалось, что те и другие крепко связаны дружбой. Объятия, поцелуи, шутки с первых встреч в фойе.

Но прежде чем пригласить желанных гостей к красивым столам с обильными угощениями, директор колледжа «Звёздный», Почётный работник НПО, канд. техн. наук Римма Александровна Пантелеенко предложила провести экскурсию по колледжу для всех гостей, а затем пригласила их в зрительный зал.

Немного о «Звёздном»

Если вы хотите своего ученика или родного ребёнка-школьника познакомить с учреждением среднего профессионального образования, привезите его в колледж «Звёздный». Его можно назвать дворцом образования. Большие светлые аудитории, оснащённые новейшими учебными пособиями и техникой. Здесь просторные залы для хореографии (для будущих хореографов дополнительного детского образования), музыкальные классы (для учителей музыки и хормейстеров), студии для будущих звукооператоров и прекрасные мини-парикмахерские (для будущих мастеров-парикмахеров). В просторных коридорах — картины известных художников.

Год от года этот колледж, как и многие другие, о которых мы не раз писали, становятся примером красоты и современного оснащения.

А в большом зрительном зале прошёл великолепный концерт.



Общее фото ветеранов и руководителей образовательных учреждений



Директор колледжа «Звёздный» Римма Александровна Пантелеенко



На встрече поколений руководителей

Студенты отделений народного творчества, хорового, музыкального и хореографического показали своё мастерство. Выступление прошло на уровне профессионалов, а не учащихся. Оно не уступило лучшим студенческим показам творческих ВУЗов.

Продолжение на стр. 2



Выступление студентов хорового отделения



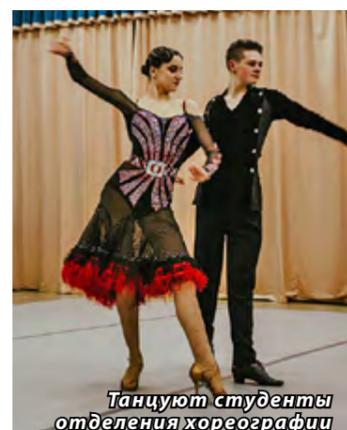
Ветераны на концерте



Народный танец



Солист музыкального отделения



Танцуют студенты отделения хореографии

Дни профтеобразования

Продолжение.
Начало на стр. 1

Встреча нескольких поколений

Накрытые столы, конечно, порадовали гостей изобилием, но больше всего их тронули искренние приветствия, которые прозвучали из уст председателя Ассоциации Виктора Анатольевича Никитина, директора Морского технического колледжа, профессора, д-ра экон. наук и председателя Комитета по образованию Натальи Геннадьевны Путиловской. В их приветственных выступлениях были слова благодарности ветеранам за то, что они в своё время пришли с производства к молодёжи и показали пример отношения к делу, к людям, к стране. Вырастили замечательное поколение советских рабочих.

А Наталья Геннадьевна ещё и поблагодарила всех сегодня действующих руководителей колледжей за ту громадную работу по воспитанию молодого поколения, которую они, продолжая традиции, основанные ветеранами, осуществляют из года в год. Это очень важно! Сегодня, как показывает статистика, 60 процентов школьников, закончив 9 или 11 классов, решают учиться в колледжах.

Ветераны же в своих выступлениях вспоминали не только то, как они пришли с производства передавать свой опыт молодёжи, но и то, как и чему их учили те, кто восстанавливал после военной разрухи город и страну. О преемственности поколений, об истоках российских традиций рабочих говорили много и очень уважительно.

И именно в этот день всем подарили книгу «Русский Вольтер». Книга о великом просветителе XIX — начала XX века А. Г. Небольсине. Современники называли Небольсина «Отцом профессионально-технического образования». Выпуск книги по заказу правления Ассоциации профессиональных образовательных организаций издательство подготовило ко дню встречи с ветеранами профтехобразования.

В день «Профессионалитета»

Почти во всех петербургских средних профессиональных учебных заведениях 22 октября в рамках федерального проекта «Профессионалитет» проходил день открытых дверей. В колледжи приглашали старшеклассников и их родителей. Решили знакомить их с образовательными учреждениями, где опытные мастера передают свой опыт молодёжи.



Директор Колледжа судостроения и прикладных технологий Женаев Анатолий Леонидович со школьниками и гостями Дня открытых дверей

Во многих колледжах проходили мастер-классы. Интересно же показать и школьникам узнать, как обучают повара или специалиста швейного производства, водителя различных грузовых машин или монтажника на стройке, как проходят занятия будущих туроператоров или со-работников.

Не перечислись все профессии, которым обучают в наших колледжах, включая специалистов по новым различным технологиям.

А Колледж судостроения и прикладных технологий познакомил ребят из четырёх школ

с профессиями сварщика, слесаря-монтажника судового и сборщика корпусов металлических судов.

Наш корреспондент вместе с сыном пришел сюда в этот день. Мальчики и девочки из четырёх школ услышали подробный рассказ о секретах освоения каждой профессии. Побывали и в учебных мастерских: слесарно-сборочной, станочно-фрезерной, в сварочной мастерской и в лаборатории сварки.

«У нас такие сложные профессии, которые полностью освоить в наших учебно-производственных мастерских нельзя.

Учащиеся их осваивают на заводах. Поэтому в мастерских мы проходим азы профессии, начальные стадии», — рассказала заместитель директора Колледжа судостроения и прикладных технологий Нелли Соловьева.

Но всё же, судя по фотографиям, и здесь всем гостям было очень интересно.

Важнейшее дополнение к праздникам

А с учащимися Колледжа Метрополитена, с коллективом которого редакция газеты дружит долгие годы, мы встретились

28 октября в Центральном государственном архиве историко-политических документов Санкт-Петербурга.

Здесь состоялась презентация уникальной выставки «Ленинградский метрополитен».

Выставка приурочена ко Дню работника автомобильного и городского пассажирского транспорта (30 октября), Дню рождения Петербургского метрополитена (15 ноября) и 55-летию со дня пуска первого участка Невско-Василеостровской линии метрополитена в Ленинграде.

Экспонаты выставки рассказывают о наиболее интересных событиях и малоизвестных фактах проектирования и сооружения метро в советском Ленинграде, о ходе его строительства и эксплуатации, о метростроителях и пассажирах, особенностях архитектурного оформления станций.

Известно, что в строительстве первой линии было много выпускников из послевоенных ремесленных училищ. Тех самых бывших блокадных детей и подростков, кто не мог в блокадные дни учиться в школе. Они «ушли в рабочие» и участвовали в восстановлении города. А потом строили



Директор Колледжа метрополитена и железнодорожного транспорта Апанцев Владислав Геннадьевич



На открытии выставки



Студенты Колледжа метрополитена с директором

ленинградское метро. Их приветствовали при открытии Метрополитена в 1956 году.

А 28 октября, войдя в вестибюль, мы увидели, что гостей встречают учащиеся Колледжа метрополитена — наши сегодняшние девочки и мальчики, которые в будущем будут в «подземке» всё делать, чтобы там было безопасно и радостно пассажирам. Все они, носящие форму, светились радостью, что могут в чём-то быть полезным гостям, приехавшим на презен-



тацию. Значит их призвание — заботиться о человеке.

И все присутствующие в зале на праздничном собрании по случаю открытия выставки, с большим вниманием слушали и долго аплодировали директору Колледжа метрополитена, Почетному работнику воспитания и просвещения, канд. экон. наук Владиславу Геннадьевичу Апанцеву. Аплодировали не только его глубокому и очень важному по содержанию выступлению, но и в благодарность, что под его

руководством колледж выпускает из года в год прекрасных, преданных делу профессионалов.

Как хорошо, что у нас в городе такие замечательные руководители профтехобразования!

Традиции нашего города в воспитании профессионалов среднего звена всегда славились в стране! И они продолжают, они живы!

И напоминаем, что 2023 год будет Годом педагога и наставника.

Регина АЗЕРАН

Чайковский.srb.ru обогащает жизнь

Уже в шестой раз шествует в Северной столице фестиваль «Чайковский.srb.ru». В его программе разные виды искусства объединены именем величайшего русского композитора Петра Ильича Чайковского.



В день его открытия на пресс-конференции в ТАСС журналистам о программе и участниках фестиваля рассказали вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский, председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Федор Болтин, директор Центра музыкальной культуры «Чайковский» Виктор Воротников, художественный руководитель культурного центра «Сириус» и фонда «Талант и успех» Ханс-Йоахим Фрай и президент фонда «Мост искусств» Виктор Ямпольский.

Они говорили о признании и о значении творчества и музыки Чайковского для людей всего мира. О его многогранности, о связи его творчества с литературой, о его влиянии

на все виды искусства. Поэтому фестиваль объединил шедевры классической музыки, джазовые обработки, современную музыку, выставки изобразительного искусства и конкурсы. Он призван расширить знания о творчестве Чайковского.

Фестиваль проходит в Большом зале Филармонии и на ведущих площадках города. В афише — концерты разных жанров, выставки, балет, литературные сценические композиции, связанные с творчеством русского классика. Также в программе сочинения отечественных молодых композиторов и композиторов зарубежных разных эпох и направлений.

В программе «Чайковский.srb.ru» уникальные концерты,

представленные разными творческими коллективами. Среди них Санкт-Петербургская филармония имени Д. Д. Шостаковича, Санкт-Петербургский дом музыки, Санкт-Петербургский театр балета Бориса Эйфмана, Санкт-Петербургский театр «Мюзик-Холл».

Нас порадовало сообщение, что «Среди важных событий VI Международного фестиваля «Чайковский.srb.ru» — концерт, посвященный 100-летию российского джаза, а также исполнение оратории «Сотворение мира» Йозефа Гайдна, приуроченное к 220-летию российской премьеры, которая состоялась в Петербурге в 1802 году.

На наши вопросы: «Участвуют ли молодые исполнители

в этом фестивале?» и «Приходит ли молодёжь в зрительные залы?» мы услышали ответ: «Основная цель фестиваля — просветительство и воспитание патриотических чувств у молодого поколения. На протяжении 5 лет «Чайковский.srb.ru» пользуется успехом и у петербуржцев и у гостей города. Он собрал более 500 музыкантов, среди которых более трети молодых исполнителей. Множество молодых людей привлёк фестиваль и в концертные залы. Мало того, мы заметили, что после каждого из пяти прошедших фестивалей среди молодёжи увеличивается число желающих дополнительно заниматься музыкой или другим видом искусства».

То, что журналисты услышали на пресс-конференции в полной мере подтвердилось. Мы были тому свидетели. В фестивальных залах каждый вечер много молодёжи.

На одном из концертов мы познакомились с тремя студентами-второкурсниками из Университета морского и речного флота имени адмирала С. О. Макарова. От них мы услышали: «Нет, мы не музыканты. Просто нам здесь интересно. Музыка вдохновляет. Сегодня пришли на третий фестивальный концерт. Открываем для себя новые виды музыки. Обязательно на джаз пойдём. Ну, как это — жить в Ленинграде-Петербурге и не любить музыку, искусство?! Это же обогащает жизнь!»

И здесь всё началось с литературы...

Так бывает в жизни и одного человека, и группы людей, и целого народа. Многое начинается с литературы.

Так случилось в Китае в конце XIX — начале XX вв. Китайский народ устал от многовекового феодального гнета, он жаждал изменить свой социальный строй, начать новую, свободную жизнь. Примеры такой жизни можно было наблюдать на Западе, обобщенный образ которого вмещал в сознании китайцев весь мир «белых дьяволов». А этот мир можно было глубже узнать из литературы Запада. Отсюда и появился интерес к зарубежной литературе.

В этих целях быстрыми темпами и в большом количестве, по меркам того времени, переводили произведения западных и русских писателей. С конца XIX века в Китай начал поступать большой поток иностранной литературы. Среди западных авторов можно отметить Данте, Шелли, Байрона, Китса, Гете, Гейне, Бальзака.

До начала XX века китайское общество было холодно и безучастно к культуре России в целом. В конце XIX века в Китае возникло движение реформаторов, а в начале XX века поднялось движение за новую культуру.

На этом фоне в Китае возник интерес к культуре и в частности к литературе России. В Китай начали проникать произведения русской литературы. В 1872 году



Китайские студенты исполняют русский танец

в Шанхае появился перевод под названием «Русская басня» — перевод одной из басен Крылова, причем перевод был сделан американским миссионером. Имя А. Пушкина впервые было упомянуто в журнале «Вестник российских политических событий», изданном в Шанхае в 1900 году, а одним из первых переведенных произведений стала «Капитанская дочка», опубликованная в 1903 году. Потом стали постепенно переводить произведения Крылова, Лермонтова, Чехова, Толстого, Тургенева, Горького и других авторов. Всего было переведено 80 произведений, из них более 30 — произведения Льва Толстого.

Бурный поток русской культуры прорвался в Китай после

Октябрьской революции 1917 года. К тому же большая часть китайцев считали Россию экономически развитой страной. Кроме того, они отмечали воспитание и культуру россиян, считая их вежливыми и образованными людьми.

Многие китайские писатели XX века говорили о влиянии русской культуры и литературы на культуру и литературу Китая. В чем же заключалось это влияние? Почему родился небывалый интерес китайцев к русской литературе, с какими внутривнутриполитическими и внешнеполитическими проблемами Китая это было связано?

Зарубежная литература — проза, поэзия, драматургия — оказывала серьезное влияние



Роман Чернышевского «Что делать?» на китайском языке

на новую литературу Китая. Воспринимались общественные идеи, заложенные в классической русской литературе. А следом за ней — в драматургии, музыке, в оперном и народном искусстве.

Кроме того, русские диаспоры в Китае, придерживаясь своей традиционной культуры, развивали искусство в поликультурном городе Шанхае. Стремясь в своем служении искусству сохранить связь с прошлым, артисты Русского Балета внесли существенный вклад не только в зрелищность и общий уровень развлекательных мероприятий, но и своим творчеством положили начало становлению балетного искусства в Китае и ряде других стран Азии.

Здесь уместно привести цитату из статьи, опубликованной в ежедневной газете «Эпоха» 10 августа 1947 года и посвященной возвращению первой группы русских эмигрантов на родину: «Когда речь идет о советских деятелях искусства, возвращающихся на родину, невольно вспоминается то положение, которое они занимали в прошлом в шанхайской культурной жизни... Именно они являются тем столпом культурной жизни, который украшал этот крупный международный город. Теперь, по призыву своей родины, они покидают Шанхай — город, в котором прожили несколько десятилетий. Из-за этого в таких областях, как европейская музыка, драматургия, опера, балет, оперетта, живопись, наступает оскудение. Советские деятели искусства в Шанхае, можно сказать, даже в культурную среду всего Китая внесли огромный вклад. На прощание они говорят китайскому народу: благодарим Китай за прием. А мы должны сказать: благодарим вас за вклад, внесенный вами в искусство Китая.»

Действительно, русская культура оказывает серьезное влияние на КНР. По словам блогера, практически все опрошенные граждане Китая позитивно оценивают китайско-русские взаимоотношения.

Осенние каникулы в Театре юных зрителей им. А. А. Брянцева

Этой осенью Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева подготовил особый подарок для своих зрителей.

1 ноября, 12:00, 17:00 «Сказка о царе Салтане», 8+

Многие из нас впервые услышали знаменитые сказки А. С. Пушкина из уст взрослых — родителей, бабушек и дедушек, учителей. Маленькому мальчику, герою спектакля, сказку рассказывает мама. Слушая удивительные пушкинские строки, мальчик попадает в волшебный мир, наполненный чудесами и приключениями.

Классический сказочный сюжет преломляется через восприятие современного ребенка и обретает новое звучание. Яркое, красочное действо насыщено современными спецэффектами и оригинальной музыкой и, безусловно, понравится как детям, так и их родителям.

2 ноября, 12:00, 17:00 «Денискины рассказы», 6+

Добрые, легкие и поучительные рассказы Виктора Драгунского, открывающие удивительный мир Дениски Кораблёва и его друзей, наполнены искрометным юмором и множеством забавнейших ситуаций. Спектакль-лауреат независимой театральной премии «Бронзовый лев Петербурга».

3 ноября, 12:00, 16:00 «Том Сойер», 8+

Весёлые и необыкновенные приключения двух неразлучных друзей — Тома Сойера и Гекльберри Финна перенесут зрителей в мир детства, где царит безудержная фантазия и озорство.

Спектакль-номинант независимой театральной премии «Бронзовый лев Петербурга»

в категории «Лучший спектакль для детей».

4 ноября, 12:00, 17:00 «Волшебник изумрудного города», 6+

Дорога из жёлтого кирпича ведёт главных героев в Изумрудный город, в фантастическую страну великого волшебника Гудвина, придуманную писателем Александром Волковым.

У зрителей есть возможность почувствовать себя участниками этой истории и совершить увлекательное путешествие в сказочный город в компании девочки Эллы, ее щенка Тотошки, железного Дровосека, Страшилы и Льва.

5 ноября, 12:00, 17:00 «Лев, колдунья и платяной шкаф», 8+

Четверо детей, играя в прятки, находят в старом шкафу дверь, ведущую в загадочную и волшебную страну Нарнию. Дети попадают в мир, где идет борьба между Львом и Белой Колдуньей.

Ребятам предстоит найти способ остановить вражду, научиться не поддаваться страху, и быть всегда вместе — только в этом случае

6 ноября, 12:00, 17:00 «Конёк-Горбунок», 6+

Это легендарный спектакль, который в 1922 году поставил режиссёр и основатель ТЮЗа — Александр Брянцев. Именно с этой постановки началась история театра. Спектакль пережил несколько возобновлений и в этом году отметил 100-летний день рождения. На Пионерской



площади в честь этого события был установлен памятник главным героям спектакля — Ивану и Коньку-Горбунку, которые вместе с другими персонажами этой сказки учат зрителей доброте, мудрости и справедливости.

В спектакле занята вся труппа театра.

Ирина ЗАВГОРОДНЯЯ

Большая перемена Соучредители издания: Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин. Главный редактор — Регина Мироновна АЗЕРАН	Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу № регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.	Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер» 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А
	Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.	Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз. Номер подписан к печати 01.11.2022 г. Дата выхода 02.11.2021
Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16 Адрес для писем: 190000, а/я 7	Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemka@mail.ru, www.azeran.ru	