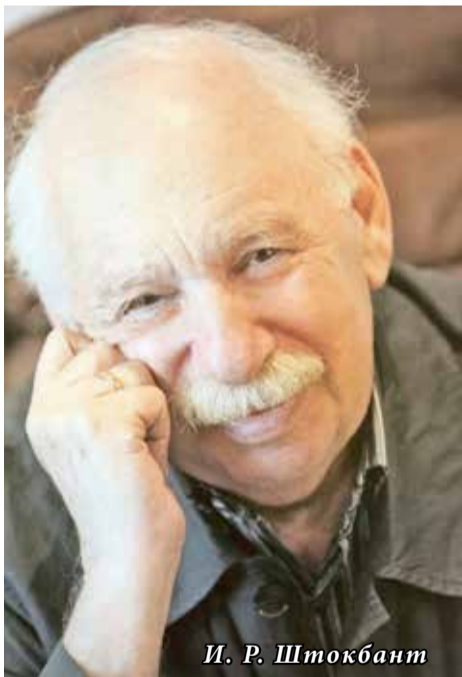


Бабушка переменила

независимая газета о культуре для родителей и учителей

ЯНА ШТОКБАНТ — НАСЛЕДНИЦА ПОБЕДИТЕЛЯ



И. Р. Штокбант

«Война! Что ты подлая сделала!». Когда слышишь эти слова Булага Окуджавы, сразу перед глазами встают огонь, тысячи трупов, разрушенные дома и глаза детей блокадного Ленинграда. И видишь солдат бегущих в бой.

Потом я вспоминаю тех солдат, которые после Победы восстанавливали наш город. Шли уставшие со стройки или с заводов, но весёлые В выходной день (единственной тогда) часто выходили во двор. Мы — дети бросали игры, бежали к ним. Они нас учили пилить дрова, сажать деревья, убирать лестницы. Они делали это легко, весело. Говорили с нами не назидательно, учили анализировать каждое событие. Теперь, спустя годы благодарись, что твоё детство и взросление проходило рядом с ними, в атмосфере всеобщего энтузиазма.

Слава Богу, есть и в следующем поколении потомки победителей, у кото-

рых шлейф той военной и послевоенной самоотдачи стал манком для подражания! Если меня знакомят с молодым человеком, или школьником, и я чувствую его доброжелательность, искренность и увлечённость делом, а ещё и стремление к самообразованию, я всегда спрашиваю: «А кто из твоих родных участвовал в Великой Отечественной войне?!». Очень часто меня поражает подробный рассказ о родных — фронтовиках. Теперь уже чаще — прадедов. О таких — собеседниках сразу сажусь писать.

Иногда по второму разу. Как сегодня... Дочка Народного артиста России, художественного руководителя театра «Буфф» Яна Штокбант была героиней моего рассказа в 2012 году (см. «Большая переменка» № 4 февраль)...

Тогда я писала о её школьных и студенческих годах, так как знала её ещё ребёнком. Писала о её незаурядном таланте, скромности.

Писала о том, как она оформила театральное фойе «Буффа», какую замечательную сценографию она создаёт не только на большой сцене, но и в спектаклях для детей на третьей сцене детского театра — «Буффики».

Сегодня же о другом.

В предыдущем номере нашей газеты я писала о юбилее театра «Буфф», и о его создателе, бывшем участнике Великой Отечественной войны, награжденном многочисленными военными и трудовыми наградами, и званием Народного артиста России. Это папа Яны — Исаак Романович Штокбант.

Премьеры «Буффа» всегда вызывали у меня масса эмоций и размышлений. Так должно быть в нашем прославленном российском реалистическом театре.

А после празднования 35-го юбилея тетра «Буфф» (15 ноября), рука потя-

нулась дополнить свой рассказ о Яне Штокбант. Вечер юбилея был отмечен премьерой Мюзикла по произведению А. Н. Островского «Свои люди». Пришла домой и не могла уснуть. Как тонко, в одной связке, творят режиссёр и художник! Как много говорит сценический образ спектакля! Как тонко выражена мысль о проблемах, которые нас беспокоят сегодня! Власть золотого тельца приводит к бездуховности, делает человека чёрствым, эгоистичным подчас преступником даже для самых близких людей. Такими — в спектакле стали дочь Липочка и её супруг — хитрый приказник Подхалюзин, оба предавшие Липочкиного отца. Отец хоть и сам жил по принципу: «Не обманешь — не продашь!», а значит обманом унижал и обирал людей, всё же своим близким, особенно дочери, доверял.

И. Р. Штокбант пишет: «Наш «Буфф» — это театр с прищуром. Вроде бы легко, даже в шутку, мы всегда говорим со зрителем о серьёзном, о том, что всех волнует».

«Свои люди». Этот «прищур» в спектакле, выражается в талантливых работах актёров: в образах органично сочетаются признаки времени А. Островского и сегодняшнего дня, сплетение комического и трагического. А художник Яна Штокбант мысль спектакля блистательно выразила в деталях костюмов, особенно в ярких и красочных декорациях (всё реалистично никаких кубов и приблизительности). И как намёк в конце спектакля качающаяся богатая хрустальная люстра над головой беснующихся друзей «тусовки» Липочки, хладнокровно отправившей отца в тюрьму на долгие годы.

С тех пор, как Яна окончила театральный институт, по моим подсчётам она оформила более 30 спектаклей. Нет,

не оформила, а была соавтором режиссёра.

Быть таким единомышленником отца это даётся не каждому.

Я уже писала, что знаю Яну с её детских лет. Да, она ещё школьницей проявила себя как талантливый художник. Да, в вузе на занятиях она всегда поражала преподавателей идеями, скромностью и добротой. Конечно то, что она фактически, как и родители жила с детства в театре, это дало свои плоды. Она и сегодня там, преданно служит театру круглосуточно.

Но меня поражает и радует другое. Всё же самые лучшие взрослые дети находятся под влиянием времени, новой модели в поведении, стремлением к независимости.

А Яна — во всём единомышленник отца, и при этом очень самостоятельная. И стиль поведения, и трудолюбие и радость от творческих побед актёров такие же, как у Исаака Романовича. Отца — который никогда не отличался властью и давлением. Он всегда слыл добрым, разумным, умеющим спокойно разговаривать с людьми в любых ситуациях. Так же Яна работает и с другими режиссёрами...

...Вспоминаю, как мама Исаака Романовича — бабушка его дочерей, уже в очень почтенном возрасте говорила: «Его девочки, Оленька и Яночка, так же умеют сочувствовать как Исаак, понимают горе людей, как будто они прошли войну, или жили со мной в блокаде!».

Наследники победителей, которые осознали, что сделала «подлая война», понимают как важно помогать людям, ценить добро, и живут для того, чтобы, как их отцы и деды, приносить людям радость.

Юбилей Михаила Лихачёва



Много раз мы публиковали материалы о нашем замечательном ленинградце-петербуржце Михаиле Юрьевиче Лихачёве. Рассказывали о его многогранном таланте, о его концертах, стихах, фотовыставках. О его работе педагога.

Композитор, поэт, фотохудожник, талантливый преподаватель и музыкант, концерты которого всегда вызывают радость зрителей, Заслуженный работник культуры России, 7-го ноября отметил своё 55-летие на сцене Культурно-досугового центра «Московский».

Концерт стал по-настоящему праздником и два с лишним часа пролетели как одно мгновение.

Весь вечер звучали музыка и песни именинника в исполнении Народного артиста России Виктора Кривоноса, заслуженных артистов России Владимира Самсонова и Виталия Псарёва, новых «звёзд» Санкт-Петербурга Дениса Яковлева и Алины Атласовой, Детского хора телевидения и радиовещания Санкт-Петербурга под управлением Игоря Грибкова, Образцового коллектива Оркестра гармоник ДДЮТ Фрунзенского района и многих других.

С особым изумлением и радостью зрители приняли выступление инвалидов и реабилитантов. Они исполняли произведения виновника торжества — их номера были самыми запоминающимися и эмоциональными. На сцене были его ученики и подопечные. С 2015 года Михаил Лихачёв преподаёт в Центре социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Московского района.



И весь свой опыт музыканта, педагога, композитора, организатора отдаёт реабилитантам, помогая им в социализации, увлекая их музыкой и интересными творческими затеями.

Приятной новостью стало присвоение Михаилу Юрьевичу Лихачёву звания «Почётный житель муниципального образования Звёздное».

Завершился концерт Гимном Московского района, который написал М. Лихачёв. Уже 20 лет песня живёт и побеждает в зрительных залах и на конкурсах!

Московский район готовится к своему 100-летию и песня по-прежнему является знаменем района.

Публика, друзья, артисты поздравили юбиляра с красивой датой и поставили ему за концерт две «пятёрки» — 5 и 5.

*Л. Варначёва,
кандидат искусствоведения*



Мемориальный музей-дача А. С. Пушкина

Всероссийский музей А. С. Пушкина продолжает цикл лекций, посвященный Пушкину. Приглашаем поговорить о легендах и мифах, связанных с именем поэта, о том, как по-разному воспринимался он своим окружением, о многогранной личности не только гения, но человека страдающего и любящего. Лекции приурочены к 60-летию Мемориального музея-дачи А. С. Пушкина.

Цикл «Легенды и мифы о Пушкине»

Существует множество мифов и легенд о Пушкине, созданных как самим поэтом, так и его современниками, а позже — исследователями и читателями. Мы выбрали самые интересные и загадочные: о прадеде Пушкина — мальчике, привезенном из Африки в подарок Петру I, ставшего впоследствии российским военным инженером, генерал-аншефом; об «угаенной любви» Пушкина,

мифе глубоко сокровенном и романтическом; о разноречивых изображениях поэта и истории бытования его портретов, об отношении к Наталье Николаевне Пушкиной, которое менялось на протяжении двух столетий: она представляла то ангелом-хранителем, то бездушной красавицей — причиной гибели поэта.

Лекции проводятся по субботам в 16 часов.

Стоимость билета (1 лекция) — 200 рублей.

Билеты можно приобрести в кассе Мемориального музея-дачи А. С. Пушкина (среда-воскресенье, с 10–30 до 17–00)

Тел. для справок: (812) 476–69–90
Адрес музея: г. Пушкин,
ул. Пушкинская, 2/19

Подробная информация:
www.museumpushkin.ru



Лексикограф, военврач, сапёр, кавалер Владимирского креста Владимир Даль — в фонде Президентской библиотеки

«Жадно глотая на лету родные речи, слова и обороты, он записывал их... Сколько раз случалось ему среди жаркой беседы, выхватив записную книжку, записать в ней оборот речи или слово, которое у кого-нибудь сорвалось с языка, — а его никто и не слышал! А слова этого не было ни в одном словаре, и оно было чисто русское», — читаем мы в исследовании Я. Грота «Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля» из фонда Президентской библиотеки.

22 ноября 2018 года исполняется 217 лет со дня рождения русского писателя, лексикографа и при этом военного хирурга, прославившегося в сражении на Висле, Владимира Ивановича Даля (1801–1872). Президентская библиотека представляет в открытом доступе на портале оцифрованные раритетные издания известного учёного, имеющие большое значение для российской науки, культуры и образования, а также малоизвестные воспоминания современников о разных периодах жизни Владимира Ивановича, в которых он предстаёт то увлечённым собирателем слов, то сочинителем сказок, то мужественным полевым хирургом.

Самый известный труд Даля — «Толковый словарь живого великорусского языка» — труд всей жизни, опубликованный в 1903–1911 годах. За 53 года работы над ним Владимир Иванович собрал и истолковал 200 000 слов!

Это тем более поразительно, что автор словаря не был русским по рождению. «Отец Даля был дагчанином, мать тоже была не русского происхождения.

Даль, как весьма естественно думать, первоначально обладал очень небольшим запасом русских слов. Этот недостаток Даля, по всей вероятности, особенно резко обнаружился тогда, когда он поступил в Морской кадетский корпус и встретился там со своеобразным кадетским жаргоном и местным говором товарищей. Чтобы не попадать в неловкое положение, находчивый Даль стал прибегать к самому простому средству — записыванию ходячих кадетских

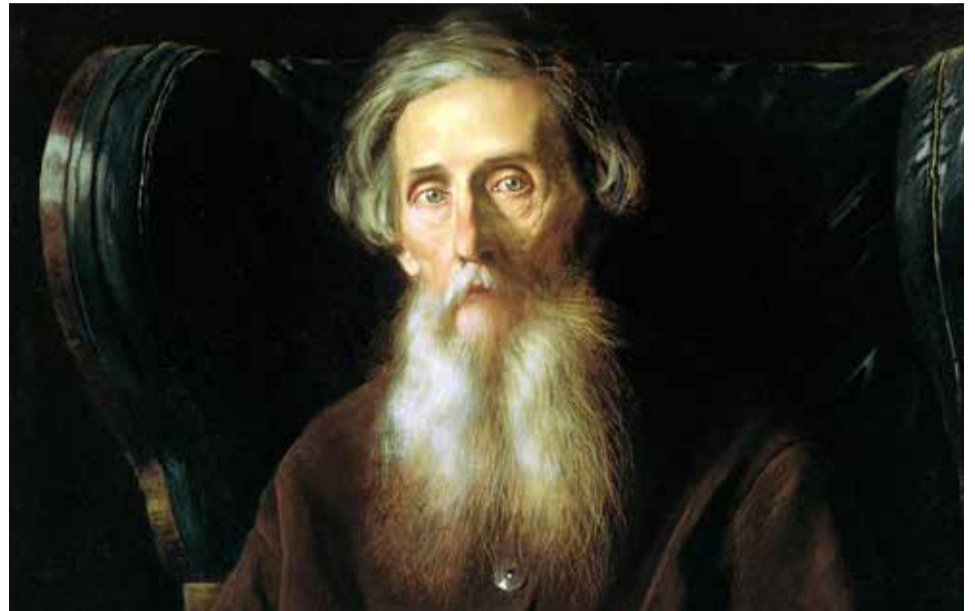
слов и их значения. На службе Даль обогатил свой словарный запас и приобрёл привычку к записыванию и собиранию слов».

Наслаждаясь богатством русского наречия, его гибкостью и выразительностью, Даль в дальнейшем горячо сетовал на отрыв письменного языка от народной основы, на обильное засорение книжной речи «чужесловами», то есть словами заимствованными. Он писал: «Язык народа, бесспорно, главнейший и неисчерпаемый родник или рудник наш, сокровищница нашего языка... Пришла пора подорожить народным языком и выработать из него язык образованный».

В своей работе учёный-самоучка использовал предшествующие труды, и прежде всего «Словарь Академии Российской».

На портале Президентской библиотеки также можно найти раритетное издание 1904 года «Пословицы русского народа» Владимира Даля, часть из них автор поместил в «Толковом словаре...». Кроме пословиц в сборник вошли поговорки, присловия, чистоговорки, прибаутки, загадки, которые ярко и точно отражают обычаи и нравы русского народа.

Был в жизни Даля и мало кому известный военный эпизод. На театр военных действий он попал в качестве дивизионного лекаря. В книге Ф. Ридигера «Описание моста, наведённого на реке Висле для перехода отряда генерал-лейтенанта Ридигера» (1833) рассказывается, как в 1831 году, в период Польского восстания, Даль, принимавший участие в походе в качестве врача, применил свои инженерные навыки, заминировав переправу через Вислу и подорвав её после отступления русской дивизии за реку. На рапорте начальству о решительных действиях Даля командир корпуса генерал Ф. В. Ридигер наложил резолюцию: «За подвиг представить к ордену. Обязать выговор за невыполнение и уклонение от своих прямых обязанностей». Император Николай I наградил Владимира Даля орденом — Владимирским крестом в петлице.



Ридигер счёл своим долгом оставить потомкам воспоминания об этом событии: «Переправа через реку значительную, совершённая в глазах неприятеля без потери одного даже человека, при средствах столь ограниченных, что их почти надлежало созидать — не должна исчезнуть в памяти нашей, как теряются листки краткой военной реляции».

... Отмеченный наградами, по возвращении в Петербург Даль стал известен как блестящий хирург. За этот период писатель создал несколько статей, набросков к будущим произведениям. В 1832 году были опубликованы «Русские сказки. Пятюк первый».

«Сказки Даля так нравились Пушкину, — пишет в вышеназванном очерке Н. Модестов, — что под влиянием первого пятюк сказок «казака Луганского» (псевдоним Даля) он написал лучшую сказку «О рыбаке и золотой рыбке» и подарил её Владимиру Ивановичу в рукописи с надписью: «Твоя от твоих. Сказочнику казаку Луганскому — сказочник Александр Пушкин».

Владимир Даль стал свидетелем последних дней и минут жизни Александра Сергеевича. Среди бумаг, принадлежавших Жуковскому, были обнаружены три собственноручные записки Даля,

в которых он зафиксировал ход болезни Пушкина и последующих после его смерти событий.

«У него, у Пушкина, — записал он по горячим следам, — нашёл я толпу в зале и в передней — страх ожидания пробегал шёпотом по бледным лицам... Я подошёл к болящему — он подал мне руку, улыбнулся и сказал: «Плохо, брат!» Я присел к одру смерти — и не отходил, до конца страстных суток. В первый раз Пушкин сказал мне «ты». Я отвечал ему так же и побратался с ним за сутки до смерти его, уже не для здешнего мира!»

Один из самых глубоких исследователей творческого наследия Даля Я. Грот, написавший о нём несколько книг и статей, с которыми можно ознакомиться в электронном читальном зале Президентской библиотеки, так оценивал его вклад в русскую словесность: «Даль не вёл пристрастной полемики, не ставил того или другого писателя целью своих нападений, никого не винил в безверии и недостатке патриотизма за употребление иностранных слов и, наконец, старался доказать свою теорию более делом, нежели рассуждениями: он писал народным языком повести и рассказы, заимствованные у народа».

Борис Вишневский предложил почтить память жертв блокады общегородской минутой молчания

Провести общегородскую минуту молчания 27 января в день 75-летней годовщины полного освобождения Ленинграда от блокады — с таким предложением обратился к врио губернатора Петербурга Борис Вишневский.

По мнению руководителя фракции «ЯБЛОКО», минуту молчания необходимо провести в полдень 27 января, после выстрела пушки Петропавловской

крепости. Акция может стать объединяющей альтернативой запланированному военному параду на Дворцовой площади, возмущившему многих горожан.

«Полагаю, что в этот день надо не проводить военные парады и не устраивать «инсталляции», а, как это и делалось все предыдущие годы, вспомнить о погибших во время блокады, перечитать блокадные дневники и воспоминания и

позаботиться о тех блокадниках, которые еще с нами», — говорится в обращении.

Напомним, планы по проведению военного парада на Дворцовой площади 27 января показались многим петербуржцам неуместными. Жители города направили коллективное обращение Александру Беглову с просьбой отказать от проведения парада в этот день.



Все материалы номера готовит Регина АЗЕРАН

Дизайн и верстка Алена КАЙНАРОВА

В Президентской библиотеке состоялся школьный «Журналистский марафон»

«Помним ли мы о корнях родного языка?» — ответ на этот вопрос

в стенах Президентской библиотеки недавно целый день искали более сотни представителей редколлегий школьных СМИ Санкт-Петербурга. Так стартовал один из главных этапов ежегодного, седьмого по счёту городского конкурса «Журналистский марафон». На этот раз вместе с домом детского творчества «Юность» его организатором выступила Президентская библиотека.

С приветственным словом к юным участникам состязания на пресс-конференции обратился исполняющий обязанности генерального директора Президентской библиотеки Валентин Сидорин. Он подчеркнул важность «Журналистского марафона». Его масштабы и значение с каждым годом увеличиваются: «Все мероприятия, которые проходят в Президентской библиотеке, становятся частью истории

российской государственности. И сегодняшний марафон уже вошел в историю. Теперь это событие не только городского масштаба. Это российское событие. Это возможность не только обогатиться знаниями, но и оставить свой след в истории».

Главная тема конкурса в этом году очень важная, нужная и актуальная. Она звучит так: «В начале было слово».

«Эта тема выбрана для нашего марафона не случайно. 24-го мая 2018 года мы отметили 1155 лет со времени возникновения славянской письменности. «В начале было Слово» — так начинается одна из библейских притч, и это слово было пронесено нашими предками через тысячелетия», — рассказал бессменный председатель жюри, историк, педагог и журналист Юрий Звягин.

По правилам состязания юные журналисты, 23 команды по пять человек,

должны были подготовить с помощью материалов Президентской библиотеки проблемную статью о происхождении, развитии и метаморфозах русского языка с древнейших времён до сегодняшнего дня. Для этого представители каждой команды учились работать в электронном читальном зале Президентской библиотеки и принимали участие в пресс-конференции с петербургскими учёными, писателями и научными сотрудниками Президентской библиотеки. Больше всего ребят интересовало развитие родного языка. В частности, гостей пресс-конференции спрашивали о том, что будет с русским языком в ближайшие 30–40 лет, как влияют на современную речь и письменность заимствованные слова и сленг, в результате каких исторических процессов возник привычный нам современный русский язык.

Также школьные редколлегии побывали на экскурсии по Президентской библиотеке. Ребятам показали в действии её новейшие технологии и рассказали об истории самого здания. Оно было построено по проекту знаменитого архитектора Карла Росси, где раньше размещался Святейший Правительствующий Синод.

По завершении этого этапа «Журналистского марафона» участники конкурса отправились на другие площадки — в Музей печати и Центральную городскую детскую библиотеку им. А. С. Пушкина. Там они узнали, как создавались газеты на заре XX века, а также побеседовали с молодыми петербургскими поэтами. По результатам этой работы им тоже предстояло подготовить материалы, на основе которых на следующий день они должны сверстать и выпустить газеты. Все эти издания впоследствии будут переданы в фонд Президентской библиотеки.

«Родителей просим задуматься над проблемой!» —

— очень серьёзное пожелание детских врачей города.

Мы много раз присутствовали на медицинских конференциях педиатров. Нам необходимо знать новшества и проблемы детской медицины. Напоминаем что цель нашей газеты — помощь родителям и педагогам в воспитании нашего подрастающего поколения. А воспитание начинается с заботы о здоровье. Здоровье человека, так же как и развитие интеллекта, его культура зависит от раннего детства. Не все родители по всяким причинам это понимают. Им необходимо помочь. Наша редакция помощью родителям и учителям в воспитании детей занимается 20 лет.

А теперь о профессии «педиатр». Педиатр (детский врач) занимается диагностикой, лечением и профилактикой болезней у детей. Но уметь лечить детей это особое призвание. Малыши до года, если они больны, это нелёгкая загадка. Малютки не могут пожаловаться на боль. Да и после года они пугаются людей в белых халатах. Надо находить к каждому ребёнку особый сердечный подход. Отдавать ему много внимания и времени. И не только малышам. Но и подросткам. Подростковый возраст тоже в круге риска.

Задача каждого педиатра установить и генетический код, то есть понять, какое заболевание ребёнка вдруг проявилось по наследственной линии. Известно, что дети нередко наследуют болезни родителей. Каким надо быть профессионалом, чтобы всё понять сопоставить и наблюдать ребёнка до совершеннолетия. Не случайно

не каждому выпускнику медицинского вуза, желающему стать детским доктором, преподаватели рекомендуют стать педиатром. Замечательный детский доктор Л. Рошаль однажды на конференции сказал: «Главное в профессии детского врача чуткое сердце, умение сочувствовать и соучаствовать, терпение и повышенный уровень внимания! Не каждому молодому человеку, желающему поступить в медицинский вуз, это свойственно».

А в медицинских вузах Великобритании студентов первого курса, прежде чем посадить в лекционную аудиторию, посылают на несколько месяцев работать в качестве санитаров в детские больницы, в детские пансионаты инвалидов, даунов, детей больных аутизмом, и даже в лепрозории. Тут проверяется их призвание быть доктором. Каждый, кто не выдерживает, отсеивается. Таких бывает иногда 40 процентов.

Детский врач всегда нуждается в понимании родителей маленького пациента. Родитель должен быть заинтересован в добром контакте с врачом, то есть помогать лечащему врачу своего ребёнка.

Как же помогают детскому врачу родители в нашем городе?!

Недавно в одной из клиник «Гранти-Мед» на Рылеева, 19, мы присутствовали на собрании педиатров. Они обменивались не только чисто медицинской информацией, но и сетовали на поведение родителей детей разного возраста.

На приёме в клинике некоторые родители неохотно отвечают на вопро-

сы, какими недугами они сами болели в детстве, или есть ли у них хронические заболевания. «Что вы лезете в мою личную жизнь!». Многие начинают подсказывать, какие надо выписать лекарства. Или, отказываются делать положенные прививки ребёнку. Приводят безграмотные доводы.

И уж совсем вопиющие случаи бывают при вызове педиатра на дом. Например, были случаи, когда вся семья окружала врача и с недоверием следила за каждым его действием, этим мешая ему выслушать маленького пациента. И, самое частое, споры, какие лекарства должен принимать ребёнок. Дело даже не в стоимости лекарства. А «Вот соседского Игорька лечили другим лекарством». Или: «Я читал, что помогает другое!» Некоторых родителей надо долго уговаривать, чтобы разрешили сделать ребёнку укол, или согласились на госпитализацию. И вопиющий случай, когда в «элитной» квартире родители не пустили врача в комнату ребёнка, вывели его с температурой к врачу в прихожую, так как даже в бахилах врач у них может затоптать ковры.

Смешно. Нет, мерзко!

Так уж случилось, что в отличие от родителей предыдущих поколений (до периода перестройки) пришло поколение молодых родителей, среди которых есть люди с невероятными амбициями. Им кажется, что они всё знают. Во всём разбираются. Ещё бы: открыл интернет и уже образован! Ведут себя недоверчиво, настороженно, необоснованно требовательно к тем, кто занимается здоровьем (и обучением)

их ребёнка вступают с ними в своеобразную конкуренцию. Вместо того, чтобы наладить содружество с врачом, воспитателем детского сада или учителем.

Нет, они сегодня не доверяют!!!

Поведение родителей — проблема, о которой мы постоянно слышим от учителей в школах, и детских садах. А теперь уже услышали на собрании детских врачей на Рылеева, 15. Каждый врач с громадным опытом работы, люди, профессионализм которых доказан сотнями благодарностей других родителей — умных и воспитанных в культуре нашего города.

Дорогие родители, задумайтесь над тем, как вы общаетесь с теми, от кого зависит здоровье вашего ребёнка. Ведь его здоровье должно быть сейчас самым главным для вас.

Записаться к врачам на консультацию в Центре «Гранти-Мед» можно круглосуточно по телефону
Диспетчер МЦ «Гранти-мед»:
323-92-13
Адреса Клиник Центра:
ул. Рылеева, 15, лит. А
ул. Корнеева, 6,
ст. метро «Кировский завод»
ул. Чекистов, 22,
ст. метро «Проспект ветеранов»
Ул. Гаврская, 15,
ст. метро «Удельная»,
Савушкина, д.121, кор.1
ст. метро «Черная речка»