Большая перемена

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

СЕГОДНЯ О ГЛАВНОМ…

…то есть об образовании. Вернее, о тех людях, кто принимает или хочет принять участие в становлении жизни наших детей и молодёжи. Такой важной теме мы целиком посвящаем очередной выпуск нашей газеты.

Почему мы так решили? Напоминаем: наша газета — о культуре и образовании. А какая культура, если могут быть проблемы с образованием?

Прошло уже почти два месяца, как закончился очередной учебный год. Но всё это время в прессе и на каналах телевидения появляется информация о различных нововведениях в учебный школьный процесс.

Новости от министра просвещения — о том, что по всем предметам поменяют школьные учебники. От депутатов Государственной думы появилось предложение отменить традиционное домашнее задание. Депутаты А. Вассерман и С. Миронов предложили вернуть в школьную программу уроки логики.

А народные артисты России и общественные деятели Н. П. Бурляев и К. Г. Шахназаров подбирают для школ список из ста или двухсот фильмов. Школьники должны будут их смотреть и обсуждать на уроках по кино. По их замыслу, кино станет частью школьной программы.

По мнению депутата ГД Н. П. Бурляева, «входящие в перечень картины должны помочь ученикам правильно ориентироваться в пространстве».

Главная же новость: правительство в эти дни приняло решение всячески повышать статус школьного учителя. И есть мнение, что в педагогические вузы придёт больше юношей. Известно, что последние десятилетия их в группах поступающих бывают единицы. Причин много. Не только из-за вековой традиции: воспитанием детей должны заниматься женщины.

Потому этот номер нашей газеты мы решили посвятить учителям-мужчинам. Тем, кто нашёл своё призвание в самой-самой важной для жизни людей и такой нужной профессии. Кто живёт по наказу великих. Напоминаем: «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить и хорошо знать то, что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь» — это наказ каждому учителю выдающегося русского историка В. О. Ключевского.

Так случилось, что в эти же дни я была свидетелем одной истории про Дубай.

С неё и начнём…

Регина АЗЕРАН

МАХНЁМ В ДУБАЙ

Жаркий солнечный день в нашем городе — особая радость. В такой день после очередной пресс-конференции я решила назначить свидание нашим практикантам в садике рядом с педагогическим университетом имени Герцена. Присаживаюсь на скамейку их ждать.

Одновременно рядом останавливаются трое незнакомых мне юношей. И я становлюсь молчаливой участницей их разговора. Если бы я даже не хотела прислушаться к их резким словам и определениям, всё услышала бы, так как говорили они громко и очень взволнованно. Двое убеждали третьего ни в коем случае не нести документы для поступления в педагогический вуз.

Один криком твердил: «С твоим-то ЕГЭ точно пройдёшь в первых рядах по конкурсу в университете экономическом, и в технологическом, и даже ВОЕНМЕХе». Другой повторял: «Мы тебя не пустим в эту педагогическую яму. Если тебя тянет в гуманитарный, иди в институт культуры — с дипломом института культуры работают менеджерами. Знаешь, сколько они зарабатывают! Сразу оклад по 150 тысяч! Кстати, там, в вузе по культуре, такие девчонки классные учатся! Цветник!»

Потом оба в один голос повторяли: «Ты что, училкой хочешь быть?! Сейчас в училки идут только самые тупые юбки, кто никуда не попал…»

А тот, кого они уговаривали, размахивал смартфоном и твердил: «Дайте сказать! Дайте сказать! Смотрите, что я вам покажу!» Наконец уговорил их послушать.

В это время подошли наши практиканты, и мы услышали:

— Я хочу жить и работать за границей. Вот, читайте. В Дубае больше всего, чем во всём мире, требуются учителя. Там много филиалов западных и международных школ. С дипломом Санкт-Петербурга и со знанием английского любого возьмут, и меня обещали устроить!

Наступила тишина. Молчат все трое.

Потому занятия наши с практикантами начались с разговора о Дубае. Мы прочитали в интернете: «Дубай — крупнейший город Объединённых Арабских Эмиратов с населением три с половиной миллиона человек. 80% из них — рабочая сила. Примерно 80% составляют экспаты и мигранты. Здесь много международных школ и дошкольных детских учреждений, потому постоянно требуются учителя».

Не скрою, была рада, что все четыре человека — будущие журналисты — с юмором отнеслись к желанию уехать в Дубай. А когда закончились занятия, мы увидели того молодого человека, кто хотел туда уехать. Он выходил из приёмной комиссии университета имени Герцена. Потому у меня вырвалось: «Значит, поедете работать в Дубай!» Он остановился, и сразу последовал ответ:

— Нет. Никуда я из страны и из нашего города не уеду. Это отговорка! Честно-честно! Я ребятам рассказал про Дубай, чтобы они от меня отстали! Они хорошие друзья, но для них самое главное — имидж и зарплата, деньги. Они уже подумывают, как махнуть в Дубай. А я… у меня родители — учителя. Мне тоже, как и им, нравится объяснять, учить. Я уже пробовал. Быть учителем, помогать другим — мне кажется, главное настоящее мужское дело!

Мы распрощались с этим юношей. А мои подопечные признались мне, что им не встречались мужчины-педагоги. Мне же повезло.

РАФАИЛОВИЧ

Мы сидим в Филармонии и смотрим друг на друга так, как будто расстались только вчера. Хотя не виделись мы с Михаилом Васильевичем уже девять лет. Трое выпускников его ленинградской школы стали педагогами. Потом занялись вплотную педагогической наукой и оказались в Москве. Они-то и уговорили Михаила переехать в столицу в тот год, когда он овдовел и закрылась наша любимая школа. Школа, где училась я, а он был пионервожатым. Закончив педагогический вуз, здесь же преподавал историю более пятидесяти лет.

И на моё замечание, что он прекрасно выглядит, ответил:

— Ты знаешь, моё счастье, что я всю жизнь любил вести уроки, историю, помогать постигать новое, имел дело только с учениками. Это самое интересное. Поэтому отказывался от всех руководящих назначений. Пока я преподаю, пока я нужен ребятам, я живу!

А как он любим и нужен своим ученикам, мы все почувствовали на празднике его 80-летия. Только бывших выпускников, никогда не теряющих с ним связь, было 92 человека! Сейчас в той московской школе, где у него 12 уроков в неделю, мало кто догадывается, что ему 89 лет. Посему он и попросил меня его фамилию в этой статье не называть. И я его понимаю.

У малокультурных, не очень умных людей убеждение: раз человек в возрасте — значит, ничего не понимает. К сожалению, они-то у нас довольно часто ходят в начальниках!

А ещё и я, и Миша не можем вспомнить фамилию нашего физрука-киномана (как он себя называл), несмотря на то что мы убеждены: Рафаилович нам привил любовь к учащимся. Звали физрука Юрий Рафаилович. Он вернулся с фронта Великой Отечественной войны с одной рукой. И помимо того, что он вёл уроки физкультуры в нашей послевоенной школе во всех классах, он каждое воскресенье водил нас — учеников 4–5-х классов — на утренние сеансы в ближайший кинотеатр. Затем мы шли в нашу школу. Одной своей рукой он открывал замок, заводил нас в спортивный зал, и мы, сидя на матах, часами обсуждали увиденный очередной фильм. Разбирали поступки героев. Миша всегда принимал участие в этих походах и обсуждениях.

Сегодня же в Филармонии я опять услышала от него, что любовью к учащимся, к молодёжи, к педагогике его заразил Рафаилович.

Уверена, он прав: такие уроки увлечённых, искренних учителей — самое важное было для него и для меня.

Регина АЗЕРАН

НИЗКИЙ ПОКЛОН ТАКОМУ УЧИТЕЛЮ

«Идти учиться в педагоги или в медики не любя людей, тем более молодёжь, — преступление!»
Б. Е. Захава

Народный артист СССР Борис Евгеньевич Захава — ректор театрального вуза (знаменитое училище имени Б. В. Щукина), преподаватель с 60-летним стажем — очень часто напоминал своим студентам с факультета режиссёров-педагогов, что значит любить молодёжь. И если чувствовал равнодушие человека к делу, просил «по-хорошему отчислиться».

… Если сегодня открыть видео в интернете и послушать, что говорят мальчики и девочки — учащиеся Академии реставрации и дизайна — о Владимире Николаевиче Пичугине, преподавателе астрономии, информатики и физики, то складывается впечатление: речь идёт о родном человеке или о близком-близком друге. А предметы его — самые главные в этом учебном учреждении.

Да, да! В Академии реставрации и дизайна. Так называется это профессиональное учебное учреждение с 2023 года в результате реорганизации «Реставрационного колледжа „Кировский“» путём присоединения к нему «Реставрационно-художественного колледжа». Здесь готовят не только мастеров отделочных и декоративных работ, реставраторов архитектуры и художественного наследия. Отсюда выходят ещё изготовители художественных изделий из кости, камня, дерева.

О назначении такой «академии» я узнала, встретившись в очередной раз с Владимиром Николаевичем на заседании правления Совета ветеранов профтехобразования. Этот скромный, тихий человек подошёл и поблагодарил меня после моего публичного признания, что считаю (как Захава) преступлением учиться и получать диплом педагога или медика без любви к людям, к детям (я часто об этом напоминаю в своих статьях и выступлениях).

Когда мы разговорились с Владимиром Николаевичем, он мне рассказывал о различных встречах и событиях на своём 52-летнем пути педагога (20 лет из них — руководителем учебного учреждения). Это было очень интересно.

Потому, зная заслуги Пичугина в профтехобразовании, я решила рассказать о нём нашим читателям. Но начала с интервью с ним, то есть начала задавать вопросы.

И первый мой вопрос был:

— Почему же надо изучать астрономию будущим реставраторам?

— Изучение астрономии в школе и колледже преследует несколько важных целей — от формирования целостной картины мира до развития навыков критического мышления. Астрономия помогает понять, как устроена Вселенная, осознать место Земли и человечества в ней, увидеть единство физических законов, действующих на нашей планете и в безграничном космосе. Предмет помогает обобщить и связать знания из разных областей — физики, математики, биологии, географии. Познание Вселенной даёт целостное представление о мире и стимулирует интерес к науке. Изучение астрономии тренирует логику, системное мышление и умение анализировать сложные процессы. Работа с разными источниками информации и современными технологиями развивает познавательные интересы и творческие способности. А любая профессия в реставрации требует творческого мышления.

— Знаю, что у вас много всяких наград за работу в профессиональных училищах, но то ли в 2013-м, то ли в 2015 году вы стали лауреатом всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям». Это было связано с какой-то школой, где вы работали?

— Было очень приятно получить из рук В. И. Матвиенко нагрудный знак «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга» в конкурсе педагогических достижений «Сердце отдаю детям». Награду за авторскую программу для детского сада, для средней группы, и для школы. А лауреатом я стал международной премии им. А. Г. Небольсина. Та и другая награда — и за то, что вовлекал учащихся в свои увлечения: горный туризм, дельтапланеризм, поэзию, живопись. Я не люблю слово «работал», я занимался с ними своим любимым делом. То есть дружил с ними, обучая, передавая свои знания. Занимаюсь любимым делом, слава Богу, и сейчас в колледже, который окрестили Академией реставрации. Могу признаться, что дорожу общени-

ем с учащимися. Мне очень хочется, чтобы они стали людьми, увлечёнными интересным делом. Чем больше будут интересоваться и тянуться к знаниям, тем быстрее найдут своё любимое дело. Так учили меня и дома, и в школе.

— Конечно, в ленинградской школе…

— Да нет. Я из семьи сибиряков, правда, родителей направили работать в Адыгею, где я учился …

…И далее я услышала рассказ человека, решившего, что жизненный путь у него был обычный, как у любого из нашего детства — детства советского человека. Так ли это?!

В их семье сибиряков, конечно, примером был отец. Отец прошёл всю Великую Отечественную войну на первой линии фронта. А после войны, в мирной жизни, закончил Высшую партийную школу, и был направлен на партийную работу в Адыгею. Он был предан своему назначению, то есть по чести и достоинству служил людям. Конечно, был примером для сына.

Потому Владимир, закончив после школы физико-математический факультет Адыгейского университета в Майкопе, и получив диплом учителя, стал преподавать математику и физику в школе. Уже на первых уроках понял, что ученики и он должны быть друзьями, каждого надо понять, а не строжить.

Но в 1974 году его призвали в армию, несмотря на то, что он уже успел и семьёй обзавестись. Жена — ленинградка и маленький сын провожали его служить в Германию, где в то время стояли наши войска. И на военной службе он старался дружить с ребятами. Получилось. Дослужился до звания лейтенанта.

А возвращаться из армии уже надо было в Ленинград, так как супруга с сыном из Адыгеи приехали к её родителям. Владимир вернулся сюда с военной службы и стал пожизненно ленинградцем.

Сразу же получил предложение преподавать математику и физику в профессиональном училище № 59 (училище Добровольного общества содействия армии, авиации и флоту), а затем был переведен в ПТУ № 18, выпускники которого осваивали профессии швеи, портных, закройщиков. И через два года, когда управление профтехобразованием предложило ему стать директором этого училища, позволил себе поставить начальству условие: «Пусть коллектив проголосует в закрытом голосовании, если хоть один голос будет против, я сниму свою кандидатуру».

Его выбрали единогласно, и 20 лет он совмещал руководство с воспитательной деятельностью. Главное для него было создавать в этом учебном учреждении ту культурную и интересную жизнь, которая развивает в человеке познавательные и творческие способности. Здесь были различные студии и объединения, включая даже студенческий театр.

А летом на каникулах учащиеся вместе с Владимиром Николаевичем с громадной радостью отправлялись в туристические походы по стране. И вообще, весь коллектив жил одной дружной семьёй. Поэтому, наверное, выпускников этого учебного учреждения (а оно значилось уже как лицей) сразу же «расхватывали» швейные предприятия города.

Но кроме лицея № 18 в городе готовили аналогичные кадры ещё несколько профессиональных учебных учреждений. И в 2013 году руководство профтехобразования решило три из них — № 17, № 67, № 18 — объединить в одно учебное учреждение под названием «Колледж Петербургской моды».

Я спрашиваю Владимира Николаевича:

— Почему же вы не остались в этом колледже?

— Во-первых, у меня уже подошёл пенсионный возраст, во-вторых, я за эти 20 лет директорства понял, что меня преподавательская деятельность больше увлекает. Ещё до объединения меня просили вести эти предметы в академии. Вот я и перешёл туда. И я живу и учусь теперь вместе с ними! Мы вместе стараемся приносить пользу людям! Я ребятам очень благодарен за понимание!

Ну что тут можно добавить?! Только одно:

Низкий поклон такому Учителю!

Регина АЗЕРАН

ОН ТОЖЕ БЫЛ УЧИТЕЛЕМ

Великий английский художник Дэвид Хокни ушёл в мир иной 11 июня. Не стало последнего из тех великих художников мира, кто для нас для всех открывал новое в искусстве, а значит — и в жизни в XX и XXI веке. Кто поражал идеями и талантом. А ещё — любовью к педагогике.

Одни наши российские искусствоведы называют Дэвида Хокни последним «художником оптимистического века». Другие — «самым точным выразителем своей эпохи». Третьи рассказывают о нём как о главном и неподражаемом творце изобразительного английского искусства послевоенного времени.

Мне же, кому посчастливилось в Англии видеть его полотна, хочется просто сказать читателю: ему посвящена большая глава в издании «Великие мастера мирового искусства»! Читайте!

И напомнить: этот «великий» всегда рвался поделиться своими умениями и открытиями с детьми, с учениками. Хотя школы у него не было. Просто он видел рисующего ребёнка и всячески старался ему открыть таинства искусства.

Он работал в разных жанрах — от поп-арта и фотореализма до минимализма и сценографии, даже активно использовал цифровые технологии.

Этому великому английскому художнику представители изобразительного искусства благодарны за многие открытия в возможностях работы художника.

А ещё он одним из первых в мире стал активно использовать акрил, который быстро сох и позволял наносить матовые слои. И он охотно делился своими открытиями и опытом с другими.

Потому его наследие продолжает вдохновлять художников и исследователей. Его работы регулярно экспонируются на крупных выставках. Они радуют зрителя призывом к размышлению и творчеству. А для специалистов его творчество — это серьёзная своеобразная школа. Англичане уверяли меня, что его любовь к педагогике идёт от его происхождения. Дэвид Хокни был из простой, но добропорядочной семьи (отец Дэвида работал бухгалтерским клерком, а мать — протестантка), он всегда был близок к простому народу. И экскурсовод в Лондоне рассказывал мне, что на свои выставки Дэвид просил делать для простых людей и их детей дни бесплатных посещений. Посему и сегодня читаем в лондонских объявлениях:

Галерея Серпентайн Норт (Кенсингтон Гарденс): Проведение бесплатной выставки до 23 августа 2026 года, на которой представлена лондонская премьера его монументальной 90-метровой цифровой живописи и панорамного фриза.

Britain (Millbank): Постоянная коллекция включает его знаменитый шедевр 1967 года «Больше брызг». Вход свободный, билет не требуется.

Национальная портретная галерея (St Martin's Pl): Вы можете найти его картину маслом 2005 года «Автопортрет с Чарли» на выставке в комнате 30 на первом этаже. Вход на эту постоянную экспозицию свободный.

Галерея Halcyon (Mayfair): Расположенная на Нью-Бонд-стрит, эта коммерческая галерея демонстрирует различные работы, включая картины Хокни.

Annely Juda Fine Art (Хэноверсквер): Здесь среди других его новых картин и его знаменитая «Лунная комната». Кроме того, галерея время от времени демонстрирует избранные цифровые работы и издания художника.

Регина АЗЕРАН

Соучредители издания: Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор — Регина Мироновна АЗЕРАН
Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу. № регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.
Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии СПбГУПТД Санкт-Петербург, Моховая ул., 26. № заказа 17. Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 1.07.2026 г. Дата выхода 1.07.2026 г.

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemenka@mail.ru, www.azeran.ru