

# Бабушка переменила

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

## В день 1-го сентября!

**Всем, кто в этот день в первый раз в своей жизни открывает дверь в школу, колледж или ВУЗ, мы от всего сердца желаем радостного пути в кладовую науки. И желаем вам и тем, кто уже учится, чтобы все дальнейшие годы вашего постижения знаний стали трамплином в мирное интересное будущее нашей Родины.**

Как нам сообщили в администрации губернатора Санкт-Петербурга, в День знаний первых учеников примут 11 новых общеобразовательных школ. Три из них в середине августа принимал сам Губернатор.

В школе на 650 мест на Идрицкой улице в Московском районе будут учиться ребята с 1 по 11 класс. В здании есть актовый зал с эстрадой и гримерными, библиотека с медиатекой и читальным залом, мастерские трудового обучения, два спортивных зала. Для маломобильных категорий оборудован лифт. Началь-

ная школа будет располагаться в отдельном блоке, с собственным входом. Рядом со школой оборудованы площадки для отдыха и игр, спортплощадки для футбола, баскетбола и волейбола, беговая дорожка на 100 м, дорожка для прыжков в длину.

В школе на 825 мест на Малой Митрофаньевской улице в Адмиралтейском районе разместились учебные классы, спортзал, просторное помещение для занятий хореографией и гимнастикой, актовый зал, библиотека с читальным залом, кабинет информатики, а также кабинеты

физики и химии с лабораторными и помещения для кружков.

Школа на 825 мест на Глухарской улице в Приморском районе рассчитана на 33 школьных класса. Помимо учебных кабинетов, в школе оборудованы столярная и слесарная мастерские для уроков труда, зал хореографии, актовый и спортивный залы, помещения для кружков, библиотека и информационный центр.

«Уже несколько лет мы планомерно ведём работу по устранению дефицита социальных объектов. Дисбаланс между жилой и социальной застрой-



кой полностью ликвидируем к 2025 году. После этого перейдем на плановое строительство

поликлиник, школ и детских садов», — сказал губернатор Александр Беглов.

### Петербург примет активное участие в праздновании 300-летия РАН



Об этом губернатор Александр Беглов сообщил на встрече с президентом Российской академии наук Геннадием Красниковым, которая прошла в рамках ПМЭФ-2023.

Правительство Санкт-Петербурга входит в число ответственных исполнителей по проведению выездного торжественного заседания президиума РАН и Всемирного научно-образовательного форума «Наука — обществу и миру».

Губернатор также поблагодарил Геннадия Красникова за личное участие в исполнении поручения Президента России по созданию Санкт-Петербургского отделения РАН.

«Это долгожданное событие для города. Петербург — колыбель российской науки и высшего образования. Для нас чрезвычайно важно взаимодействие с Российской академией наук», — отметил губернатор. Он подчеркнул, что Президент поставил задачу обеспечить

технологическую независимость России. В её выполнении ведущая роль отводится учёным.

Сегодня в Петербурге работает более 50 организаций Российской академии наук и 10% всех академиков и членов-корреспондентов РАН.

Город активно поддерживает инициативы по развитию научных и образовательных институтов, принимает активное участие в реализации проектов по созданию университетских кампусов мирового уровня, инновационных научно-технологических центров и научных центров мирового уровня.

Реализуется концепция научно-технологического развития Санкт-Петербурга до 2030 года. В рамках концепции создан городской фонд поддержки научной деятельности.

Подписано соглашение с Российским научным фондом и проведён первый совместный конкурс.

С 2000 года совместно с Санкт-Петербургским научным центром РАН проводится конкурс на присуждение премий Правительства Санкт-Петербурга за выдающиеся научные результаты в области науки и техники.

Особое внимание уделяется поддержке научной деятельности молодёжи, ежегодно вручаются премии талантливым молодым исследователям.

### В Петербурге создаётся ещё один интересный музей

Губернатор Александр Беглов принял участие в третьем заседании Попечительского совета Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Его провел в Петропавловской крепости председатель совета, директор СВР Сергей Нарышкин.

Александр Беглов отметил, что при содействии Попечительского совета Государственного музея истории Санкт-Петербурга был реализован ряд важных проектов по сохранению культурного наследия в Петропавловской крепости, а также в крепости «Орешек». В том числе, подготовлены проекты реставрации Великокняжеской усыпальницы и Комendanтского кладбища. Продолжаются ремонтно-реставрационные работы в казематах Екатерининской куртины, в Зотовом бастионе, идет работа по воссозданию нумерных казарм в крепости «Орешек».

Сейчас в Петропавловской крепости ведется масштабная реставрация, в частности восстанавливается выходящий на Неву гранитный фасад, финансирование взял на себя город. Также за счет города реставрируется здание Главного казначейства, где разместят новую постоянную экспозицию.

Губернатор напомнил, что Президент Владимир Путин дал поручение создать в Петербурге археологический музей.

«Наш город сравнительно молод по историческим меркам. Тем не менее у нас богатая история. Археологи нахо-



дят сооружения и предметы прошлых эпох, в том числе времен Петра Первого, а также поселений, которые существовали до основания города. Их надо сохранять», — сказал Александр Беглов. Он напомнил о недавней находке петербургских археологов — первой древоземляной Петропавловской крепости, которая была заложена Петром Первым 27 мая 1703 года.

При поддержке Попечительского совета музей провел значительное количество масштабных мероприятий, посвященных знаковым для России историческим датам. Это 300-летие со дня провозглашения Российской Империи, 350-летие Петра Великого и 320-летие Санкт-Петербурга.

\*\*\*

Попечительский совет Государственного музея истории Санкт-Петербурга создан в 2021 году. В его состав входят руководители крупных компаний и корпораций, федеральных и региональных органов власти, деятели науки и культуры.

## Ольга АГАЕВА:

## И всё же я — счастливый человек!



Героев наших статей, тех высочайших профессионалов, с которыми сегодня мы беседуем и рассказываем о них в статьях цикла «Дело, которому ты служишь», найти не так-то уж и трудно. Многие из них живут вокруг нас или работают вместе с нами.

Моё счастье, что я училась в ленинградской советской школе. Нас там учили быть любознательными, стремиться постигать новое. Учили быть инициативными. Кроме того, кругом были люди очень ответственные, положительные. Мы равнялись на них. Стыдно было делать что-то не качественно. Или, например, не убрать за собой в нашей коммунальной квартире. Мы многому хорошему научились и в школе, и в семье, и у соседей. Например, соседка научила меня вязать и шить.

Технологию работы на этих машинах я быстро освоила ещё и потому, что в школе очень любила физику, математику, химию. Мой путь был уготовлен в инженеры. Но вдруг в 10 классе я увлеклась выпечкой тортов. И после окончания школы пошла в кулинарное училище. Разочаровалась, устроилась работать в конструкторское бюро и там освоила профессию технолога. Целых 8 лет с удовольствием занималась этим делом. А потом, после длительного декретного отпуска муж предложил мне поменять профессию. У мужа на работе требовался оператор котельной. Там меня устраивало расписание рабочего дня. Я согласилась, освоить эту профессию было мне интересно.

Но через два года по всяким семейным обстоятельствам перешла работать на старейшую фабрику «Светоч». Она начала работать в Петербурге в 1871 году. И в том году, когда я устроилась там работать, считалась крупнейшей в стране полиграфической фабрикой. Например, с конвейеров цеха тетрадей ежедневно сходило

1 000 200 штук школьных тетрадей.

На «Светоче» можно было освоить все профессии входящие в понятие полиграфической работы.

— А что их много? Может, назовём хотя бы некоторые...

— Вот некоторые: печатники, они непосредственно работают у печатного станка. Обложники — понятно от слова обложка. Резчики, фальцовщики. Есть ещё...

— И вы должны были всё это освоить? Научиться!

— Сначала мне понравилась и я освоила профессию швеи на брошюровочной ниткошвейной машине. Ниткошвейные машины предназначены для потетрадного скрепления книжных блоков нитками через сгибы тетрадей. При этом отдельные внутренние части тетрадей и сами тетради скрепляются между собой несколькими непрерывными нитями, а корешковый материал может пришиваться этими же нитками к корешкам блоков. Любая книга состоит из так называемых блоков-тетрадей.

Потом постепенно за 11 лет работы там я освоила и другие полиграфические профессии. Мне это было просто интересно. И это меня потом очень выручило. Когда наступила перестройка.

«С развалом старой экономической системы в начале 90-х годов фабрика пережила резкий спад производства» — так об этой старейшей в стране фабрике писали в газетах. И так нам говорило начальство, когда стали увольнять специалистов. И вместо 28 человек нас осталось только трое. Мы были на все руки мастера.

— Пригодилась ваша любознательность. Говорят, все операции вы могли выполнить одна...

— Так в моей жизни получилось. Не скрою, было трудно. Перестройка для нашего поколения очень тяжёлое испытание. Страшно, когда выясняется, что у тебя нет средств к существованию. А ещё страшнее, когда живёшь по одним законам и правилам, и вдруг всё меняется. То, что вчера было неприличным, становится передовым. Люди перестают доверять друг другу, замыкаются в себе, черствеют. Сколько людей потеряли свой прежний облик. Сколько было грабежей. Боялись выходить на улицу.

Но я всё же счастливый человек. Ко мне прекрасно относились в семье, поддерживали меня. И судьба меня привела в наше издательство. А быть работником в полиграфии очень интересно. Сколько можно прочитать, а значит узнать и поразмыслить!

— Ольга Александровна, у вас две дочери и две внучки. Я знаю, что дочки, закончив ВУЗы, нашли, как говорят, своё призвание. А внучки? Вы довольны тем, как они входят в жизнь, как учатся?

— Я и мои дочери стараемся, как учили меня, и как я советовала и советую всегда дочерям, напоминать, что в жизни главное — твоё духовное богатство и искреннее доброжелательное отношение к людям. Заинтересовываем и причуем к творчеству, к искусству, к книгам. И, конечно, показываем как важно любить дело, которым занимаешься. Ведь ты своим делом помогаешь другим.

...Слушая Ольгу Александровну, я ещё и ещё раз убедилась, что таким людям как она, нам всем надо низко поклониться. Ведь они с громадными трудностями выдержали то мрачное «перестроечное время». Не сникли, не опустили, не озлобились. Не становились бездушными монстрами. Не стали преступными стяжателями, грабителями.

Даже потеряв возможность заниматься своим любимым делом, лишившись материального благополучия, упорно искали только честный выход из положения, свою нишу, своё новое дело, которое со временем становилось для них любимым.

Правда, большинство из них из того поколения, что вспоминает с большой благодарностью советскую школу, и прежде всего своих учителей из той школы. А с некоторой напряжённостью и грустью, кто и с горькой иронией, рассказывают о трудном времени перестройки. То есть вспоминают те лихие 90-е.

Потому эта статья наша будет посвящена не только основной теме — теме о выборе и служении своему любимому делу, о профессии. А ещё мы решили поразмыслить вместе с читателем о том, чего людям стоило пережить тот перелом в жизни страны, перелом в жизни каждого человека тогда в 90-е.

Регина АЗЕРАН

Вот пример. Мои встречи с молодёжью на лекциях и читательских конференциях в колледжах или библиотеках всегда заканчиваются вопросами слушателей. Сидящие в зале учащиеся колледжей как и школьники часто просят рассказать о профессии журналиста. А недавно старшеклассница у меня спросила: «Вы пишете, а кто печатает такие большие листы газеты, что есть такие большие принтеры?»

Рассказала, что газету печатают в типографии. Но это не был ответ профессионала, то есть печатника — человека, который занимается производством полиграфической продукции. Тогда и подумала, а не поговорить ли мне с работником типографии нашей замечательной Ольгой Александровной Агаевой и рассказать о ней в нашей газете. Она высочайший профессионал в типографском деле. Коренная ленинградка, которой уготовлено по традиции быть отзывчивым и доброжелательным человеком, она многое может рассказать. Мы же все знаем, какой она отзывчивый человек.

Мы — это коллектив издательства при ВУЗе, в стенах которого есть и небольшая типография, где печатают учебные пособия, альбомы, книги, плакаты, журналы.

Когда-то здесь в типографском зале стояли громадные железные печатные станки, издававшие при работе немислимые

звуки, а сама типография выглядела как цех Кировского завода по обработке металла.

Сейчас всё здесь по-другому. Уже больше десятилетия помещение, где располагается типография больше похоже на научную лабораторию. Тут светло, чисто и тихо. Стоят цифровые небольшие машины с экранами. Только знай, как нажимать и на какие кнопки, и листик оказывается в просторном чистеньком ящике. Правда, нажимать кнопки не каждому дано. Этому надо учиться и учиться.

С этого и начался наш разговор с Ольгой Александровной

— Где вы так быстро научились управлять этими машинами? «Большой перемене» в августе исполнилось 25 лет. Я помню, как первые годы вы ловили газеты из тех громадных печатных станков, на которых тогда печатали газету, и мы вместе её вручную фальцевали. А сейчас вы здесь так ловко и быстро справляетесь с этими цифровыми приборами.

— Я просто привыкла осваивать новое. Осваивать новую профессию на моём пути приходилось много раз. Получалось по поговорке «Жизнь заставит, сумеешь». Менять профессию заставляли меня разные события в стране и в семье. Поворачивали мою жизнь то в одну, то в другую сторону, приходилось осваивать много профессий.



Внучки

# Президентская библиотека приглашает на экскурсию

**От редактора:** Почему бы не начать учебный год с посещения этой библиотеки! Редакция газеты напоминает, мы не занимаемся рекламой. Приглашение на экскурсию в эту библиотеку это один из актов постоянного назначения газеты. Мы 25 лет издаём нашу газету в помощь учебным учреждениям (школы, колледжи, ВУЗы) рассказывая о событиях культуры и искусства.



Наша дружба с Президентской библиотекой началась со дня её открытия 27 мая 2009 года, когда она стала функционировать как общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также как мультимедийный многофункциональный (культурно-просветительский, научно-образовательный и информационно-аналитический) центр, имеющий статус национальной библиотеки России.

С тех пор мы стараемся присутствовать на каждой конференции, съезде или форуме в большом зале этой библиотеки, рассчитанном на 300 мест. А о событиях в небольших лекционных залах и, главное, об электронных поступлениях новых литературных и исторических материалов, мы постоянно помещаем информацию в нашей газете. Наши читатели — педагоги и родители школьников, преподаватели ВУЗов и студенты на встречах с редактором газеты много раз благодарили нас за эти публикации.

Потому, мы уверены, что в дни начала учебного года необходимо напомнить директорам школ, классным руководителям, и студентам, что знакомство с такой библиотекой может стать для многих учащихся и студентов в начале учебного года счастливым трамплином для постоянного желания овладевать знаниями.

## О Президентской библиотеке

Когда в историческом центре Санкт-Петербурга входите на Исаакиевскую площадь и вглядываетесь в неопишемую красоту помимо Исаакиевского

собора, уникальных памятников вы видите грандиозное творение выдающегося зодчего Карла Росси — архитектурный ансамбль зданий Сената и Синода.

Здания были возведены в 1835 году. Об истории создания ансамбля и назначения располагавшихся здесь в разное время учреждений рассказывает интернет-проект «Ансамбль зданий Сената и Синода» на портале Президентской библиотеки. Сегодня в этих зданиях находятся Конституционный суд Российской Федерации и Президентская библиотека.

Президентская библиотека открылась после масштабной реконструкции и реставрации в историческом здании Святейшего Синода 27 мая 2009 года. Это многофункциональный культурно-просветительский, научно-образовательный и информационно-аналитический центр, имеющий статус национальной библиотеки России.

Благодаря экскурсиям по Президентской библиотеке можно увидеть, как история тесно переплетается с новейшими технологиями, а также узнать о деятельности учреждения.

Экскурсантам расскажут об архитектурных особенностях здания Святейшего Синода. Они осмотрят восстановленные исторические интерьеры, поднимутся по парадной лестнице, повторят путь выдающихся государственных и церковных деятелей Российской империи, посетят домовый храм Святых Отцов Семи Вселенских Соборов: сегодня это действующая церковь, где проводятся богослужения, в том числе с участием Патриарха Московского и всея Руси.

В электронном читальном зале экскурсантам расскажут, как формируется фонд Президент-



ской библиотеки — крупнейшего в нашей стране общегосударственного электронного хранилища цифровых копий важнейших документов по истории России. Гости узнают, какие материалы представлены в фонде, объём которого превышает миллион единиц хранения, и как работать с этими ресурсами.

Посетители Президентской библиотеки увидят впечатляющий результат масштабной реконструкции исторического здания Синода — колонный зал. Зал оборудован комплексом технических средств, которые позволяют проводить мероприятия различного уровня и формата: межгосударственные встречи, международные и всероссийские форумы, конференции, концерты и так далее. Когда-то на месте этого торжественного зала-атриума был двор под открытым небом.

Гости исторического здания Синода посетят выставочные залы Президентской библиотеки. Один из них представляет собой

постоянную экспозицию об истории конституционного развития России в XX столетии. Центральное место в зале занимает витрина с точной копией инаугурационного экземпляра Конституции Российской Федерации, подаренной главой государства в день открытия Президентской библиотеки.

В двух других выставочных залах Президентской библиотеки размещаются временные экспозиции, посвящённые значимым историко-культурным событиям и юбилейным датам, которые связаны с жизнью нашего города и страны.

До конца сентября можно посетить выставку «285 лет русскому балету», приуроченную к юбилею Академии русского балета имени А. Я. Вагановой, одной из лучших балетных школ мира. Экспозиция в Президентской библиотеке позволит буквально погрузиться в историю балетного искусства. Гости библиотеки увидят театральные

костюмы, подлинные афиши и фотографии, произведения живописи и скульптуры, личные вещи знаменитых выпускников Академии: Матильды Кшесинской, Анны Павловой, Галины Улановой и других.

Посетители Президентской библиотеки также побывают в современном многофункциональном мультимедийном зале-трансформере. В зависимости от формата мероприятия он может быть сконфигурирован в один большой зал, два средних или четыре малых зала. Расположенные здесь рабочие места оснащены конференц-системами, системами голосования, прослушивания аудиоинформации и просмотра видеоматериалов. С рабочих мест может обеспечиваться доступ к ресурсам электронного читального зала Президентской библиотеки. В мультимедийном зале регулярно проводятся лекции, семинары, кинопоказы и другие мероприятия, объединяющие участников из городов России и стран мира.

# Вам надо обязательно долго жить

Андрею Сергеевичу Кончаловскому 20 августа исполнилось 85 лет

Его мама Наталия Петровна Кончаловская — женщина уникального обаяния, таланта и доброты называла его при нас Андрончик!

Мы — это группа бывших студентов режиссёрско-педагогического факультета Театрального училища — ВУЗа имени Бориса Щукина (тогда в 60-е годы он так назывался), которых Наталия Петровна принимала у себя в доме на Николиной горе.

Принять нас перед весенней сессией её попросил Борис Евгеньевич Захава — ректор института и руководитель нашего курса.

— Вот вам адрес. Поезжайте и не пропускайте ни одного её слова, ни одной мысли. Это вам нужно не для экзамена, а для вашей дальнейшей жизни, для творчества. Вы получите урок на всю дальнейшую жизнь. Узнаете многое о дореволюционной культуре России, о становлении нашей культуры, о детской литературе, узнаете как строить литературно-музыкальную композицию, и как общаться с людьми и со зрителем.

Действительно, это был незабываемый пример общения, доброты и внимания к людям! И, главное, пример глубины знаний. За щедрым чайным столом не лекцию вела Наталия Петровна, а как-бы размышляла вслух, отталкиваясь от какой-то актуальной тогда проблемы в стране, или от нашего вопроса, или от книги, которую она просила из шкафа достать «Андрончика». А он внимательно её слушал, не встречая, не поддакивая, не споря. То же как-бы размышлял вслух, когда она интересовалась его мнением, или просила его о чём-то напомнить.

Мы приезжали ещё несколько раз, и каждая наша встреча производила глубокое впечатление, и от рассказов матери, и от сына, и от их искренности и бесстрашия (а тогда не всё и не всех можно было критиковать).

Кто-то из наших молодых студентов, что-то обсудив с ним наедине, в автобусе, когда мы возвращались после встречи, сказал: «Ребята Андрон будет либо великим философом, либо режиссёром!»

В дальнейшей жизни мне посчастливилось много раз встречаться с Андреем Сергеевичем Кончаловским — Народным артистом РСФСР, лауреатом Государствен-

ной премии РСФСР им. братьев Васильевых, и двух премий «Серебряный лев» Венецианского кинофестиваля, Президентом кино-академии «Ника», советским, американским и российским режиссёром театра и кино, сценаристом, продюсером, общественным и политическим деятелем. Встречались мы на пресс-конференциях и в Сочи на фестивалях, и в Москве, и в нашем городе. Я читала его мудрые книги «Возвышающий обман» и «Низкие истины».

И всё чаще и чаще слышу в его интонации и ответах на вопросы ловлю себя на мысли, что так бы ответила Наталия Петровна.

Особенно по поводу взгляда его на развитие русской культуры сегодня и о нашей духовности.

Например: «Любой художник — это человек, увидевший нечто в мире, в человеческой душе, постаравшийся осмыслить увиденное, взваливший на себя тяжкий, достойный всяческого уважения воловий труд — понять человека.»

«Искусство всегда должно апеллировать к воображению. Почему поэзия велика? Поэзия велика, потому что мы воображаем массу вещей, которые скрыты за словами. И Брессон, замечательный режиссер сказал: “Очень важно не ошибиться в том, что показываешь. Но еще важнее не ошибиться в том, что не показываешь”. Потому что это апеллирует к фантазии.»

«Кино, хорошее кино имеет способность избавлять от пошлости и вести к глубокому чувству и размышлению.»

«Массовое искусство всегда похоже на порнографию. Его задача — возбудить, удовлетворить и забыть. В настоящем искусстве так не происходит. Ты посмотрел и только потом начинается настоящий внутренний процесс. Помолчать после восприятия большого произведения искусства — это величайшее наслаждение. Счастье для режиссера, когда зритель уходит с желанием с кем-нибудь поговорить об увиденном.»

«Мало кто понимает, что русская культура — огромная архаическая плита, которая лежит во всю Евразию и восходит даже не к славянству, а к праславянству, к самой языческой древности. В наследство от Византии нам досталось Православие, но не досталось ни иудейской



схоластики, ни греческой философии, ни римского права. И в этом — как наш недостаток, так и наше преимущество. И эту тектоническую плиту пока никому не удалось сдвинуть. И любую власть она будет структурировать, согласно своему представлению: какой она должна быть.»

«Дом там, где работаешь. Это первое. И еще скажу: дом — там, где тебя любят. А поскольку я ездю с семьей, то дом мой там, где моя семья и мои дети. Правда, я безусловно, привязан к дому, где я живу, — материнский дом, в котором все комнаты облучены, как бы, мамой. И это дом, в котором мы сейчас живем под Москвой, и где живут дети. Но я тебе скажу, что мне достаточно иметь 3 фотографии и несколько книжек, которые должны быть открыты на том месте — это будет уже мой дом. Я слишком много путешествую. Я люблю быть в разных местах вообще. Но я не люблю гостиницы. Я терпеть не могу гостиницы, я люблю сразу что-то построить — хотя бы маленькое, но свое.»

«У нас почему-то считается, что элита — это человек, который имеет много денег. Это не элита, это просто — богатый человек. Элита — это человек, который приносит своей стране пользу. Интеллектуальная элита, может быть. Политическая элита, может быть. А богатые — это еще не элита. Это купцы были в России. Так что они пока просто индустриалисты.»

И хочу напомнить, что в условиях ограничения творческой свободы, по мнению критиков, Кончаловский создал честные, искренние, правдивые, опередившие своё время фильмы. Вспомните картины «Первый учитель», «Сибириада», музыкальная мелодрама «Роман о влюблённых» А фильм «История Аси Клячиной...» был снят в 1966, но на широкий экран его выпустили толь 1988 году. Такео пережить было не так-то легко.

Поэтому, может быть, 1980 году он уехал в США, в Голливуд. Снял там несколько фильмов, среди которых выделяется «Танго и Кэш с Сильвестром Сталлоне и Куртом Расселом в главных ролях.

Помимо кинематографа, Кончаловский с 1987 года много и плодотворно работает на театральных подмостках, а также как постановщик музыкальных и массовых театрализованных зрелищ. За четверть века режиссёр поставил: спектакль «Чайка» в парижском театре «Одеон», оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая Дама» в миланском театре «Ла Скала» и парижской Бастилии, три версии оперы Сергея Прокофьева «Война и мир» на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге и в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, «Бал-маскарад» Верди на фестивале в Парме и в Мариинском театре, музыкальное шоу «Наша древняя столица» на Красной Площади в 1997 году в честь празднования 850-летия Москвы.

А в 2003 году к 300-летию Санкт-Петербурга Кончаловский показал эффектное шоу на балюстраде Константиновского дворца.

Вдохновляемый традициями русской и европейской классики и следуя апробированным им в кинематографе приёмам адаптации классических произведений для современного зрителя, режиссёр поставил спектакль «Чайка» в театре имени Моссосвета. В 2005 году срежиссировал «Мисс Жюли» в театре на Малой Бронной. В январе 2006 года в варшавском театре «На Воли» прошла премьера «Короля Лира» с Даниэлем Ольбрыхским в главной роли. В декабре 2009 года к 150-летию со дня рождения А. П. Чехова на сцене театра Моссосвета состоялась премьера спектакля «Дядя Ваня», в 2012 году там же выпустил спектакль по другой чеховской пьесе — «Три сестры». В самом конце 2015 года состоялась премьера спектакля «Вишнёвый сад». Таким образом он завершил чеховскую трилогию.

Поэтому так и хочется ему сказать: дорогой, дорогой Андрей Сергеевич живите как можно дольше на радость нам — россиянам и всем тем, кто любит нашу страну. Понимает ту глубочайшую духовность, которую утверждает наша культура.

Регина АЗЕРАН



Большая  
перемена

Соучредители издания:  
Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.  
Главный редактор —  
Регина Мироновна АЗЕРАН

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу  
№ регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии  
ООО «Фирма «Курьер»  
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А

Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз.  
Номер подписан к печати 31.08.2023 г.  
Дата выхода 01.09.2023 г.

Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16  
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Тел./факс: 764-76-28,

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

www.azeran.ru