

# Балалайка переменила

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

## Памятники от слова память!

Из последних сентябрьских новостей многих горожан обрадовала новость: Губернатор А. Д. Беглов подписал постановление Правительства СПб об установке памятника драматургу А. М. Володину. Памятник будет установлен в Матвеевском саду на Большой Пушкарской улице.

Мы — знавшие А. М. Володина, как замечательного человека, друга и Учителя, вошедшего в пятёрку драматургов-классиков середины XX века, бесконечно рады этому известию. Тем более, что памятник уже изготавливается под руководством народного художника СССР скульптора Г. Д. Ястребенецкого.

И ещё. В Малоохтинском парке высадили деревья и установили табличку в память о детях, погибших на Донбассе.

«Мы открываем свою Аллею памяти. Уверен, что это место станет точкой притяжения для многих, чтобы ужасные преступления нацистского режима больше никогда не повторились», — отметил вице-губернатор Петербурга Борис Пиотровский, который принял участие в этом трогательном мероприятии.

Только по приблизительным данным с 2014 года на Донбассе жертвами стали сотни детей. Подобные «Аллеи ангелов» появятся в 10 крупных городах России.

А во время пресс-конференции к предстоящей Международной неделе балалайки (она прошла в августе) нам, журналистам, вручили письмо, адре-

сованное Губернатору города А. Д. Беглову. Письмо начинается словами: «Мы деятели культуры Санкт-Петербурга, представители общественности, искренне переживающие за сохранение материального и духовного наследия наших предков, сбережения национальной самоидентичности многонационального народа России, обращаемся к вам со следующим: «... в Санкт-Петербурге должен быть памятник В. В. Андрееву. Как уже хорошо известно, и не раз пройдено на практике, один из способов разрушения той или иной нации — добиться потери ею исторической памяти. Когда народ, нация не чтит своё прошлое, не передаёт память о нём потомкам — разрушение национального менталитета происходит за каких-нибудь 15–20 лет».

И далее в письме говорится о том, что человек, который стал основоположником Оркестра народных инструментов, Василий Васильевич Андреев не получил в нашем городе достойной памяти — памятника. А ведь оркестр он создал у нас в городе, всю жизнь работал здесь и прославлял наш город.

Хочется думать, что письмо деятелей культуры станет толчком к установке памятнику и В. В. Андрееву.

Так же очень хочется надеяться на положительное решение правительства города по ходатайству группы бывших блокадных детей, которым повезло выжить. Уже 14 лет они пишут письма о том, что в городе нет достойного памятника на видном месте погибшим 120 тысячам блокадных детей (а сколько их полегло в Ладоге при обстрелах врагом эвакуационных барж?!), который стал бы той воспитательной стезей, что поднимает в человеке чувства сострадания и патриотизма. Мы — оставшиеся чудом в живых, знаем, как это важно помнить о них. Также мы видим и знаем, что те неудачные, невзрачные, неухоженные памятники блокадным детям, что стоят на окраинах города во дворах (на Васильевском острове, например) и даже на Пискаревском кладбище, не видны людям. О них мало кто знает из жителей соседних районов, и даже живущих в соседних домах, около которых стоит памятник.

Памятник от слова память. Напоминают они людям и производят



Борис Пиотровский на аллее памяти

впечатление, если созданы монументально и талантливо, если ухожены. И, главное, стоят на видном месте! Там, где бывают ежедневно сотни жителей и гостей города памятники могут «всколыхнуть» память человека, и дать повод для глубокого размышления.

В литературе, в мемуарах, в письмах мы читаем признания известных людей о впечатлении, о влиянии, которое произвёл тот или иной памятник на него.

Вспомним хотя бы два: «Каждый человек — это мир, который с ним рождается и с ним

умирает; под всякой могильной плитой лежит всемирная история». Генрих Гейне.

«... стоишь у памятника великому человеку и не чувствуешь, что это камень, сразу начинают одолевать раздумья о силе воли этого героя. Раздумья о подвигах и жизни другого — и задумался о себе!» — писал в своей книге «Испанский дневник» герой Испании Михаил Кольцов.

Да что перечислять высказывания и цитаты?! Давно известно: каково отношение к памятникам такова и память.

## Наследие солнца и добра

— Какая классная, нет выдающаяся выставка открылась в Мраморном дворце Русского музея в сентябре. Целых пять залов работ художника Игоря Чолария. Знаете, такого давно не было! Толпы посетителей, молодёжи. Стоят долго-долго у каждой картины. И мы стояли. А как он знаменит на Западе! Теперь вот у нас выставляется» — такой тирадой меня встретили в нашей редакции практиканты с факультета журналистики, когда я вернулась из отпуска.

Я обрадовалась. С Игорем Чолария мы знакомы более 30 лет. Редко видимся, хотя на открытии каждой его персональной выстав-

ки в Санкт-Петербурге, я побывала, писала о них.

Однажды даже получила замечание от нашего большого друга, директора Музея А. С. Пушкина — С. М. Некрасова:

— Уж очень вы скромно о нём пишете. Он достоин больших искусствоведческих полотен!

Я оправдывалась:

— Сергей Михайлович, но я же не искусствовед. Моя стихия публицистика! Меня интересуют, прежде всего, поступки, дело человека».

— Вы же понимаете, насколько важно его мажорное, талантливое, мудрое дело. Особенно в наше время! — повторял Сергей Михайлович.

С. Некрасов не только известный пушкинист, он писатель, сценарист 20 фильмов, входящий в первую десятку музейных руководителей мира, знает, что говорит, зря не похвалит.

И, вспомнив его слова, я тут же отправилась на выставку в Мраморный дворец.

Действительно, впечатление удивительное. Кажется, что тебе сообщили самую желанную весть, или ты побывал в самой любимой компании, среди самых близких людей. Каждая картина, каждая скульптура Чолария оставляет такое впечатление.

Продолжение на стр. 2



## Наследие солнца и добра

Продолжение.  
Начало на стр. 1

И дело не в яркости красок (с первого же момента они, в хорошем смысле слова ослепляют радостью) и не в том как он изображает человека, Человека с его радостями и горестями в картинах и в прекрасной скульптуре. В чём тут дело, пусть разбираются искусствоведы, а не дилетанты. Есть тут тайна великого таланта!

А вот о нём как о Художнике и Человеке мне бы хотелось поразмышлять. Поразмышлять, откуда у него что берётся и что

главное для него и для меня сегодня в этой знаменательной выставке...

...Подумайте, если ваше детство и отрочество проходило среди добрых, мудрых и всегда открытых для общения людей, как вы его вспоминаете?! Верно, как самое счастливое время. К нему хочется вернуться. Хочется возродить ту атмосферу жизни, в которой ты был так счастлив.

Те, кто бывал в советское время в 60–70-е годы в Сухуми, всегда вспоминают с особым ностальгическим блеском в глазах атмосферу праздника, веселья,

доверия, существующую в те годы среди местных жителей. И уверяют, основа такой жизни было не южное солнце. Нет, здесь жизнь людей отличалась взаимопроникновением самых славных традиций многих национальностей, и стремлению к сплочённости.

Это потом, в 80-е, бросили «камень раздора» те, кто, не имея знаний и призвания в какой-нибудь сфере, шёл во власть. Замечено, что человек, вступивший не на путь призвания, не нашедший себя в каком-то деле, лезет властвовать. Мало того, что он почти всегда напряжён, недовер-

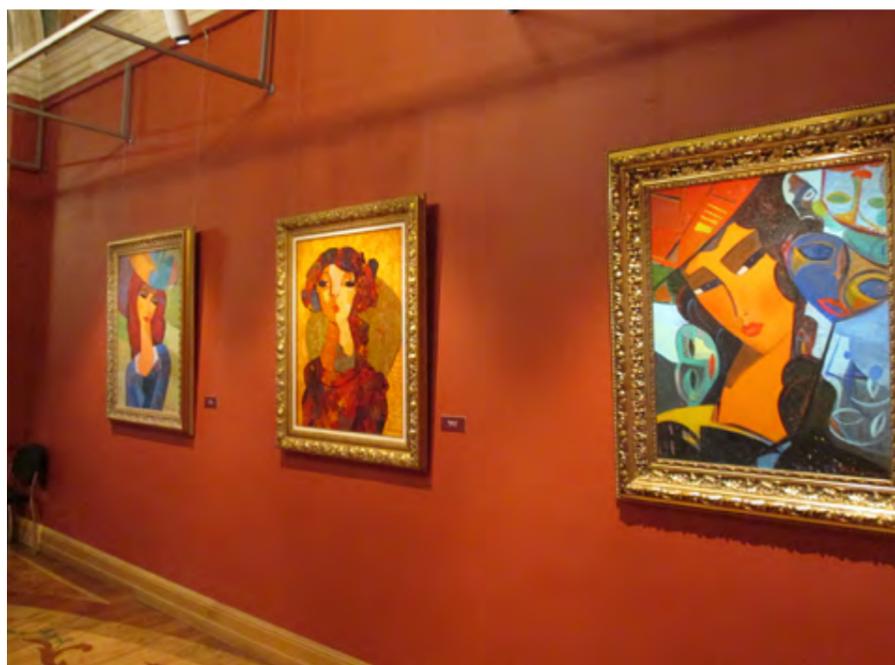
чив и всё ставит под сомнение, он давит своими действиями, доходящими до интриг и войн.

Это Игорь стал понимать очень рано. И считает себя счастливым человеком!

Да, Игорь Чолария счастливейший из счастливых. Ему крупно повезло, он из тех, кто с детства всех и всё хотел нарисовать, что-то слепить и обязательно поделиться с друзьями своими мыслями, впечатлениями в рисунке. Сначала это были горы и ущелья около родного Очамчире. Потом ярчайшее впечатление на всю жизнь — приехал цирк. И опять рисунки.

В его дружной семье папа и мама к его тяге рисовать отнеслись очень серьёзно. И рады были услышать от преподавательской художественной школы, куда решили отдать его, что мальчик талантлив, не ошиблись.

Семья Чолария, как символ равенства всех наций того времени, состояла из двух национальностей: папа — грузинской и мама — белорусской. А все ценности в семье были из вечных. Самые-самые крепкие: любовь родителей и детей (их в семье было трое, самый старший Игорь), любовь и уважение к людям, любовь к труду и к зем-



## Петербургский праздник для учителя

**В Петербурге — 681 школа, в которых работает 34 тысячи 423 педагога. Мы не сумели побывать в каждой школе в этот день. Поэтому решили просто выразить нашу искреннюю благодарность и низжайший поклон всем тем, кто пришёл в школу с большим багажом знаний по призванию, по зову сердца, по зову любви к детям!**

А в концертном зале «Октябрьский» 5 октября состоялось чествование и праздничный концерт, то есть праздник, посвящённый Дню учителя. С праздником петербургских педагогов поздравили губернатор Александр Беглов и председатель Законодательного Собрания Александр Бельский.

«День учителя — всенародный праздник. Он объединяет страну. Результат труда педагогов долговременный. Ведь ребенка нужно не только научить читать, писать, но и самое главное — научить уважать старших, гордиться своей страной и быть достойным гражданином. Именно с учителя начинается Родина», — сказал Александр Беглов.

Губернатор отметил, что у каждого поколения учителей был свой исторический вызов: ликвидация безграмотности, были тяжёлые блокадные годы. Он напомнил, что в Соляном переулке у музея обороны и бло-

кады Ленинграда установлен памятник блокадному учителю. В городе заложили новую традицию — в день учителя дети приносят к этому памятнику цветы.

«Сегодня — новые вызовы. Нам нужно воспитать достойное поколение, достойных наслед-

ников. От этого зависит судьба нашей страны. Уверен, с этой задачей вы справитесь», — сказал Александр Беглов.

Глава города вручил дипломы победителям конкурса «Лучший руководитель государственного образовательного учреждения Санкт-Петербурга».

ле (отец Игоря работал в сельхозпредприятии). По вечерам часто вспоминали маминого отца, командира военного отряда, героя Великой Отечественной войны.

Как все в этих краях, любил помогать соседям и заводить друзей.

Так было в родном Очамчире, потом в Сухуми, где он учился и закончил Художественную школу. С особой благодарностью вспоминает своего учителя в той сухумской школе — художника Гиви Гергая. Гиви научил его видеть хорошее и стремиться к цели. Гиви и родители посоветовали Игорю далее учиться в Ленинграде. Они понимали, сколько может дать этот город — столица сохранения истории и вековой культуры страны.

Кто знал, что время его учёбы в ВУЗе — в Училище имени В. Мухиной, совпадёт с трудными годами начала перестройки. Трудно было молодым разобраться, как дальше жить. Сколько приезжих юношей и девушек, столкнувшись с трудностями и нищетой, бросали учёбу и либо возвращались домой, либо вставали на тернистый путь бытия.

Игорь же выстоял. Выстоял не только потому, что им был избран путь призвания художника. А его трудолюбие, работоспособность и доверие к людям взяли верх над всеми невзгодами.

Многим его биографам хочется рассказать о чуде: из уличного портретиста Чо-лария превратился в столь серьёзного известного Европейского и российского художника.

Никакого чуда нет!

Имея такой талант от природы, Игорь понял, что интересно жить, когда воспитаешь в себе трудолюбие, желание во всём дойти до самой сути. Он не переставая трудился, шёл к намеченной цели.

Он говорит: «Я сумел синтезировать то,

что было у французов, и то, что было характерно нашей школе живописи. Я пытаюсь соединить разные традиции. Очень люблю Модильяни, и если посмотреть на мои женские портреты, где я отталкиваюсь от Модильяни, то можно увидеть и грузинскую школу живописи, и русскую, и влияние Японии».

Мудрецы всегда нас уверяли, что всевышний видит старательных, тех, кто служит людям, а не хитростью и насилием утверждает себя среди других.

Вот он и Игорю однажды в те 90-е годы подослал честных понимающих ценителей искусства — европейцев. Они пригласили его в Италию и дали возможность творить и участвовать в выставках...

...Проходят годы. Он один из известных современных художников Европы. Его знают в Нидерландах, Франции, Бельгии, Англии, Испании, Италии. 65 персональных выставок было за рубежом. Во многих странах по несколько раз. Его картины

есть в частных коллекциях известных актёров, писателей, учёных. Но дом его здесь, в нашем городе. Он всегда спешит в свою мастерскую на Пушкинской улице. И такую персональную выставку под названием «Укрощение хаоса» он создал дома, на родной земле. В Русском музее.

Сверхзадача его мне близка. Хаос можно укротить, вспоминая и понимая то радостное, весёлое дружное время. Игорь и вспоминает. И он хочет возродить ту атмосферу жизни, которая была в его детстве. Напоминает нам каждым произведением и образом, что то время единения людей разных национальностей, исповедующих вечные человеческие ценности, можно возродить. Поэтому с выставки выходишь с радостью и надеждой...

Р. С. Встретилась с Игорем. Рассказала о своём впечатлении. А в ответ услышала: «Как бы мне выразить свою благодарность дирекции Русского Музея. И всем, кто помогал создавать выставку. Это компания «Ростелеком». И хочу сказать слова благодарности лично Дмитрию

Сичинава (компания «Электромир») и Аркадию Владимержеву (компания «Русский регистр»)». Конечно, я ответила: «Ваши благодарности будут в статье! И редакция к ним присоединится. Спасибо им.»

Все 30 лет нашего знакомства меня поражает и радует его внимание к людям. Каких бы высот он ни достиг, Игорь остаётся тем доброжелательным и благодарным человеком, каким воспитали его родители. Поэтому, наверное, всё его магическое творчество — добродушный рассказ о людях, которым пора выйти из хаоса.

**Регина  
АЗЕРАН**



## «Разговоры о важном» с будущими педагогами

В начале октября Председатель комитета по образованию Наталия Путиловская провела урок для студентов выпускного курса Некрасовского педагогического колледжа № 1. «Разговоры о важном» — тема урока.

Наталия Геннадьевна рассказала о своем пути в образовании и о том, какие меры поддержки для учителей предоставляет Правительство Санкт-Петербурга. Выпускникам было интересно узнать о разнообразных региональных и всероссийских педагогических конкурсах для молодых специалистов, о том, какие льготы и меры государствен-

ной поддержки предусмотрены для молодых педагогов. Так, например, молодой специалист, пришедший в любое образовательное учреждение, получает в течение двух лет ежемесячное пособие и возможность 50% компенсации на проезд на всех видах транспорта. Также педагогу с момента начала его работы раз в пять лет полагается компенсация за летний отдых

и оздоровление в санаториях и домах отдыха.

Некрасовцев интересовало, почему председатель Комитета по образованию Санкт-Петербурга сделала в юности именно такой профессиональный выбор, с какими трудностями она сталкивалась во время работы в школе, и что именно из опыта работы учителя помогает ей сегодня руководить

образованием такого большого мегаполиса.

Наталия Геннадьевна дала будущим педагогам совет — активнее работать с родителями, сделать их своими союзниками в деле воспитания детей.

В завершение встречи Наталия Геннадьевна поздравила своих будущих коллег с тем, что они выбрали такую интересную и перспективную профессию,

которая во все исторические времена была одной из самых уважаемых и почетных профессий, и которая всегда будет востребована: «Петербург будет рад принять вас, молодых специалистов, в свою большую педагогическую семью, и я хочу пожелать всем больших успехов и сил выполнить те задачи, которые возлагает на педагогов наше современное общество».

# Японские дети Л. Н. Толстого

В конце августа перед открытием XVII Фестиваля российской культуры в Японии у нас в ТАСС состоялась большая и интересная пресс-конференция, в которой участвовали специальный представитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, вице-президент Общества «Россия-Япония» Владимир Бесуднов и Народная артистка РФ Елена Щербакова, художественный руководитель, директор Государственного Академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

Также в пресс-конференции принял участие и художественный руководитель Петербургского Дома музыки, Народный артист РФ Сергей Ролдугин, а онлайн подключился посол России в Японии Михаил Галузин.

Все они рассказывали об афише мероприятий и о городах, где будут проходить, начиная с 29 августа 2022 года культурные события Фестиваля русской культуры.

Из выступлений каждого участника конференции и послало стало ясно, что в Японии фестиваль ждут, и всё подготовлено с той и с другой стороны. И как особое событие фестиваля ждут

приезд Ансамбля имени Игоря Моисеева, о котором пишут все японские газеты.

А Е. Щербакова, уточнив в каких городах выступит Ансамбль, рассказала, что начиная с 1959 года их коллектив подолгу гастролировал в Японии пять раз. Последние гастроли были в 1994 году. И каждый раз актёры удивлялись, насколько внимательный, знающий и тонкий зритель в Японии. Кроме того, есть в Японии несколько танцевальных групп — последователей Ансамбля. Наши репетиторы давали им каждый раз уроки. В этом году в концертах будут участвовать 80 артистов ансамбля.

Понятно, такая конференция в трудное время санкций против России (не без участия Японских властей), вызвала вопросы у журналистов. Из ниже приведённых ответов, станет ясно, что их интересовало...

— Культура в Японии выше политики. Отношение к нашей культуре и искусству продолжает быть таким же, как все последние века, актуальным и глубоким.

— Как можно отменить российскую культуру и искусство?! Японские студенты, изучающие нашу литературу и историю,



Ансамбль народного танца им. И. Моисеева на гастролях в Японии

приезжали и приезжают к нам на стажировку русского языка.

— К фестивалю русской культуры готовятся и в больших и в малых городах, так как простые люди хотят видеть наши фильмы, наше театральное и изобразительное искусство.

— В 47 кинотеатрах Японии продолжают показывать наше кино.

— В национальной музыке Японии много общих мотивов. Много у нас и общих музыкальных идей.

— Гастроли за рубежом российских актёров продолжаются. Будут проходить не только в Японии. Их ждут. Ростовские артисты едут в Испанию, а Ла Скала открывает новый сезон оперой «Борис Годунов». Значит, наше искусство они не отменили.

— Японские писатели считают себя детьми Л. Н. Толстого. Л. Толстой и Ф. Достоевский каждый год издаются большими тиражами. А многие-многие японцы читают не только наших классиков, но серьёзно интересуются современными русскими писателями и музыкантами.

— Фестиваль в Японии охватит большинство японских городов.

И охватил...

И это не случайно. Русская культура пользуется в Японии большим уважением ещё со второй половины XIX века. Только в период с 1881 по 1883 год было издано 65 русских книг. Известно, что в конце XIX и в начале XX века многие граждане Японии были хорошо образованы. При правлении императора Мэйдзи Япония переживала стремительные перемены, он уводил страну от феодализма, устанавливал связи с другими странами. Такая ситуация сложилась благодаря разви-

той культуре книгопечатания и стремлению к крестьянскому образованию. По этим причинам японская интеллигенция, студенты и радикалы были чрезвычайно заинтересованы в русских интеллектуальных, культурных, литературных связях и даже революционных движениях. Наши писатели, художники, музыканты, хореографы, танцоры оказали глубокое влияние на японцев, завоевали среди них верных поклонников и последователей.

Даже в период русско-японской войны 1904–1905 годов японское антивоенное движение издавало русские книги.

Необходимо напомнить, как русский язык появился в Японии, такой далёкой стране от России, далёкой по культуре, обычаям и древним родственным корням. Причём, на уровне руководства не очень дружественной. Просто, в начале XIX века сёгунат Токугава из-за опасения, что могущественная российская империя может стать политической угрозой для Японии, решил подтолкнуть к изучению русского языка японских граждан среди некоторых учёных и политических деятелей.

А в 1861 году приехал в Японию миссионер Николай. Он любил эту страну. И те, кто с ним общался полюбили его. Его миссия в этой стране стала показательной. До 1912 года, до смерти Медзи, он принял высшие саны епископа, архиепископа и в конце концов стал апостолом Японии Николаем Японским. Он был честным, справедливым и скромным человеком. К нему тянулись люди. Благодаря Николаю в Японии с каждым годом увеличивалось количество православных. Их интересовала Россия, её история, её литература. Для этого надо было учить русский язык.

Они переводили и получили возможность читать А. С. Пушкина, Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

А вот что пишет известный японский филолог и историк, профессор Накамура Ёсикадзу: «Русская культура пользуется у нас в Японии большим уважением ещё со второй половины XIX века. Ваши писатели, художники, музыканты, хореографы и танцоры оказали глубокое влияние на японцев, завоевали среди нас верных поклонников и последователей. Чрезвычайно важно, что и на организационно-практическом уровне российско-японские связи поддерживаются в течение многих десятилетий».

Литературный критик Накадзава Ринсен посвятил Л. Н. Толстому исследование: «Жизнь писателя Льва Толстого — последовательное проявление Великой истины». Читаем у него: «Не только творчество, но и взгляды Л. Н. Толстого стали широко распространяться по нашей стране. Возникли трудовые коммуны интеллигенции «Атрасики мура» («Новые деревни»), члены которых поклонялись гуманистическим идеям великого писателя».

Таковы корни влияния русской культуры на культуру японского народа. А о том, как глубоко наши востоковеды изучали и изучают такую интересную и богатую японскую культуру — тема другой статьи.

Пройдёт время, и смеем надеяться, что следующее поколение японцев, во имя наших завязавшихся так крепко духовных связей, всё больше и больше будет интересоваться достижениями нашей науки, культуры, и искусства, а значит понимать нас и стараться дружить.

Регина АЗЕРАН



Михаил Данилов (1947–1996) — русский, советский музыкант-балалаечник, лауреат международных конкурсов, заслуженный артист России (1992). Он мог бы рассказать об интересе японцев к русской народной музыке. Они слушали его балалайку в каждом городе и каждый год просили министерство культуры России запланировать его гастроли в Японии.

Большая  
перемена

Соучредители издания:  
Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.  
Главный редактор —  
Регина Мироновна АЗЕРАН

Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16  
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу  
№ регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии  
ООО «Фирма «Курьер»  
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А

Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз.  
Номер подписан к печати 10.10.2022 г.  
Дата выхода 11.10.2021

Тел./факс: 764-76-28,

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

www.azeran.ru