

# Бабушка переменила

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

## Театральные студии в школы

**«Театральное искусство, как ни одно другое, открывает в юном человеке не только тягу к творчеству, но и учит жить среди людей!» — писал много раз замечательный, классик русской литературы XX века писатель Борис Васильев.**

Лучше не скажешь.

Что сегодня для наших детей театр? Понимают ли они его. Помогает ли он их вхождению в жизнь?!

Нашей газете, адресованной педагогам и родителям, уже 23 года. За это время, я как главный редактор и автор ведущих материалов побывала в 502-х школах города. Есть школы, где педагоги литературы или истории ведут театральные кружки, кружки художественного слова. Некоторые учителя английского языка ставят спектакли на английском языке. Низкий поклон и тем и другим.

Но школьные постановки пьес, работа над стихами или прозой не дают то необходимое школьнику, о чём сказал Б. Васильев и для чего в ДК Первой пятилетки пришёл в послевоенный трудный 1946 год великий актёр немого кино, ученик К. С. Станиславского, служивший тогда в театре имени А. Ф. Комиссаржевской Фёдор Михайлович Никитин. Пришёл



**Ф. М. Никитин,**  
народный артист РСФСР



**Г. М. Карелина,**  
народная артистка РСФСР,  
руководитель муниципального  
молодежного театра

с предложением создать не любительский кружок, а театральную студию!!!

Только углублённая работа над литературным произведением, беседы об истории, и серьёзные уроки актёрского мастерства развивают у учащегося умение общаться с людьми, желание глубоко размышлять над жизнью, и развивают тягу к творчеству.

В советское время во Дворцах и Домах культуры города, помимо взрослого театрального коллектива, всегда в секторе детской художественной самодеятельности ведущими были детские театральные студии, руководимые известными режиссёрами и актёрами.

Последние десять лет, когда я задаю вопрос в школах о дополнительном образовании, руководители начинают перечислять кружки и студии. Раньше начинали с театрального. Теперь перечисление начинается либо с робототехники, либо с медиацентра. На мой вопрос о театральном кружке большинство жалуются, что не найти театрального педагога. Во-первых, институт культуры уже не выпускает режиссёров-педагогов для художественной самодеятельности как в советское время. Во-вторых, на те мизерные зарплаты, которые выделяются на малочисленные часы, никто из актёров с призванием педагога сегодня не идёт работать.

В педагогическом Университете имени И. А. Герцена открыли актёрский факультет. Там преподают очень уважаемые режиссёры — педагоги, актёры-педагоги

Но у нас в стране и в городе есть достаточное количество актёрских факультетов в театральных вузах.

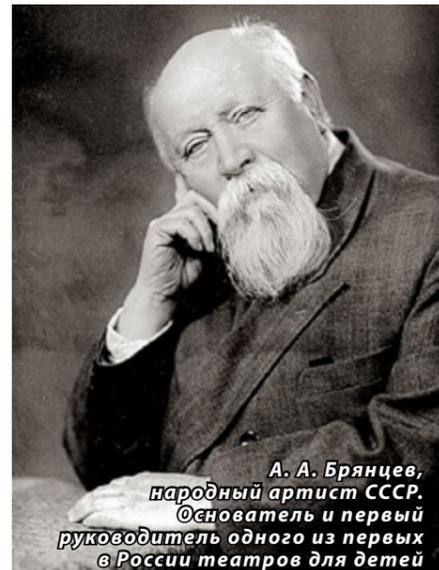
**Может, надо было открыть факультет режиссёров-педагогов для театрального дополнительного образования учебных учреждений? Такого нужного сейчас, в эпоху власти смартфонов и интернета.** Из-за них наши дети скоро разучатся общаться и правильно говорить.

И ещё я задаю вопросы учащимся в школах: как часто они бывают в театрах. Есть такие, кто в младших классах бывал в кукольном театре. И никогда не слышал слово ТЮЗ, Александринка или театр имени Акимова на Невском проспекте. Но это уже зависит от родителей...

Недавно родственница моей подруги, 40-летняя мамаша, одетая в «моднейшие тренды», везла пятилетнюю дочку в своей «крутой иномарке» из театра. Заехали



**М. А. Призван-Соколова,**  
народная артистка РСФСР,  
долгие годы руководила школьным  
театром-студией



**А. А. Брянцев,**  
народный артист СССР,  
основатель и первый  
руководитель одного из первых  
в России театров для детей



**М. Г. Дубровин (в центре),** режиссёр детского театра, педагог, основатель и первый художественный руководитель Театра Юношеского Творчества при Дворце пионеров в Ленинграде слушниками

за мной. Спрашиваю у девочки, какой спектакль она смотрела, что происходило на сцене. Девочка и названия спектакля не знала, и не могла рассказать мне содержания. Нет, она не стеснительная и вполне здоровенькая.

Спросила, какие стихи она читала на празднике в детском саду. Но тут её мама остановила машину, и показала мне на смартфоне картинки с праздника.

— Зачем стихи? Она танцевала. И видите, в каком платье!

Когда я рассказала об этом своей подруге, она с грустью напомнила мне, что племянница относится к поколению, которое училось в школе в трудные 90-е, когда не хватало учителей, и разговоры о культуре были забыты, а их родителям было не до духовного воспитания детей.

— Посмотри как они ведут себя на наших семейных праздниках. Мы сочиняем стихи, говорим о прочитанных книгах,

о природе, об интересных событиях за прошедшее время. А они снисходительно молчат, углубившись в свой смартфон в руке. Или рассказывают о новых меню в ресторанах, о модах на пляжах. Они не понимают юмора!

Она права и мне их жалко!

Может быть, надо нам, в нашей Культурной столице не заботиться сейчас о «ЦИФРЕ И ТЕХНОЛОГИЯХ», а вернуться к тем годам, когда театр и книга были в моде.

Нам сейчас часто напоминают, что исторический опыт важнее всего. Может обратиться к нему?! И вспомнить, как наш реалистический театр, наш кинематограф, взращённый на опыте театра, воспитывал целые поколения талантливых учёных-изобретателей, передовых рабочих-мастеров, лётчиков, художников и просто добрых интересных людей...

Регина АЗЕРЯН

# Новое в профобразовании

**Петербург ставит четкие и конкретные задачи системе среднего профессионального образования в современных условиях**



Стратегические направления развития системы среднего профессионального образования России до 2030 года обсудили 29 июня на X Съезде Союза директоров

Средних специальных учебных заведений России.

Вице-губернатор Санкт-Петербурга Ирина Потехина обозначила коллегам самые острые процессы, которые сейчас переживает система СПО в регионе и рассказала о стратегии решения самых актуальных вопросов.

Сегодня одной из самых важных задач региона является острый дефицит кадров. Она будет решаться

- за счет полного аудита системы на предмет увеличения количества студентов,
- сокращения сроков подготовки специалистов для освобождения мощностей колледжей,
- переговоров с соседями по агломерации для разделения финансовой нагрузки
- строительства супер-колледжа-трансформера.

«В сегодняшних условиях образование неминусомо должно опираться на колледжи-трансформеры, которые

будут очень гибко и быстро откликаться на изменения на рынке труда. Такой колледж мы сейчас уже начали проектировать в Санкт-Петербурге.

Из-за острого дефицита кадров рабочие места неминусомо станут более привлекательными. А если другими станут рабочие места, вслед за ними должна меняться и подготовка кадров», — сказала вице-губернатор.

«Для того, чтобы дети находили свое место на рынке труда, у них должна быть высокая вариативность возможностей. Будущие студенты будут получать не одну, а 5–7 компетенций.

Колледжи на равных будут учить детей и переподготавливать взрослых.

В мегаполисах появляются новые профессии и компетенции — мы должны не как прорыв, а как ежедневную практику — вводить постоянно новые программы», — отметила Ирина Потехина.

## Санкт-Петербург подводит итоги ЕГЭ 2021

**Для 29 672 выпускников 11 классов завершился основной этап сдачи ЕГЭ. Всего экзамены сдавало 40 054 человека, включая ребят из СПО и выпускников прошлых лет.**

Санкт-Петербург демонстрирует стабильно высокие результаты по ЕГЭ своих выпускников. Каждый 4-й результат стал высокобалльным — 23938 (80 баллов и выше), в том числе 100 баллов — 453, 200 баллов — 32. Два выпускника получили по 300 баллов. Их вырастили в лицее № 470 Калининского района и лицее № 344 Невского района.

Больше всего ребят выбрали профильную математику, обществознание, английский язык, биологию и физику.

По сравнению с 2020 годом вырос средний балл по профильной математике, информатике, физике, химии, иностранным языкам. По абсолютному большинству предметов петербургские ребята значительно превысили средний балл по России.

Как отмечают эксперты ЕГЭ, результаты этого года свидетельствуют об устойчивости и стабильности образовательной системы Санкт-Петербурга.



Такие результаты сложного в плане эпидемиологической обстановки учебного года можно объяснить в том числе и рядом решений, принятых Правительством Санкт-Петербурга. Во всех школах города удалось сохранить очный формат обучения. При этом было организовано дистанционное образование

для детей, которые перешли на смешанный формат. По мнению вице-губернатора Санкт-Петербурга Ирины Потехиной, за это время был наработан бесценный опыт — педагоги научились передавать знания по-новому, и этот опыт можно будет использовать в будущем.

## Когда работа — хобби

**Как работа может стать хобби? Рассказал победитель Молодежной премии**

Алексей Бахтин стал победителем Молодежной премии Санкт-Петербурга в номинации «Лучший молодой рабочий».

Молодой человек работает сварщиком на судостроительном заводе «Адмиралтейские верфи». Он активно принимает участие в жизни завода и неоднократно представлял предприятие на корпоративных чемпионатах среди заводов судостроительных корпораций по стандартам worldskills. Алексей также участвовал в национальном чемпионате сквозных рабочих профессий высокотехнологичных отраслей промышленности по методике

worldskills, представляя объединенную судостроительную корпорацию и соревнуясь с коллегами из других регионов и стран.

Для молодого человека его работа — его хобби: «Судостроитель — гордое звание для мужчины, не любой здесь справляется и уживается, каждому своё, конечно, мне по душе строить флот. Сварка можно сказать моё хобби, чем я и занимаюсь на работе».

Участие в конкурсах и фестивалях помогло Алексею получить большой опыт и новые знания по своей профессии.

«Появился стимул развиваться и набираться опыта в этой сфере, совершенству

нет предела, всегда есть к чему стремиться», — рассказывает он.

Руководство предприятия по достоинству оценило заслуги молодого человека и выдвинуло его в кандидаты на получение премии.

Молодежная премия Санкт-Петербурга ежегодно присуждается самым активным молодым людям, которые достигли высоких результатов в профессии, общественной работе, а также в других сферах деятельности. В этом году размер премии увеличился с 50 до 75 тысяч рублей.

### Точка доступа

Начался VII Международный Летний фестиваль искусств «Точка доступа». Сложно в это поверить — только что был февраль, впереди — три недели спектаклей, лекций и встреч.

Вам на заметку:

#### СИМУЛЯТОР ШКОЛЫ

Каким человек должен выходить из школы? Четко представляющим свое будущее, личностью, взрослым. Каким он выходит на самом деле? Часто — растерянным, не знающим ответов на многие вопросы и не понимающим, что делать дальше. Знания, полученные на уроках, не всегда соотносятся с реальной жизнью, а идеалы, которые пытается заложить школьное образование, оказываются устаревшими, неактуальными в современном мире.

«Симулятор школы» предлагает на час вернуться в прошлое и попробовать вспомнить, на какие вопросы не удалось ответить себе тогда, с чем не удалось разобраться. Сидя на уроке литературы, вы попытаетесь осознать, какие ошибки сформировали личность. Ваша история станет одной из сюжетных линий спектакля — вам останется лишь найти в этой симуляции свое отражение.

Продолжительность — 1 час.

Локация / платформа — Общество «Знание», Литейный пр., 42 Симулятор школы продолжается в онлайн-пространстве.

#### СТАЯ

Иммерсивный онлайн-спектакль, где зрители решают, кому позволено жить в мире постпандемии. Сюжет строится на допросе «чужаков», желающих получить гражданство в уцелевшем после апокалипсиса городе. Героями спектакля-игры становятся представители разных рас, национальностей, вероисповедания, социальных групп, сексуальной ориентации и носители самого разного опыта. В основе текста лежит документальный материал: вопросы взяты из реальных анкет миграционных служб и анкет по выявлению степени толерантности у школьников. Спектакль о проблеме толерантности, предлагает зрителям оценить собственную склонность следовать предрассудкам, готовность выносить непредвзятые суждения о других и признавать за другими право жить согласно их мировоззрению.

#### ВЫХОДНЫЕ БЫВАЮТ ТОЛЬКО РАЗ В НЕДЕЛЮ

«Выходные...» — кукольный спектакль, зрителем которого может стать любой, кто оказался в саду. Нужно лишь остановиться на минуту и посмотреть: что делают эти пожилые герои? Они заняты своими простыми делами: кто-то танцует, кто-то фотографируется, кто-то устраивает пикник. Старички могут себе позволить никуда не торопиться и тратить время с удовольствием. Единственное, чего они не могут — разговаривать. Вероятно, им трудно говорить, а может, они просто не хотят, ведь для общения говорить совсем не обязательно.

Проект снимает стигму с темы старости, делает заметным незаметное и работает с практикой невербальной коммуникации. Он помогает ощутить, что речь и интеллект — лишь малая часть наших коммуникативных возможностей.

## В доме-музее А.А. Ахматовой

В день «Семьи, любви и верности» открылась выставка фотографа Всеволода Шувалова, о которой хочется сказать: это главный знак, объединяющий близких людей и создающий счастливый дом.

«Живите в доме — и не рухнет дом», мог бы сказать вслед за Арсением Тарковским фотограф Всеволод Шувалов. Около четырех лет назад он начал снимать место, в котором вырос — академгородок поселка Комарово. Этот дом в середине 1950-х получил двоюродный прадед автора Дмитрий Насонов, цитолог, основатель Ленинградского института цитологии. Рядом дача филолога Виктора Жирмунского, неподалеку живет семья физика-теоретика Владимира Фока. Всеволод Шувалов о проекте: «Я провел детство на загородной даче моей семьи, и этот дом всегда был для меня данностью, чем-то естественным, существующим априори. Наша дача в комаровском академгородке, где в 1940–1950-х годах члены Академии наук получали участки земли с загородными домами. Сейчас здесь живут их внуки и правнуки, многие продолжают заниматься наукой.



Фотографируя, я смог углубиться в свои собственные ощущения и почувствовать ценность и уникальность этого места. Дома академгородка объединяет нечто общее: род занятий, связь поколений, дружба семей сформировали своеобразную, неповторимую среду, узнаваемую не только в людях, их поведении и ритуалах, но и в быте и в интерьерах».

На снимках Всеволода Шувалова — достоинство и красота существования людей и вещей, ощущения цвета и света: «голландские» интерьеры и натюрморты, формальные композиции, портреты.

По словам фотографа, в Комарово вообще уникальный свет — из-за основного бора и окон со старыми, неровными стеклами.

## В Петербурге начинается второй этап приема документов на запись в 1 класс



**06.07.2021 начинается второй этап записи в первые классы школ на 2021–2022 учебный год. Подают документы родители детей, которые не проживают на закрепленной территории (территория административного района Санкт-Петербурга). Документы на зачисление в первый класс можно подать на свободные места в любую школу города.**

06.07.21 в МФЦ прием заявлений на запись детей в первые классы школ будет производиться без предварительной записи с 9:30 утра. С 07.07.2021 подать заявление можно будет по предварительной записи, так и без в часы работы центров.

На втором этапе критерием принятия решения о зачислении являются наличие свободных мест в образовательной организации, а также дата и время подачи заявления. Второй этап продлится с 06.07.2021 года до момента

заполнения свободных мест, но не позднее 05.09.2021 года.

Большинство родителей маленьких петербуржцев подали документы в рамках первого этапа, который стартовал 1 апреля. Напомним, что в период с 1 апреля по 30 июня подавали документы граждане льготных категорий, а также граждане проживающие на закрепленной территории. Через МФЦ города в рамках первого этапа было принято 15 758 обращений.

### СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

При подаче заявления родители могут выбрать от 1 до 3 школ, находящихся в одном административном районе Санкт-Петербурга. Из документов понадобится паспорт гражданина Российской Федерации и (или) иной документ, удостоверяющий личность заявителя (представителя); документ, подтверждающий законность пребывания на территории РФ иностранного гражданина; документ, подтверждающий полномочия представителя и (или) документ, подтверждающий законность представления прав ребенка; свидетельство о рождении ребенка (или паспорт обучающегося (при наличии)).

Подробная памятка по приему документов на запись в первые классы школ на 2021–2022 учебный год размещена на сайте Комитета по образованию по ссылке <http://k-obr.spb.ru/napravleniya-deyatelnosti/priem-v-1-klass/>.

Консультация Центра телефонного обслуживания: 573–90–00.

## Выставка «Русский Архетип»

**Как архетип Александра Невского повлиял на развитие художественной культуры, расскажут авторы выставки «Русский Архетип»**

В июле на территории Мультимедийного исторического парка «Россия — Моя история» прошла творческая встреча с авторами работ выставки «Русский Архетип», посвященной году 800-летия Александра Невского.

Художники рассказали, как архетип образа Александра Невского повлиял на развитие современной художественной культуры.

На выставке представлены работы на различные темы: от древнерусской иконописи до периода русского авангарда, от классической академической школы до современных тенденций в изобразительном искусстве. В своих произведениях художники размышляют об отечественной истории и культуре, а также об их современном переосмыслении.

Авторы работ — учащиеся и выпускники высших и средних профессиональных художественных учебных заведений, члены творческих союзов и художественных объединений Санкт-Петербурга.

# Президентская библиотека предлагает сделать полезным летний отдых

Лето — пора долгожданных каникул и отпусков. Президентская библиотека предлагает сделать отдых не только приятным, но и полезным. На портале учреждения представлены справочники и самоучители, которые позволят освоить каллиграфию, выучить иностранный язык, постигнуть ораторское искусство, изучить комплекс физических упражнений и многое другое без посторонней помощи. Все издания проверены временем и актуальны до сих пор, часть из них составлена знаменитыми людьми, оставившими большой след в истории России.

Огромный вклад в развитие отечественной риторики внёс Михаил Сперанский (1772–1839) — общественный и государственный деятель, ближайший советник императора Александра I. Один из знаменитых его трудов, с которым можно ознакомиться на портале Президентской библиотеки, — «Правила высшего красноречия». В издании представлена пошаговая инструкция, как подготовить отличное публичное выступление: заинтересовать слушателей и с помощью слова добиться поставленных целей. Михаил Сперанский даёт советы, как начать речь; какие подобрать слова и доказательства, чтобы аргументировать свою точку зрения; как подкрепить свои выражения эмоциями, чтобы вызвать нужные чувства у слушателей и даже — как выступающему надо выглядеть, потому что «... вид оратора предвещает род его слова и настраивает сердца слушателей». Например, отмечено, что юным ораторам, говоря речь перед опытными пожилыми людьми, следует вести себя сдержанно: «Юный вития (устар. «оратор». — Ред.), восходящий на кафедру с дерзким лицом, с властительским видом, с отважным и сильным голосом, возмущает самолюбие старца, и слово его теряет свою силу <...> Небольшая тень стыдливости и маленькое замешательство в молодом ораторе нам больше нравится, нежели вид важный и беззаботливый».

Как заботиться о своем теле и здоровье, можно научиться у знаменитого соотечественника — Георгия Дюперрона (1877–1934), основателя футбола и Олимпийского движения в России, спортивного

журналиста и первого отечественного футбольного судьи. Он выпустил немало руководств для занятий физической культурой и спортом, часть из которых представлена на портале Президентской библиотеки: «Теория физической культуры», «Сборник подвижных игр», «Тренировка физкультурника» и другие.

В книгах Георгия Дюперрона можно найти немало интересных фактов: с чего начать спортивную тренировку, как самостоятельно подобрать подходящие физические упражнения, которые помогут преобразить тело, укрепить здоровье и иммунитет, и др.

Для тех, кто хочет научиться красиво писать, есть возможность самостоятельно изучить один из видов изобразительного искусства — каллиграфию. Сейчас она широко используется в дизайне, однако раньше предназначалась в основном для постановки и исправления почерка. Чтобы овладеть искусством красивого письма и в дальнейшем, например, суметь незаурядно подписать открытку или приглашение, достаточно изучить такие издания Президентской библиотеки, как «Самоучитель полного курса каллиграфии и скорописи по методу каллиграфа С. Вольченка», «Самоучитель полного курса каллиграфии и скорописи», «Курс каллиграфии и конторской скорописи».

В изданиях представлены системы поэтапного обучения с примерами упражнений, также в самоучителях рассказывается, какими должны быть письменные принадлежности, положение тела при занятиях и даже — настрой.



«Особое внимание обращено на то, чтобы учащийся относился к делу сознательно, т. е., чтобы понимал, для чего делается каждое упражнение, и чтобы видел, что это упражнение действительно необходимо. При самообучении такое сознательное отношение к делу вполне обеспечивает успех в занятиях», — подчеркнуто в самоучителе «Курс каллиграфии и конторской скорописи».

Тем, кто решил изучить иностранные языки, особенно полезны будут размещённые на портале Президентской библиотеки справочники, руководства и словари. Они помогут овладеть французским, английским, татарским, узбекским, киргизским, абхазским и многими другими

языками. Большая часть изданий содержит русский текст и перевод на иностранный язык, представленный русскими буквами. Учебный материал включает наиболее часто употребляемые слова и фразы.

Президентская библиотека является крупнейшим многофункциональным информационным, научно-образовательным и культурно-просветительским центром. Для всех желающих доступен электронный фонд учреждения, в котором в цифровом виде представлены книжные и периодические издания, архивные документы, кинохроника, фотографии, научно-просветительские фильмы, а также другие материалы по истории России — всего более миллиона единиц хранения.

Наряду с электронным читальным залом в историческом здании Синода в Санкт-Петербурге и интернет-порталом Президентской библиотеки, доступ к фонду библиотеки осуществляется через сеть центров удалённого доступа. Более 1200 удалённых электронных читальных залов открыты во всех 85 субъектах Российской Федерации на базе библиотек, в государственных органах, музеях, архивах, образовательных учреждениях. 44 центра доступа расположены за рубежом на базе российских центров науки и культуры и других организаций в 30 странах. Информация о центрах удалённого доступа представлена на портале Президентской библиотеки в разделе «Центры удалённого доступа на карте».

Также интересны и познавательные онлайн-проекты Президентской библиотеки, которые позволяют получать ценные знания в максимально удобных и интересных форматах. Информацию о ближайших событиях можно найти на официальном сайте библиотеки в разделе «Анонсы».



Большая  
перемена

Учредители издания:  
коллектив редакции.  
Главный редактор —  
Регина Миронова АЗЕРАН  
Почтовый адрес: 191002,  
Загородный пр. 17, а/я 32

Тел./факс: 764-76-28,

Газета зарегистрирована в Региональном управлении  
Гос. комитета РФ по печати.  
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

Номер заказа 124  
Тираж 1500–5000 экз.  
Номер подписан к печати 01.08.2021 г.

Отпечатано в ООО «ПрофПринт».  
194362, Санкт-Петербург, пос. Парголово,  
ул. Ломоносова, д. 113.

www.azeran.ru