

# Большая переменка

независимая газета о культуре для родителей и учителей



## 35 лет



*Дорогие создатели интересной, яркой, неповторимой театральной жизни в нашем городе!*

Актёры, режиссёры, художники и сотрудники театра «Буфф»!

Мы присоединяемся к многочисленным поздравлениям, которые поступают к вам в эти дни. Спасибо, что вы так интересно сохраняете лучшие традиции нашего русского театра, на котором воспитано большинство ленинградцев-петербуржцев. Спасибо, что вы так часто обращаетесь к классике. Её должна знать наша молодёжь.

Спасибо за наших детей.

Ни в одном другом театре нет таких замечательных спектаклей для самых маленьких!

Ярких, увлекających, похожих на лучшие книжки наших детских писателей.

Мы желаем ТАК ТВОРИТЬ, И ТАК ПО-ДОБРОМУ БЫТЬ кафедрой, С КОТОРОЙ ВЫ УМЕЕТЕ ГОВОРИТЬ О САМОМ НАСУЩНОМ! ТАК ДЕРЖАТЬ!!!

*Читатели и редакция газеты «Большая переменка»*



*Дорогой Исаак Романович!*

Сегодня Вас — создателя и руководителя театра «Буфф» я хочу поздравить 35-летием такой яркой интереснейшей жизни театра, которую я наблюдаю и радуюсь все 35!

И ещё с одной Победой!

Правда, Вы не только один из Победителей в Великой Отечественной войне, из тех, кто уходил на войну фактически мальчишками. О Ваших победах на войне говорят многочисленные награды.

В каждом театре, где Вы работали, создавалась добрая, интересная, творческая атмосфера. Она всегда передавалась в зрительный зал. И в театре Иваново, и в знаменитом Красноярском ТЮЗе, и в Московском театре

имени Гоголя, и в Петрозаводском театре, куда я приезжала на студенческую театроведческую практику. Боже, сколько лет прошло! А Вы всё такой же...

Везде были победы.

А вот ещё одна недавняя Победа. Ваши две замечательные книги, написанные как воспоминания. Первую прочтала за одну ночь, не могла оторваться. На вторую понадобилось двое суток, так как многое в ней перечитывала, отмечала, переписывала. И сама вспоминала. Мне кажется, что они открывают секрет ваших разных побед. Прежде всего, Победы над собой, а потом уже силой таланта и мудрости над пошлостью,

корыстью злобой и завистью, из-за которой совершаются коварнейшие преступления.

Об этих мерзких людских качествах писали классики всего мира. Потому на сцене Вашего и нашего любимого «Буффа» предпочтение отдаётся классике. Вы её умеете читать, как никто. Современное и убедительно, не придумывая, нынче модных «шарад», доказывая зрителю, что в театр приходят радостно творить, чувствовать и мыслить.

Вы ведёте за собой зрителя. Вы ведёте за собой читателя. Книги Ваши, книги Мудреца.

А ещё про труппу Вашего театра. Ведь все актёры — выпускники мастерской профессора Исаака Романовича Штокбанта, которые привыкают уже студентами жить в доброй интеллигентной семье. Потому у Вас столько любящих учеников.

Потому Ваш театр такой добрый!

Потому и зритель к вам тянется. Тянется на огонёк доброты. Я думаю, что из всех Ваших наград и званий «Народный артист России» — действительно от народа!

От всего сердца желаю Вам по — прежнему сеять Добро. Ибо Добро спасает мир, оно залог красоты.

А я намерена ещё лет 50 Вас поздравлять с новыми Пободами!

*Регина Азеран — друг театра с 35-летним стажем*

ПРОЕКТ «НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ»

## Марина Орлова



**Былое...**

«Это редкий случай в истории мирового водно-моторного спорта, чтобы десятилетняя девочка обошла старших участников и пробилась в финал Чемпионата мира!» — так я писала девять лет тому назад о Марине Орловой в нашей газете. Девочка, выросла в семье, где родители не только возглавляют работу Детской школы искусств (одной из ведущих школ города), но где мама — Наталья Орлова — Мастер спорта, а отец Владимир Орлов Кандидат в мастера спорта.

Марине Орловой было шесть лет, когда она попросила отца порулить на маленьком катере. Ей очень понравилось. И отец отвел дочь в детскую секцию водно-моторного спорта.

**...и думы.**

Сейчас Марине двадцать лет. С 2014 — го года она начала занимать первые места в соревнованиях. Стала победителем Чемпионата Эстонии и Кубка Северных стран. Трёхкратным чемпионом России, Чемпионом Европы.

А ещё Марина студентка 3-го курса Высшей школы экономики. Потому мне очень интересно побеседовать с ней сегодня...

*Марина, что изменилось в водно-моторном спорте за эти годы, и изменилось в твоей спортивной жизни?*

— Когда мы начинали заниматься, популярность этого вида спорта начала расти быстро. На гонках младших классов, и юношеских гонках, пилотов становилось с каждым годом больше.

*продолжение на стр. 2*

# Марина Орлова

Окончание  
Начало на стр. 1

Но сейчас я вижу мало детей и подростков. Если дети тянутся сюда, одни родители им отказывают из-за экономических трудностей. Другие из-за погони за модой: ведут в кружки танцев, английского языка, на коньки. А на водные виды спорта — меньше. Хотя именно водно-моторный спорт имеет большое значение в физическом развитии ребёнка.

Я же продолжаю участвовать в соревнованиях. Перед началом соревнований — тренировка. Вывешивается расписание, чтобы пилоты сумели опробовать воду. В каждой стране вода разная и условия погоды разные.

**Водно-моторный вид спорта, включает в себя и плавание, и греблю, и управление техникой. Не так ли?**

— Да. И пилоты на воде приобретают особую быструю реакцию, развивают силу воли. Учатся побеждать страх.

**Что для тебя главное: занимать первые места в соревнованиях, или приобретать те качества, о которых ты говоришь?**

— Для меня обрести мастерство. Ведь этот вид спорта имеет большую степень риска, требует от человека особого мастерства, сосредоточенности, быстрой реакции. Мне всегда было интересно участие, а не стремление быть лучше всех. Важно участие и общение в коллективе. Конечно, подспудно хочется занять первое место. Но желание сделать что-то сообща сильнее. Оно перекрывает. Ты идёшь в связке с двумя или с тремя гонщиками, обмениваешься с ними импульсами, мгновенными решениями, это невероятно радостное ощущение. Ощущение общности!

**Сколько соревнований бывает в год?**

— Обычно только с весны до осени. И проходит два-три соревнования. В этом году я участвовала в чемпионате России.

**И заняла первое место. Когда ты окончишь бакалавриат, чем ты будешь заниматься? Это будет спорт? Многие чемпионы уходят в тренеры. Создают спортивные клубы...**

— Мне ещё полтора года — учиться. За это время хочется понять, чем мне интереснее заниматься, в чём я буду сильна. Спорт для меня очень важен. Он держит меня в тонусе. Я научилась побеждать страх и лень. Например, не тряусь перед экзаменом, и не боюсь высказывать свое мнение. Поднимаю себя, когда хочется полежать, а надо куда-то по важному делу ехать, помочь родителям, бабушке. Бакалавриат даёт мне очень много. Получаю знания и опыт. Опыт даже иногда важнее, чем знания. Я устанавливаю дружеские отношения. Важно научиться жить в коллективе, понимать людей.

**А сочувствовать?**

— Конечно. Всё, что я здесь получу, это будет хорошим инструментом для осуществления каких-то планов в жизни.

**Всё же, в какой сфере ты себя видишь?**

— В управленческой. Мне хочется помогать людям, работающим в коллективе, который поставил перед собой ин-

тересную цель. Надо, чтобы они умели решать сообща какие-то производственные задачи. Чтобы они учились помогать друг другу. Учились анализировать события, поведение людей. Научились плодотворно действовать.

**А не хочется продолжить дело родителей-руководить Школой искусств, в которой ты выросла, или спортивной школой? Ты бы взялась возглавлять такой коллектив?**

— Не хочу придти на готовенькое. Тянет туда, где я больше всего нужна. Я бы не хотела оказаться в ситуации человека, который думает только о своей выгоде. Очень хочу, чтобы у нас был такой же дружный коллектив, какой сейчас в нашей группе и вообще в нашем вузе. Мы в единой связке, друг другу помогаем во всём. Помогаем младшим курсам. Дружим со старшими. Организуем массу интересных затей. И мне это очень нравится.

**Ты хорошо владеешь английским языком. Хотела бы жить и работать за границей, как стремятся некоторые студенты?**

— Нет. Никогда. Говорю категорично. Я россиянка и хочу жить только здесь. Здесь живут мои родители, бабушки. Здесь похоронены мои прадеды, которые создавали нам особый душевный стиль жизни. Жизнь только одного из них Александра Семёновича Рогожкина чего стоит! Это отец моей бабушки Ларисы Александровны Орловой

**Она не забывает своих предков**

О Ларисе Александровне Орловой, создавшей Детскую Школу искусств № 10 в 1986 году, я писала много раз. Школа славится своими преподавателями и выпускниками, количеством побед на конкурсах, выставках и спектаклях. Конечно, славится методикой преподавания и воспитания детей. Л. А. Орлова не только почти 30 лет возглавляла работу школы, но и 12 лет курировала строительство здания. Вся её семья жила жизнью школы. Они находились здесь до позднего вечера. И сын Владимир, и его жена Наташа (она была завучем и преподавателем). И их дети — Саша и Марина выросли фактически здесь.

Лариса Александровна передала школу замечательному руководству: Наталье Орловой (ныне директор) и Владимиру Орлову (заместитель директора). Они успешно продолжают её дело.

О своём отце она рассказывала и внукам, и мне. Рогожкин Александр Семёнович родился в конце 19-го века в Майкопе. Хорошо учился и любил петь. Здесь по велению судьбы поселился бывший оперный певец. У него Александр стал учиться вокалу. Педагог и многие музыканты города советовали Александру поехать в Москву.

В двадцатые годы в Москве было много различных филиалов Большого театра и МХАТА. В один из них Александр был принят как оперный солист. Даже с великим Л. Собиновым исполнял одну оперную партию. А в 1929-году Александра Рогожкина арестовали и сослали на Соловки. О мученической жизни политических заключённых на Соловках написано немало. Какую смелость и силу воли надо было иметь Александру,



С отцом В. Орловым

чтобы совершить три побега из лагеря. Неудачно. Но жизни его не лишили, так как он был там одним из организаторов музыкального театра. Труппа состояла из талантливых заключённых музыкантов и актёров. Спектакли театра даже вывозили на гастроли в другие города страны. Освободили А. Рогожкина в 1937-ом году. Жить в Москве не разрешили. Его приняли в Полтавский музыкальный театр. Здесь он обзавёлся семьёй, здесь родилась Л. А. Орлова. Война застала семью в городе Потти, где театр работал для команды Черноморского флота. Лариса Александровна много раз рассказывала внукам о выступлениях актёрских бригад на кораблях во время войны. О грохоте пушек, бомбёжках. Часто актёры оказывались участниками боёв.

Прабабушка Марины со стороны отца была связной Киевского подполья и погибла от пыток в застенках гестапо.

Один из прадедов Марины со стороны мамы был участником страшных боёв на Невском пятачке, а другой прошёл с боями до Кенингсберга...

Пример жизни прадедов, о которых Марина знает по рассказам бабушек и по фотографиям запал ей в душу. Они никогда не сдавались. Побеждали трудности своей силой воли и талантом. И пример их жизни, бабушек, родителей, с которыми она живёт и старается помочь им во всём, утвердили в ней её искренность, силу воли, трудолюбие, желание помогать людям на своей земле. Да, она идёт по стопам предков, не забывает о них. И это залог её успеха...

# К истории отечественного образования (А педагоги школ здесь были?)

В залах Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО, что на Большой Морской, 35 с 12 октября по 18 ноября проходила фотовыставка под названием «Курсистка — имя нарицательное. К 140-летию высшего женского образования в России». Экспозиция представляла развёрнутый рассказ о первом женском высшем образовании, — О «бестужевских курсах»

Они в Санкт-Петербурге были открыты в 1878 году, получив название

«бестужевские курсы» по имени первого их директора выдающегося учёного-историка К. Н. Бестужева-Рюмина. А учениц в народе стали называть «бестужевки».

Курсы, открытые в 19-м веке были уникальным явлением в истории нашей страны. И могут стать особым примером для современного образования.

В экспозиции, уникальность которой связана с подробным и отсюда — масштабным освещением этого явления в истории российского образования, представлены фотоизображения и материалы, хранящиеся в музейно-выставочном центре РОСФОТО, Санкт-Петербургском государственном университете, Центральном государственном архиве кинофотодокументов Санкт-Петербурга и мемориальном музее «Разночинный Петербург».

Выставка интересна и количеством фотоматериалов, и самой атмосферой, которая окружала зрителей, пришедших в залы дворового корпуса музейно-выставочного центра.

За сорок лет — с 1878 по 1918 гг. курсы окончили более 7000 учениц. Здесь обучались не только жительницы Петербурга, но и приехавшие из разных уголков России. Выпускницы курсов положили начало формированию образа новой женщины, востребованной реальностью XX века, — образованной и независимой городской жительницы.

Как известно, любая фотография, особенно экспонируемая в музейных залах, становится своеобразным свидетельством своего времени, а значит — документом эпохи. Авторами фотографий являются такие известные мастера петербургской светописы, как К. К. Булла, А. Р. Эберлинг. И дело не только в возможности увидеть работы прославленных фотографов прошлого, но и в том, что экспозиция на выставке в РОСФОТО позволяет приблизиться к живому прошлому максимально близко.

Мы зримо ощущаем, как Благодородные девушки учатся в аудиториях, где изучают химию, физику, иностранные языки. Среди преподавателей курсов «звёзды» российской науки: Д. И. Менделеев, И. М. Сеченов, А. Н. Бекетов, А. М. Бутлеров, И. М. Гревс, а также представительницы передового женского движения. В этом помогает нам подлинность обстановки. Интерьеры аудиторий, то, как сидят воспитанницы, их удивительно светлые лица, явно погруженные в процесс обучения. Ощущается атмосфера занятий.

Курсистки постигают не только одну теорию. Ряд фотографий показал их за работой. Помимо учёбы, девушки активно

и интересно отдыхали. На других фотоизображениях — мы видим, что бестужевки участвуют в спектаклях и театрализованных действиях.

Общее впечатление органично дополняют фотографии, рассказывающие о зданиях, где в разное время располагалось учебное заведение, на Гороховой улице и на 10-й линии Васильевского острова.

Многих воспитанниц курсов волновала социальная жизнь. К концу XIX века появляется ряд организаций внутри женского движения, помогающие женщинам получать образование. Это образование побуждало стремиться к активности и быть деятельными. Одна из бывших бестужевок Антонина Лисневская стала учредительницей первой женской аптеки в Петербурге. Она создает свою платную фармацевтическую школу. Фотографии позволяют почувствовать атмосферу и настрой женщин, работающих в аптеке. Еще в 50-х годах двадцатого столетия в Ленинграде можно было видеть такие аптеки, где огромные шкафы красного дерева, заполненные полками с лекарствами, и милые провизорши, готовившие лекарства, отличались желанием заботиться о здоровье горожан.

Трогательны фотографии бывших курсисток уже в возрасте, собиравшихся у памятника актрисы В. Ф. Комиссаржевской. Память о годах учёбы надолго сохранилась у них и способствовала их дальнейшему общению в советские годы.

Рядом с фотографиями были выставлены женская одежда, — форма курсисток, аксессуары, предметы быта.



Общаясь с кураторами выставки, я поинтересовалась посещают ли её школьники и студенты. Ответ меня обескуражил. А что же наши педагоги, кто-нибудь хоть раз рассказал своим ученикам о «бестужевских курсах». Это ведь история отечественного образования, история нашего города.

И интересно: педагоги школ здесь были?

Устроители выставки могут гордиться своим детищем — выставочным проектом «Курсистка — имя нарицательное». Рассказы многих посетивших выставку в РОСФОТО подвигли и меня посетить её. Уходить не хотелось...

*Л. В. Варначёва,*  
кандидат искусствоведения

## Приходите в клинику «Гранти-Мед» на Рылеева, 15



Это не реклама. Это наша радостная весть: для нас и читателей газеты. У нашего партнёра «Гранти-Мед» (Многопрофильный медицинский центр) появилась ещё одна ПЯТАЯ КЛИНИКА в самом центре города. На углу улицы Рылеева, 15 и улицы Маяковского, 39. Эта клиника специализируется на помощи

страховым пациентам как амбулаторно, так и на дому.

Мы уже побывали там и поняли, что к сети клиник и врачей «Гранти-Мед» присоединились те опытные профессионалы-врачи, для которых главное — здоровье пациентов. Они здесь под брендом «Росмедплюс» работают уже 17 лет. И не слу-

чайно за это время здесь есть медицинские карточки 150 тысяч человек — взрослых и детей. Благодаря современному техническому оснащению, в этой клинике можно провести диагностические и лабораторные исследования. Специалисты многих направлений высоко оценены постоянными пациентами клиники. Детские врачи большого отделения педиатрии помогают лечить детей в клинике и на дому.

Здесь можно пройти обследование и оформить медицинские справки для санатория, детских образовательных учреждений и так далее. И, конечно, выдаются (при заболевании) листы нетрудоспособности.

Итак, большой коллектив врачей «Гранти-Мед» пополнился отрядом ещё одной клиники.

Мы рады этому, так как напоминаем, что врачи «Гранти-Мед» осуществляют один из наших главных проектов «Забота о здоровье» горожан. Они больше десяти лет на страницах нашей газеты из номера в номер ведут серьёзный разговор о медицине. Предупреждают читателей о надвигающихся эпидемиях, сезонных недугах, оповещают о новых технических средствах в диагностике, отвечают на вопросы читателей.

Мы побывали уже на собрании педиатров на улице Рылеева, Услышали их чаяния и заботы о наших маленьких горожанах.

Об этом наш репортаж в следующем номере.

А пока оповещаем, что на Рылеева, 19 в пятая клиника «Гранти-Мед» (до нового года здесь вывеска «Росмедплюс») открыта для пациентов.

**Записаться к врачам на консультацию в Центре «Гранти-Мед» можно круглосуточно по телефону**  
Диспетчер МЦ «Гранти-мед»: 323-92-13  
**Адреса Клиник Центра:**  
ул. Рылеева, 15, лит. А  
ул. Корнеева, 6,  
ст. метро «Кировский завод»  
ул. Чекистов, 22,  
ст. метро «Проспект ветеранов»  
Ул. Гаврская, 15,  
ст. метро «Удельная»,  
Савушкина, д. 121, кор. 1  
ст. метро «Черная речка»

# Мы вместе

Как хорошо, когда все вместе. Сердца наполняются теплом и радостью. Это было 5-го ноября в БКЗ «Октябрьский». Песни, музыку, народные танцы уже в фойе исполняли артисты-любители национальных культурных объединений и землячества Санкт-Петербурга. Прибывающие зрители и участники праздника тут же подпевали, становились в круг с танцорами и потом их фотографировали.

И всё это на фоне изумительной выставки народных промыслов, где каждый восхищался произведениями искусства.

А потом праздник, конечно, продолжался в главном зале. На сцене.

Фольклорные ансамбли, хоровые и танцевальные коллективы показали своё прекрасное искусство.



Все материалы  
номера готовит  
Регина  
АЗЕРАН

Дизайн  
и верстка  
Алена  
КАЙНАРОВА



Большая  
переменка

Учредители издания:  
коллектив редакции.  
Главный редактор –  
Регина Мироновна Азеран

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemienka@mail.ru, www.azeran.ru

Газета зарегистрирована в Региональном управлении  
Гос. комитета РФ по печати.  
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах,  
театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете  
по культуре, Комитете по образованию, магазинах  
одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Номер заказа  
Тираж 5000 экз.  
Номер подписан к печати 16.11.2018 г.

Отпечатано в ООО «ПроФПринт». 194362,  
Санкт-Петербург, пос. Парголово,  
ул. Ломоносова, д. 113.