

Бабушка переменила

независимая газета о культуре для родителей и учителей

Ж. В. ВОРОБЬЕВА: «НАШИ ДЕТИ СТАЛИ ДРУГИМИ»

В тот июльский день с председателем Комитета по образованию Ж.В. Воробьевой мы встречались дважды. Сначала на пресс-конференции. Жанна Владимировна поделилась с журналистами впечатлением о предварительных итогах сдачи ЕГЭ в Петербурге.



Жизнь учит нас подводить итоги минувшего периода, чтобы понять, какие новшества надо взять в дальнейший путь, что менять и «на какие педали нажимать сильнее». Важным показателем проделанного является – ЕГЭ. И вот, что мы услышали:

– Сдавали экзамен 26 722 человек. Из них 4 355 – выпускники прошлых лет. 230 – ребята с ограниченными возможностями здоровья. Для них были созданы все условия. Впервые был организован пункт приема экзаменов на дому для одной девочки из такой группы ребят.

Самые популярные предметы, которые

сдавали выпускники по выбору: обществознание, физика, английский, история, биология. Обеспечивали проведение экзамена 12 792 работника системы образования, а проверяли 2 723 эксперта. За нарушение порядка проведения ЕГЭ, было удалено 74 учащихся (24 –шпаргалки, 50 – электронные устройства). Небольшая цифра нарушений по сравнению с другими годами и другими регионами. Как итог: школы и ребята в основной массе подошли к экзамену ответственно. Конечно, это – показатель качественной подготовки сотрудников по приему экзаменов, повышению их ответственности...

...А теперь о баллах. Выпускники школ нашего города всегда отличались достаточно высокими результатами. Мы можем так говорить, если за последние годы средний балл по ЕГЭ у нас выше чем по России. Сейчас по всем предметам показатели выше прошлогодних. Результатами ЕГЭ, наши школьники подтвердили количество хороших оценок за год. 362 выпускника получили по 100 баллов. Это больше, чем в прошлом году. Плюс большое количество победителей – старшекласников на Международных олимпиадах. В этом году их было особенно много по физике, информатике, математике. По математике значительно увеличился средний балл.

Для этого была проведена серьезная работа в течение всего года и с ребятами, и с педагогами. Мы подключали вузы, чтобы

учителя прошли курсы на разных площадках с разными методиками и технологиями преподавания.

Но уменьшилось «стобалльников» по информатике и литературе. И на это надо обратить особое внимание и педагогам, и родителям».

... А потом, Жанна Владимировна принимала меня в Комитете по образованию, и мы продолжили разговор о прошедшем учебном сезоне.

– **Жанна Владимировна, я из тех, кто настороженно относится к ЕГЭ. Я вижу, как большинство школьников, начиная с восьмого класса, забыв, что учеба это, прежде всего, изучение и осмысление мира, обращают учебу в тестирование. Кстати, Академик РАО Эдуард Днепров, вся жизнь которого посвящена школьному образованию, призывает к уходу от ЕГЭ. Вы же являете за ЕГЭ. Какие плюсы вы видите в ЕГЭ?**

– ЕГЭ – это форма итоговой аттестации. При соблюдении всех условий его проведения, это уникальная возможность оценить реальное качество знаний выпускников не по пятибалльной шкале, а гораздо точнее, объективнее. С появлением ЕГЭ доступность высшего образования во много раз увеличилась для выпускников сельских школ и маленьких городов страны. ЕГЭ не должно быть единственно возможной формой испытаний при поступлении в вуз, я убеждена, что необходимо учитывать все достижения ребят за время обучения в школе. Что же касается Вашего мнения, что ребята становятся менее образованными – не согласна. Последние годы мы проводим большую работу с учителями, чтобы не было натаскивания, организуем различные методические курсы. Проводим работу с родителями. Не случайно, лучшие ученики города подтвердили свои знания высокими баллами.

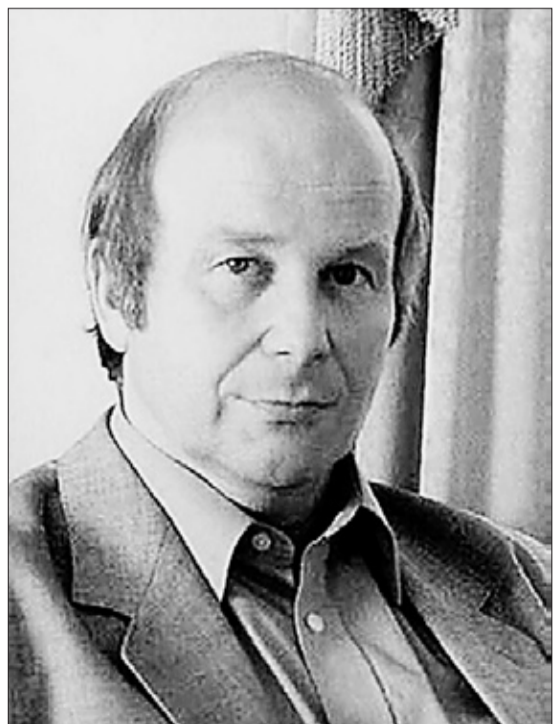
Не могу не обратить Вашего внимания и на наших победителей Всероссийских и международных олимпиад практически по всем предметам. Чем не блестящее доказательство высочайшего уровня петербургского образования!

– **Прошедший учебный год газета посвятила среднему профессиональному образованию. Почти в каждой газете мы рассказывали о каком-нибудь хорошем лице или колледже. Я побывала во многих. Они превратились из ПТУ в храмы науки, и руководители благодарны за это лично Вам. Каковы планы Комитета по расширению образования будущих рабочих?**

– Я считаю, что надо поднимать имидж рабочего, и мы это делаем. Вы заметили, что прошли времена, когда в ПТУ поступали только те, кто плохо учился в школе, или нарушал дисциплину. Сейчас после 9-го– 11-го класса, идут получать рабочие профессии даже ребята с очень хорошими оценками. У одних желание скорее стать самостоятельными, другие хотят себя проверить в избранном призвании, и если понравится продолжить учебу в вузе. Третьи идут – по материальным соображениям. Будучи директором школы, я бывала во многих училищах, у меня были очень хорошие завучи по учебной и воспитательной работе, и они тоже ездили по ПТУ. Больше всего нас волновало то, в каких условиях учатся ребята. Там, где были запущенные грязные мастерские, холодные аудитории, было много учащихся, совершающих противоправные действия. Именно поэтому, я целиком разделяю мнение, что, прежде всего, начальное и среднее профессиональное образование надо давать в наилучших условиях. Если они учатся в отремонтированных, современных, оснащенных новейшими техническими средствами аудиториях и мастерских, это вселяет в них уважение к самим себе и к профессии.

(Окончание на стр. 2)

СТАРЕЙШИЙ ЦЕНТР РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ Сергей Некрасов: «Когда сбываются мечты»



ГЛАВА ПЕРВАЯ

Отредактора: *Согласитесь, строить и обогащать экспонатами музеев в конце 90-х и в начале нашего века, героический труд. Руководителем и вдохновителем всех этапов создания Музея Г.Р.Державина и русской словесности его времени является замечательный человек – директор Всероссийского музея А.С.Пушкина С.М.Некрасов.*

Я никогда не слышала ни одного плохого слова о Сергее Михайловиче. Кто-то называет его «человек – легенда» за его высочайшую образованность и мобильность, бесконечную влюбленность в Пушкина, доступность и легкость в общении. Для других он «Мэтр русской культуры». Еще бы: Доктор культурологии, профессор, сценарист, писатель. Если перечислить все названия, написанных им книг, не хватит газетной полосы. А в семье он любящий и нежный муж, отец – друг сына переводчика и талантливого знатока французской культуры (с именем Александр Сергеевич).

За долгое время нашего знакомства, меня же всегда поражает необыкновен-

ная доброжелательность, интеллигентность и отеческая забота о состоянии музейных ценностей – богатства нашей культуры. Ведь оно наглядно открывает российскую историю. А еще, как он читает стихи! Как просто и душевно ведет конференции, пушкинские праздники и открывает выставки...

Когда я к нему прихожу на интервью, задаю только один вопрос, так как знаю, дальше последует исчерпывающий монолог, и мне не надо будет, как многих других вопросам «вгонять» в русло темы.

– **...Сергей Михайлович, итак, исполнилось 10 лет Музею-Усадьбе Г.Р.Державина. Как случилось, что он вошел в семью Всероссийского Музея А.С.Пушкина?**

– Как вы знаете, я родился в Царском селе, и моя любовь к Пушкину и общение с Поэтом начались с малых лет. Да, да общение. Гуляя по его лицейским тропам, я привык размышлять о его поступках, о его друзьях, об учителях. В школьные годы мне было интересно узнать, из ка-

кой литературы вышел Пушкин. И в 15-16 лет, открыв для себя Державина я понял, на какой литературе вырос талант Пушкина. Г.Р.Державин великий поэт в своих философских одах и гражданских стихах. А личная встреча Державина и Пушкина – наглядное воплощение той изумительной преемственности создания новой русской литературы, о которой писал когда-то Пушкин: «Словесность наша явилась вдруг в 18-м веке». Уже тогда я считал несправедливым, что нет музея Державина.

А 25 лет тому назад, когда я стал директором Всероссийского музея А.С.Пушкина, я понял: мы рассказываем в Царском селе о Пушкине в лицейские годы, о его признании Поэтом на экзамене, куда приехал Г.Р.Державин. Мы рассказываем о счастливой жизни Пушкина в музее-даче Китаевой в первое лето после венчания с Наталией Николаевной. Мы говорим о зрелом Пушкине, о его дуэли, смерти и бессмертии на Мойке, 12. Но нам не хватает еще одного звена.

(Окончание на стр. 2)

Ж. В. ВОРОБЬЕВА: «НАШИ ДЕТИ СТАЛИ ДРУГИМИ»

(Окончание. Начало на стр. 1)

Весной в нашем городе проходил Образовательный форум. Министр образования Д.В.Ливанов прибыл за три часа до начала заседания. Когда мы его встретили в Пулковом, он попросил, чтобы мы ему показали учебные учреждения, находящиеся по дороге в центр города. Мы заехали в 116-й, 128-ой, 42-ой лицеи и в 130-ый имени В.Широкова.

Все были поражены, какие ребята получают сегодня рабочие профессии. Увидели не подростков-«пэтэушников», а студентов в чистых отглаженных форменных халатах, или повседневных костюмах. Сегодня они другие. Ну, понятно, в 130-ом получают профессии, связанные с электроникой. А ведь в 42-ом и 116-ом учатся будущие сварщики, автомеханики. Министр расспрашивал ребят о существе дела, которым они занимались в мастерских. Беседа была на равных, и интерес взаимный.

Сегодня у ребят появилась мотивация на знания и культуру, большинство из них меняется в лучшую сторону, отходит от вредных привычек. Мы это поддерживаем и развиваем. Во многих лицеях открываются отделения дополнительного образования

не только по профилю, но и связанные с искусством, культурой. Ребятами это сейчас очень востребовано. Быть хорошим рабочим сегодня значит быть не только профессионалом в своём деле, но и быть культурным, интеллигентным человеком, разносторонней личностью.

– **Можно говорить, что и школьник сегодня стал другим?**

– Вполне. Кто-то говорит, что это потерянное поколение. Считаю, что оно стало лучше, целеустремлённее, чем лет 15 тому назад. Тогда было трудно заинтересовать уроком, нужен был нестандартный подход. Я преподавала историю в профессиональном училище – не самый, на взгляд учеников тогда, важный предмет. Моя задача была пробудить у них интерес к истории. В те годы ребята увлекались творчеством Высоцкого, его песни они знали наизусть. Я находила интересную информацию материалы о жизни Владимира Семёновича, связывала её с темой урока и тогда ребята с удовольствием «включались» в работу по предмету. Каждый отрезок жизни имеет свои полюса, и задача учителя этот полюс почувствовать. Сейчас многие учителя это умеют...

– **И вот мы добрались до учителей. Выска-**

зали, что в школах укомплектован штат. А общая картина профессионализма?

– Есть очень хорошие учителя, которые считают, что для них очень важен только урок. Другие – что урок главное, но важно, чтобы ребята научились общаться, не боялись вести диалог, размышлять вслух, высказывать свое мнение. А третьи говорят: я каждый час должна думать о воспитательной составляющей, в каждой теме хочу найти ассоциации.

Учителя – урокодатели, которых мало интересуют ученики, (прочитал урок, а остальное все равно), сегодня в школе не удерживаются.

Для того, чтобы поднять качество образования, нужны личности, которые знают не только предмет, но могут быть интересны подростку по многим аспектам жизни.

– **Кстати, о собеседниках. При всем том, что школьники стали целеустремленнее, многие из них, к сожалению, плохо владеют речью, им трудно выразить свою мысль. В нашей редакции первокурсники факультета журналистики проходят практику. Даже они жалуются на неумение публично излагать свою мысль. В советское время почти во всех школах были и литературные дискуссионные клубы, и кружки художественного слова, культуры речи. За 15 лет существования нашей газеты я побывала, наверно, в 350 из 700 – наших школ. Могу перечислить, только пять, где серьезно занимаются**

речью подростков. Почему?

– По поводу культуры речи в первую очередь надо говорить о семье. Не секрет, что в последние годы многие родители мало читают дошколятам, не беседуют с ними о прочитанном, сами общаются, мягко говоря, не на вполне литературном языке. Ребёнок, особенно маленький, всё перенимает от близких, так и говорит. Ведь не случайно у нас во многих школах есть логопеды. С другой стороны, сами подростки должны заботиться о развитии своей речи, благо есть масса возможностей. Если в школе нет специального кружка, надо идти в Дома творчества юных. Там, и в театральной студии, и в литературном клубе и в кружке художественного слова можно повышать свою культуру речи. Кроме того, я очень благодарна школьным библиотекам, которые, несмотря на сложности времени, сохранили лучшие традиции. Многие библиотеки проводят читательские конференции, есть дискуссионные клубы, конкурсы юных чтецов и поэтов. Не случайно, наравне с учащимися ДТЮ, в городском конкурсе юных мастеров художественного слова, выступили учащиеся наших школ.

... Но в принципе Жанна Владимировна со мной согласилась, что, несмотря на большие достигнутые успехи в образовании в минувшем учебном году, в дальнейшем, родители и учителя должны больше думать о творческом развитии ребенка. И Комитет в этом всегда придет на помощь.

Регина АЗЕРАН

СТАРЕЙШИЙ ЦЕНТР РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ Сергей Некрасов: «Когда сбываются мечты»

(Окончание. Начало на стр. 1)

Необходимо рассказывать, на чем вырос Пушкин, откуда появился его гений. Сам Пушкин знал это лучше других. Он говорил о тех писателях, которые повлияли на него, он сетовал на малое внимание к ним общества.

Необходим был музей, который бы рассказывал о литературе той поры. О спорах Ломоносова с Сумароковым, о тех очень важных именах как Фонвизин, Державин, Карамзин, Крылов, Жуковский. Я думал, хорошо бы создать музей, посвященный русской литературе предпушкинской и пушкинской поры. Это 18-е и начало 19-го столетия. От петровских времен до Арзамасских баталий и Русского слова. Это столетие не имело музейного воплощения в литературных музеях нашего города. У нас много литературных музеев. Но все они от Пушкина до Ахматовой посвящены XIX-XX веку. Я уже не говорю о том, что Державин с Пушкиным – любимейшие мои поэты.

Поэтому желание создать такой музей у меня возникло в первый же год работы в должности директора.

Мемориальных мест, где происходили литературные события той поры много, но лучшим местом является дом Державина на Фонтанке, 118. Все писатели того времени, в каких бы противоположных группах и баталиях не состояли, к Державину относились с большим уважением. И дом Державина на протяжении четверти века, пока там жил поэт, был центром русской литературы и культуры. Все великие писатели того времени от Фонвизина до Аксакова часто бывали там. В этом доме частыми гостями были его близкие друзья уникальные деятели русской культуры

Н.А. Львов и В.В. Капнист. Фактически его дом был писательский клуб. Здесь проходили заседания общества «Беседы любителей русского слова». Его возглавляли Державин и Шишков. И. Крылов чи-

тал здесь свои басни.

Здесь давали свои концерты музыканты и композиторы. Художники В.Л. Боровиковский и Д.Г. Левицкий были членами державинского кружка. Это все был один круг людей, которые определяли направление и развитие русской культуры. Они же определили движение общественной мысли, и те идеи, которые вдохновили Декабристов. Многие идеи были воплощены в различного рода художественных произведениях. Понятно, что именно здесь должен быть музей культуры эпохи просвещения.

Когда я стал директором музея, стал мечтать о Музее Державина более деятельно и активно.

И 1 августа 1988 года появилось рас-

поряжение Ленгорисполкома о передаче нам дома на Фонтанке. Мы могли заказать проектно – сметную документацию, но получили ее только через 3,5 года. А в доме были еще коммунальные квартиры, и он находился в ужасном состоянии. Но мы решили это место, что называется «за столбить». Поэтому с 1989 года мы стали в день рождения Державина 3-го июля проводить ежегодные праздники русской поэзии 18 века в палисаднике дома.

Участниками первого праздника были и сотрудники пушкинского дома, среди них В.А. Западов, который всю жизнь занимался Державиным, актеры и музыканты. А в Царскосельском лицее каждого 8 января (дата экзамена, когда «Старик – Державин нас заметил...») начали проходить

ежегодные конференции под названием «Державинские чтения».

Тогда же возникла дискуссия, как назвать будущий музей. Были разные варианты, а пришли к общему решению: «Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени».

... Об этапах и трудностях создания музея, о тех кто, кроме С.М. Некрасова, воплощал его мечту, вы можете подробно узнать в книге Сергея Михайловича «Прошли года чредою незаметной».

А об интереснейшей жизни Музея Г.Р. Державина последние годы вы узнаете из второй главы, то есть в следующем номере нашей газеты...

Регина АЗЕРАН



В ДУШЕВНОСТИ ЕСТЬ ЧТО-ТО ВОЛШЕБНОЕ

ЖЕЛАНИЕ ПОЛУЧИТЬ ЗНАНИЯ

Есть мнение, что в лицеи и колледжи поступают те, кто плохо учится в школе. Нет! Сейчас сюда поступают целеустремленные ребята и отличники. У кого-то семья поменяла место жительства, и новая школа подростка не прельщает, некоторые мечтают быстрее получить профессию. Во всяком случае, большинство поступающих – подростки с желанием получать знания и развивать свой талант.

...Яркое проявление талантов молодежи в знаменитом Российском колледже традиционной культуры – результат душевности всех Учителей. То есть мастеров производственного обучения и преподавателей ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН. От душевности руководителей колледжа, и прежде всего, от душевности его замечательного директора Владимира Дмитриевича Гатальского – Доктора педагогических наук, Заслуженного работника культуры Р.Ф.

Обычно я не указываю в своих статьях званий и наград людей, о которых пишу. Считаю, что публицистика – не тарификационный лист на зарплату. Но о Владимире Дмитриевиче скажу особо в конце статьи. А сейчас о деле его жизни: о воспитании молодых людей.

ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ

Мы сосчитали со старейшиной колледжа – заместителем директора Владимиром Георгиевичем Чуприным, что первый раз я была в этом Колледже 18 лет тому назад. Принимал меня тогда директор и прекрасный организатор Павел Соломонович Хейфец. Владимир Георгиевич вспоминает: «П.С. Хейфец в те трудные 90-е годы поставил перед нами цель – развивать творческий потенциал будущих профессиональных мастеровых не только для того, чтобы сохранять традиционное русское искусство. Он считал, что изучение истоков народного творчества, овладение мастерством не позволит молодому человеку терять главные и вечные человеческие ценности: духовность, честь и достоинство. Не позволит становиться рабом «золотого тельца». Считал, что подростки должны воспитываться в самых лучших условиях».

– Понятно, они приходят сюда в трудном подростковом возрасте, когда необходима поддержка. Сейчас с ними сложнее? – спрашиваю я.

– Но я бы не сказал, что с ребятами сложнее. Они сразу вовлекаются в творческий процесс. У нас с 1 сентября начнут заниматься 1300 студентов. 30 процентов из них студенты творческих профессий декоративно-прикладного отделения: художники. Первокурсники видят, что и как делается своими руками в наших мастерских и лабораториях. Им хочется участвовать в процессе. Ребята старших курсов заражают всех остальных творчеством. Даже тех, кто не занимается вплотную искусством. Это будущие сварщики, автомеханики, архивные работники. А занятость делом ведет к хорошим поступкам. Конечно, есть разные



В.Д. Гатальский

подростки. В советское время было труднее, тогда нам «списывали» тех, кто плохо учился в школе. Тогда было много правонарушений и прогулов.

Сейчас правонарушений фактически нет. На 1-ом курсе есть курение, эгоцентризм. Они же приходят из школы со школьной манерой поведения. А мы к ним относимся как к взрослым, строже, и вместе с тем уважительнее, душевнее. Через месяц – два привыкают. У нас, по предложению директора, введены индивидуальные карты сопровождения на каждого студента. В карту мы записываем все его промахи в дисциплине и, главное, достижения. Выступление на конференции, участие в выставке, на концерте, в конкурсах профессионального мастерства. Читаем карту второкурсника, и часто радуемся, как меняется молодой человек!

...Какая-то особая доброта исходит от Владимира Георгиевича. Он работает здесь около сорока лет. Поступил на должность мастера производственного обучения, учил электриков. Потом стал старшим мастером, сам учился, защитил диссертацию, а с 1986 года заместитель директора.

В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСТВА

Моим экскурсоводом по Колледжу была Заведующая отделением декоративно-прикладного искусства Марина Анатольевна Пантелеева. Мы побывали с ней в мастерских, лабораториях и аудиториях. И в шести залах уникального музея, который вмещает в себя зал-музей истории колледжа, «Блокадную комнату» (она очень востребована студентами и школьниками). Еще четыре зала экспозиции студенческих работ, где глаза разбегаются от красоты. В колледже обучается различным художественным направлениям. Роспись по фарфору, роспись по ткани, роспись по дереву, лаковая миниатюрная живопись, художественная обработка дерева, художественное ткачество, художественный металл. Здесь уникальные произведения ткачества, конструирования одежды. Изделия из фарфора и дерева просто потрясают. Не верится, что это студенческие работы.

Марина Анатольевна обратила мое внимание, как работы ребят отличаются. Кто-то тяготеет больше к классике, кто-то находит современные формы рисунка.

На Отделение дополнительного образования студенты могут изучить все художественные направления. Хочет студент заниматься лаковой миниатюрой, помимо основной профессии, он в свобод-

ное время ее осваивает.

В Отделении дополнительного образования каждый вечер работают замечательная театральная студия, кружки музыкальные, вокала, хореографии, театр моды. И много спортивных секций.

Я поговорила со студентами. Не было таких, кому не нравится здесь учиться.

Они объяснили: «Нравится. Здесь очень хорошие педагоги, все необычно и познавательно, много возможностей для самовыражения».

Еще бы! Их учителя с высшим художественным и педагогическим образованием. Есть художники – выпускники Академии художеств и имени Штигица, есть замечательные мастера производственного обучения. А студенты отличаются культурой поведения.

Марина Анатольевна пояснила: «Культура закладывается от учебы, и от нашего общения друг с другом, и с ними. От общения с городом. Они все время связаны с городом: музеями, памятниками старины, пригородами. Даже «Посвящение в студенты» у нас проходит в Тронном зале Екатерининского дворца.

Мы беседовали с Мариной Анатольевной об учебных планах, о трудностях студента за короткий срок осваивать профессию и заканчивать одновременно среднее образование. Эта мудрая женщина очень заботится о каждом из них.

Марина Анатольевна – интереснейший человек, она окончила этот Колледж. Работая на заводе, совмещала учебу в вузе. А потом вернулась сюда на должность мастера производственного обучения. Теперь заместитель директора...

ТАКОЙ ЕДИНСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ

Мой разговор с директором начался так: «Ваш колледж на уровне уникального современного вуза. Редкий вуз имеет такие залы, коридоры, оборудованные мастерские, аудитории. Все помещения не только в прекрасном эстетическом состоянии. Они полны атмосферы радости и праздника. Я получила колоссальное удовольствие, общаясь с Мариной Анатольевной – по-хорошему сдержанной, эрудированной, заботливой. А потом была собеседницей позитивного Владимира Георгиевича, свидетелем его доброго отношения к студентам, глубокого понимания их жизни».

– Мы продолжаем цель Павла Соломоновича: индивидуальный подход к каждому учащемуся. Трансформируем в новых условиях традиции. Несправедливо, когда люди считают, что до них никто ничего хорошего не делал. И ставим перед собой наивысшую планку. У нас замечательный коллектив – педагоги и мастера разного возраста, любящие молодежь. Из них 13 кандидатов разных наук.

– Ни в одном колледже я такого не встречала!

– Только у нас 10 профессиональных направлений. А самая большая наша радость, что производственные предприятия стоят в очереди с приглашениями наших выпускников на работу.

Большинство выпускников совмещают работу с учебой, поступая в вузы, такие как Академия художеств, и имени Штигица, Высшая школа народных искусств, Университет культуры и искусства. Университет сервиса и экономики. С этими вузами у нас договоры о сотрудничестве. Ребята остальных специальностей повара, секретари, автомеханики, сварщики идут

учиться в другие вузы. Это говорит о том, что наш студент подготовлен и по общеобразовательным дисциплинам так, что он может и хочет продолжать учебу.

– Мне кажется, студенты не только художественного отделения, но и других отделений, живут с творческим порывом...

– Как же иначе? Гостиничный сервис, парикмахеры, туризм, повара и кондитеры, автомеханики, даже сварщики – это все сфера обслуживания. В сфере обслуживания надо быть творцом. Наша задача готовить эрудированных и творческих профессионалов – специалистов, которые понимают людей. У нас в стране было такое понятие «рабочая интеллигенция». Надо это сделать не понятием, а фактом. Поэтому сегодня мы занимаемся конкретно с каждым. В школах на родительском собрании говорят: «ваш ребенок», а мы здесь родителям говорим: «наш ребенок». Не случайно у нас есть Родительский совет, Совет колледжа, Студенческий совет, Попечительский совет во главе с Н.В. Буруновым – Директором комплекса «Исаакиевский собор».

Раз в неделю проходят линейки. Мы ребят и награждаем, и благодарим. Рассказываем, что происходит в мире, в стране. А индивидуально кое-кого просим изменить стиль поведения и отношение к учебе. Ведь профессионал, это, прежде всего, высоко нравственный человек!».

Убеждение Владимира Дмитриевича



в том, что сегодня надо думать, в первую очередь, о нравственности и профессионализме студентов очень радуется. Не от низкого ли профессионализма рабочих в последние годы у нас не заладилось с ракетами, рушатся самолеты, новые дома. Качество ремонтов жилья и товаров бытового назначения оставляет желать лучшего...

Он говорит: «Мы помогаем студенту в поиске призвания, а человек с призванием всегда профессионал».

В ПОИСКАХ ПРИЗВАНИЯ

Призвание же душевного, обходительного интеллигентного Владимира Дмитриевича лежит в любви к людям и молодежи. Это наследственное. Бабушка-коренная петербурженка, с которой он часто беседовал, до последних ее дней интересовалась жизнью общества, читала газеты, всем помогала. Отец – педагог в 1940 году был уже директором школы. С этой должности ушел на фронт, и остался военным политработником. Перед школьником Владимиром Гатальским стоял выбор, хотелось быть педагогом или военным, как папа. Поступил в военное училище. Потом закончил философский факультет СПбГУ. Занимался культурно-воспитательной работой в войсках во многих регионах страны. Работал и учился. Кандидатскую диссертацию защитил по военной воспитательной теме, а докторскую по теме, связанной с педагогикой подросткового возраста.

(Окончание на стр. 4)



«СТУДИЯ И» УКРАСИТ НАШУ ЖИЗНЬ

На днях в «Студии И» открылась впервые в нашем городе выставка профессиональных копий работ датского живописца ПЕТЕРА МЁРКА МЁНСТЕДА

... Мы не раз писали о том, что последние годы некоторые художественные галереи осуществляют весомый вклад в культурную жизнь города и становятся уникальными центрами искусства. В одной, на фоне проходящих выставок занимаются детским творчеством, в другой проходят концерты классической музыки и выступления бардов, в третьих – встречи с поэтами.

А вот небольшая Галерея интерьерной живописи под названием «Студия И», расположенная на втором этаже Владимирского пассажа, выбрала свой очень нужный горожанам путь в нескольких направлениях. Первое направление – цель познакомить петербуржцев с неизвестными, но значи-

мыми произведениями классиков прошлых столетий Западноевропейского искусства. Второе направление заключается в помощи эстетического украшения наших жилых помещений, офисов, залов, учебных заведений. И третье направление воспитание вкуса подрастающего поколения. Здесь подробно...

В небольшом помещении галереи выставлено множество красивейших полотен разной величины, способных украсить любой дом, любое гостевое и офисное помещение. Тематика полотен самая разнообразная. Здесь жанровые городские сценки с яркими персонажами. Уникальные морские пейзажи. Волшебные уголки природы.

Невозможно оторвать глаз от каждой картины. Как любое талантливое произведение оно действует магически. Родители сразу почувствуют эмоциональное преображение своего ребенка любого возраста, и сами захотят непременно обсудить законы красоты, мастерства и искусства.

Дело в том, что страстный любитель и знаток изобразительного искусства директор Галереи Геннадий Николаевич Занегин поставил перед собой цель: дать возможность россиянам знакомиться и украшать свои интерьеры и офисы красивейшими произведениями искусств.

Он заказывает копии картин известным художникам-копиистам. Таким образом, здесь один в один можно увидеть уникальные по мастерству и исполнению произведения живописного искусства художников

Франции, Италии, Испании, Англии.

... А 5 августа здесь открылась выставка профессиональных копий работ Петера Мёрка Мёнстеда. В нашем городе такое масштабное знакомство с датским живописцем фактически первое. Здесь будут представлены 20 работ, отражающих разные этапы творчества выдающегося художника. Его творческое наследие заслужило признание современников и оставило неизгладимый след в истории мировой живописи.

Мы надеемся, что знакомство с его творчеством принесет посетителям выставки самые яркие впечатления!

Приходите в «Студию И».

Выставка открыта с 11.00 до 22.00 ежедневно без выходных за дополнительной информацией обращайтесь по телефонам: 410-00-76, моб. 994-72-53



НА КОНСУЛЬТАЦИИ У ЭНДОКРИНОЛОГА

Мы часто слышим «так называемые открытия» болеющих людей. Одна очень образованная дама, страдающая из-за полноты, сообщила, что диетолог ее направил на консультацию к эндокринологу. Очень удивлялась, когда выяснилось, что у нее заболевание эндокринных желез. Вторая – несколько лет страдала болью в спине, ее лечили от невралгии, а оказалось, что у нее гипофункция щитовидной железы, как следствие остеопороз. А мужчина был поражен, что его с диабетом направили на консультацию к эндокринологу.

Такое бывает частенько. Мы удивляемся от незнания. Удивляемся, когда многие терапевты или неврологи просят пациентов пройти диагностику у эндокринолога. Они говорят, что больных с заболеваниями эндокринной системы становится все больше и больше.

Посему сегодня и мы на консультации у эндокринолога в Медицинском многопрофильном центре «Гранти-Мед».

... Самир Ратебович Шабан – врач-эндокринолог с большим опытом работы и у нас, и за границей. Он освоил Британскую методику и руководил в Сирии клиникой. Самир Ратебович уверен, что количество больных эндокринными заболеваниями растет из-за плохой экологии, плохих продуктов, и плохой воды, которыми мы пита-

емся. И наш первый вопрос:

– Много сегодня пациентов с заболеваниями эндокринной системы приходят к вам сами, без направления?

– К сожалению, больше по направлению врачей других специализаций. Сами горожане редко считают нужным обследоваться в профилактических целях. А между тем, нарушение работы эндокринной системы влечет за собой другие заболевания. Поэтому терапевты, кардиологи, неврологи, хирурги, гастроэнтерологи хотят понять первопричину заболевания. И оказывается часто, что это наши больные.

– Наверное, больше всего болеют пожилые люди?

– Нет, не только. На прием приходит много женщин в молодом возрасте, много подростков с ожирением, мужчин с серьезным диабетом. Знаете, я бы все же начал наш разговор с определения заболеваний эндокринной системы. Как показывает опрос, большинство людей считают, что сфера эндокринологии только щитовидная железа. А ведь это не так. Эндокринная система состоит из нескольких желез. Они расположены в разных частях тела. Железы вырабатывают гормоны, которые попадают в кровь, влияя тем самым на очень важные функции организма. Это гипоталамус – центр нервной и эндокрин-

ной системы, он регулирует работу гипофиза. Гипофиз же регулирует секрецию остальных желез эндокринной системы. А остальные это: околощитовидные железы, щитовидная железа, эпифиз, надпочечники и половые железы. Их правильная работа и равновесие необходимы для здоровья. Работа их может нарушиться вследствие наследственности, инфекции, стресса, неправильного питания и плохой экологии. Наступают серьезные последствия.

– Назовите их.

– Нарушение роста, диабет, нарушение работы щитовидной железы, развитие остеопороза, повышение уровня триглицерина и холестерина в крови.

– А с какими симптомами надо сразу же обращаться к эндокринологу?

– Быстрая утомляемость и раздражительность, тяга ко сну, усиленное сердцебиение, потливость или сухость кожи, жажда и усиленное мочеиспускание, изменение окраски кожных покровов, ломкость ногтей и усиленное выпадение волос. Каждый из перечисленных симптомов сам по себе является поводом для обращения к эндокринологу. И особенно я хочу обратиться к женщинам. Если началось нарушение менструальной функции, или проблемы с наступлением беременности – вы, прежде всего, наш

пациент, то есть эндокринолога.

– Какие сегодня существуют методы диагностики?

– Это очень важный вопрос. Так как долгие годы мы были ограничены в возможностях. Но медицина с появлением электронных устройств достигла больших успехов в диагностике эндокринных заболеваний.

У нас в центре «Гранти-Мед» все для этого есть. Мы проводим комплексное обследование, включающее в себя изучение анамнеза пациента, анализы на содержание различных гормонов и антител, УЗИ желез.

И только после этого назначаем лечение. Пациенты с заболеваниями эндокринологии должны систематически наблюдаться у врача.

А чтобы не заболеть, самое главное, хотя бы раз в год проходить профилактическое обследование, и получить у врача консультацию о режиме питания, работы и отдыха.

Л. Варначёва

На консультацию к С.Р.ШАБАНУ

в Центре «Гранти-Мед»

можно записаться по телефону

323-92-13

Адрес МЦ «Гранти-Мед»: ул. Корнеева, 6 ст. м. «Кировский завод»

В ДУШЕВНОСТИ ЕСТЬ ЧТО-ТО ВОЛШЕБНОЕ

(Окончание. Начало на стр. 3)

И 10 лет, до работы в колледже был начальником Отдела культуры Ленинградского военного округа. В 1998 году П.С. Хейфец, узнав, что Владимир Дмитриевич уходит в отставку, пригласил его на долж-

ность заместителя директора по воспитательной работе.

... Не так легко руководить таким хозяйством. У колледжа три площадки. Причем, одна в Пушкине. Задачи, которые он поставил перед собой: создать красивые,

комфортные условия студентам и коллективу, выполняются по самой высокой планке. Но главное, выпускники этого колледжа интеллигентные и эрудированные люди.

А секрет прост. Владимир Дмитриевич говорит: «Я очень рад, что продолжаю дело

отца-педагога. Он же и в армии был педагогом! Я очень рад, что продолжаю дело П.С.Хейфеца – воспитание настоящих профессионалов! Я очень рад, что наш педагогический состав это люди с призванием!»

Регина АЗЕРАН

Большая
перемена

Учредители издания:

коллектив редакции.

Главный редактор –

Регина Мироновна Азеран.

Адрес редакции:

Разъезжая ул., д. 17, оф. 16

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemka@mail.ru, www.azeran.ru

Газета зарегистрирована в Региональном управлении Гос. комитета РФ по печати.

Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Тираж 5000 экз.

Номер подписан к печати 14.08.2013 г.

Издатель: ООО «Агентство «ДИТ-принт».

Отпечатано в типографии

СПб университета технологии и дизайна

Литейный пр., д. 27

Заказ №