

Балташа перемента

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

Месяц африканского искусства в СПб

Саммит «Россия-Африка» явился ключевым и масштабным событием в российско-африканских отношениях, которые насчитывают уже несколько десятков лет, а крепкая дружба между народами РФ и государств Африки возникла еще в эпоху СССР.

Целью саммита и форума «Россия — Африка» 2023 года является достижение нового уровня во взаимовыгодном партнерстве, а также укрепление сотрудничества в сфере политики, экономики, науки, техники и безопасности...

... И культуры

Если в 2019 году саммит посетили делегации всех 54 государств Африки, 45 из которых были представлены главами государств и правительств, то в 2023 году участие подтвердили 49 стран, из которых 27 были представлены на уровне первых и вторых лиц. Примечательно, что в текущем году на мероприятии присутствовали

руководители практически всех ведущих региональных организаций африканского континента.

В рамках форума «Россия — Африка» работало более 50 стендов, где можно было найти различные материалы и активности, включая стенды со сладостями, миниатюрными моделями машин и самолетов, картинами и плакатами.

Саммит предусматривал и культурную программу. 29 июля на Московской площади состоялся фестиваль «Ритмы Африки», где жители Петербурга слушали звуки тамтамов, которым аккомпанировал симфонический оркестр. С 28 по 30 июля в кинотеатре «Аврора» желающие смотрели лучшие африканские фильмы последних лет.

В музейно-выставочном центре «Россия — моя история» до 28 августа можно посмотреть лучшие работы, присланные на Международный конкурс детского рисунка «Россия — Африка». В атриуме центра развернута экспозиция «Санкт-Петербург — Африка. Контуры взаимодействия».

А в Центральном выставочном зале «Манеж» до 9 сентября продлится выставка африканского искусства «Перевернутое сафари. Современное искусство Африки».

И ещё: на 2024 год намечены культурно-деловые миссии Санкт-Петербурга в Египет, Алжир, Тунис, Эфиопию и Джибути с участием в крупных международных выставках.



Кому суждено жить на сцене... ... да ещё с музыкой?!

Об этом мы решили поговорить с Александром Викуловым — прекрасным музыкантом и педагогом. О нём мы рассказывали нашим читателям, когда он возвращался после зарубежных спектаклей, которыми Александр Сергеевич дирижировал.

На сей раз разговор получился под впечатлением от уникального концерта в Санкт-Петербурге — в Народном доме графини Паниной, известном также как Дом культуры железнодорожников, на Тамбовской улице, 63. Как и в советские времена, Народный дом сегодня славится своим уютом и интересной жизнью. Здесь проходят конференции и фестивали. В последнее время его сцена — место регулярных выступлений Государственного симфонического оркестра «Классика» под руководством

заслуженного артиста РФ Александра Канторова.

19 июля «Классика» выступила здесь с замечательным «Вечером классической оперетты». Этот «Вечер-спектакль» стал запоминающимся событием для всех тех, кто присутствовал в зале. А зал был переполнен. Оркестром дирижировал Александр Викулов. Он же рассказывал зрителям множество интересных фактов об исполняемых произведениях и напоминал сюжет каждой оперетты.

В качестве солистов в концерте приняли участие Заслуженная артистка России Мария Людько (сопрано), Заслуженная артистка республики Азербайджан Эльнара Мамедова (сопрано) и лауреат международных конкурсов Алексей Юрковский (баритон).

В рамках концерта состоялась петербургская, а возможно,



А. Викулов с Э. Мамедовой

и российская премьера увертюры к оперетте Франца Легара «Страна улыбок» — о том, исполнялось ли это сочинение когда-либо в России за пределами Санкт-Петербурга, в частности, в советский период, ничего не известно.

Кроме того, впервые в России была исполнена блестящая кадрили «Летучая мышь» короля вальсов Йоганна Штрауса-сына.

Как сказал один из присутствовавших в зале музыковедов: «Концерт прошёл блестяще. Давно я не слышал, чтобы после каждого номера зрители не просто подолгу аплодировали, но даже и скандировали. И ещё! В зале было больше людей не старшего поколения, а среднего возраста и молодёжи. Хотя это песни из прошлого!»

Продолжение на стр. 2

Кому суждено жить на сцене...

Окончание. Начало на стр. 1

Действительно, зрители долго не отпускали исполнителей.

Мы же задержали на час Александра Сергеевича Викулова — петербургского дирижёра с очень интересной биографией, чтобы поговорить о тайнах профессии музыканта.

Напомним. Как скрипач он окончил специальную музыкальную школу-десятилетку и Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им.Н.А.Римского — Корсакова. Затем уехал учиться в австрийский Зальцбург, в «Моцартум» — Университет музыки и сценического искусства чтобы получить там дирижёрское образование.

В 2002 году он дебютировал как дирижёр в Мариинском театре с оперой «Свадьба Фигаро». В последующие годы выступал в Венской государственной опере, Туринском Театре Реджо и Сеульском центре искусств. На протяжении многих лет Александр Викулов — музыкальный руководитель и дирижер танцевальной труппы Ballet Manila (Филиппины). Он автор ряда музыкально-критических статей и эссе.

Но уже со студенческих лет ему интересно было заниматься также и педагогикой.

Александр Сергеевич — человек истинной петербургской культуры — считает, что ему повезло родиться в известной петербургской дружной артистической семье, где творчество и трудолюбие всегда были и остаются главным маяком жизни. Именно родители «заразили» его желанием бесконечного познания. Так, с юных лет ему интересно было изучать по книгам и музеям европейскую культуру. И не случайно он, будучи в начале 90-х годов артистом — скрипачом оркестра «Санкт-Петербург Камерата», по совету художественного руководителя оркестра, знаменитого литовского дирижёра профессора Саулюса Сондецкиса поступил на дирижерский факультет зальцбургского «Моцартума», что позволило ему не только приобрести новую специальность, но и поближе познакомиться с Европейской культурой.

Зная, какое количество старшеклассников мечтают стать певцами и музыкантами, именно А. С. Викулова я хотела попросить рассказать нашим читателям о том, кто и как может стать профессионалом на сцене. Но, обозначив тему разговора, я начала с другого.

— Почему же вы не остались в Австрии и в какой-нибудь другой стране Европы?

— Во-первых, я считаю, что там, где твоя семья, там твоя ро-



дина. А моя семья это прежде всего мои родители. И Санкт-Петербург — мой родной город. Для меня это важно. Во-вторых, там, в Австрии, и в других европейских странах, куда я часто выезжал из Зальцбурга, я понял, что их культурная жизнь приходит в упадок, в то время как в России ситуация в этом отношении виделась мне гораздо более перспективной. Наконец, когда я был на последнем курсе «Моцартума», профессор Санкт-Петербургской консерватории Александра Михайловна Вавилина-Мравинская пригласила меня вести оркестровый класс в школе-лицее имени Е. А. Мравинского, нашего великого дирижёра. Одновременно мне предложили поработать в Санкт-Петербургском театре Музыкальной комедии. В тот период всё это мне было очень интересно. Чуть позже по приглашению Ларисы Абисаловны Гергиевой я начал преподавать в Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, там я занимался немецким оперным репертуаром и стилем исполнения.

— А он отличается от нашего стиля?

— Да, там есть свои очень серьёзные нюансы, которыми надо овладеть. И не всем это даётся легко.

— Но я знаю, что за эти 20 лет Вы и дирижировали в театрах многих стран?

— Да, за рубежом у меня, помимо концертов, были интересные балетные проекты.

— Таким образом, имея за плечами большой опыт и дирижёра, и преподавателя певцов-профессионалов и сейчас педагога студентов уже в нашей Консерватории, вы можете сказать, кому показано быть музыкантом?

— Тому, кто кроме данного природой таланта (слуха, голоса) по-настоящему любит музыку и с радостью готов отдавать ей своё время в стремлении овладеть мастерством.

— Вы можете сравнить тех музыкантов, кто учились вместе с Вами, с теми, кто сегодня приходит учиться в ВУЗ после музыкального училища или школы. Что вы можете сказать о них?

— В последнее десятилетие мне приходится слышать много нелестного о молодом поколении. Но я не могу согласиться с такой оценкой. Потому я и пошёл преподавать в Консерваторию на Кафедру оперной подготовки. Там я работаю в классе профессора Алексея Олеговича Степанюка — одного из ведущих оперных режиссёров современности.

Мы с ним и в этом плане единомышленники. Его и мой опыт общения с молодыми певцами, с теми, кто на студенческой скамье готовит себя для оперной сцены, позволяет мне быть оптимистом. Есть немало одарённых целеустремлённых трудяг.

— Но насколько они эрудированны?

— Конечно, вопрос уместный. Эрудиция необходима, она даёт возможность понять и интересно, эмоционально донести до зрителя ту или иную мысль автора. Да, да! Восприятие музыкального произведения исполнителем, понимание им авторского замысла как бы заражает того, кто в зале, побуждает зрителя-слушателя не только чувствовать, но и мыслить, если хотите, творить, решать какие-то свои трудные задачи. Это же ошибочное представление (не хочется говорить обывательское), что классическая музыка и оперное искусство в частности существуют только для удовольствия. Но иногда и для того, чтобы просто доставить публике удовольствие, исполнителю надо быть весьма эрудированным человеком.

У наших студентов есть тяга к знаниям, большинство из них понимают, что оперный певец должен обладать не только хорошим голосом, музыкальным слу-

хом, но ещё и владеть актёрским, драматическим мастерством. Мы этому их учим. И по-настоящему научиться таким вещам может только тот, кто обладает достаточным кругозором, кто способен понять природу человеческих чувств и поступков. К этому хотелось бы добавить, что одно только обстоятельство, что в наш век меркантилизма в нашу профессию — не всегда высокооплачиваемую — приходит множество умных и талантливых молодых людей, не может не радовать.

Александр Сергеевич Викулов, сын Народного артиста СССР Сергея Викулова — солиста-легенды балета Мариинской сцены, ныне балетмейстера-репетитора Мариинского театра и Татьяны Удаленковой — Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, с особой нежностью и благодарностью всегда упоминает, что пример образованности его родителей для него всегда был ориентиром. Он даже убеждён, что любовь и дружба его родителей основаны не только на одном чувстве, а ещё и на надёжном фундаменте профессиональных знаний.

А от себя добавлю, потому они и были такими известными артистами балета, и стали такими замечательными Учителями!

Регина АЗЕРАН

История флота от древней Руси...

... до сегодняшнего дня представлена в новом уникальном Музее военно-морской славы России.

Он открылся 30-го июля в Кронштадте в День Военно-Морского Флота. В ряду с другими такими красочными и значимыми событиями этого праздника открытие самого современного Военно-морского музея в мире — большое событие в жизни нашего города и страны.

Поэтому в церемонии открытия приняли участие начальник Главного штаба ВМФ, первый заместитель Главнокомандующего ВМФ России Александр Носатов, руководитель про-

ектного офиса по созданию туристско-рекреационного кластера «Остров фортов» Ксения Шойгу, первый заместитель Министра строительства Александр Ломакин, статс-секретарь — заместитель Министра промышленности и торговли Российской Федерации Виктор Евтухов, член первого экипажа АПЛ К-3 «Ленинский комсомол», профессор ВУНЦ ВМФ ВМА Юрий Баленко, представители Министерства обороны, общественных объединений ветеранов ВМФ, а также

предприятий и организаций, которые помогали создавать музей.

Общая площадь музейных сооружений — более 65 тысяч квадратных метров, а основной музейной экспозиции — 8 тысяч квадратных метров.

«Четыре года назад на этом месте были старые здания и пустыри. Сегодня мы видим большое, современное общественное пространство. Музей и конгрессно-выставочный центр построены всего за полтора года. Этот проект позволяет нам развивать весь Кронштадт в целом, как город исторической памяти и военно-морской славы» — сказал на открытии Музея губернатор города Александр Беглов.

Уже давно у людей, стремящихся к глубоким знаниям, принято считать каждый музей, как и каждую библиотеку, дублем Академии, ВУЗа или училища. Это самое большое подспорье, которое открывает все ворота в кладовой достижений, накопленных человечеством. История — это, прежде всего, опыт людей многих поколений. Не изучение ли опыта предыдущих поколений является серьёзной наукой?!



В Военно-морском Музее подготовлена уникальная экспозиция, в которой представлена вся история флота от Древней Руси до сегодняшнего дня. Отреставрированы артиллерийские арсеналы времен Первой Мировой войны. Главным экспонатом стала подводная лодка «Ленинский комсомол». Ее длина 107 м. Построена новая набережная.

Надо обязательно отметить, что в разработке экспозиции принимали участие Военно-морская академия, Центральная военно-морская библиотека, Российский государственный военно-морской архив, Инсти-

тут военной истории, Институт навигации и океанографии, Крыловский государственный научный центр, Военно-медицинская академия, Высшие специальные офицерские классы ВМФ, ОСК, Корпорация морского приборостроения, профильные структуры Минобороны и ВМФ, общественные организации — РГО и РВИО, а также объединения ветеранов флота.

Накопленные ими документы и экспонаты станут большим подспорьем для каждого молодого человека, кто хочет встать в будущем в ряды людей самой романтической профессии мира.

К глобальному запрету смартфонов в школах

Агентство ООН по образованию, науке и культуре заявило о наличии доказательств того, что чрезмерное использование мобильных телефонов приводит к снижению успеваемости, а большое количество времени, проведенного за экраном, негативно влияет на эмоциональную стабильность детей, сообщает Guardian.

Так Агенство ООН заявило после глобального исследования ЮНЕСКО в школах и вузах многих стран.

Смартфоны должны быть запрещены в школах, чтобы решить проблемы в классах, улучшить обучение и помочь защитить детей от киберзапугивания, говорится в отчете ЮНЕСКО.

Как утверждается в отчете, призыв к запрету смартфонов ясно дает понять, что цифровые технологии в целом, включая искусственный интеллект, всегда должны подчиняться «ориентированному на человека видению» образования и никогда не вытеснять личное общение с учителями.

ЮНЕСКО предостерегла политиков от бездумного использования цифровых технологий, утверждая, что их положительное влияние на результаты обучения и экономическую эффективность можно переоценить, а новое не всегда лучше.

«Не все изменения представляют собой прогресс. То, что что-то можно

сделать, не означает, что это нужно делать», — говорится в заключении.

В связи с тем, что все больше обучения переходит в онлайн, особенно в университетах, агентство призвало политиков не пренебрегать «социальным аспектом» образования, когда студенты учатся за партами. «Те, кто призывает к усилению индивидуализации, возможно, упускают из виду суть образования», — говорится в сообщении.

При этом «чрезмерное или ненадлежащее использование учащимися технологий в классе и дома, будь то смартфоны, планшеты или ноутбуки, может отвлекать, мешать и оказывать пагубное влияние на обучение», подчеркивается в отчете.

Эксперты агентства привели данные крупномасштабных международных исследований, которые указали на «отрицательную связь» между чрезмерным использованием цифровых технологий и успеваемостью учащихся.

Серьёзное предупреждение

Половина людей к 75 годам будет иметь психическое расстройство. Такое новое глобальное исследование, проведённое учёными разных стран, показало, что у каждого второго жителя Земли к старости диагностируют как минимум одно заболевание психики.

Сейчас расстройство психического здоровья совсем не редкость. Много людей в мире страдает заболеваниями, которые влияют на их работоспособность и социальную жизнь.

Команда ученых Университета США и Российской Академии наук провела масштабное исследование и проанализировали данные о состоянии более 150 тысяч людей старше 18 лет с разным уровнем доходов.

Результаты продемонстрировали, что у 50% людей, «увлекающихся просмо-

тром интернета в смартфонах один час в день и более, и обремененных мыслями об обогащении и желанием казаться всезнающим, к 75 годам развивается одно или несколько психических заболеваний».

Пиковый возраст их начала составил 19 лет для мужчин и 20 лет для женщин, а риск развития психопатий возрастает к старости до 46,4% для первых и 53,1% — для вторых. Однако впервые недуг проявляется в детском, подростковом и юношеском периодах.

Наиболее распространенными психическими расстройствами у женщин стали депрессия и посттравматическое стрессовое расстройство (ПТСР). А у большинства мужчин чаще выявляют злоупотребление алкоголем, депрессию и фобии.

Специалисты заявили, что полученные результаты могут лечь в основу рекомендаций по сохранению психического здоровья. Недавно ученые выяснили, что творческие люди намного легче переносят одиночество, так как наедине со своими мыслями креативный человек реже испытывает скуку.

Анна МОРОЗОВА,
РИА «Новости»



«Как живой с живыми говоря»



19 июля 2023 года исполнилось 130 лет со дня рождения Владимира Владимировича Маяковского. Современники называли его одиночкой-бунтарем, поэтом-революционером, мастером и новатором. Сам он писал о себе так: «Я себя советским чувствую заводом, вырабатывающим счастье...». Владимир Маяковский был художником, драматургом, режиссером, редактором литературных журналов. Особое место в творчестве поэта занимает жанр сатиры. Сатирические агитационные стихи 1919–1920 годов составили целый том собрания его сочинений. Однако сатира выходила не только из-под пера поэта. Знания, полученные юным Маяковским в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, позволили ему писать портреты, рисовать шаржи и карикатуры, используя масло, пастель, тушь, акварель, уголь и карандаш.

В 1919–1921 годах это увлечение позволит поэту стать одним из авторов «Окон РОСТА» и участвовать в выпуске сатирических агитационных плакатов, которые нередко называют первой советской социальной рекламой. Выпускались они советскими поэтами и художниками в сотрудничестве с Российским телеграфным агентством — крупной издательской организацией, массово изготавливавшей печатные стенные газеты, плакаты, еженедельники, собственную

газету «Агит-РОСТА», несколько общественно-политических, экономических, литературных иллюстрированных журналов. Агентство также выполняло функции службы новостей и центра по структурированию всей местной печати. В 1925 году, 10 июля, было принято решение о создании центрального всесоюзного информационного органа — Телеграфного агентства СССР (ТАСС).

Первый плакат «Окон РОСТА» рисовали от руки, потом делали копии при помощи трафарета. Изображение обязательно дополнялось стихами. Маяковский отвечал за краткие запоминающиеся лозунги и стихи (например, такие как «Нигде кроме, как в Моссельпроме»; «Грязные руки грозят бедой. Чтоб хворь тебя не сломила —

будь культурен: перед едой мой руки мылом!»).

Незадолго до гибели, выступая 20 марта 1930 года в Доме комсомола Красной Пресни, поэт скажет следующее: «Я вспоминаю окна РОСТА — это огромные полотнища, чуть не в четверть стены; и такие окна мне пришлось сделать не однажды — всего около 5000 плакатов. Как мы делали? Я помню, что мы ложились в 2–3 часа ночи, клали под голову вместо подушки поле-но, — подушка была, но мы боялись проспать. Многие из этих работ, рассчитанные на день, прошли впоследствии Третьяковскую галерею, выставки Берлина и Парижа, стали через десять лет вещами настоящего так называемого искусства».

Плакаты полностью вписывались в революционную иде-

ологию молодого советского государства. Они были призваны просвещать, информировать и агитировать. Маяковский стал автором первых «продающих текстов», в которых реклама внушала советским людям: наше — лучшее. И как-то пророчески звучат сегодня известные строки поэта: «Я шагну через лирические томики, как живой с живыми говоря».

Свой шаг в вечность он сделал самостоятельно. Современники не поняли и не приняли решение Маяковского уйти из жизни. В третьем номере журнала марксистской критики искусств «Печать и революция» за 1930 год опубликован некролог поэту, начинающийся такими словами: «Умер — смертью неожиданной и бессмысленной — великий революционный поэт Владимир Маяковский. Совсем недавно советская общественность отмечала двадцатилетие его литературной и политической деятельности. Маяковский убил самого себя. Это звучит чудовищно и невероятно».

На портале Президентской библиотеки представлена коллекция «В. В. Маяковский (1893–1930)», в которую вошли цифровые копии документов и материалов о жизни и деятельности одного из крупнейших поэтов-новаторов, во многом определивших пути развития поэзии XX века. В коллекции представлены первые издания произведений поэта. Это траге-

дия «Владимир Маяковский», написанная в 1913 году, изданная в 1914 году; первое издание пьесы «Мистерия-буфф», написанной к годовщине Октябрьской революции; собрание сочинений поэта «Всё сочинённое Владимиром Маяковским. 1909–1919». В коллекцию включены также сатирические произведения поэта, в частности, пример социальной рекламы: брошюра «Вон самогон!», «Маяковский издевается: первая книжица сатиры», журнальное издание «феерической комедии» «Клоп». Агитационно-сатирические плакаты («Окна РОСТА»), результат сотрудничества поэта и художника Маяковского с Российским телеграфным агентством (1919–1921), представлены в коллекции цифровой копией издания 1932 года. Часть коллекции — это литературоведческие работы о жизни и творчестве поэта, начиная с 1931 года, почти сразу после его трагического ухода; а также фотоматериалы с изображением памятников, скульптурных портретов, личных вещей Владимира Маяковского.

Знаменательно, что в Санкт-Петербурге именем поэта названы улица, на которой он жил несколько лет, одна из центральных станций метрополитена и городская публичная библиотека, которой присвоили имя Маяковского в канун 60-летия со дня рождения признанного классика советской литературы.

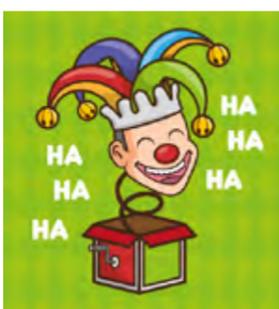


Здание библиотеки им. В. В. Маяковского на наб. р. Фонтанки, 44



Памятник В. В. Маяковскому на ул. Маяковскую

От литератора, собирателя народной мудрости



Объявления

«Кандидат филологических наук съмет комнату»

«Зубопротезные работы в области рта»

Ценник в сельском магазине: «помада для губ лица»

В подъезде дома объявление: «Берегите с ранних лет совесть, воду, газ и свет!»

Рядом в доме: «Мастерская по изготовлению импортных зонтов»

В детской поликлинике реклама прививок против полиомиелита: «Две капли в рот, и нет ребёнка-инвалида!»

Похоронное бюро «ЭНТУ-ЗИАСТ» — «Для постоянных клиентов — скидка!»

Диалоги, услышанные в Одессе

— Простите, мужчина, но я не могу впустить вас в казино! Вы без галстука!

— Ну и что?! А вот этот вообще голый!

— Да, сэр! Но он выходит...

— Попросите к телефону директора!

— А кто это говорит?

— Его жена.

— Э-э, все так говорят.

— Мама, а какой ты была, когда встретила папу?

— Пьяной...

— Интересно, что женщины находили в мужчинах раньше?

— Когда раньше?

— Ну, когда еще не изобрели деньги?

Мадам! Когда Вы улыбаетесь, я жутко хочу пригласить Вас к себе.

— Ооо... Вы такой донжуан?!

— Я Вас умоляю! Я стоматолог...

Большая
перемена

Соучредители издания:
Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор —
Регина Мироновна АЗЕРАН

Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу
№ регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер»
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А

Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 07.08.2023 г.
Дата выхода 09.08.2023 г.

Тел./факс: 764-76-28,

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

www.azeran.ru