

# Балтская перемена

независимая газета о культуре для родителей и учителей

**Борис Гайдар:**

**«Призвание врача это прежде всего, душевность!»**

(ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРОЕКТА «ОТ УЧИТЕЛЯ К УЧЕНИКУ»)

**От редактора:** Идея цикла «От Учителя к ученику» была задумана В. А. Хилько — корифеем военной медицины, Академиком РАН, д. м. н., нейрохирургом, Почётным Доктором Военно-медицинской академии имени С. М. Кирова. Его жизнь, начиная с момента рождения, курсантская, профессиональная, научная и преподавательская тесно связана с Академией. Здесь он учился и преподавал, лечил людей, долгие годы возглавлял кафедру нейрохирургии и делал свои научные изыскания в области сосудистой нейрохирургии, нейроонкологии, организации нейрохирургической помощи в военных условиях. Им опубликовано более 350 научных работ.

Он предложил мне вместе с ним рассказать, как в Военно-медицинской академии от учителя к ученику передаётся любовь к профессии врача, умножается мастерство хирурга, передаются традиции. К нашему замыслу подключился ещё один знаменитый врач-нейрохирург, Профессор ВМА, Академик РАН Борис Всеволодович Гайдар. Он считает В. А. Хилько своим учителем.

Первые статьи цикла под названием «Врач от Бога» были опубликованы в «Большой перемене» в номерах 2(461), 3(462) и 4(463). В них было рассказано о жизни В. А. Хилько, о тех, у кого он учился. Читатели тепло откликнулись на наш замысел.

Но наступила пандемия. Соавторам пришлось уйти на изоляцию, и мы решили повременить с выпуском этих статей. А месяцы власти коварного вируса показали роль представителей медицинских профессий в нашей жизни. Потому, хотя пандемия ещё не только не закончилась, но с новой силой накрыла наш город, мы решили продолжить разговор о главной профессии в нашей жизни, профессии врача. Продолжает наш разговор Академик, д. м. н., профессор ВМА имени С. М. Кирова, Заслуженный деятель науки Б. В. Гайдар.

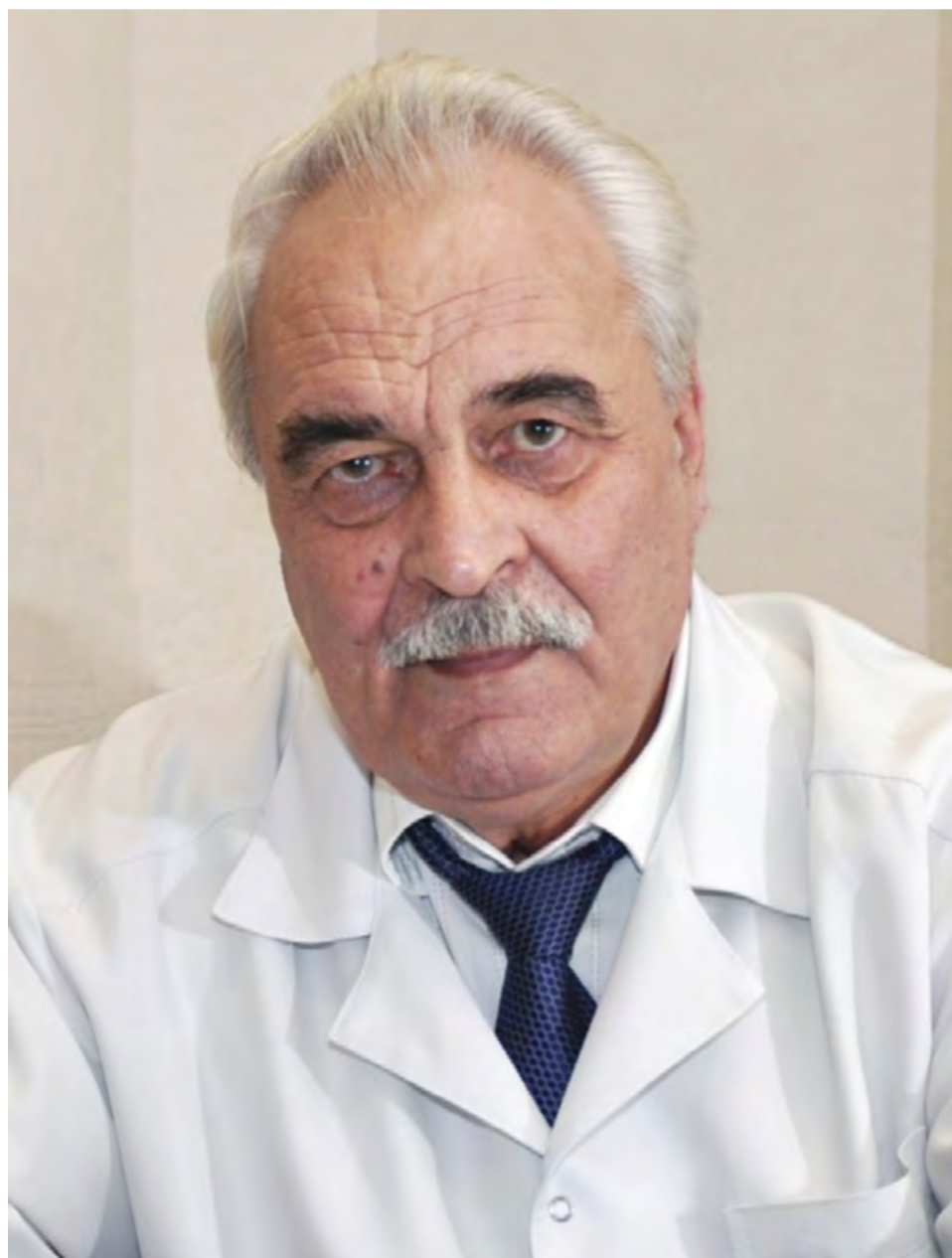
## ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО ПРИНОСИТ ПОЛЬЗУ ЛЮДЯМ

Впервые я увидела Бориса Всеволодовича Гайдара на одном из юбилеев Виталия Александровича Хилько. Б. В. Гайдар тогда был начальником Военно-Медицинской академии имени Кирова. Высокий седовласый красавец, похожий на русских богатырей обратился к юбиляру по-родному, по-сыновьи: «Дорогой учитель спасибо вам за всё! Академия и Вы сыграли колоссальную роль в моей жизни, несмотря на то, что я перешагнул её порог, будучи

уже нейрохирургом со стажем». И далее он рассказал о том, сколько В. А. Хилько сделал для своих учеников, как он бережно по-отцовски относился к каждому, и лично к нему! Как учил во всём доходить до самой сути.

А через несколько лет, когда у бывшего военного министра были намерения переселить Академию из её исторических зданий за город, В. А. Хилько попросил нас с Н. Л. Евдокимовой — членом Совета по гражданским правам при президенте России, встретиться с Б. В. Гайдаром. Виталий Александрович сказал мне: «Когда Гайдара назначили начальником Академии, он принял 300 зданий, сто из которых были в плачевном состоянии. В других нужно было менять кровлю, делать реконструкцию палат. Пользуясь хорошим к нему отношением В. В. Путина, он доложил ему о состоянии зданий. Владимир Владимирович его поддержал. Была выделена нужная сумма. Реконструкцией Гайдар руководил сам, и осуществил её таким образом, что к 2005 году, когда академия проводила 36-й Всемирный съезд военных врачей, на котором присутствовало более 700 делегатов из 76 стран мира, было констатировано, что на тот момент Академия была самым насыщенным в мире диагностическим и лечебным оборудованием учрежденияем.»

Когда мы встретились, Борис Всеволодович уже ушёл с поста начальника Академии, но оставался (как и сейчас) профессором нейрохирургической кафе-



дры. В течение многих часов он рассказывал нам об учебном процессе в Академии, о влиянии самого Петербурга, его архитектуры, театров, музеев, самой атмосферы центра нашего города на воспитание молодого врача. Показывал те преобразования в зданиях, которые были сделаны за семь лет его руководства ВМА. И в каждой его фразе мы ощущали глубокую тревогу за будущее Академии, ее слушателей, педагогической и воспитательной работы, развитие науки...

Как известно, коварному плану не суждено было осуществиться. Академию спасла общественность. И сегодня Борис Всеволодович — профессор кафедры нейрохирургии ведёт занятия с будущими военными врачами в главном здании Академии. Мы сидим в его кабинете, и я включаю диктофон.

— **Борис Всеволодович, Вы сказали, что пришли в Академию врачом со стажем. Почему?**

— Так сложилась судьба. В 1971 году профессор А. Ростокца предложила мне аспирантуру в институте нейрохирургии РАМН им. Н. Н. Бурденко. Вернувшись в Алма-Ату, услышал от своего руководителя: «Борис, не забывай где ты живешь, ты Казахстан живешь. Потом аспирантура поедешь». Это послужило последней каплей. На следующий день в военкомате написал рапорт о призыве в кадры ВС СССР. Призвали через год на должность ведущего хирурга медицинского батальона, а после создания нейрохирургического отделения в Окружном госпитале Среднеазиатского Военного округа.

Окончание см. на стр. 2 →



Академик В. А. Хилько



Окончание. Начало см. на стр. 1

В 1979 году В. А. Хилько предложил мне поступить в адъюнктуру на кафедре нейрохирургии ВмедА. Таким образом в 35-летнем возрасте я пришел в Академию, имея за плечами 10-летний стаж практической работы нейрохирургом.

Трудоспособность у меня генетически — от отца Всеволода Андреевича Гайдара и от времени, в котором прошли мои подростковые и юношеские годы. Мой отец — сын инженера путей сообщения, был инженер-строитель. В 1920–1930-е годы отец начинал с изыскания, проектирования железной дороги, руководил строительством её и участвовал в сдаче в эксплуатацию. Всё это был он — один человек! Отец рассказывал, что когда объект запускался в эксплуатацию, то инженер проекта стоял под основной опорой. Не так, как теперь, когда в любой отрасли

Под огромным впечатлением от фильма про геологов «Неотправленное письмо» хотел поступить в Политехнический институт на специальность «геология, съемка и поиск полезных ископаемых». И тут сорвалось: переубедила одноклассница, которая мне очень нравилась. Мы учились вместе с 5-го класса. Она предложила: «Давай в медицинский поступать!». Я подумал: а что? В медицине больше всего можно помогать людям!».

...И они вместе поступили в Медицинский государственный Алма-Алтинский институт. Б. В. Гайдар вспоминает, что на первых двух курсах учился шалляй-валяй. Когда же на третьем началась хирургия — понял, в чём его призвание, и стал отличником. На 4-ом курсе решил жениться на этой «любимой однокласснице». Чтобы быть материально независимым от родителей, устроился фельдшером на скорую помощь. Так был



Молодые годы



Семейное счастье



На операции

у каждой гайки — свой специалист. Смешно! Папа хранил фотографии каждого объекта. Гордость его за свою профессию передалась и мне. Но судьба его была трудной. В 1937-ом году он был репрессирован по навету. Его первая жена от него публично отказалась как от изменника родины. Отец прошёл сталинские лагеря. В последнем лагере ему повезло. Начальник был умным и справедливым человеком. Именно благодаря ему в 1941-м году отец был реабилитирован.

Во время войны отец работал на строительстве военных стратегически важных объектов. После войны — в Запорожье, где я родился в его новой семье. А в 1954 году весь трест, где отец был управляющим, отправили на поднятие целинных земель в Казахстан. Через три года отца перевели в Алма-Ату. Он там стал начальником главка капитального строительства республики, и работал с утра до вечера. Он был всегда для меня примером стойкости, бережного отношения к людям, огромной любви к делу.

— Но вы не захотели быть инженером-строителем...

— Я искал, где лучше приносить пользу. Повлияли и фильмы на моё мышление о выборе пути. Какие это были замечательные кинопроизведения! «9 дней одного года», «Всё остаётся людям», фильм «Два капитана», «Доживём до понедельника», «Не отправленное письмо». Я пересматривал их по много раз. Вот на чём воспитывалось моё поколение! Смотрел фильмы о жизни лётчиков. Мечтал летать. Поступал в лётное училище, но медкомиссия не пропустила.

увлечён работой, что вскоре ему — студенту — доверили должность младшего врача. И как отличника и уже практикующего врача, после окончания вуза сразу направили в городскую больницу, а не в аул. А супруга — Татьяна Александровна Лучинская — выбрала профессию педиатра.

Хирургические способности в нейрохирургии Б. В. Гайдара были отмечены на Первом Всесоюзном съезде нейрохирургов СССР в сентябре 1971 года, после чего и прозвучало приглашение профессора Ростоцкой.

— И вы стали военным врачом?

— Вот тут точно повлиял фильм. Мы с женой были под глубоким впечатлением, от просмотра фильма «Офицеры», появилась идея уйти от зарождавшегося в то время национализма в Армию, где этого и в помине не было.

... Борис Всеволодович — человек решительный, пошёл в военкомат и подал заявление. Призвали в армию и назначили руководителем медроты. Не пугала даже жизнь в гарнизоне, увлекало дело. Потом его перевели в окружной госпиталь в Алма-Ату на должность нейрохирурга, а супруга освоила ещё и профессию рентгенолога.

— Так как же вы оказались в Ленинграде, в Академии?

— В 1976 году приехал к нам в госпиталь в командировку полковник медицинской службы, профессор В. А. Хилько. Мы уже были наслышаны о его открытиях в сосудистой хирургии. Мы показали свой госпиталь, новое оснащение. Каждое его слово ловили, открыв рот.



Стал военным врачом



Мама

Всех он поразил своей доступностью, знаниями, кругозором, искренней заинтересованностью в любой профессиональной мелочи. Он высказал желание посмотреть город. Потом я предложил ему поехать на горное озеро Иссык, знаменитое своей трагической историей — сошедшим в 1963 году селевым потоком, унесшим часть целого города Иссык. Эта поездка была ранней весной, дорога обледенела и мой «Москвич» забуксовал. Виталий Александрович пытался помочь, но ничего не получилось.

Обратно мы медленно ехали, разговорились. Изумляло его знание литературы, природы, музыки, музеев. Мне всё было интересно. И вдруг услышал: «Давайте к нам на курсы. Всё близко увидите и, может, останетесь у нас на кафедре!» И в 1976 году по вызову Виталия Александровича я приехал в Ленинград, на курсы усовершенствования квалификации. Так в моей жизни появилась Академия, и учитель В. А. Хилько!

(Продолжение в № 14(473))



## Президентская библиотека к 140-летию Александра Блока

«Было ощущение какой-то тихой силы и незаурядности, которая исходила от его молчаливого, приветливого облика, такого здорового и такого внешне прекрасного. А. А. был очень красив в ту пору, я бы сказал: лучезарен, но не озарён. Его строки «Я озарён, я жду твоих шагов...» не соответствовали его лику: в нём не было ничего озарённого, «мистического», внешне «таинственного», «романтического»... О, до чего не соответствовал он сентиментальному представлению о рыцаре Прекрасной Дамы, рыцаре в стиле цветных витражей, вот, что всего менее подходило к нему, никакого средневековья, никакого Данте, больше Фауста», — пишет поэт Андрей Белый о первом знакомстве с Александром Блоком в сборнике «А. А. Блок в воспоминаниях современников и его письмах», представленном на портале Президентской библиотеки.

28 ноября 2020 года исполнилось 140 лет со дня рождения Александра Александровича Блока (1880–1921) — классика русской литературы XX столетия, одного из крупнейших представителей русского символизма, поэта, писателя, публициста, драматурга, переводчика и литературного критика. На портале Президентской библиотеки представлена коллекция «А. А. Блок (1880–1921)», приуроченная к 140-летию поэта, в которую вошли цифровые копии книг, периодических изданий, архивных документов, изобразительных средств и видеоматериалов. В коллекции, например, размещены электронные копии редких прижизненных изданий писателя, воспоминаний современников, фотографии Александра Блока и людей его круга.

В предисловии к книге «А. А. Блок в воспоминаниях современников и его письмах» критик, литературовед, историк литературы Николай Ашукин сообщает биографические сведения о поэте: «Дед — ректор Петербургского университета «в его лучшие классические годы». Отец Александр Львович — профессор Варшавского университета по кафедре государственного права. Он вскоре разошёлся с женой, и ребёнок воспитывался в семье матери. Детские годы Блока проходили — зимами — в Петербурге, в большой квартире «с массой людей, няней, игрушками и ёлками», а летом — в «благоуханной глуши маленькой усадьбы Шахматово».

В автобиографии, процитированной в издании «А. А. Блок в воспоминаниях современников и его письмах», поэт пишет, что вся обстановка в семье матери способствовала развитию его любви к слову: «С раннего детства я помню наплывающие на меня лирические волны, тогда ещё еле связанные с чьим-либо именем. Запомнилось разве имя Полонского и первое впечатление от его строф: «Снится мне: я свеж и молод, / Я влюблён. Мечты кипят./ От зари роскошный холод / Проникает в сад».

«Сочинять я стал чуть ли не с пяти лет», — писал Блок. Не удивительно, что к моменту выхода первого сборника поэта «Стихи о Прекрасной Даме» (1904) накопилось около 800 стихотворений — молодой автор издавал их циклами. Значительная часть поэтических произведений

посвящена Любови Менделеевой, дочери знаменитого учёного-химика, ставшей в 1903 году женой Александра Александровича.

«Вместе с Любовью Дмитриевной они составляли прекрасную пару и очень подходили друг к другу: оба весёлые, нарядные, изящные, — пишет в главе своих воспоминаний в вышеназванном сборнике поэт Андрей Белый. — Упругость и твёрдая сдержанность всех движений Блока несколько контрастировали с застенчиво улыбающимся лицом и большими, прекрасными голубыми глазами. Это был петербуржец, реалист-скептик, где-то грустно вздохнувший, но на этот вздох натянувший свою улыбку, чтобы <...> скрыть точку своей тоски...».

Сформировавшийся как поэт в атмосфере раннего символизма под сильным влиянием философии Владимира Соловьёва, Блок, однако, умел слышать реальную жизнь. К выходу первой книги «райская чистота первых видений Блока уже столкнулась с миром фабричных перекрёстков под первыми проблесками уже шедшей революции». После 1905 года Блок почувствовал, что «круг лирики для него тесен». В нём уже вызревали глубоко патриотичные произведения: «Родина», «Скифы», «На поле Куликовом»... «Большая сила, не вмещавшаяся в лирику, рвалась наружу. Оставался только эпос», — читаем в издании «А. А. Блок в воспоминаниях современников и его письмах».

В 1918 в печати появляется поэма «Двенадцать». «Давно не писал он ничего подобного поэме своей «Двенадцать», — отмечает литературовед, социолог, писатель Иванов-Разумник в эссе «Александр Блок. Андрей Белый». — Лицом к революции, лицом к России стоит здесь поэт — и принимает, и понимает, и любит, и скорбит, и видит мировое значение свершающегося. <...> Чёрный вечер — кровь, грязь, преступление; белый снег — новая правда».

Многие были тогда шокированы поэмой Блока, звучащей в революционном ритме. Произведение поэта вызывало самые противоречивые мнения.

«Помню, как-то в июне, два года назад, Гумилёв в присутствии Блока читал в Зубовском институте лекцию о его поэзии и, между прочим, сказал, что конец поэмы «Двенадцать» кажется ему искусственно приклеенным, что внезапное появление Христа есть чисто литературный эффект — пишет в своих воспоминаниях в сборнике «А. А. Блок в воспоминаниях современников и его письмах» Корней Чуковский. — Блок слушал, как всегда, не меняя лица, по окончании лекции сказал задумчиво и осторожно, словно к чему-то прислушиваясь:

— Мне тоже не нравится конец «Двенадцати». Я хотел бы, чтобы этот конец был иной... Но чем ближе я вглядывался, тем явственнее я видел Христа.

Гумилёв смотрел на него со своей обычной надменностью: сам он был хозяином и даже командиром своих вдохновенных и не любил, когда поэты ощущали себя безвольными жертвами собственной



лирики. Но мне признание Блока казалось бесценным: поэт до такой степени был не властен в своём даровании, что сам удивлялся тому, что у него написано, но чувствовал, что написанное им есть высшая правда, не зависящая от желаний, и уважал эту правду больше, чем свои личные вкусы и верования».

Порой «... в минуты духовного уныния казалось ему, что Россия — только «сонное марево». Но это бывало у поэта лишь минутным настроением». И в цикле стихов «На поле Куликовом» мы слышим иные размышления о значимости России. «Ещё раз и вплотную становится перед поэтическим сознанием вопрос о России и Европе», — читаем в эссе Иванова-Разумника «Александр Блок. Андрей Белый». Не менее мощно тема противопоставления Запада и Востока прозвучала в «Скифах». Будучи сконцентрированным на проблемах России, поэт продолжал верить в её исключительную роль в истории человечества. Сравнивая своё Отечество с европейскими странами, Блок поражался преобладанию в них материального и прагматичного над духовным началом. И предрекал возможные столкновения двух столь разных систем в новых войнах и противостояниях. Оттого и выдохнул с горечью: «О, Русь моя! Жена моя! До боли / Нам ясен долгий путь!»

«То, к чему мировая история придёт в грядущем, мировая поэзия даёт нам в настоящем», — замечает автор издания «Александр Блок. Андрей Белый». И добавляет: «Двенадцать» и «Скифы» — <...> в области русской поэзии давно не было ничего, что могло бы по силе и глубине сравниться с этими произведениями».

Встретив с оптимизмом Октябрьскую революцию, Блок поначалу возлагал большие надежды на большевиков и даже пытался быть им полезным. Однако на практике принять новую власть оказалось выше сил поэта, физических и моральных. Очень скоро он осознал, что восторженное принятие революции 1917 года было не чем иным, как самообманом...

С 1919 года Александр Александрович занимал должность председателя режиссёрского управления Большого драматического театра, став, по сути, его художественным руководителем, приверженцем классики на сцене. И всё-таки укрыться в театре от бурь и потрясений времени не удалось. «Нет исхода из вьюг — и погибнуть мне весело», усмехался когда-то поэт...

Александр Блок скончался 7 августа 1921 года в своей последней петроградской квартире, на набережной реки Пряжки, по официальной версии от болезни сердца.



С 3 по 9 декабря 2020 г. в Санкт-Петербургском ТЮЗе им. А. А. Брянцева пройдет XXI Международный театральный фестиваль «Радуга». Один из самых престижных театральных фестивалей России ведёт свою историю с февраля 2000 года и ежегодно объединяет в стенах ТЮЗа тысячи петербуржцев, гостей города, а также профессионалов и теоретиков театрального искусства со всего мира. Концепция фестиваля — современная драматургия и режиссерская интерпретация классики в рамках театра для молодёжной аудитории.

## ТЮЗ XXI международный театральный фестиваль «Радуга»

В этом году за современную драматургию отвечает арт-резиденция «Молодежь. Театр. Lab.», работа которой состоится на Новой сцене ТЮЗа в дни фестиваля. В рамках этого проекта публике будут представлены пять пьес молодых российских авторов. Основная же программа XXI «Радуги» будет сосредоточена на актуальных театральных трендах в постановке классического материала и его интерпретации.

XXI «Радуга» концентрируется на российской программе, в рамках которой будут представлены спектакли ведущих режиссеров со всей страны, — как опытных мэтров, так и талантливой молодежи. Среди них: Михаил Бычков, Виктор Рыжаков, Олег Рыбкин, Лев Эренбург, Женя Беркович, Артем Устинов, Елизавета Бондарь, Денис Хусниров и др.

### ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА

В рамках основной программы «Радуга» 2020 года в течение семи дней представит зрителю 14 премьер текущего и прошедших театральных сезонов из Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Красноярска, Краснодара, Твери, Казани, Сухума и Иваново.

Откроется фестиваль 3 декабря на большой сцене ТЮЗа спектаклем Воронежского Камерного театра «Бальзаминов» в постановке многократного номинанта премии «Золотая маска» Михаила Бычкова.

4 декабря дважды — в 16.30 и 20.00 — на малой сцене ТЮЗа состоится спектакль «Считалка» по повести Тамты Мелашвили Независимого театрального проекта «Дочери СОСО». Режиссер — Женя Беркович.

4 декабря в 19.00 на Большой сцене ТЮЗа будет представлен спектакль Красноярского драматического театра им. А. С. Пушкина «Смерть Тарелкина» по А. Сухово-Кобылину в постановке знаменитого режиссера, обладателя множества театральных премий Олега Рыбкина. Эту постановку Олег Рыбкин

посвятил своему учителю — режиссеру Петру Фоменко.

5 декабря в 15.00 на малой сцене ТЮЗа состоится спектакль Никитинского театра из Воронежа «Двенадцатая ночь, или Как угодно» по пьесе У. Шекспира и в постановке Юрия Муравичко.

5 декабря в 19.00 на Большой сцене ТЮЗа будет показан спектакль Русского театра драмы им. Ф. А. Искандера из Сухума «Электра». Спектакль поставлен по трагедиям Софокла и Еврипида и философским трактатам Платона молодым режиссером Артемом Устиновым, которого зрители ТЮЗа хорошо знают по спектаклям «Зима, когда я вырос» и «Спички».

6 декабря в 16.00 на Малой сцене ТЮЗа — «Пиковая дама» по А. С. Пушкину, представит Краснодарский театр драмы им. М. Горького. Спектакль молодого режиссера Константина Солдатова

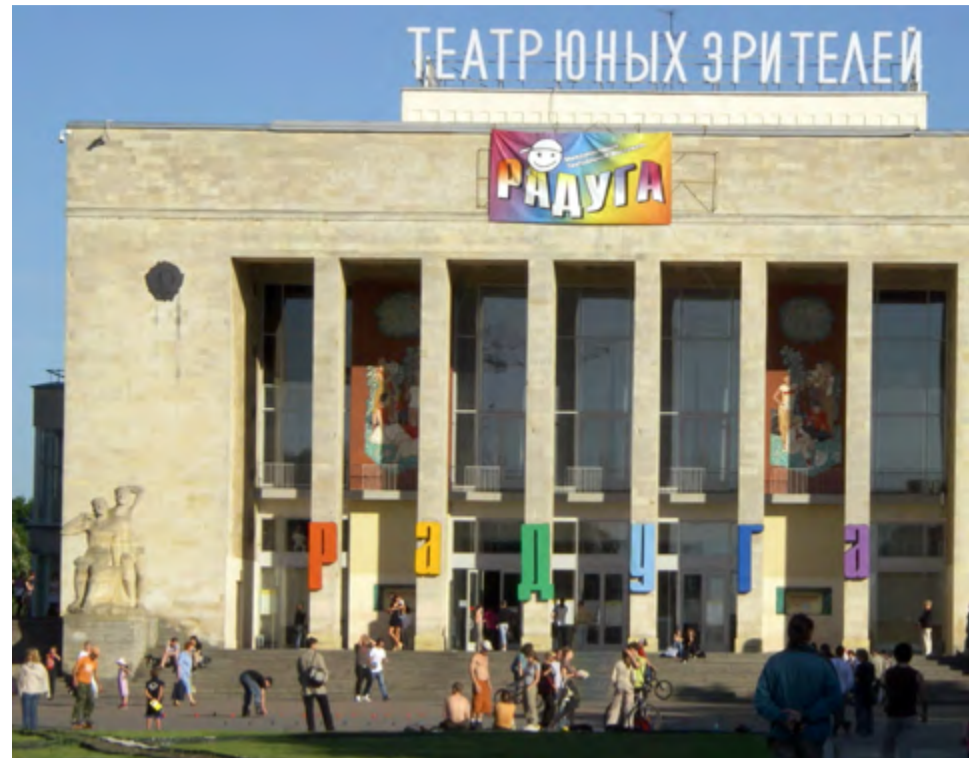
6 декабря в 19.00 ТЮЗ им. А. А. Брянцева покажет в рамках фестиваля свой спектакль — «Ромео и Джульетта» в постановке знаменитого болгарского режиссера Александра Морфова

7 декабря в 16.00 на сцене Молодежного театра на Фонтанке будет представлен спектакль Ивановского областного драматического театра «Гроза». Постановку по пьесе Островского осуществил известный молодой режиссер Денис Хусниров.

7 декабря в 19.30 на большой сцене ТЮЗа состоится спектакль Тверского ТЮЗа «Чайка» по А. П. Чехову в постановке британского режиссера Вероники Вигт,

8 декабря в 17.00 на Большой сцене ТЮЗа будет показан спектакль Казанского ТЮЗа «Бал. Бесы» по мотивам «Бесов» Достоевского. Режиссер — выпускник ГИТИСА (2011 г., курс О. Кудряшова) Туфан Имамутдинов.

8 декабря в 20.00 на Новой сцене Александринского театра свой спектакль «Чуш» Астафьева, или все, что осталось после нашей экспедиции на ро-



дину автора» представит легендарный московский «Современник», поставленный группой авторов во главе с художественным руководителем театра Виктором Рыжаковым.

9 декабря в 15.00 Небольшой драматический театр в рамках фестиваля покажет на своей сцене спектакль «Король

Лир» в постановке знаменитого режиссера, лауреата премий «Золотая маска» и «Золотой софит», Льва Эренбурга.

Завершится фестиваль 9 декабря в 19.30 спектаклем ТЮЗа им. А. А. Брянцева «Мещане». Премьера этой резонансной постановки режиссера Елизаветы Бондарь.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ

20.10–20.12.2020



Ленинградские  
МОНУМЕНТЫ ПОМНЯТ

К 75-летию со Дня Победы  
в Великой Отечественной войне



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ  
«Новый выставочный зал»  
Ст. м. Пл. Александра Невского  
Черноречный пер., 2, тел.: 274-25-79

www.gmgs.ru

