

# Бабушка переменила

независимая газета о культуре для родителей и учителей

## «Культурной столице — высокую культуру пассажирских перевозок»...

...это проект о котором мы из номера в номер писали по ходу его действия, успешно завершился на первом этапе и показал свои результаты. В чем он заключался?! В течении четырех месяцев (с марта по июнь) более 30-ти водителей Группы компаний «Автотранспортные технологии» каждую субботу приезжали на занятия. Здесь проходили беседы, дебаты и тренинги по психологии, эстетике, культуре речи. Шли поиски решения проблем в общении с пассажирами.

Главными авторами и инициаторами проекта стали **Санкт-Петербургское** Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт Проектного Менеджмента» и Группы компаний «Автотранспортные технологии».

Вот, что рассказал нам Генеральный директор этой Компании Михаил Оржешковский:

— Я очень благодарен руководителям «Института Проектного менеджмента» за наше сотрудничество. Результат очень хороший. Это первый проект в нашем городе, который направлен на повышение культуры общения водителей с пассажирами. Фактически его можно назвать курсами повышения квалификации, так как в квалификацию водителя должно входить не только умение профессионально владеть вождением. Интеллигентное, доброжелательное обходительное общение с теми, кто пользуется городским транспортом, то есть с пассажирами, должно быть обязательной частью профессионализма. У нас в стране во многих городах проходят конкурсы профессионального мастерства водителей автобусов. В нашем городе 12 августа прошел финальный этап 18-го открытого конкурса профессионального водительского мастерства, где принимали участие транспортные предприятия, как нашего города, так и других городов, включая Москву, и городов Белоруссии. Но это конкурс мастерства вождения. А мне кажется, должны быть и конкурсы поведения человека за рулем, который на городском транспорте работает с пассажирами. Он ведь как капитан корабля, должен установить доброжелательную и спокойную атмосферу в салоне. Должен во всем помогать пассажиру.

Вот почему мы сразу откликнулись на предложение руководителей «Института Менеджмента». Нашим водителям, которым довелось пройти эти занятия, всё очень понравилось. Они стали спокойней и обдуманно смотреть на пассажирскую аудиторию. Благодарны даже те, у кого



стаж работы за рулем более 35-ти лет. Кстати, на этих занятиях наша молодежь могла получить много ценных советов и от ведущих тренинги, и у своих опытных коллег. Нас очень благодарили водители, что мы дали им возможность пройти эти курсы».

А вот слова водителей Анатолия Виноградова и Сергея Цомаева: Мы благодарны Михаилу Олеговичу Оржешковскому, что он помогает нам повышать свой профессиональный уровень — (предложил нам такие занятия). Ведь сколько бы ты не работал на своем месте, учиться надо. Мы получаем и знания, и удовольствие от того, что вместе со своими коллегами разбираем и обдумываем случившиеся ситуации и то, что может неожиданно случиться. Это обогащает. Еще раз убедились: в любом деле есть перспектива, когда обдумываешь новые решения, сколько бы ты не служил этому делу».

Автобусы Компании «Автотранспортные технологии» обслуживают многие значимые объекты и события города. Их постоянные линии от станций метро, от горда Пушкина и Колпино к громадному Торгово-развлекательному центру «Лето», который расположен на Пулковском шоссе, пользуются большим спросом. Такие же перевозки обеспечивает эта Компания на линии к ТРК «Жемчужная плаза». Кроме того, их услугами пользуются большие знаковые предприятия и все большие форумы. Достаточно назвать «Саммит Большой восьмерки», «Всемирный конгресс соотечественников». Недавно водители этой компании возили участников мероприятия, которое было посвящено памяти погибших моряков на под/лодке «Курск».

А вот как подвела итоги первого этапа проекта Ирина Тулина — директор по развитию проектов «Института Проектного Менеджмента»:

— Да, итоги хорошие. Было очень приятно общаться с представителями такой нужной и очень тяжелой профессии. Мы благодарим всех, кто принимал участие в этом проекте. Хочу поблагодарить М. О. Оржешковского за большую помощь».

Кроме того, в реализацию проекта включился Санкт-Петербургский государственный экономический университет. Руководство с нами подписало меморандум. Мы благодарим М. А. Осипова — проректора Университета, д.э.н, профессора, руководителя кафедры бухгалтерского учета, анализа и аудита, благодарим Ж. Г. Леонтьеву, д.э.н. профессора, которые очень помогли, и к реализации проекта подключили студентов. Ребята принимали участие в организации занятий и проводили скрытый мониторинг на маршрутах, обращая внимание на внешний вид салонов автобусов, на внешний вид и общение водителей с пассажирами. Всем студентам мы очень благодарны.

Мы благодарим за информационную помощь газету «Большая переменка». Ведь главный редактор газеты — Регина Азеран, не только давала материалы из номера в номер о поэтапной реализации проекта, но выезжала на линии, беседовала с водителями».

...В нашем городе свыше трех тысяч водителей автобусов, которые относятся к разным автобусным паркам. По постановлению правительства в городе с 2014-го года действует пилотный проект по внедрению одинаковой формы одежды. Форма состоит из белой рубашки, галстука и костюма синего цвета. Это хорошо, что правительство и руководители ГУП «Пассажиравтотранса» обратили внимание на внешний вид водителей автобусов города. Но проект «Культурной столице — высокую культуру пассажирских перевозок» не менее важен, или даже необходим. Авторы проекта приглашают к сотрудничеству руководителей автобусных парков. В нашем городе-музее должны быть культурные водители во всех отношениях.

## Победы маленькой школы



Е. Н. Трошнева

— Моя дочка — восьмиклассница не хочет жить на даче, рвется в школу. Она любит учителей. Очень они обходительные, интересные люди.

— В какой же школе она учится? — спросила я попутчицу по электричке.

— В 612-ой.

Мне показалось, что девочка просто очень любит учиться. Судя по номеру, думала школа где-то в новостройках. А о «новостроечных» школах мы публикуем материалы чаще, чем о школах центральных районов города. А наша задача рассказывать о таких школах, которые могут поделиться своими творческими открытиями в воспитании детей на окраинах. Ведь школы Центра города имеют большую помощь со стороны уникальной архитектуры, театров, музеев. Новостройки, к сожалению, этим пока не богаты.

Когда же через неделю я опять услышала: «Неужели вы не знаете, что здесь рядом в нашем микрорайоне есть очень хорошая школа?! Вы никогда не бывали в этом прекрасном здании?! Это домашняя школа, где детям очень комфортно. Уютные коридоры и классы. Замечательные учителя. Много всяких интереснейших затей!» — так с восторгом, не свойственным сдержанному преподавателю — доценту Вуза, говорила мне соседка-бабушка о 612-ой школе. Здесь учится ее внучка.

И тут я вспомнила, что в школе на Звенигородской улице, есть студия творческого развития Константина Хабенского, ребята которой недавно участвовали в Фестивале «Оперение», покоришем зрителей и журналистское большинство. Оказывается это и есть 612-я.

А еще я узнала, что директор школы Елена Николаевна Трошнева — прекрасный организатор и руководитель, и ее родители всю Великую Отечественную войну были на первой линии фронта. Я отправилась в 612-ю. Увидела их прекрасный тренажерный комплекс и школьный двор. Прекрасное здание.

И услышала рассказ Елены Николаевны — красивой, спокойной женщины, похожей на лучших учителей на-

продолжение на стр. 2

# Победы маленькой школы

начало на стр. 1

**шей советской школы, по — настоящему любящих детей, и умеющих быть очень внимательными сквозь педагогическую строгость:**

— Школа открылась в 1992 году. Время было сложное, и по желанию родителей ее профиль стал социально — экономическим. В Центральном районе в то время только одна 166-я гимназия была этого профиля. А желающих — отдать своих детей учиться экономической науке было очень много. Это не значит, что все дети в будущем выберут специальности экономической сферы. Цель родителей: помочь ребенку быть грамотным на рынке труда, чтобы сумел он правильно общаться с работодателями. Конечно, это и помощь в адаптации детей в нашем социуме.

Фактически мы начали с эксперимента. В течении 10 лет мы являлись Федеральной экспериментальной площадкой по подготовке школьников в меняющейся социально-экономической обстановке. Параллельно с этим работали и на уровне района и на уровне города. Экспериментальная работа позволила нам сформировать высоко профессиональный стабильный педагогический коллектив из 37 человек. Социально-экономический блок объединил нас. И для детей это стал интересный предмет. Сейчас учащиеся почти сто процентов ЕГЭ сдают по «Обществознанию», где достаточно большой блок — экономики».

...Елена Николаевна здесь работает 23 года. Долгие годы была завучем по учебно-воспитательной работе и преподавала физику. А когда в школе поняли, что экономисту должен вести учитель школы, а не вузовский преподаватель (которому трудно освоить специфику взаимодействия

с детьми), прошла ряд курсов высшей школы экономики и успешно стала ее преподавать. Ученики её участвовали в олимпиадах разного уровня. Одна учащаяся была дипломантом Всероссийской Олимпиады по экономике.

**Но я знаю, что ваши учащиеся не только увлечены этими предметами, они тянутся к искусству. Константин Хабенский не случайно выбрал вашу школу для организации своей студии творческого развития...**

— Студия, которую возглавляет Константин Юрьевич Хабенский дает свои замечательные результаты: дети раскрепощаются, учатся глубоко мыслить, начинают красиво двигаться, читать, интересоваться смежными искусствами. Он бывал у нас в школе много раз. А 2-3 раза в неделю ведут уроки актерского мастерства, сценической речи и движения известные актеры города. Мне запомнился вечер поэзии. Дети читали стихи Ахматовой, Есенина, а Константин Юрьевич им подсказывал, какую мысль, видение вложить в некоторых местах. Я хотела заглянуть минут на пять, а пробыла там до самого конца. И это один из лучших спектаклей, который я видела в своей жизни.

У нас большое Отделение Дополнительного образования. Оно открылось на базе спортивного клуба. Кроме спортивных секций и театрального направления, есть художественное направление вплоть до оригами, есть хор и хореография. В этом году откроем студию шахмат, где уроки будут проходить на русском и английском языках. Очень хочется открыть студии журналистики и ораторского мастерства. Но, к сожалению, не могу найти педагогов».

**Мне сказали, что у вас идет интересная воспитательная работа ...**

— В воспитании главное интеллигентность педагогического состава и всех, кто у нас работает. Интеллигентность в общении друг с другом, в общении с детьми. Неинтеллигентные люди здесь не уживаются, уходят.

А что такое интеллигентность? Помните, как у Академика Д. С. Лихачева: «Интеллигентность это неумение и опасение другому — сделать больно! Искреннее желание понять и помочь!»

У нас равнодушие, грубый унижительный тон по отношению к детям и коллегам недопустим. Для каждого педагога у нас важен процесс воспитания. На уроке по любому предмету учащийся может задать вопрос о происходящих в стране событиях, о поступках людей. Например: «Вот сейчас в мире есть серьезные проблемы. Пожалуйста, расскажите, что вы об этом думаете?» В прошлом году было много вопросов по Украине. Или: «Как вы относитесь к гражданскому браку?»

И учитель рассказывает о своем взгляде на события на Украине, об отрицательной стороне гражданских браков. Они уже раздумывают об этом. Много всяких вопросов.

Для каждого из нас учащийся такой же равноправный человек, которого надо уважать, каждый ребенок — личность. Задача — отслеживать его достижения и хвалить, говорить ему, что он многое может. Это очень помогает развитию учащегося в любом возрасте. Каждый педагог все знает про каждого ученика. А социальный педагог, если какая-то проблема (и мне надо поговорить с учащимся) знает не только его адрес, кто родители, но сколько квадратных метров в его квартире, и сколько человек живет на этих метрах. Даже кто соседи по квартире. Она мне сразу же четко дает характеристику, и я понимаю в каких трудных (или хороших) условиях живет ребенок. Я могу понять, как мне говорить с этим учащимся, или с его родителями. Если этого не будет, это разговор в пустоту.

**Из каких семей ваши учащиеся?**

— Из разных по социальному положению. В 90-е годы было тридцать процентов полных семей, а сейчас половина полных, где есть мама и папа. Это и мужское и женское внимание. Наши родители доверяют школе. На каждом родительском собрании я говорю, если у вас какой-то негатив в плане учебного процесса, приходите к классному руководителю. Если, вы считаете, что он вас не поймет, приходите ко мне. И мы с ними находим общий язык. У родителей не должно быть негативного отношения к школе. Этот негатив передается ребенку, и влияет на его будущее. Я очень довольна нашими родителями, мы в одной упряжке.

Интеллигентность педагогов и понимание родителей влияет на воспитание детей. На их взаимоотношение между собой. Они у нас дружные. Старшие никогда не обижают младших, это стыдно и наказуемо. Старшие обязаны охранять и защищать младших, делать им радостные сюрпризы».

... Действительно, 612-я домашняя школа с трепетным отношением к ученикам. Это подтвердили родители и учащиеся, которые, как оказалось, живут на нашей улице. Такое возможно в малонаселенной школе. Как бы мне хотелось, чтобы настало время, когда школы будут, как в Англии и Швеции на 300 учеников, а в классе — 10 человек. В 612-ой 390 учащихся, она маленькая, о какой я мечтаю.

**За 23 года после 9-го класса много уходило учеников в профессиональное обучение, либо в другие школы?**

— Мало. Большинство уходило и уходило в разные вузы. Третий выпуска поступает в технические вузы, остальные выбирают специальности, связанные с экономикой или творчеством. Многие оканчивают — педагогический. У нас работают учителями три наших выпускники. Поступают в большой университет на экономический факультет, факультет международных отношений. А вчера я встретила нашего выпускника, который окончил академию ФСБ, сейчас он офицер. В школе же он был скромный, застенчивый»

...Когда Елена Николаевна говорит о детях, у нее появляется особый огонек в глазах. И когда говорит о городе. Елена Николаевна родилась в нашем городе, детство и юные годы её прошли на Лиговском проспекте, в знаменитом доме Перцова.

— Вы помните, какая угрожающая была Лиговка, какие были дворы, где мы играли. Сейчас все приведено в порядок. Закрыли дворы, где раньше были свалки и грязь. Теперь все уютно, красиво, много цветов. Такой город многое дает детям...»

13 лет Елена Николаевна руководит школой, до этого 10 лет была завучем и учителем. Она очень хорошо понимает, что кроме родителей и учителей, есть третий воспитатель — родное место, где ты родился и живешь. Его значимость в жизни человека несоизмерима.

**Елена Николаевна, вы же наследница победителей, расскажите о родителях...**

— Простите меня, но Я НЕ ХОЧУ ВСТАТЬ ЗА ШИРМУ СЛАВЫ СВОИХ РОДИТЕЛЕЙ. Это их победа, а не моя».

... Эта умная и талантливая женщина, прекрасный организатор, видимо от скромности, в этот миг забыла, как они, наши родители и братья, придя с фронта, старались нам дать самое лучшее воспитание, и служили для нас примером трудолюбия и патриотизма!



Ветераны — частые гости школы



Участники соревнований



Участники студии К. Хабенского

# ПОЖИЗНЕННОЕ ЭХО ВОЙНЫ

Передо мной лежат пять книг. Их тема — разные этапы истории становления нашего Ленинградского — Петербургского радио и телевидения. Здесь рассказы о людях, которые создавали и умножали возможности этих двух информационных гигантов, таких значимых в жизни города, а затем и страны. Здесь и экскурс в техническое развитие и в уникальные творческие находки. И особо — беспрецедентная роль Ленрадио в годы Великой Отечественной войны.

Все пять — мне подарил один из редакторов и авторов этих интереснейших трудов Владимир Георгиевич Осинский, кандидат филологических наук, доцент СПбГУ, почетный работник высшей школы. Он же один из создателей кафедры телерадиожурналистики на факультете журналистики нашего главного Государственного университета. Убеждена, что эти книги, в которых ярко показаны победы и проблемы, зависящие от жизни страны, станут для наших потомков историческим документом. И как каждое писательское талантливое творение являются учебниками жизни и профессии для молодежи.

На каждой книге — дарственные надписи Осинского. Одна надпись: «Регине, от тощего блокадного автора!». Эти слова мне многое объясняют в его жизни и творчестве. Ведь знаю я его 40 лет и никогда не забывала, что он был блокадным ребенком.

Познакомились мы с Володиной в редакции газеты «Ленинградская правда», где он работал, еще будучи студентом отделения журналистики филфака Университета. В эту газету (ее преемник «Санкт-Петербургские ведомости») направили его по распределению после окончания вуза. И Володины, почти ежедневные, статьи о культуре были показательными. Я помню, что он много писал и о культуре города, о кино, о цирке. Через два года его пригласили преподавать в Университет на факультет журналистики. С тех пор он не работает, не служит, а живет жизнью студентов, отдавая все силы наукам о СМИ. Кстати, кроме этих книг, он автор еще 20 учебных пособий, сборников и методичек. «Наш могикин!» — называют его уже давно в Университете. В связи с 80-летием тепло приветствовали его выпускники, которые разлетелись по миру, по России, ближнему и дальнему зарубежью. Сердечные слова посвящают они своему педагогу в выходящих сейчас сборниках, посвященных юбилеям курсов.

А вот что еще раньше, в дни 75-летия Володи, написал о нем его коллега, известный журналист Сергей Ильченко: «В наше скупое на эмоции время начинаешь пронзительно ощущать и ценить присутствие в твоей жизни людей, для которых бывают вещи и понятия важнее, чем зарплата и прибыль, расчет и успех. Речь идет об обаятельном, мудром наставнике, благодаря которому десятки выпускников Университета вошли в наш сложный и противоречивый мир СМИ. Владимир Осинский не только преподаватель, а историк, теоретик, практик. Он подтверждает истину, что журналистика, во-первых, призвание, а во-вторых, та профессия, которая существует ради людей, во имя людей и с помощью людей».

Лучше не скажешь. Володя всегда был и есть пример доброжелательности и глубокого внимания к людям, скромным, наблюдательным, по-доброму ироничным, и, главное, генератором многочисленных идей.

А сейчас он пришел ко мне со своим внуком Ваней и за чашкой чая мы вспоминаем прежние годы, коллег нашей молодости. Я поражаюсь, с какой любовью и благодарностью он говорит о каждом. И о тех людях, с которыми вместе создавал кафедру радио и телевидения. Кафедрой он руководил 18 лет.

«Самая замечательная атмосфера дружбы и взаимовыручки всегда была на кафедре Осинского!» — сказала мне как-то Светлана Агапитова. Она воспитанница этой кафедры, диссертантка Владимира.

Другой атмосферы и не могло быть: ведь он истинный ленинградец. Предки его отца появились здесь с 1870 года, мамы — с 1914-го.

Любовь и дружба всей большой семьи родителей (с прабабушкой, бабушкой и маминими сестрами), в которой прошли первые предвоенные детские годы Володи, были, на мой взгляд, фундаментом его прекрасного воспитания. А дальше началась война и трагедия.

Он помнит жизнь семьи в дни блокады до мельчайших подробностей. Помнит даты гибели и смерти близких. Дядя Коля, муж старшей тетки — Тали, погиб в августе на Карельском перешейке, отец — в сентябре 41 года на Пулковских высотах. 3-го января 1942-го умерла прабабушка, не от голода, а от страха, не могла в ее возрасте вынести ужас бомбежек и обстрелов. Помнит Володя, почему умерла грудная двоюродная сестренка (в молочной кухне дали не ту смесь). Рассказывает, как младшая сестра мамы, которая накануне войны окончила медицинский техникум и стала акушеркой, не работала ни дня в узкой специализации, а без опыта была мобилизована в госпиталь. И всю войну стояла Женя у хирургического стола операционной сестрой. А ее будущий муж, водитель, возил раненых с передовой линии фронта. В теткинкой солдатской шинели проходил Володя в школу несколько лет после войны.

С иронией вспоминает: «И я еще в первый год войны подложил семье свинью. Сначала заболел скарлатиной, а потом дифтерией глаза. На двери квартиры написали: «карантин». Мы жили на набережной Кутузова (это ныне, а тогда набережная Жореса) и в доме Кутузова в соседний дом №28 попала бомба в 400 килограммов. И не взорвалась. Саперы решили ее взорвать на месте. Вывели всех жильцов из флигелей. Мы же с бабушкой не могли выйти. Я — больной, да еще и заразный. Вошел к нам в квартиру старый пожарный с усамы, постучал по капитальной стенке и сказал: «Выдержит». Мы с бабушкой остались в доме. Представляешь, что пережила бабушка: взорвемся или не взорвемся. Слава Богу, когда ровно в 18 часов раздался оглушительный взрыв, загремела только посуда в шкафу. Бабушка облегченно вздохнула. Это была мама. Она тогда работала дворником, а потом на военном заводе охраняла с винтовкой подходы со стороны Невки».

Володя говорит, что страшного голода не помнит, хотя есть, конечно, хотелось. Мамина сестра была комендантом здания управления Октябрьской железной дороги. Многие железнодорожники жили на казарменном положении. Тёте разрешили взять его и ее дочь, почти ровесницу Володи, жить там, в кабинете. Здесь была другая жизнь. В здании квартировал полк внутренних войск. Он посылал маршевые роты на фронт, а потом временами подлечивал их, обстирывал, пополнял. Охранял городские объекты, патрулировал улицы. Внутри здания был электрический свет, телефон, случалось, показывали кино в большом коридоре. И солдаты подкармливали детишек со своих скудных пайков.

Тогда для шестилетнего мальчика самое страшное было, когда начинала выть сирена. Надо было бежать в темное бомбоубежище, в котором с лязгом запирали за людьми наглухо двери, и они, бледные, изможденные, молча сидели в напряжении. А сверху гудело, ухало, все тряслось. Ожидание выйдем — не выйдем иногда длилось часами.

И все же были радости: это радио, где часто выступали писатели, поэты, сатирики, играла музыка, рассказывали о победе в боях. И еще очень нравилось учиться читать, и не только по книгам, а и по газетам. В 1943-ем пошел в школу, а с 5-го класса начал выпускать школьную газету и сотрудничать в «Ленинских искрах».

...Война и трагедия! Думаю, тогда, в те страшные дни блокады радио и газеты доставляли ему радость, дали силы выжить и определили его призвание. Вот почему он рано стал заниматься журналистикой. Уже в юные годы старался писать интересно, образно. И, конечно, хорошо учился в Университете. Вот почему его пригласили быть там преподавателем. Вот почему именно он стал одним из главных

разработчиков учебной программы курса «Радио — телевидение». Был и ответственным секретарем учебной газеты факультета и заместителем редактора студенческой газеты в Казахстане.

Диплом писал о ТВ, научным руководителем был блестящий телевизионный журналист, сегодня он известен как большой кинорежиссер — Игорь Федорович Масленников.

Владимиру хочется как можно больше рассказать о радио военных лет, которое помогло выжить, о роли электронных СМИ в жизни нашего города. Только что вышли книги «Эфир на фоне эпохи» и «Телерадиоэфир Ленинграда-Петербурга: время и люди». Там В. Г. Осинский соредатор и один из авторов. Кафедральный сборник «Телерадиожурналистика в упражнениях, тренингах и творческих практиках» — там Осинский рецензент... Но главное, его интеллигентность! Те человеческие качества, которые всегда привлекали коллег и студентов.

Кстати, его красавица жена Галина Осинская была сначала его талантливой студент-

кой. А после окончания вуза работала в журнале «Костер», потом на телевидении в разных программах, а теперь возглавляет отдел информации и редакционно-издательской работы в Павловском музее-заповеднике. Она подарила мужу двух очаровательных дочек, которые продолжают лучшие традиции семьи Осинских.

Война и трагедия! Они не только для блокадников и детей блокады стали школой жизни, которая воспитывает волю, желание созидать, умение дорожить близкими и друзьями, но и для их детей и внуков.

Я слушала рассказы Володи о блокаде, благодарственные — о преподавателях и коллегах, о студентах и их сегодняшних проблемах. А самостоятельный и красивый восьмилетний Ваня на кухне вымыл свою чашку, осмотрел книги в моей библиотеке и сел рисовать. Когда мы закончили разговор, он показал нам рисунок о блокаде. Я думаю, это знак. Могущественное блокадное эхо стоицизма и созидания еще долго будет звучать в этой дружной семье.



С сокурсником, ныне издателем В. С. Дзяком



С ученицей Оксаной Пушкиной



С внуком Ваней

# Зритель — соавтор художника

ОТ РЕДАКТОРА: *Персональная выставка питерского художника Александра Агабекова недавно с успехом прошла в залах Строгановского дворца и привлекла внимание петербуржцев и гостей нашего города. Мы уже публиковали интервью с художником, в котором он делился своими взглядами на современное искусство, что вызвало у читателей большой интерес. Интересен и путь художника, и воплощение его творческого кредо. Сегодня наш постоянный обозреватель кандидат искусствоведения Людмила Варначёва рассказывает о художнике и его работах.*

Биография Александра Агабекова, родившегося в 1936 году в Ленинграде, не была простой. Семью его отца — архитектора по профессии, не тронули страшные беды 30-х лет. Но все тяжелейшие девятьсот дней блокады Александр Агабеков вместе с семьей прожили в Ленинграде. От голода умер брат, что стало для маленького Саши страшной трагедией. А мы знаем, что такое никогда не забывается. И еще — заложенный в генах талант от таких переживаний художника, актера, поэта еще более обостряется.

После войны будущий художник поступает в архитектурный институт, заканчивает его, поступает в аспирантуру. Параллельно учится цветной литографии

под руководством А. С. Ведерникова. Александр утверждает, что всему, чего достиг, он обязан своему учителю, — замечательному ленинградскому графику и художнику — Ведерникову. Расцвет творчества Александра Агабекова приходится на 1960-е. Именно в эти годы воздух перемен Оттепели принес надежды, но, как оказалось, ненадолго.

Мы знаем, как относились власти к авангардному искусству 70–80-х годов. Знаем, как запрещали выставки авангардистов, как преследовали многих из них, какие уничижительные рецензии появлялись об их искусстве.

Александр Агабеков в эти годы творил много и упорно, что называется «в стол» для себя, для друзей. Иногда участвовал в общих выставках. Но после перестройки для него открылись все возможности, какие даны талантливому творцу.

Сегодня Агабеков признанный художник, не только в Петербурге, но за рубежом. О его творчестве пишут авторитетные искусствоведы и критики. Вот одно из высказываний искусствоведа Э. Кузнецова: «...он удивляет своей работоспособностью и широтой приложенных творческих сил...». Агабеков работает в разных техниках: графике, живописи, коллаже. Все это можно увидеть на выставке в Строгановском дворце, организованной Русским Музеем, и ставшей подарком горожанам.

В работах, предложенных зрителю, художник выражает свою любовь к пространству. Это видно не только в конкретных предметных, беспредметных, аналитических вариациях на холстах. Зритель оценивает увиденное, через призму самого пространства выставки. Порой, кажется, что не мы рассматриваем произведения, а они нас, вовлекая в диалог. Здесь проявляется один из принципов традиции русского авангарда, когда форма выстраивает образ на холсте, провоцируя фантазию зрителя. В работах «Акробатка», «Маленький флейтист», «Мелодия» Александр пренебрегает точностью в передаче видимого, но это и дает возможность зрителю стать участником процесса. Он вовлекается в творчество. Игра с предметами — особый мотив, на протяжении ряда лет прослеживающийся в творчестве художника. «Скрепки», «Зонт», «Нулевой цикл», «Валенки» — это работы, созданные в разное время. Их объединяет легкость и пластичность, внутренняя динамика. Автор приглашает нас поиграть, будоража фантазию.

Мотивы двойственности, загадочности, тайны прочитываются в холстах «Подсвечник», «Клоун». Герой — клоун, или только надел маску? Как относиться к таким персонажам? Тем более если его маска двусторонняя, каким предстает перед нами Клоун Агабекова. Может это сам автор скрылся

под клоунской маской, и удивляется театральности жизни. Многие работы, как, подобно «Клоуну» выполнены в технике наложения фактур. Этот прием автор использует не однажды, как и вибрирующие поверхности с преобладанием серебристо-мерцающих фактур. Мерцающий свет в «Подсвечнике» это — раздумье о тепле, свете, и о... человеческих надеждах, о том, как долго будем жить при свечах...

Тема природы всегда присутствовала в творчестве Александра Агабекова. Журавль с распростертыми крыльями в небе на графической работе «Деревня» — аллегория смысла жизни, философское обоснования человеческого бытия. Мы все помним, как в детстве хотелось летать. Образ журавля это — память о детстве, которую нужно бережно хранить в себе. Тогда чаще бы воспаряли над суетностью жизни. Александру Агабекову это удается.

Невозможно пересказать все, что было показано в экспозиции. Выставка глубокая своей последовательностью и самостоятельностью. Хочется говорить и говорить, но оказывается, что лучше увидеть, потому как слов все равно не хватит...

В сегодняшней обстановке крушений идеалов и стереотипов, изменений взглядов на культуру, искусство Агабекова идет по своему пути, оставаясь передовым.

## В помощь родителям: Медицинские справки для детского сада



**Интервью с педиатром Медицинского Центра «Гранти-Мед» Линой Александровной Павловой**

Недавно в «Новой газете» была опубликована большая статья, в которой мамочки сетуют на правила предоставления медицинских справок в детский сад. Если в срок не принесли справку, можешь потерять место в детском саду. Тема очень актуальная.

Известно, что пока детских садов в стране не хватает. Почти в каждом городе детей рождается больше, чем есть для них места в детских садах. А мамы и бабушки сейчас хотят работать. В детские сады-ясли приносят и годовалых и двухлетних. А в нашем городе многие родители встают в очередь на место в детском саду буквально через месяц после рождения ребенка, чтобы когда ему ис-

полнится три года, мог стать воспитанником детского сада. Бывает, что и тогда очередь еще не подошла.

Но вот они получили заветное направление из районной комиссии по комплектованию детских садов. Но надо предоставить еще некоторое количество справок, и главные из них **МЕДИЦИНСКИЕ**.

Есть справки, которые можно сдать заранее за месяц за два до начала занятий ребенка в детском саду. Идут в городскую детскую поликлинику и получают копию карты из детской поликлиники, где в течении трех лет ребенок наблюдался и лечился, тут же список о положенных профилактических прививках. Но есть справки, датируемые ближайшими числами, которые необходимо предоставить, когда мама приводит ребенка в садик в первый раз, или после летнего его отдыха с родителями. В течении десяти дней надо предоставить справки о том, что ребенок не болел (или болел, но уже в полном здравии) инфекционным заболеванием, и не имел контакта с больными инфекционными заболеваниями. Надо сдать анализ на яйца глист и соскоб на энтеробиоз, и (если есть показания) пройти осмотр психоневролога и стоматолога. Но есть такие дети, которые не наблюдались в районной поликлинике: мало болели в течении трех лет, или жили у бабушки в пригороде.

— **Лина Александровна, в упомянутой статье автор стоит на стороне мамочек, которые жалуются и негодуют: невозможно за десять дней обойти всех врачей и сделать все анализы, я знаю, что многие приходят к вам в «Гранти-Мед».**

— Десять лет тому назад, когда открылся наш центр, его руководство сразу создало детское отделение, и были приглашены все детские специалисты. Тогда же было решено оказывать посильную помощь школам и детским садам. Уже тогда здесь давали консультации и лечили малышей и школьников, и осуществляли поездки на дом по вызову по городу и области. Поэтому родители, у которых нет возможности стоять за номерком и по-долгу сидеть в очереди на прием к детскому врачу приводят своих детей к нам. Многие дети с рождения получают постоянное наблюдение и лечатся у нас. Когда же наступают август, к нам приводят детей, которые не могут пройти осмотр у специалистов в своей поликлинике, так как многие из них еще в отпусках. Но больше всего родители жалуются на то, что там очень долго все длится. Две-три недели нужно, чтобы обойти всех врачей и сделать все анализы.

**А в «Гранти — мед»?**

— В «Гранти-Мед» мы организовали нашу работу так, что любой малыш

или школьник один день сдает анализы, проходит необходимую диагностику, его принимают все специалисты, и на второй день родители получают нужные справки.

**Давайте перечислим, какие детские специалисты принимают детей в «Гранти-Мед»...**

— Все те, кто требуется для осмотра ребенка, вновь приходящего, или посещающего детский сад, или школу. Перечисляю: педиатр, детские врачи — невролог, окулист, отоларинголог, хирург-ортопед.

**И проходят все анализы, требуемые для справки?**

— Конечно. Напоминаю: ЭКГ, общий анализ крови, общий анализ мочи, кровь на сахар, анализ на яйца глистов, анализ на энтеробиоз.

Ребенок проходит все анализы, всех врачей-специалистов, педиатра, и родители получают необходимый документ для предоставления в детский сад. Так же мы принимаем и школьников.

**Записаться к врачам на консультацию в Центре «Гранти-Мед» можно круглосуточно по телефону Диспетчер МЦ «Гранти-мед»: 323-92-13**

**Адреса:**

ул. Корнеева, 6, ст. метро «Кировский завод»  
ул. Чекистов, 22, ст. метро «Проспект ветеранов»  
Ул. Гаврская, 15, ст. метро «Удельная»,  
Савушкина, д.121, кор.1 ст. метро «Черная речка»