

Баллада перемени

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

Мой Игорь Волгин

Недавно наш губернатор Александр Беглов сообщил, что Петербург стабильно возглавляет рейтинг самых читающих регионов России и имеет статус литературного флагмана.



И всё же во многих библиотеках города сетуют на то, что постоянных читателей художественной литературы, особенно среди молодёжи, становится с каждым годом меньше и меньше. Правда, резонно надеются, что увеличивается количество читателей экранных книг, то есть те, кто читает книги со смартфонов и с экрана компьютера.

А ещё очень часто на родительских собраниях я слышу слова: «Главная проблема научить любить книгу!» или «Как ему объяснить, что только чтение развивает образное мышление, умение глубоко что-то осмысливать и сопереживать!»

Книга — пожизненная школа жизни! На эту тему написано множество статей. Но вот недавно я услышала от одного

молодого человека, выпускника технического ВУЗа, признание. Привожу его дословно: «Я долго не понимал, почему многие люди так любят поэзию, да и художественную литературу читал только, как говорится, для учебной программы, или от нечего делать. Но как-то включил телевизор и по каналу «Культура» услышал стихи:

Жара плыла, метель свистела,
А я забыть не смог того,
Как пуля, что в меня летела,
Попала в друга моего...

С тех пор заинтересовался стихами. С тех пор, меня потянуло к классике. Сам не пойму почему! Почему мужчина в возрасте по фамилии Волгин беседовал с поэтами и писателями о книгах так, как

ни один из моих учителей по литературе? Они, беседуя, события книги очень интересно опрокидывали на жизнь. Я чувствовал их размышление о том, как персонаж книги думает, действует, ошибается. Это очень поучительно».

Мой знакомый теперь не пропускает, как и я, ни одну программу «Игра в бисер» на канале «Культура».

Дорогой читатель! Я очень рада, что я могу сказать: Игорь Волгин не только мой собеседник. И не только я одна могу предложить вам смотреть лучшую из самых интересных телевизионных программ о художественной литературе.

Если вы любите читать художественную литературу, или хотите, чтобы ваш ребёнок в подростковом возрасте любил книги как и вы, обязательно познакомьтесь с «моим другом Игорем Волгиным».

Каждый раз программа посвящена обсуждению какого-то конкретного литературного произведения или творчеству какого-то одного автора. Ведет передачу Игорь Волгин. Для обсуждения он приглашает интересных собеседников — писателей и критиков, настоящих знатоков заявленной темы. Мне кажется, что я сижу с ними за одним столом. Я не чувствую, что не знакома с ним.

Часто на своих встречах со студентами, учащимися школ и колледжей, с их родителями слышу адресованные мне вопросы: «Почему стало меньше талантливых артистов, художников, режиссёров, изобретателей?»

Не стесняюсь, даже в большой аудитории, ответить словами великих.

Станиславский: «В книге загорается факел творчества.»

Достоевский: «Книга — такое же явление жизни, как человек, она — тоже факт

живой, говорящий, и она менее „вещь“, чем все другие вещи, созданные и создаваемые человеком. Здесь основа образования.»

Шукшин добавлял: «...и основа для понимания жизни, и течения мысли человека.»

Высоцкий в своём стихотворении «Баллада о борьбе», которое было написано в 1975 году, пишет о дружбе, чести, связи поколений, передаче основных жизненных ценностей, что называется, от отца — сыну. А ещё это стихотворение о детстве, взрослении и о том, что влияет на правильные идеалы человека, — о книгах. Оно заканчивается словами: «Значит умные книги ты в детстве читал!»

Книга развивает образное мышление, фантазию, тягу к творчеству.

А первая передача, о которой говорит мой знакомый юноша, прошла 25 апреля 2021 г. Она была посвящена творчеству поэта Константина Ваншенкина. Разговор собравшихся в студии был эмоциональным и восторженным. Чувствовалось, что все хорошо знают и любят творчество поэта. Многие читали его стихи наизусть. Один из лейтмотивов передачи: «У Ваншенкина нет плохих стихов». Собравшиеся в студии поэты и критики доказали это, прочитав стихи Ваншенкина на самые разные темы. В ходе беседы говорили о языке автора, о содержании и драматургии его стихов, отмечали их внешне простой, но выразительный слог, и всегда удивительный по смыслу вывод в конце каждого опуса.

К. Ваншенкин — фронтовик, и тема войны волновала его на протяжении всей жизни. Поэтому юноше и, наверное, всем зрителям передачи запомнились последние строки из стихотворения об одном трагическом мгновении войны, которое навсегда осталось в памяти солдата.

Жара плыла, метель свистела,
А я забыть не смог того,
Как пуля, что в меня летела,
Попала в друга моего...

Заканчиваю свой призыв к чтению, к книге словами Игоря Волгина, русского писателя и историка, достоевсковеда, поэта, телеведущего, профессора Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, доктора филологических наук: «Читайте и перечитывайте классику!» Они звучат всегда в завершении передачи.

Лидия ТРЕФИЛОВА,
преподаватель вуза



Удивительной Лиозновой исполнилось 100 лет

Татьяна Лиознова могла бы быть сегодня рядом с нами в день своего юбилея 20 июля. Многие на земле сегодня доживают до ста! Но Всевышнему было угодно, чтобы её годы молодости совпали с тяжелейшими днями Великой Отечественной войны. А по свидетельству медиков, почти у каждого, кто в детском или молодом возрасте пережил Великую отечественную войну, здоровье было подорвано хроническими недугами.



В начале пути

Мало кто знал, что всю жизнь эти недуги беспокоили Татьяну Михайловну. Она же считала недостойным жаловаться на свое здоровье. Даже сказала как-то: «Никто не услышит моего стога».

Удивительно для женщины?! Но факт остаётся фактом!

И ещё кое-что удивительное отличало её от многих. Профессия режиссера в Советском Союзе 50–70-х годов прошлого столетия была исключительно мужской, но Лиознова явно не ощущала себя чужой в киношной среде. Беспредельно увлечённой и требовательной к себе, она была столь же требовательна в работе к другим, хотя очень доброй и отзывчивой в отношениях с окружающими вне работы. Может быть за такие удивительные качества её, юную студентку Танечку Лиознову полюбили Сергей Герасимов и Тамара Макарова, которые вели курс, на котором

она училась во ВГИКе. Её она Татьяна окончила с отличием.

И ещё Татьяна Лиознова была человеком не умеющим сдаваться трудностям. Именно поэтому, когда в 50-е годы во время компании борьбы с космополитизмом её уволили с киностудии, она вместе с мамой портняжничала и бралась за любую работу. Татьяна очень любила мать и была благодарна ей за то, что та приобщила её с раннего детства к культуре, к искусству, к чтению книг. Хотя сама мама закончила только три класса. А отец Татьяны погиб на фронте...

Когда закончилась сталинская эпоха гонения на «кинакомыслящих» С. Герасимов и Т. Макарова всё сделали, чтобы вернуть Лиознову к съёмкам, к режиссёрской работе. И с 1957 года она стала снимать фильмы на киностудии имени М. Горького как режиссёр-постановщик. Свою первую картину «Память сердца» сняла в 1958 году по сценарию Сергея Герасимова и Тамары Макаровой.

В 1963 году вышел художественный фильм «Им покоряется небо», посвящённый погибшим лётчикам-испытателям. В том же году фильм получил первый приз «Золотое крыло» на Международном кинофестивале авиационных и космических фильмов в во французском Довиле.

А в 1967 году вышел фильм «Три тополя на Плющихе». Год спустя он получил первую премию на Международном кинофестивале в Аргентине с мотивировкой «За реальное отображение событий человеческой жизни, за супружескую верность».

Но внимание к славе, и работа для славы было не в её характере. Эти успехи дали ей возможность быть ещё более



Уже со званием «Народный артист СССР»

уверенной и твёрдой в творчестве. Это подтверждает интересный факт.

Когда Лиознова решила взяться за экранизацию романа «Семнадцать мгновений весны», оказалось, что автор Юлиан Семенов уже продал сценарий на студии «Ленфильм». Тогда Лиознова весьма эмоционально заявила: «Мне плевать, продан сценарий или нет. Снимать буду я. И точка».

В результате Юлиану Семенову пришлось отзываться сценарий и возвращать полученный гонорар. Как Лиознова до-

бывалась своего, уму непостижимо. Она предпочитала не раскрывать секрет Лиознова считала недостойным жаловаться. Но всё же однажды вспомнила: «Мне ведь семь лет не давали картины снимать. Так я делала все, что можно: в монтажной ленте писала, и помрежем работала, и за заболевших актеров роли читала. И это тоже было мне интересно».

И ещё. У Татьяны Лиозновой была своя излюбленная тема: герой во враждебном городе. Как персонаж Татьяны Дорониной в лирической драме «Три тополя на Плющихе», Ирины Муравьевой, в комедии «Карнавал». И, конечно же, Вячеслава Тихонова в «Семнадцати мгновениях весны».

О том что все её девять картин вошли в «Золотой фонд отечественного кино» написано и упомянуто с телеэкрана сполна. Так же есть целые тома о её работе с актёрами и о педагогической работе во ВГИКе. Но необходимо упомянуть, что у неё с большим рвением снимались почти все Народные артисты СССР театра и кино того времени. И к ней на съёмочную площадку хотя бы для массовых сцен стремились молодёжь.

Но особо сегодня хочется сказать о двух её работах. Ровно 51 год тому назад, 11 августа 1973 года, на экраны Советского Союза вышел многосерийный фильм «Семнадцать мгновений весны».



Во время репетиции на съёмках фильма «Им покоряется небо»



На съёмках сериала «Семнадцать мгновений весны»



Кадр из фильма «Три тополя на Плющихе»



В. Тихонов в роли Штирлица

И мгновенно стал сенсацией. Вся страна прильнула к телеэкранам и с замиранием сердца следила за жизнью советского разведчика-нелегала Максима Исаева, внедренного в центральный аппарат СД под именем штандартенфюрера Макса Отго фон Штирлица.

«Все 50 лет, когда повторяют показ по телевидению этого фильма Т. Лиозновой, власти многих городов и сёл нашей страны отмечают, что в часы показа увеличивается потребление электроэнергии и уменьшается на улице количество пешеходов.

Когда мои коллеги прочитали эти данные, полученные мной из Министерства культуры, они напомнили мне о другом фильме, который считают самым актуальнейшим сегодня. Это «Конец света с последующим симпозиумом», который вышел в 1986 году. И который так же собирает и молодых, и пожилых у экранов.

Трехсерийный телефильм — экранизация одноименной пьесы американского драматурга Артура Копита. Сюжет картины строился вокруг актуальной темы опасности ядерной войны. В качестве музыкального оформления режиссер выбрала только что вышедшее в свет сочинение Гии Канчели «Светлая печаль». По мнению Татьяны Михайловны, эта

музыка раскрыла замысел драматурга и даже стала главным героем фильма. Они оба — замечательный композитор Гия Канчели и Татьяна Михайловна помнили ужасы Великой отечественной войны и разруху в стране послевоенного десятилетия. Чувства своей ненависти к любым мыслям о войне они сполна вложили в эту замечательную ленту. Поэтому, наверное, она столь актуальна сейчас.

Картина «Конец света с последующим симпозиумом» стала завершающей работой в карьере Татьяны Михайловны. Просто она заболела. И до сих пор, знавшие её, спорят. Одни говорят, что Татьяна Михайловна заболела и потому перестала работать. Другие уверяют, что наступило трудное время предпосылки перестройки в стране. Средства на киноискусство исчезли. А она без любимого дела жить не могла. И слепла, когда оставила любимое дело — кинематограф.

Её мучили головокружения и слабость. Рядом с ней в течение полувека была дочь друга Людмила, которую Татьяна Михайловна считала своей названной дочерью.

Последние несколько лет Лиознова провела в больницах. Мучительные боли заставили искать утешения в вере. Она держала в руках и Коран, и Тору. Но приходил к ней батюшка. В результате своих духовных поисков Татьяна Михайловна приняла православие. Ведь она была дочерью русской великой культуры! Её пытались отговорить и вернуть к вере предков. Но Лиознова, как всегда, была непреклонна и завещала отпеть её в православном храме.

Народная артистка СССР, Лауреат многочисленных отечественных и мировых наград Татьяна Лиознова внесла большой вклад в развитие отечественного кинематографа, то есть в приумножение славных традиций режиссерской школы нашей страны. Каждая ее работа в кино — подлинное событие, над которым не властно время и исторические эпохи.



Кадр из фильма «Конец света с последующим симпозиумом»



Т. Лиознова во время съемок

Память гениального кинорежиссера была увековечена в 2016 году. Тогда на фасаде здания Киностудии им. М. Горького на улице Сергея Эйзенштейна состоялось

открытие мемориальной доски Татьяне Лиозновой. Памятный знак был изготовлен на народные пожертвования.

Регина АЗЕРАН

Приняли на работу подростков

Вести из Комитета по образованию

Летом наиболее активно реализуется программа временного трудоустройства подростков от 14 до 18 лет.

Впервые подростки получили работу на промышленных предприятиях «Волна» и «Северный пресс». Работодатели довольны качеством труда несовершеннолетних сотрудников и планируют продолжать участие в программе.

Вот отзывы о такой, на наш взгляд, очень важной и нужной практике.

Завод «Северный пресс» принял на работу 10 молодых людей в сектор радиоэлектроники, группу информационной безопасности, сектор инновационного развития и внедрения, механическое производство. На предприятии молодые люди получают первые профессиональные навыки и адаптируются к трудовой деятельности.

«Ребята знакомятся с производством, понимают, что такое завод, раскрывают свой потенциал. В дальнейшем, при выборе своей профессиональной деятельности, они будут знать, что их ожидает на предприятии. Для нас, как для работодателей, это хорошо тем, что на ранее

обученных работников не придется тратить много времени, так как к нам придут молодые специалисты уже с опытом. Мы для себя отметили в этом положительное начало, поэтому в будущем планируем привлекать несовершеннолетних ребят к работе на предприятии», — поделилась начальник службы управления персоналом АО «Северный пресс» Наталия Алексева.

Завод «Волна» трудоустроил 7 подростков в один из сборочных цехов. Ребята собирали готовые изделия и работали помощниками слесаря механико-сборочных работ. Юные сотрудники также познакомились с работой кузовных контейнеров, сборкой антенн и с управлением радиоэлектронными аппаратами.

«В июне совместно с Центром занятости населения Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургским техническим колледжем управления и коммерции был запущен проект по временному трудоустройству несовершеннолетних граждан. Основной задачей было познакомить ребят с нашим предприятием, показать изнутри процессы сборки готовых изделий. Участие приняли

7 человек. Надеемся, что после окончания учёбы ребята выберут наше предприятие и продолжат своё профессиональное развитие. Опыт участия в трудоустройстве считаю отличным, поэтому готовы присоединиться к программе и в следующем году. Мы заинтересованы в молодых специалистах», — сказал начальник отдела комплектования и обучения завода АО НПО «Волна» Сергей Михайленко.

Часто в рамках временной занятости подростки выполняют работу, не требующую особой квалификации, но на позициях, которые предложили предприятия, наличие определенных навыков важно, поэтому студентов направил Санкт-Петербургский колледж управления и коммерции.

«Поучаствовать в проекте выразили желание 30 студентов, которых мы направили на оборонно-промышленные предприятия города. На сегодняшний день студенты продолжают работу в компаниях и делятся положительными отзывами. Они очень довольны тем, что попали на предприятия такого масштаба. Более того, студенты решили пройти производственную

практику на базе этих заводов. Всё это говорит о том, что такая программа трудоустройства необходима и полезна, так как студенты с практической точки зрения знакомятся с выбранной специальностью и уже знают, где хотят и будут работать после завершения обучения», — отметила исполняющий обязанности руководителя Центра профориентации и карьерного проектирования Колледжа Елена Корчагина.

Практику трудоустройства подростков из профильных колледжей и классов в организации, представляющие ключевые сферы городской экономики, планируется расширить в будущем году.

Ребята трудятся не более 4 часов в день, а их оформление происходит в соответствии с трудовым законодательством. В ходе работы подростки получают не только опыт, но и гарантированную оплату за труд в размере до 14 тыс. рублей, учитывая надбавку в виде материальной помощи от Центра занятости населения Петербурга. В ряде случаев работодатели доплачивают молодым сотрудникам.

Семейный разговор

Закончился учебный год в школах, колледжах и вузах. Мы поздравляем всех учащихся и студентов, кто за прошедшие десять месяцев обогатился знаниями, обрёл мастерство в любимом, выбранном с душой, деле. А выпускникам всех учебных учреждений мы желаем счастья и радости на выбранном пути.

В прошедшем учебном году, как никогда часто во всех уголках нашей страны поднимался вопрос о русской великой культуре о наших традициях, о значении воспитания в семье и в учебном коллективе.

Сначала о семье: молодой маме, сыне и бабушке (средних лет) которых я неплохо и давно знаю. Имена и фамилии. Оля Давыдова и её сын Миша Бессольцев. Он уже перешёл в 6-й класс 209-й гимназии, известной в городе как старейшая, одна из лучших, а значит, там учиться нелегко. Миша там преуспевает.

Сегодня мама и сын ко мне по-соседски заглянули на огонёк и стали рассказывать о своём июньском путешествии по русским городам. Показывать изумительные скульптуры литературных героев на улицах Костромы.

С их семьёй я знакома давным-давно. Они мои соседи, живущие этажом ниже. И знаю их с той поры, когда молоденькая Олечка была незамужней девушкой, только что окончившей ВУЗ. Она и её мама Галина Николаевна вызывала у нас — у всех соседей по лестнице, огромное уважение. Скромные, обязательные, удивительно отзывчивые, то есть такие, чем славилась всегда жители Ленинграда.

Когда Олечка вышла замуж, стала мамой, появления Мишутки ничем не изменило их соседского поведения. Чувствовалось, они не делают культа из жизни малыша. Они так же аккуратны, доброжелательны, отзывчивы и по-прежнему являются примером порядка среди обитателей нашего дома.

Я часто замечала, как Галина Николаевна или мама-Оля, возвращаясь с маленьким Мишей после прогулки наблюдают во дворе за птицами, кошечками (их у нас ухоженных всегда во дворе сидит не мало) и что-то ему объясняют, отвечают спокойно на его вопросы.

Когда же сын стал учеником начальной школы «Трёхсотки», с которой наша редакция дружит, о Мише учителя отзывались как об очень старательном, дисциплинированном и любознательном ученике...

...Часа два не отпускала я сегодня своих соседей, потому что мне очень нужно было узнать как Оле удалось так воспитать единственного ребёнка, что он уже почти на пути к призванию: химия и биология. Что его так же, как и маму, тянет к познаниям мира и истории.

Но больше всего меня поразило, что за эти два часа мальчик ни разу не встрял в разговор, не «перебил» мамин монолог.

Я чувствовала со стороны мальчика предельное внимание и уважение не только к себе, но и к маме. Многие единственные, даже не плохо воспитанные дети, частенько так встречаются в разговор взрослых, что хочется от них бежать.



А мы говорили с Олей о дополнительных занятиях в школе, о детской литературе, о ЕГЭ, который мешает углублению знаний, и об интересах сегодняшней «школьной братии», сидящей молчаливо часами, не отрывая взгляд от смартфонов...

... Наша газета для учителей и родителей о культуре и образовании издаётся уже 25 лет. И все эти годы мы стараемся не только радовать читателя культурными событиями города, вместе с ним осмысливая и анализируя их значимость, но и поднимать самые актуальные вопросы взаимоотношения взрослых и детей. Особенно сейчас, когда ощутим как никогда глубокий разрыв между последними поколениями во взглядах на жизненные ценности, наша задача помогать в самом главном родительском деле — в воспитании детей.

Не секрет, что это важное дело становится для многих всё сложнее и сложнее. По свидетельству учёных, причин тому много. Главные же из них: первая — в последние десятилетия это ориентир общества не на духовные ценности, а на материальные! Вторая причина — единственный ребёнок в семье.

О духовных ценностях, которые являются у человека основой честности, благородства, чувства ответственности за свои поступки, умения понимать окружающих и сочувствовать им, мне кажется особенно упоминать не имеет смысла. Каждый читатель это понимает.

Единственный ребёнок в семье, которого родители и ещё (конечно, если они рядом) бабушки-дедушки окружили предельным вниманием, чаще всего постепенно привыкает к тому, что всё делается за него и для него, что ему всё дозволено, и все ему должны, потому что он явно лучший. С годами это становится основой характера, которая лишает его умения дружить, жить в коллективе, быть счастливым



в семье. Он (или она) сначала в школьном классе, а затем в среде взрослых и потом в трудовом коллективе уверен, что и тут он лучший. Он хочет казаться умнее, талантливее окружающих, частенько унижая других. И не понимает, почему его начинают сторониться, не хотят с ним дружить. И даже, если он (или она) в чём-то, как неплохой профессионал, преуспел, в коллективе этого многие не хотят замечать: он и так себя ведёт как «умнейший и неповторимый» унижая и презирая всех.

По статистике последнего десятилетия у нас в стране почти 70% семей имеют одного ребёнка.

Правда, один ребенок, два в уме: большинство россиян считает, что в семье должно быть как минимум двое детей. Однако теория расходится с практикой, отмечают эксперты, по статистике, родители останавливаются после рождения первого наследника, объясняя это материальными затруднениями.

Но иногда бывает так — спустя 8–10 лет после рождения единственного ребёнка, наступает материальное благополучие и в семье появляется второй наследник. И если первый вырастает

с убеждением что все и всё для него, что он ничем и никому не обязан, появление братика или сестры он воспринимает как трагедию. Часто мы слышим сегодня, что старший брат завидует младшему или командует им, заставляя всё делать за него.

И Оля, когда мы об этом заговорили, с особой убеждённостью мне призналась: «Всё начинается с семьи. От родителей. Мы стараемся Мишу приучать к домашним делам. Помогать нам. Это же интересно — научиться делать то, что делают взрослые. Вместе обдумываем с ним какие-то события, и поступки других людей. И, конечно, очень важно читать книги. Всё начинается с семьи!»

Так говорит моя соседка — мама хорошо воспитанного мальчика Миши!

А сколько я слышу сегодня реплик о том, что школа должна воспитывать, что «мой самый лучший, остальные ничто»?!

И совсем недавно прочитала признание Юлии Пересильд: «Просто я доверяю своим девочкам. У них все хорошо с анализом ситуации, они внимательны к людям, пытаются разобраться, хороший человек или не очень. Какие-то моменты они лучше чувствуют чем я.»

Пересильд продолжила, что хотела бы научить дочерей тому, что главное — любить людей, и понимать, что они не идеальны. Также ей хотелось бы научить их открытости к людям и пониманию, что «если человек делает тебе плохо, это не твоя проблема, а его».

Секрет воспитания, по ее словам прост — она объясняет девочкам, к каким последствиям приведет тот или иной шаг, и позволяет сделать собственный выбор. Разрешая наступать на собственные грабли. Но тем не менее она позволяет девочкам не всё. Но даже при её загруженности работой, старается всё по хозяйству делать вместе с ними, чтобы им было интересно и легко жить.

Регина АЗЕРАН

Большая
перемена

Соучредители издания:
Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор —
Регина Мироновна АЗЕРАН

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу
№ регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер»
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А

Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 26.07.2024 г.
Дата выхода 29.07.2024 г.

Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Тел./факс: 764-76-28,

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

www.azeran.ru