Большая перемена

независимая газета о культуре для родителей и учителей

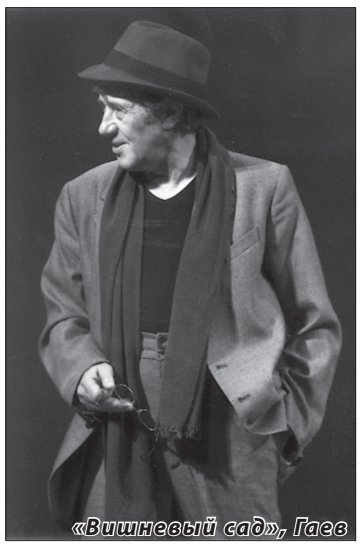
ТАК СЛОЖИЛАСЬ ЕГО СУДЬБА

В продолжение темы о сочинском «Кинотавре», о котором я писала в предыдущем номере нашей газеты (июль №247), хочу сказать, что побеседовать о состоянии искусства и культуры удалось на фестивале с разными людьми. Много говорили с талантливым кинокритиком из Москвы Ларисой Островской, с Анной Михалковой – умнейшим, доброжелательным человеком. Подошел Сергей Шолохов, как всегда, с оригинальным и интересным взглядом на происходящее. О работах Ленфильма расспрашивали гости из Ростова. Жизнь нашего города многих интересовала. Разговоры начинались с комплиментов устроителям фестиваля и заканчивались тревогой об отсутствии государственной поддержки талантливой молодежи, пришедшей в киноискусство.

… Особой же стала начавшаяся беседа с Сергеем Дрейденом, нашим петербуржцем. Мне всегда казался он не только актером, но и режиссером, и философом, и талантливым театральным критиком. Вспомните хотя бы несколько его работ в кино последних десятилетий – «Фонтан», «Окно в Париж», «Папа», «Многоточие» или центральная роль Путешественника в фильме А.Сокурова «Русский ковчег»…

…Сидя в саду сочинской гостиницы «Жемчужина», он размышлял:

– Когда смотрю хороший фильм, я его долго ношу в себе. Стараюсь не забыть то художественное впечатление, которое возникло после фильма. Здесь, на «Кинотавре», мне удалось посмотреть интересные картины



«Вишневый сад», Гаев

Стринберг «Отец», Адольф

молодых людей поколения Бориса Хлебникова. Они с удивительным приятием общаются между собой в процессе съемок фильма, не раз советуются друг с другом.

Сергей рассказывал, как работал режиссер Хлебников над фильмом «Сумасшедшая помощь», представленном на конкурс. А я вспомнила сказанную когда-то фразу знакомого драматурга: «Такую роль может сыграть только Серега Дрейден, но согласится ли он? Он же человек глубоких и принципиальных убеждений!» О чем шла речь не помню, а фраза о Сереже запомнилась.

Потому и не удивилась, когда слышала от журналистов: «Завтра «Сумасшедшая помощь», там снимался Сергей Дрейден, нельзя пропустить».

(Окончание на стр. 2-3)

Ведь можно с кем-то Век делить…

ОПЯТЬ У НАС ЮРИЙ РОСТ

И хотя один из преподавателей университета все негодовал: «Как можно выставку Роста проводить в мертвый сезон, ведь горожане в отпусках, молодежь и школьники на каникулах!», все же посетителей в Манеже, где в июле и в начале августа экспонировалась выставка, было не мало.

Сожаления преподавателей разделяю. Так хотелось, чтобы на выставке побывало как можно больше людей. Ведь Юрий Рост опять показал наш век в уникальном своем творчестве. Показал в своем искусстве взгляд на человека и на события, а еще и в замечательных эссе, репортажах и зарисовках, представленных рядом с фотопроизведениями, к которым и снимал на пленку своих героев. Молодежь и школьники могли бы многому поучиться на этой выставке. Помните, как у Всеволода Багрицкого: «Я читал о мужественных людях и задумался о себе!»

Юрий Рост опять порадовал, взбудоражил и поразил зрителей. Назвав свою экспозицию «Групповой портрет», но выставка так же, как книга «Групповой портрет на фоне века» (она признана «Книгой года») фактически стала экскурсом в нашу недавнюю историю. Но, давайте, все по порядку.

КАКОЙ ОН ЕСТЬ

Опять, как всегда, Рост не может обойтись без интересного замысла, без вдумчивой режиссуры выставки.

Сначала с портретов смотрят на нас люди, о которых он писал и с которыми подружился. Он не хвастается дружбой с великими, хотя многие из них стали его друзьями после первой встречи по поводу интервью или репортажа. Он ими живет и восхищается, открывая нам неповторимые черты характера каждого человека, отражающие их талант, состояние, размышление. И Булат Окуджава, и Бэлла Ахмадуллина, и Фаина Григорьевна Раневская, и старичок с петухом, и женщины-свинарки, и друзья из Грузии и Иегуди Менухин, и Юрий Лотман и многие другие привлекают тебя с портретов Роста неожиданным, то ли тревожным, то ли ироничным взглядом. События века отражаются в их переживаниях, переживания читаются в глазах. Ведь век-то был какой? А непонятное будущее?!

И пусть здесь же рядом с портретом, сопровождающая статья – написанная история о герое произведения, или история знакомства автора с ним, для нас главное то мгновение, которое поймал в этом взгляде и увековечил автор.

(Окончание на стр. 4-5)

(Окончание. Начало на стр. 1)

ТАК СЛОЖИЛАСЬ ЕГО СУДЬБА

Дома с собакой Тишей

(Окончание. Начало на стр. 1)

А на пресс-конференции, после просмотра фильма, Анна Михалкова и режиссер фильма Борис Хлебников рассказывали, как интересно было наблюдать Дрейдена в работе…

…Давным-давно хотелось поговорить с Сергеем Симоновичем, олицетворяющем ту незабываемую ленинградскую интеллигентную среду молодежи 60-х, о которой столько вспоминают и пишут. Но мало кто старается разобраться, в чем секрет такой одухотворенности и всплеска талантов тех лет. И как им сейчас, уже с сильно убеленными сединами, удается нести в себе загоревшееся тогда духовное и творческое пламя.

– Давайте Сережа, попробуем разобраться! – попросила я его после того, как он вошел в мой дом уже в Петербурге и очень внимательно осмотрел все книжные полки, картины и фотографии (людям нашего поколения свойственно желание понять, чем же жив хозяин дома!)

Что на сегодняшний день вас волнует в искусстве, в нашем театре, чем неудовлетворен или, наоборот, удовлетворен?

– Наверное, и плюсы, и минусы в восприятии окружающего мира театра, улицы, прохожих, коллег связаны с моим состоянием, с моей жизнью в профессии. Если я сосредоточен на роли, я как-будто ничего не замечаю. Или, если сосредоточен на чтении, которому я отдаю много времени. В такие моменты многое проходит мимо меня, особенно в общественной и экономической жизни. Я редко смотрю телевизор. А ведь искусство тесно связано с событиями жизни. И вдруг, к примеру, узнаю новость из публицистики Татьяны Москвиной (стараюсь читать ее талантливые статьи), обращаю внимание на предмет описания ее публикации, отделяя ее отношение к нему, стараюсь определить свое, уясняя суть дела.

Но любопытство такого рода у меня от случая к случаю. Мне доступен другой способ наблюдения близкой действительности: ходить по улицам и паркам с собакой Тишей, глядеть, слушать, смеяться, раздражаться, про себя ругаться, думать, думать, думать. Театр? Искусство? Так случилось, что те мои товарищи, с кем я работаю – и молодые, и моего возраста, а круг невелик – имеют художественный вкус близкий мне, а мой им. Нам интересно общаться и в паузах между работами. Не говоря о самой работе. Вот мое удовлетворение! А минусы? Стоит на это тратить время?!

У Брехта есть замечательный разбор дорожного происшествия. Событие равное пьесе. Есть завязка, кульминация и рано или поздно, развязка. Есть роли: пострадавший, тот, кто наехал, есть милиция и скорая помощь, есть зеваки. Бывает, что мне выпадает в жизни только роль зеваки, и в этой роли я располагаюсь, увы. Вот мое неудовлетворение!

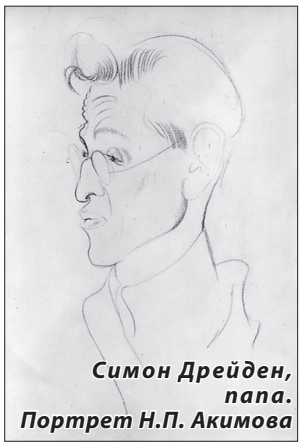
– Неудовлетворенность собой всегда была свойственна думающему и остро чувствующему человеку. Наверное, именно такими качествами отличались всегда «шестидесятники».Что вас лично сделало таким? Вы думали когда-нибудь об этом?

– Конечно, думал. Так сложилась моя судьба, что у моих родителей была общая черта: абсолютное признание талантливых людей в искусстве ли, в литературе ли, в житейском ли смысле. И это было искренне и бескорыстно.

– Хорошо известно имя вашего отца, талантливейшего театроведа и литературоведа Симона Дрейдена, а чем занималась мама?

– Мама – Зинаида Донцова была актрисой разговорного жанра. Так вот, в нашем доме часто собирались известные писатели, драматурги, критики, актеры, литераторы. Это друзья родителей, о чем говорят семейные фотографии.

З.И. Донцова, мама


Симон Дрейден, папа. Портрет Н.П. Акимова

В 1949 году, когда накатилась лавина репрессий по поводу космополитизма, отца арестовали. Многие из друзей объединились на его защиту. Писали в различные высокие инстанции прошения о пересмотре дела С.В. Образцов, Н.К. Черкасов. Они повлияли на то, что отца выпустили одним из первых, когда умер Сталин. Мама говорила, что отец в долгой командировке. Мне было тогда 7 лет. Я почему-то решил, что он работает в Кремле. На зимние каникулы я тогда отправлялся в Москву, то гостил у Л.А. Малюгина, то у писательницы А.Я. Бруштейн, С.В. Образцова. А в Ленинграде через дом от нашего жилья меня ожидала встреча с дружной семьей Меркурьевых. Такой круг людей все эти годы заботился обо мне. И дело не только в том, что друзья родителей находили способы помочь в трудные годы (а их прошло пять), а в духе общения : в

«Жизнь в театре»

«Сумасшедшая помощь»

разговорах о жизни при мне, об искусстве, о литературе. И в тех беседах, которые они вели со мной.

Отец же сыграл громадную роль в моем выборе книг для чтения, и когда я был подростком, и когда уже был студентом. У него была богатейшая библиотека. Кроме того, будучи разносторонним человеком, он увлекался не только литературой и театром. Его увлечения были долгими и глубокими. Увлекался японской литературой и поэзией. Он был жадный до событий жизни, ему было многое интересно. Отец был трудягой, честным и добрым человеком. И его жизнь повлияла и на мою судьбу, и на выбор профессии.

– Актерской профессии?

– Не стать актером я не мог. Отец в середине сороковых работал завлитом в театре Таирова. Фактически я все время находился там. Ребенком играл в реквизиторском цехе театра с винтовками. А в детском саду и в пионерских лагерях участвовал во всех детских представлениях. И мама – мастер художественного слова, владеющая хорошим русским языком и хорошим вкусом, репетировала при мне, я слушал часами, как она читает. По роду занятий и отец, и мама работали дома. И при всем моем 9-летнем пионерлагерном детстве, я – единоличник, мне трудно жить в коллективе. Поэтому я много работал и работаю самостоятельно.

– Почему так?

– Может еще и потому, что все четыре года в театральном институте я учился шаляй-валяй. Не был готов к серьезному восприятию того, что давали нам замечательные педагоги. А вот когда закончил, понял, как много пропустил, многое не умею, и стал уже наверстывать самостоятельно. И, слава Богу, что оказался сам перед собой. Я самостоятельно стал искать пути в профессии, конечно, не пренебрегая опытом театральных творцов. Одно толкало к другому. Много читал, много сочинял. И примеры у меня были не только в прошлом. Наблюдал работу моего друга – уникального актера в жанре моноспектаклей Анатолия Шагиняна. Его редкостная пытливость и тяга к самообразованию заражали. Многие вещи мы сочиняли вместе. После института я работал у Аркадия Райкина. Потом я в 1963-м году встретился с потрясающим режиссером Розой Сиротой.

…Поражают разносторонние творческие возможности Сергея Дрейдена и его мобильность. Роли классического и современного репертуара и в театре, и в кино. Филигранная пластическая отточенность каждого образа. И перевоплощение: от лирических, трагических ролей к комедийным до гротеска. При этом служил он не только в Театре Комедии (12 лет). Я не знаю другого актера, который выходил бы на сцену такого количества театров, как Сергей. Тут и «Современник», ТЮЗ им. Брянцева, Омская драма, показывал спектакль – «Мрамор» И. Бродского в галерее «Борей» и Театр на Литейном, МХТ им. Чехова и Театр «ET CETERA». Он выступал и выступает в жанре моноспектаклей по всей стране.

Не случайно его работы отмечены премиями «Золотой софит» и «Золотая маска».

Более двадцати ролей в кино каждая всегда вызывает у зрителей и критиков самые одобрительные отклики.

Может быть «единоличность», независимость приводит к той самостоятельности, когда творец находится ежеминутно в поиске, обогащается собственными идеями и воплощает их. Но это может только тот, кто приобрел богатый духовный фундамент.

...Вот я и добралась до секрета «шестидесятников», о котором мы собрались подумать. Духовные ценности, трудолюбие и профессионализм поколения отцов наших, патриотизм и вера их в лучшее будущее обогатили молодежь 60-х годов. Детей и молодежь тех лет тянуло брать пример с лучших. Но многие столкнулись с реалиями жизни в 70-90 годы и стали неистово их отвергать, выбрав «свою колею». Такими были Высоцкий и Вознесенский, Аксенов и Искандер, Ростропович и Шнитке, Довлатов и Бродский. Таким стал и Сергей Дрейден. Потому он и верен тем идеалам, что постигал в 60-е годы…

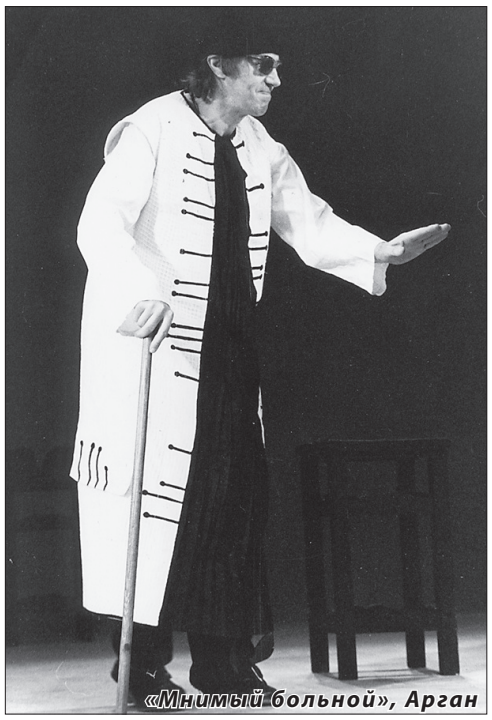
Р. АЗЕРАН

«Тарас Бульба», Янкель

P.S. ***Сегодня Сергея Дрейдена можно увидеть в Театре на Литейном в спектакле по пьесе Дэвида Мэмета «Жизнь в театре».***

А фильм «Сумасшедшая помощь» скоро выйдет на экраны и в записи на дисках.

«Мрамор», Туллий


«Мнимый больной», Арган

«Окно в Париж», Чижов

Ведь можно с кем-то Век делить...

Мы верим автору. Верим, потому что он, как друг, сочувствует и понимает того, о ком пишет. Более того, он с ними делит жизнь. Почему-то вспомнила строчку из И.Бродского: «Ведь если можно с кем-то Жизнь делить…»

Юрий Рост делит и жизнь со своими героями, которые творили этот век и делит с ними век. Потому мы ему и верим. И верим, так как он такой же пытливый, молодой, озорной, ироничный, каким был в годы своей петербургской юности. Каким был на первой своей выставке здесь же в Манеже 25 лет тому назад.

КАКИМ ОН БЫЛ

А портреты знаковых, известных людей в другой части зала не сопровождаются статьями автора. Но они также досконально напоминают о многих перипетиях второй половины прошедшего российского столетия.

Здесь же Юрий Михайлович поставил большой телеэкран, на котором непрерывно демонстрируются его авторские телевизионные программы, успешно прошедшие на НТВ и РЕН ТВ. Меня, человеку «не телевизионному» (еле-еле успеваю смотреть «Новости»), потянуло дважды посидеть у экрана в Манеже. Я окунулась в атмосферу его общения с героями статей и портретов, увидела, как он легко вызывает доверие собеседника, умеет его слушать и слышать. А если спрашивает, то как-будто размышляет вслух, ничего не навязывает, не давит. Как это важно сегодня не только в профессии журналиста, но и в обыденной жизни. Как люди стали сегодня амбициозно давить, доказывать, высмеивать собеседника, а он в пику им трепетно и уважительно соучаствует в любом диалоге. У него идут захватывающие диалоги с Еленой Боннэр, Беллой Ахмадуллиной, Андреем Битовым и многими, многими другими, потому ты тоже начинаешь чувствовать себя участником бесед. И это весомая часть экспозиции.

Юрий Михайлович уединился, а я подсмотрела (грешная)

… Перед открытием выставки, прошла пресс-конференция. Гостей было много. В зале сидели не только журналисты, но и петербургские друзья Роста. С неподдельной радостью он встречал каждого. А Андрей Битов сказал нам: «Юрий Михайлович нашел свой жанр. Он видит человека в каждом человеке. Умеет обнаружить самое-самое важное в нем». Его мысль продолжила директор Московского Дома фотографии Ольга Свиблова: «Встреча с каждым, для него часть его биографии. Источник человечности. История человеческого начала».

Юрий Михайлович слушал все комплименты с какой-то отрешенностью, смущением и самоиронией, а потом признался, что встречу с каждым, о ком он рассказывает, считает счастьем.

Кажется, его писательский дар и дар путешественника воплощаются не только в исследовании, выраженном в громадном произведении искусства (то есть в объемной выставке), но и в том, как он радостно общается с людьми. (Как мало наблюдаешь сейчас такой искренности!)

КАКИМ ОН БУДЕТ

Век прошедший был нелегким в жизни страны, в жизни любого живущего в эти годы. Замечено, что каждое российское столетие не отличается легкостью. Но все же те победы и трагедии, перемены и разочарования, прошедшие по судьбе нашего поколения, заставили многих, если не изменить себе, то сжать голову ладонями или часто уходить в свое личное подполье.

Труднее всего было людям-творцам, созидателям, борцам. Потому что они почти всегда восстают против лжи, очковтирательства, равнодушия и несправедливости. И, главное, не сгибаются. А как трудно оставаться бесстрашным и душевным. Трудно сохранять тепло к людям, но Рост схватил это в своих героях. Мне кажется, что запас такой душевности и тепла и у самого Юрия Михай-

А сегодня? Думаю, что не мало таких ребят, как Сергей Бодров-младший, как молодой петербургский кардиохирург Дмитрий Куропеев, или удивительный педагог и спортсмен Владимир Орлов. Каждый из них до своих тридцати тоже многое сделали для людей и для нашей культуры. А значит, делят век с родителями, с нами.

Но это мои размышления, а не «указ» Ю.М. Росту. Может он прав, что ждет, «когда они состарятся».

И еще. По просьбе журналистов и зрителей выставки очень хочется поблагодарить дирекцию ОАО «Мобильные телесистемы», которая осуществила поддержку в организации выставки. Мы давно заметили и оценили большой вклад МТС в развитие нашей культуры. Общение с представителями МТС на выставке в Манеже обрадовало и вселило надежду. Иначе и быть не могло. Ведь Юрий Михайлович Рост дружит только с хорошими людьми.

Регина АЗЕРАН

ловича Роста хватит до конца следующего века…

…Вот такие мысли о творчестве автора и о людях, составляющих жизнь прошлого века, отражающих ее культуру, а значит и историю, приходят на выставке «Групповой портрет».

Каким будет грядущее, мало кто берется предсказать. Но ежели идущая за нами молодежь почувствует и поймет жизнь героев очерков и портретов Юрия Роста, то каждый задумается о себе. А значит, сумеют молодые люди в новом столетии сделать жизнь богатой на добрые события.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

В подтверждении сказанного не могу не упомянуть следующее. Я спросила у Юрия Михайловича: «На Ваших портретах все люди старшего возраста или наши с Вами ровесники, а молодых лиц не видно? Вы не пишите о молодежи?» Он, шутя, ответил: «Вот состарятся – напишу!»

Да, годы дают возможность человеку накапливать много хороших поступков, влияющих на жизнь людей, а может быть и на ход истории. И эти копилки так привлекают нас и замечательного журналиста Ю.М. Роста.

Но в молодом возрасте герои очерков и портретов Юрия Роста Андрей Сахаров и солдаты фотографии «Браты», или Михаил Таль, а так же Д.С. Лихачев открывали свой счет свершений и входили в историю.

Встреча с Сергеем Дрейденом

Коллеги Ю. Роста не отпускали

Новые реалии в системе российского образования

От редактора: *Судя потому, что уже несколько пресс-конференций в городе были посвящены результатам новых правил приема в вузы, куда приезжали поделиться своими волнениями ректоры ведущих университетов города, они весьма взволнованы создавшимся положением в приемных комиссиях в этом году. Оказалось, что проблем новые правила подкинули немало. Для чего введены такие новшества? Ответ ясен: «для доступности и для ликвидации коррупции в образовании». Мы, журналисты спросили у проректоров: «Достигнута ли цель?». Каждый из них ответил: «Доступность есть, а коррупция осталась».*

А вот что думает про новые правила приема в вузы недавняя выпускница школы Катя Манькова – будущая журналистка:

«…Горячо спорили, долго пугали, усиленно обсуждали – и вот наконец свершилось, единый государственный экзамен все-таки ввели. Выпускники 2009 года уже не узнают, как это – сдавать выпускные и вступительные экзамены раздельно. С этого года ЕГЭ введен повсеместно по всей России и служит одновременно выпускным из школы и вступительным в высшее учебное заведение. Попробуем разобраться, чем хороша новая система, а в чем ее явные недостатки.

К чести ЕГЭ надо сказать, что он намного упрощает жизнь российских выпускников и абитуриентов – не нужно путаться в многообразии экзаменов и готовиться к разным проверкам знаний. ЕГЭ сдаешь лишь однажды, и результаты его действительны в течение двух лет. Любой выпускник обязан сдать два экзамена: ЕГЭ по русскому и математике, а также любое количество ЕГЭ по другим предметам, которое необходимо ему для поступления в выбранное учебное заведение. Если сдаешь экзамен на неудовлетворительно (сумма баллов ниже минимальной установленной Рособрнадзором), впоследствии можно пересдать. Здесь, кажется, все логично. К преимуществам ЕГЭ относят то, что он объективен. Исключены такие случаи, когда ничего не знающий школьник сдает выпускные благодаря списыванию или расположению преподавателя. Кроме того, ЕГЭ позволяет выяснить общий уровень выпускников по стране и очень удобен в плане статистики. Еще один весомый аргумент: это способ борьбы с коррупцией при поступлении в вузы, возможность поступить для талантливых ребят из провинции. Однако и у противников единого экзамена находятся весомые контраргументы. Например, приезжает из какой-нибудь далекой деревни девочка с отличными результатами. И русский у нее на сто баллов, и литература у нее на девяносто – разумеется, на конкурсе в вуз такая девочка будет иметь преимущество перед петербургской школьницей, сдавшей ЕГЭ чуть хуже. И возьмут, конечно, девочку из глубинки, а петербургская школьница останется ни с чем. Это правильно, если ее уровень знаний действительно ниже, однако на деле все может быть совсем не так. Ни для кого не секрет, что объективность при проведении экзаменов, скажем, в больших городах это совсем не то, что объективность в маленьких деревенских школах. Разумеется, в Петербурге такие эксцессы, как исправление бланков учащихся преподавателями после завершения экзамена или помощь на экзаменах практически исключены ведь ведется жесткий надзор, проходят проверки. Совсем другое дело в более отдаленных регионах. Уже не раз и не два в обществе гремели скандалы из-за очередного случая обмана со стороны людей, задействованных в процедуре проведения экзамена. Причем аргументы их обычно до боли просты: «мы просто хотели чуть-чуть помочь ребятам». А сколько таких не открытых случаев злоупотреблений? Сколько талантливых городских ребят уступают свои места в вузе ребятам из глубинки со стобалльными аттестатами, но низким уровнем знаний?

Да и вообще, даже отметая такие случаи, насколько в принципе может быть объективен экзамен по тестовой системе типа ЕГЭ? Противники ЕГЭ не без основания жалуются, что он отучает детей думать и натренировывает их на заполнение конкретных заданий.

Мне – выпускнице прошлого года – довелось сдавать ЕГЭ по русскому, и по себе знаю, насколько дурацким был последний год занятий по русскому языку в школе. Если раньше мы работали по интересной программе, постепенно расширяя знания, то за последний год в голову вбивалось лишь то, «что будет в ЕГЭ», а из каждой темы выхватывались те моменты, которые предлагают в типовых егэшных занятиях. Такие важные разделы русского языка, как, например, культура родной речи, вообще не затрагивались. Да и часть С, так называемое «сочинение», основана исключительно на умении ученика писать по строго заданной схеме. Чтобы справиться с этой частью, тебе необходимо уяснить, сколько предложений нужно писать во введении, а сколькими выражать основную мысль, даже такие обороты как «в этом тексте автор хочет показать» заранее заданы. Никто не ждет от вас проявления творческой оригинальности, необходимо лишь употребить нужное количество выразительных средств, сложных предложений, корректно и банально согласиться с автором… Со стороны звучит дико – как можно разложить чужой художественный текст по полочкам? Однако это ЕГЭ, и тут ничего не поделаешь: не согласен – завалишь…

Обвинения ЕГЭ в том, что оно отучает детей думать, слышатся отовсюду. В обществе ведется бурная полемика относительно тестовой системы экзамена. Если таким предметам, как математика, она не вредит, то что делать с гуманитарными дисциплинами? Гуманитарию в принципе кажется диким, что в вопросах ЕГЭ по литературе приоритет ставится не на понимании литературных произведений, а на знание фактологических сведений. Неужели цвет платья Наташи Ростовой на первом балу важнее тех высоких и вечных мыслей, которые хочет донести до нас Лев Николаевич Толстой? Неужели можно написать 5 коротких сочинений за ограниченное количество времени так, чтобы они оказались полноценны и творчески состоятельны? Не думаю. Однако ЕГЭ введен, и приходится принимать его таким, какое оно есть.

В достоинство экзамену ставится то, что он помогает бороться с коррупцией в вузах и взятками при поступлении. Однако в действительности коррупция никуда не исчезает, и уже в этом году для недобросовестных приемных комиссий находится много лазеек. Например, на многие профильные специальности проводятся дополнительные испытания, которые должны выяснить творческую, артистическую или, скажем, спортивную подготовку абитуриента. Так сложилось, что именно наиболее коррумпированным и престижным вузам позволено проводить свои собственные испытания. Из-за ЕГЭ оценка знаний на них становится вдвойне субъективна.

Но вузы находят и другие выходы. В этом году распространена практика сдачи экзаменов несколькими потоками. В первом потоке сдают те, кто заплатил за поступление, а вот ребятам из последних потоков приходится усомниться в объективности новой системы… Есть и еще один явный недостаток: выпускники 2009 подают сертификаты о сдачи единого экзамена в огромное число вузов, из-за чего де юре конкурс в них неслыханно повышается, хотя де факто остается практически прежним. Из-за этого зачастую невозможно определить, сколько человек реально претендуют на твое «место под солнцем».

В общем очевидно, что ЕГЭ – не идеальная система, а лишь попытка улучшить положение дел в системе образования. А насколько удачная – каждый решает сам…»

Катя Манькова, студентка второго курса факультета журналистики СПбГУ

«А беда на вечный срок задержалася...»

Сколько раз я слышала от читателей не очень лестную для себя фразу: «Твоя же газета о культуре и образовании, а ты столько пишешь о здоровье, о медицине, о потери нравственности. Зачем? На это есть другие газеты»
Расстраиваюсь (как всякий ранимый человек), даю себе слово придерживаться основной темы, а потом опять не могу молчать, когда вижу и слышу вопиющие факты препятствия на пути нашей культуры, на пути жизни детей.
Вот он факт вопиющий:

Строчку из песни Владимира Высоцкого: «А беда на вечный срок задержалася…» – повторяет мой большой друг Лида, мама Антона.

Антона всегда можно было видеть с книгой, когда он был подростком. И потом, когда он лечился. Лечился от наркомании. С книгой в руке его застали мертвым в постели.

В трудолюбивой, верующей, высоконравственной семье моих друзей борьба за жизнь сына растянулась на шесть лет. С того самого дня, когда ему, студенту, «друзья» дали наркотики со словами: «Ну хоть попробуй, ты что не мужик, что-ли?». У молодого человека, переболевшего в детстве гепатитом, уже одна проба стала судьбоносной. Известно, человек с больной печенью с первого раза становится наркозависимым. Может быть, его и спасли бы, но Антон влюбился в Иру – наркоманку со стажем, наградившую его ВИЧ-инфекцией.

Это потом уже, после многих попыток лечения в реабилитационных центрах и в больницах, куда Лида с мужем увозили сына и Иру, и откуда Ира сбегала, а за ней Антон, Лида узнает, что наркотиками торговала мать Иры.

– Это несчастье города Колпино. Посмотрите, что делается в наших дворах и парадных!» – говорит Лида. И она мне показывает фотографии наркоманов в скотском состоянии, со шприцами за ухом у них на лестничной площадке.

– Трудно спасать детей там, где каждый второй подросток пробовал наркотики», – продолжает со слезами на глазах Лида.

Но она спасает. Они с мужем купили дом в Псковской области под реабилитационный центр, Лида учредила его и увозит туда желающих вылечиться. Многие матери готовы ее боготворить.

Лида, как и ее мама, родилась в Колпино. Здесь они заводили семьи, здесь воспитывали детей. Они помнят, сколько в Колпино было до перестройки бесплатных детских и подростковых кружков, танцевальных и театральных студий, литературных клубов.

Но после перестройки детский досуг переселился во дворы, парадные, подвалы. А туда любому наркодилеру путь открыт. Наркотики стали спутниками завсегдатаев дискотек, училищ и даже цехов Ижорского завода. Такие сведения нам предоставили бывшие наркоманы, 9 лет тому назад вылечившиеся от этого недуга, а сейчас спасающие в реабилитационных центрах подростков. Они же намекнули нам, что некоторые работники милиции крышуют торговцев наркотиками…

…Все это я готова была рассказать во время заседания членов «круглого стола» в агентстве «Росбалт», проходившего в начале августа, так как тема заседания обозначалась: «Профилактика ВИЧ-инфекции в Петербурге: презервативы и другие меры защиты».

Заседали очень уважаемые люди. Профессор Аза Рахманова – главный инфекционист Комитета по здравоохранению, заведующая кафедрой инфекционных болезней СПб МАПО.

Ваган Канаян – директор государственного городского центра профилактики безнадзорности и наркозависимости несовершеннолетних «Контакт».

Павел Кротин – главный врач городского консультативно-диагностического центра для детей и подростков «Ювента».

Наталия Евдокимова – советник председателя верхней палаты ГД РФ С. Миронова, секретарь правозащитного Совета Петербурга.

Олег Гриненко – заместитель председателя Комитета по здравоохранению правительства СПб по вопросам оказания медицинской помощи населению.

А так же руководители отделов коммерческих организаций по снабжению противозачаточными средствами.

Разговор фактически крутился вокруг доступности презервативов для школьников и молодежи. Шла полемика – надо ли раздавать бесплатно презервативы или ставить в школах, дискотеках, молодежных клубах автоматы, где каждый желающий. в любое время дня и ночи может за небольшую плату получить противозачаточные средства.

И только Аза Рахманова с болью в голосе подняла вопрос о ВИЧ-инфекции. Она сообщила, что количество ВИЧ-инфицированных в нашем городе растет, что Петербург стоит на 5-м месте по стране и на первом месте по Северо-Западному региону по приросту ВИЧ-инфицированных. Нам, журналистам передалась ее тревога по поводу того, что очень многие молодые матери скрывают свои связи с ВИЧ-инфицированными и передают инфекцию новорожденным своим детям, хотя известно, что сейчас в период раннего срока беременности можно вылечиться. Именно А. Рахманова сообщила присутствующим о том, что на первом месте по количеству ВИЧ-инфицированной молодежи стоит Колпинский район. Но когда она с коллегами забила тревогу, администрация района негодовала.

Конечно, не только в Колпинском районе очень много детей могут оказаться и оказываются жертвами наркотической заразы, когда они ничем не заняты, а значит предоставлены улице, дворам, лестничным площадкам. Но в других районах администрация все же больше занимаются подростками. Изыскивают средства на бесплатные творческие коллективы, подростковые клубы.

Почему ВИЧ-инфекция тесно связана с наркозависимостью. Очень просто. Потому что есть три пути передачи этой инфекции: при половой близости, наркотический путь (беспорядочные связи, шприцы) и при родах – младенцу.

Посему и решили сейчас на уровне властей города поставить вопрос о раздаче презервативов.

А вот Наталия Евдокимова, как всегда, поставила вопрос остро и вглядываясь в главную причину. Она же внесла предложения. Она сказала:

– Это результат замалчивания существующих проблем школьников и молодежи. Пока досуг детей и молодежи будет неинтересный, формальный, платный, никакие спортивные секции в школах и массовые городские мероприятия не спасут наших детей от наркодилеров. Пока не будет принят закон о досуге школьников и молодежи и направлены деньги на детей, будет еще хуже. А сейчас, необходимо в школах уже в средних классах ввести уроки полового воспитания, на которых должны присутствовать и родители. Дети и родители должны быть информированы. Информация есть одно из главных направлений профилактики».

Нельзя было присутствующим не согласиться с Наталией Евдокимовой.

… Действительно, пока существует угрожающее положение пустого досуга подростков, и не только из неблагополучных и бедных семей, а даже для лучших из них, (таким начитанным, каким был Антон), есть угроза внедрения в среду наркоманов и алкоголиков. Не случайно, школы поставили охрану у входа. Ведь было время, когда даже в элитных школах в туалетах были не раз схвачены за руку подростки, продающие различные дурманящие порошки. И руководители школ заметили тенденцию: неблагополучные дети стараются в свои сети заманить увлеченных каким-нибудь занятием и отличников. Вот еще одна проблема, проблема взаимоотношений тех, кто причастен к этой беде и кто не хочет к ней приближаться.

Многое упирается в досуг школьников и молодежи.

…Вот почему очень странно и обидно было узнать, что в этот день на заседании «Круглого стола» руководители трех профилирующих комитетов не приехали. То есть Комитетов по культуре, по образованию и по молодежной политике. Неужели те дела, которые у них были в тот день, важнее, чем беда детей и молодежи, которая может задержаться у нас на вечный срок.

Регина АЗЕРАН

«ГРАНТИ-МЕД»

«ГРАНТИ-МЕД» — Единственный Медицинский центр в Санкт-Петербурге, аккредитованный Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ) и Евросоюзом предлагает подробный перечень медицинских услуг

Адрес: 198097 г. Санкт-Петербург, ул. Корнеева, д. 6

№	Услуги	Часы работы
1	Вызов врача на дом (весь Санкт-Петербург и вся Ленинградская обл.)	Ежедневно, вкл. субботу и воскресение. Диспетчерский пульт работает круглосуточно. Прием заявок на текущий день осуществляется до 18-00.
	Прием специалистов:	
1.	Терапевты	Ежедневно с 9-00 до 21-00
2.	Педиатры	Ежедневно с 9-00 до 21-00
3.	Невропатолог (взрослый, детский) ЭЭГ с последовательной немедленной корректировкой патологичных очагов возбуждения. Например, у детей дисграфия, гипервозбудимости и т.д. У взрослых гибертоническая болезнь, нарушение сна, синдром усталости и др.	с 9-00 до 21-00 ежедневно
4.	Гинеколог (вкл. кольпоскопию, УЗИ вагинальным датчиком) Гинеколог-эндокринолог (вкл. кольпоскопию, УЗИ вагинальным датчиком)	Ежедневно с 9-00 до 21-00 Понедельник 18-00 до 21-00 Среда 18-00 до 21-00 Суббота 10-00 до 15-00
5.	Офтальмолог	Ежедневно с 9-00 до 18-00 По вторникам до 21-00
6.	Кардиолог	Ежедневно: понедельник с 9-00 до 16-00 суббота с 10-00 до 16-00 остальные дни с 15-00 до 21-00
7.	Эндокринолог (взрослый, детский)	Ежедневно с 9-00 до 21-00
8.	Отоларинголог (взрослый, детский)	Вторник Пятница с 10-00 до 14-00 (до 15 октября) далее ежедневно с 9-00 до 21-00
9.	Ортопед	Ежедневно с 10-00 до 20-00
10.	Травматолог	Ежедневно с 10-00 до 20-00
11.	Хирург взрослый Хирург детский	Ежедневно с 10-00 до 18-00 Вторник Четверг с 10-00 до 14-00
12.	Гастроэнтеролог (детский)	Понедельник с 12-00 до 16-00
13.	Аллерголог (детский)	Понедельник с 12-00 до 16-00
14.	Сосудистый хирург	Вторник с 14-00 до 19-00
15.	Маммолог	Вторник с 14-00 до 19-00
16.	Врач общей практики	Ежедневно с 9-00 до 21-00
17.	Ревматолог	понедельник с 9-00 до 16-00 суббота с 10-00 до 16-00
18.	Гастроэнтеролог (взрослый)	Ежедневно с 9-30 до 17-00
19.	Гастроэнтеролог (гепатолог, онколог) к.м.н.	Суббота 10-00 до 15-00
20.	Проктолог	Суббота 10-00 до 15-00
21.	УЗИ, доплерография, нейросонография	10-00 до 21-00, вкл. субботу и воскресение
22.	Врач функциональной диагностики (холтеровское мониторирование) ЭКГ Суточное мотерирование артериального давления.	понедельник с 9-00 до 16-00 четверг с 9-00 до 16-00 суббота с 10-00 до 16-00 ежедневно с 9-00 до 21-00
23.	Врач функциональной диагностики: электрокардиотопограмма (ЭКТГ) диагностирует все изменения, которые не улавливает эхо-кардиография (УЗИ сердца). ЭКТГ – самый точный из всех электрофизиологических методов для выявления ишемической болезни, очаговых поражений сердца, в том числе инфарктных и постинфарктных	Ежедневно с 9-30 до 17-00
24.	Медицинский массаж (взрослый)	10-00 до 21-00
25.	Медицинский массаж (детский)	10 -00 до 21-00
26.	Иглорефлексотерапия	Ежедневно с 10-00 до 18-00
27.	Мануальная терапия	Ежедневно с 10-00 до 18-00
28.	Медицинские анализы	Ежедневно с 10-00 до 18-00
29.	Сестринские манипуляции	Ежедневно с 10-00 до 18-00
30.	Вакцинация	Ежедневно с 10-00 до 18-00 Реакция Манту: Пн, Вт, Пт, с 10-00 до 13 -00
31.	Оформление санаторно-курортных карт в течении суток	Ежедневно с 10-00 до 18-00 кр. субботы и воскресения
32.	Экспертиза профпригодности	Ежедневно с 10-00 до 18-00 кр. субботы и воскресения
33.	Экспертиза временной нетрудоспособности	Ежедневно с 10-00 до 18-00 кр. субботы и воскресения
34.	Диспетчерский пульт	Круглосуточно
35.	Медицинский ассистанс	Круглосуточно
36.	Медицинские осмотры (предрейсовые, послерейсовые)	Ежедневно, кроме субботы и воскресения

Телефоны 323-92-13, 777-05-30
Прием заявок круглосуточно

Большая перемена
Учредители издания: коллектив редакции.
Главный редактор – Регина Мироновна Азеран.
Адрес редакции: Разъезжая ул., д.17, оф.16
Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemenka@yandex.ru, www.azeran.ru
Газета зарегистрирована в Региональном управлении Гос. комитета РФ по печати. Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.
Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.
Тираж 5000 экз.
Номер подписан к печати 05.08.2009 г.
Издатель: ООО «Агентство «ДИТ-принт».
Отпечатано в типографии СПб университета технологии и дизайна Литейный пр., д. 27
Заказ №
Распростроняется по подписке.