Большая перемена

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

ОКАЗАЛОСЬ, НА ФОРУМЕ НАДО БЫЛО ПОБЫВАТЬ

Стремление многих журналистов, пишущих о политике и экономике, присутствовать на СПб Форуме мне понятно. Надо быть не только в курсе результатов такого мероприятия, досконально понять, что происходит с экономической политикой в других странах, но и ещё обзавестись интересными связями.

Когда же меня просили аккредитоваться на Форум и прибыть туда руководители изданий, с которыми я долгие годы сотрудничаю, я отвечала отказом: «Наша газета с экономической тематикой не связана. Её тематика все 28 лет существования газеты — это культура и образование. Кроме того, я ничего не понимаю в экономике!»

— Да, ты права. Неприятно видеть тех журналистов, кто, ничего не понимая в той или иной сфере, приезжает на такие мероприятия «себя показать». Но ты занимаешься культурой, и я очень-очень прошу тебя быть там, чтобы потом написать в московское издание и рассказать нашим читателям о культурной стороне Форума, об организации различных мероприятий, о взаимоотношении людей, прибывших к нам, в нашу страну! — попросил и уговорил меня один из руководителей средств массовой информации Москвы, мой давний знакомый. Он же сопровождал меня на Форуме и был моим переводчиком с английского языка.

Потому я три дня подряд наблюдала вместе с ним за происходящим на этом важном международном событии для делового диалога.

А так как за три дня на Форуме у меня скопилось МНОГО впечатлений от увиденного и неожиданного, и (главное!) от резких негативных публикуемых высказываний о Форуме уважаемых мной людей, таких как генеральный директор Мосфильма, общественный деятель Карен Георгиевич Шахназаров или талантливейший журналист Сергей Александрович Мардан. Их отношение можно определить одной фразой: «Это пир во время чумы. Сюда приехали просто на нас посмотреть, никакие договора и соглашения не будут осуществляться».

Хотя было подписано 1084 соглашения.

Потому посчитала нужным рассказать нашим читателям о своём впечатлении.

Первое, что меня поразило, — это группы европейцев: немцев, французов, американцев. Их было много. Поразило потому, что я ожидала увидеть бóльшую часть гостей из восточных стран: китайцев, корейцев, индусов. С уверенностью могу сказать, что и европейские гости, и гости с Востока отличались от многих наших россиян открытостью и доброжелательностью. Они с радостью шли на общение с нами, готовы были отвечать на любые вопросы. Были внимательны ко всему и ко всем. Их очень многое радовало и интересовало в оформлении стендов Форума. Отмечали вообще интересный дизайн, качество панелей и секций. Каждый из участников благодарил за комфорт, логистику и транспорт.

Я была поражена: с кем бы мы ни вели разговор, отвечал с охотой на наши вопросы, и каждый с восхищением подолгу говорил о нашем городе, показывал на смартфоне снимки домов, набережных, памятников.

А глава федеральной комиссии США по изящным искусствам Родни Мимс Кук, занимающийся проектом строительства нового бального зала в Белом доме, выступил на сессии о диалоге культур и рассказал о влиянии архитектуры петербургских дворцов на его работу.

Да и каждый, кто выступал на этой сессии, в той или иной форме говорил о значении русской богатейшей культуры и называл культуру лучшим способом восстановления диалога между Россией и другими государствами.

И здесь я услышала в частной беседе даже такую фразу от пятидесятилетней парижанки, литературоведа, говорящей с нами на русском языке: «Вы здесь родились, учились и всю жизнь живёте?! Вы счастливейшие люди! Мне нравится и красота вашего города, и ваша литература — такой нигде нет. Мне нравятся жители вашего города».

И таких откровенных бесед за три дня было немало.

Особо хочу сказать об искренних словах отца американского миллиардера Илона Маска. Восьмидесятилетний предприниматель Эррол Маск, который поразил не только нас ясностью ума, искренним доброжелательным отношением при общении, сознался нам, что приезжает каждый раз в Россию с большой радостью. Расспрашивал нас о наших семьях, радостях и трудностях в быту. Признался, что ему всё очень интересно знать о россиянах. Очень нравится стиль жизни людей в каждом городе России, где он побывал, нравится, как работают и как общаются на работе люди. Мы узнали, что он на Форуме выступил с обращением к гражданам России:

«Вы должны быть очень благодарны за то, что у вас есть здесь, в России. Вам не следует обращать внимания на санкции и эмбарго, которые вводятся в отношении России. Европейцы завидуют России и хотели бы быть похожими на неё».

Почему-то «наши экономисты», бизнесмены, особенно москвичи, вели себя несколько иначе, довольно сдержанно.

Регина АЗЕРАН

О МЕДИЦИНЕ И ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ

От редактора: Разговор о медицине с Дмитрием Курапеевым — кандидатом медицинских наук — у нас уже был, правда, двенадцать лет тому назад (см. «Большая переменка», № 9, 2014 год). Но тогда мы беседовали о медицинских технических новшествах и о медицинском сайте. Сегодня я обращаюсь к Дмитрию Ильичу Курапееву — уже доктору медицинских наук, кардиологу с большим стажем, наследнику семьи медиков (мама, папа, тётя — известные в городе врачи) — с вопросами о медицинской профессии. Мы с ним знакомы с его восьми лет, посему обращаюсь к нему на «ты».

— Надо ли сегодня тем, кто закончил школу, и даже тем, кто её ещё не закончил, мечтать о медицинской профессии? И кому надо идти учиться в медицинские вузы?

— Ну, медицина — наука и её практическая область применения — традиционная и достаточно консервативная. Кто шёл в эту профессию раньше, тот пойдёт и сейчас. Мне кажется, что пойдут те люди, которым близки такие вечные ценности, как сострадание, доброта, желание помочь другому, сопереживание. Такие люди всегда есть, были и будут. Одна из форм проявления этих качеств — медицина во всех её многообразиях, сложностях и вариациях. Поэтому все, кому это близко, кто себя чувствует и хочет быть сопричастным, те и пойдут.

Я немного знаком со статистикой поступления в высшие медицинские учебные учреждения. Какого-то недостатка или спада там не наблюдается. И направления выбирают, так сказать, шире — скажем, биомедицинское направление. Потому что медицина сейчас ещё шире, чем она была даже тридцать лет назад, когда я поступал в институт.

— А ты уверен, что все они стопроцентно идут в медицину, особенно в стоматологию, именно потому, что хотят помочь людям? Очень многие жалуются, что на сегодняшний день во всех специализациях мало хороших врачей-практиков. Много безразличных, я бы сказала, хамоватых врачей среднего и молодого поколения, с которыми я встречалась на приёме, особенно в государственных лечебных учреждениях.

Есть мнение, что детей, мечтающих о профессии врача, родители отговаривают идти в медицинские вузы, потому что у врачей низкие зарплаты.

И ещё… Я читала, что и у нас, и за рубежом сейчас обучают будущих врачей те люди, которые вышли тридцать лет назад из медицинского вуза с дипломом врача, но не пошли лечить людей, а защитили диссертацию и остались учить студентов. Чему может научить человек без практики, фактически не владеющий профессией?

— Очень много позиций в одном вопросе. Давайте разложим на несколько частей.

Первое: по поводу того, идут ли сегодня в медицину и остаются ли в ней только те молодые люди, которые любят людей, которым максимально близки те качества и стремления, о которых мы до этого говорили. Идут, мягко говоря, и равнодушные. Это было всегда.

— Но в прежние времена их было меньше...

— Ну, у меня нет статистики, у меня нет информации о том, что их было меньше. Из литературы, из общения с коллегами, из каких-то историй бывших поколений врачей — а я их на своём веку повидал минимум с десяток — у меня нет такого вывода.

В молодости я был знаком с врачами, которые учились в тридцатых — сороковых годах двадцатого века, начинали свою карьеру, а также с их учениками, учениками их учеников. Я с ними со всеми так или иначе общался. В разговорах — и бытовых, и профессиональных — возникали разные примеры. Они приводили примеры плохих специалистов и не говорили, что таких людей не было и что все врачи вот прямо горели и стремились любить людей.

Или вот даже вспомнить одно из моих любимых произведений Юрия Германа — «Дорогой мой человек». Там можно видеть путь двух совершенно разных студентов, молодых людей, которые пошли в медицину. Один сделал карьеру управленца — ни одного дня больными не занимался. А другой всю жизнь положил на то, чтобы служить людям, лечить их, становился всё более высоким профессионалом, всю жизнь повышая свою квалификацию.

Сейчас тоже есть такие примеры. Я не могу сказать о всех медицинских вузах страны, но в тех вузах, с которыми я достаточно широко контактирую, — есть. Это прежде всего Институт медицинского образования Алмазовского центра, Сеченовский университет, различные региональные университеты — например, Ставропольский медицинский университет, Самарский медицинский университет. Я там вижу огромное количество совершенно искренних, с горящими глазами ребят.

— И всё же, когда я вхожу в свою поликлинику, к которой приписана, я очень тоскую по тому поколению врачей, с которым я столкнулась сорок лет назад. Многие из них ушли в частную медицину.

— Да, я тоже по многим тоскую — по тем людям, которые ушли в мир иной или ушли из профессии в силу возраста. Человечность в них была главным. Но они были поставлены в другие условия.

Сегодня многое изменилось. Врач сейчас поставлен в достаточно жёсткие условия своего функционирования. Когда к нему приходит пациент, он должен за короткое время, отпущенное установками сверху, обеспечить высокое качество прежде всего медицинской услуги. А перед ним компьютер, на экран которого сейчас устремлён его взгляд. И помощника — медицинской сестры, как было раньше. Душевность, длительная беседа просто невозможны в эту единицу времени.

Из-за этого возникает ощущение конвейерной системы, когда, собственно, поговорить с врачом, излить, что называется, душу и как-то снять эмоциональное напряжение из-за основных жалоб не получается. Отсюда впечатление у больного полного равнодушия врача. Да, бывает врач к этому не очень расположен и, может быть, не очень обучен.

— Это был первый и главный вопрос. Второй вопрос: надо ли лечить людей по телевизору, как сейчас лечат Малышева и даже Мясников?

— Я бы не назвал это лечением по телевизору. Это в основном просветительские, информационные передачи. Они рассказывают прежде всего о том, какие есть медицинские технологии, как надо заниматься своим здоровьем, на что обращать внимание, на что не обращать внимание. Призывают верить прежде всего традиционной медицине. Конечно, тут нужно всё время напоминать зрителю, что это не лечебная программа, а познавательная.

— Третий вопрос. Как ты относишься к тому, что стоит для работы включить компьютер — интернет тебе каждые две-три минуты предлагает лекарства? Набираешь слово «голова» — и от головной боли на экране рядом с текстом статьи появляются десятки названий лекарств. Не преступление ли это? И ещё: не поленюсь, соберу все газеты, где в каждой — на целую полосу статья, в которой рассказывается, как именно только этот аппарат тебе вылечит сустав на ноге или твой мочевой пузырь…

— Если такая информация подаётся без подкрепления доказательной медициной, то есть без ссылок на клинические исследования, желательно многоцентровые, где доказано, что именно этот прибор или этот метод лечения для конкретной категории пациентов обладает преимуществом, — повторяю: если этого нет — это, безусловно, шарлатанство.

— А давать рекламу лекарств в интернете — это не шарлатанство, это преступление?!

— Если это биологические добавки — это не страшно. А лечебные препараты, особенно рецептурные… Тут Вы правы. Поэтому многие врачи предупреждают: ни в коем случае не принимать лекарства без совета врача. Кстати, это пишут и в инструкциях, прилагаемых к лекарству.

На мой четвёртый вопрос — об искусственном интеллекте — Дмитрий Ильич ответил так объёмно, что получилась ещё одна большая статья. Читайте её в следующем номере газеты.

Регина АЗЕРАН

ВЫ ОСТАНЕТЕСЬ НАВСЕГДА С НАМИ

Пожалуй, трудно будет рассказать о тех глубоких чувствах благодарности, которые испытывали люди, пришедшие в Александро-Невскую лавру на прощание с Риммой Александровной Пантелеенко — директором Колледжа «Звёздный». Говорят, их было больше ста. И если бы не открытие в этот день Международного экономического форума, сюда бы приехало ещё больше.

Римма Александровна была не просто уникальным организатором, а человеком, сумевшим создать коллектив, где и те, кто учил, и учащиеся жили как в дружной семье.

Как это важно в любой трудовой организации! Особенно там, где развивают таланты, воспитывают будущих руководителей творческих студий и кружков для школ и дошкольных учреждений.

За 25 лет её руководства этим учебным учреждением было столько творческих преобразований и открытий, что «Звёздный» стали называть Академией. И все они проходили по её инициативе, сообща, как бывает в дружной семье: а давайте попробуем!

Учащиеся и молодые педагоги называют её «мать родная»! И, как мне много раз говорили руководители других учебных учреждений, сюда каждый мог приехать за советом, за примером, за помощью. Римма Александровна всегда очень радовалась, когда могла помочь.

Мне повезло: я эту её уникальную особенность — человечность и дружбу — почувствовала сразу. Потому, бывая здесь каждый год, и не один раз, писала о многих творческих открытиях и победах «Звёздного».

В январе этого года в Колледже «Звёздный» я в очередной раз встречалась с учащимися у Риммы Александровны Пантелеенко и видела — они окружают её как друга, как родную. А ведь это уже представители нового поколения, не столь стремящиеся к человеческому теплу, как мы, или даже недавние, предыдущие (из-за царства смартфонов).

Мне это очень понравилось. Потому я опять писала об очередной творческой победе коллектива и о ней. Ведь Римма Александровна из тех людей, о ком хочется рассказывать и писать. Статью эту под названием «Любить по завету академика Лихачёва» почитайте в январском выпуске «Большой переменки» (№ 2) — и вы многое про неё поймёте.

Мы часто сегодня говорим и пишем о предназначении людей, решивших взять на себя миссию Учителя, или тех, кто всячески способствует организации жизни и воспитания молодёжи. Всё чаще ультимативно напоминаем: в учителя теоретической или профессиональной сферы (мастера производственного обучения), как и в медицину, надо идти, только любя и понимая человека. Чтобы те, кто приходит к тебе учиться или лечиться, чувствовали эту любовь!

Директор Колледжа «Звёздный» Римма Александровна Пантелеенко всю свою жизнь посвятила педагогической деятельности и созданию условий для счастливого настоящего и будущего не только детей, студентов, коллег, но и всех, с кем встречалась, дружила, общалась.

Риммочка! Низкий Вам поклон и вечная память! Благодаря Вам люди чувствовали тепло человеческих отношений и радость творчества! Вы останетесь навсегда с нами!

Регина АЗЕРАН
и члены редколлегии газеты

И ОПЯТЬ В ТЕАТРЕ-БУФФ ОЧЕНЬ ДУШЕВНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

«Хотя мы называемся Театром-Буфф, но не позволяем себе заниматься только развлекательным искусством. Стараемся вносить свою художественную лепту в жизнь нашего общества. Это чрезвычайно важная вещь».
И. Р. Штокбант

Основатель и художественный руководитель Исаак Романович Штокбант, будучи ещё и замечательным театральным педагогом, часто напоминал своим студентам, что юмор помогает разряжать напряжённые ситуации, сохранять оптимизм и сближаться с людьми. Он и со сцены, так же как в жизни, может снижать напряжение, поднимать настроение, удерживать внимание аудитории и повышать лояльность. Главное — взывать к лучшим человеческим чувствам, делать душу добрее.

А Александр Вампилов, имя и творчество которого, как и драматургов Виктора Розова и Александра Володина, значится в летописи классической драматургии второй половины XX века, о юморе говорил однозначно: «Это руль, как у машины!»

Следует упомянуть, что каждая его пьеса, где многое грустное и парадоксальное о самом серьёзном или даже трагическом в жизни подаётся через призму шутки или комедии положений, уже более 50 лет идёт на сценах театров не только нашей страны, но и в драматических театрах за рубежом. Потому что их тематика отличается глубиной мысли о человеческих отношениях поколений. И как обозначено во многих статьях о Вампилове: «…в его пьесах тема „отцов и детей“ получает оригинальное переосмысление, выходящее за рамки традиционного идеологического конфликта».

Премьера спектакля Театра-Буфф по пьесе А. Вампилова «Старший сын» прошла 4 и 5 июня, поразив зрителя не только потому, что она обладает очень актуальной тематикой, но и потому, что она решена как яркая, весёлая притча, где актёры, живя в образах людей-обманщиков, а музыка и оформление, ставшие своего рода «действующими лицами спектакля», настоятельно подводят зрителя к серьёзной мысли: какой радостной становится жизнь, когда люди понимают друг друга и сочувствуют друг другу, выбираясь из порочного круга лжи.

Да-да! Так можно «достучаться» до сердца зрителей. Поэтому они, аплодируя, так долго не отпускали и ведущего актёра театра, талантливейшего мастера сцены Мурада Султаниязова (замечательно решившего центральную роль Сарафанова), и всех остальных молодых артистов, создавших столь убедительные образы вампиловской пьесы.

И низкий-низкий поклон за такое решение спектакля режиссёру-постановщику Михаилу Смирнову и Яне Штокбант — художнику-постановщику. Их замечательный замысел спектакля явно дошёл до души каждого зрителя. Как это важно сегодня!

Регина АЗЕРАН

НАШ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

Как всегда, и в этом году 6 июня во дворике Музея-квартиры А. С. Пушкна на Мойке, 12 собралось много-много горожан, да и приезжих, наверно, отметить День рождения Поэта.

Как всегда, самые сердечные слова и напоминания о жизни и деяниях Александра Сергеевича говорили знаменитый в стране культуролог, писатель, сценарист, руководивший жизнью музея в должности директора 30 лет, С. Некрасов — ныне президент всех музеев Поэта в СПб; Ф. Болтин — председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга; Ольга Корнёва — директор Всероссийского музея А. С. Пушкина; Галина Седова — заведующая Мемориальным музеем-квартирой А. С. Пушкина. А потом были экскурсии, концерты…

Но нам бы хотелось ещё и оповестить наших читателей информацией, которую мы получили из Лондона от руководителя Россотрудничества в британской столице Антона Чеснокова. Вот его слова: «Любовь к русской культуре и строчкам Пушкина здесь сильнее всяких санкций и новостной шумихи. Среди простых жителей Великобритании её нет и в помине. В честь дня рождения Пушкина любители российской культуры собирались с 6-го по 8-е июня в Ковент-Гардене — парке в самом центре Лондона, где проходил финал международного поэтического турнира «Пушкин в Британии».

В этом году особенно радует активное участие в наших проектах молодого поколения — практически во всех русских школах Великобритании прошли групповые чтения стихов Пушкина. А вечера русской поэзии шли во многих старинных университетах королевства, в том числе в Оксфорде и Кембридже!»

Как приятно сегодня получать такие вести!

А. К.

Соучредители издания: Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор — Регина Мироновна АЗЕРАН
Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу. № регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.
Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии СПбГУПТД Санкт-Петербург, Моховая ул., 26. № заказа 15. Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 10.06.2026 г. Дата выхода 10.06.2026 г.

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemenka@mail.ru, www.azeran.ru