

Бабушка переметна

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

Специальный выпуск, посвященный ветеранам профтехобразования

Поляков Михаил Ильич: Как никогда нужна наша помощь!

В интернете, набрав его данные в поиске, вы можете прочитать М. И. Поляков — депутат муниципального образования «Сергиевское» шестого созыва.

Очень часто мы даже не подозреваем, какие факты на пути жизни и деятельности человека стоят за этим депутатским «званием». Какие этапы жизни он прошёл, чтобы ему предложили и доверили заниматься депутатскими заботами о людях.

Данные о М. И. Полякове на сайте zaks.ru: Родился в Ленинграде, закончил Ленинградский ордена Ленина Кораблестроительный институт в 1977 году и Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт имени А. И. Герцена в 1983 году. Основное место работы: Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Автомобильный колледж», директор, и даже «Заслуженный учитель России», по-моему, мало о чём говорят.

Потому, зная его много лет, и приступаю к публикации данного интервью с ним, позволю себе вначале сказать, что этот человек, ещё будучи молодым, предпочёл преподавательскую работу в ПТУ научной деятельности, учительской работе в школе, музыкальной карьере (он талантливый музыкант, у него есть музыкальное образование) и даже работе чиновника в Комитете по образованию города. Любовь к делу наставника и учителя для рабочей молодёжи захватила его глубоко и навсегда. Он каждого учащегося заражал желанием овладеть знаниями и мастерством, принести добро и помощь людям все тридцать лет, когда он был на должности директора профессионального образовательного учреждения.

Сейчас М. И. Поляков, после реорганизации и объединения его колледжа с «Колледжем «Метрострой», фактически в своём же коллективе, работает в должности Заместителя директора по общим вопросам.

И ещё его попросили возглавить Совет Ветеранов профтехобразования, и он согласился.

Потому мой первый вопрос об этом Совете.

— Михаил Ильич, кто входит в Совет и каковы его задачи?



— Немного истории. В прежние годы у нас была организация под названием «Совет ветеранов профтехобразования», который много лет возглавлял Анатолий Моисеевич Данкман, Заслуженный Учитель РФ, долгие годы возглавлявший Ижорский колледж в Колпино. В эту организацию фактически входили в основном руководители профессиональных лицеев и колледжей. Придя на первое заседание Совета, я вдруг с удивлением обнаружил, что существует ещё одна ветеранская организация, в которую входят наши ветераны, как работающие преподаватели и мастера, так и уже находящиеся на заслуженном отдыхе, среди которых есть люди, награждённые званиями «Заслуженный мастер профессионального обучения» и «Заслуженный учитель РФ». И возглавляет этот Совет Заслуженный Учитель РФ Алла Алексеевна Оранская. Итогом первой встречи было решено организовать ЕДИНУЮ ветеранскую организацию под старым названием Совет ветеранов профтехобразования. Теперь в Совет ветеранов входят по одному представителю ОТ КАЖДОГО образовательного учреждения среднего профессионального образования, то есть в управлении Совета ВСЕ образовательные учреждения СПО.

— Каковы же задачи этого Совета?

— Ну, прежде всего, это содействие привлечению ветеранов к участию в патриотическом, трудовом, эстетическом и нравственном воспитании, наставнической деятельности молодёжи, передаче молодым лучшим трудовым традициям и профессиональных навыков.

Это и участие в организации и проведении мероприятий духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания молодёжи через вовлечение их в социально полезную деятельность, участие в организации и проведении различных мероприятий с учащимися и студентами.

Это и организация чествования ветеранов в праздничные дни, дни, посвящённые государственным праздникам Российской Федерации, юбилейные и памятные даты профессиональных образовательных учреждений. И, конечно, 2 октября — день рождения государственной системы профессионально-технического образования, в 2025 году мы будем отмечать ее 80-летие.

Это и участие в работе музея профессионального образования Санкт-Петербурга по поиску материалов, документов и иных свидетельств с целью увековечения ратных и трудовых подвигов сотрудников и студентов профессиональных образовательных учреждений. Кстати, одно из заседаний нашего Совета было проведено в Музее профтехобразования. Все оценили курс развития музея, но обратили внимание на то, что целый пласт истории нашей системы, относящийся к 70–80-м годам прошлого столетия никак не представлен. Не нашел я фамилий Григория Васильевича Романова, в те годы первого секретаря обкома КПСС Ленинграда, Льва Алексеевича Горчакова, начальника Главного управления профтехобразования Ленинграда и Ленинградской области. А ведь в эти годы, за очень короткий срок (чуть более 10 лет), были построены и введены в эксплуатацию 89 (!) комплексов профессионально-технических училищ. Между прочим, если полистать справочник по Главному управлению профтехобразования, то только в Ленинграде в 1985 году насчитывалось 148 профтехучилищ. На сегодняшний день в ведении Комитета по образованию СПб числится 36 образовательных учреждений среднего профессионального образования, которые вместили в себя все 148 ленинградских ПТУ. Один только «Колледж «Метрострой» в разные годы объединил 11 (!) профтехучилищ. А за каждым из них свои коллективы и, естественно, ветераны, которых мы должны разыскать, если они потерялись в периоды реорганизаций.

А ещё — это создание Золотой книги профтехобразования, по сути энцикло-

педии выдающихся людей, работавших и внесших большой вклад в развитие системы ПТО. Кстати, одну книгу из истории развития системы, мы уже выпустили. Называется она «Русский Вольтер». Это книга о жизни прародителя профессионального образования в России А. Г. Неболсина. Книга была выпущена Ассоциацией профессиональных образовательных организаций Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургским Фондом профессионального образования имени А. Г. Неболсина, который существует уже более 25 лет.

Как видите, задач у нашей организации много, в одном интервью обо всем не расскажешь, поэтому, надеюсь, мы еще об этом поговорим.

— У нас поступили данные из пресс-центра Санкт-Петербурга, что сегодня в городе большой дефицит людей с рабочими специальностями: не хватает квалифицированных водителей городского транспорта, строителей, дефицит слесарей, фрезеровщиков, токарей. А вместе с тем, известно так же из тех же источников, что с каждым годом всё больше и больше выпускников 9 и 11 классов школы идут учиться в колледжи. Потому и в колледжах теперь для поступающих такие высокие конкурсы, и численность студентов увеличилась. Правда, количество рабочих в городе не увеличилось. Поэтому понадобилась помощь ветеранов?

— Я думаю, вопрос о дефиците людей с рабочими профессиями — это уже не как к председателю Совета ветеранов, а больше как к работнику колледжа. Тем не менее, и здесь наши ветераны незаменимы. Мы понимаем, что сейчас как никогда нужна наша помощь, помощь к возврату к нашим духовным ценностям, к традициям нашей великой культуры и дружбы.

— В организацию входят и работающие, и неработающие ветераны. Наверно, неработающим это будет тяжелее...

— А вы с ними поговорите. Хотя бы с теми, кто входит в наш Совет. Например, с членами Президиума Совета ветеранов, Заслуженными Учителями РФ Аллой Алексеевной Оранской и Светланой Федоровной Васильевой.

И я с ними поговорила. Поговорила так, что мне захотелось о них написать...

Беседа вела Регина АЗЕРАН

Зов сердца Аллы Алексеевны Оранской или «Ах, эти ветераны»



В Совете ветеранов ПТО, как на подбор, все красивые и очень общительные женщины. М. И. Поляков попросил с ними поближе познакомиться, сказал, что мне захочется о них написать.

А одухотворённые, добрые и увлечённые своим делом люди, даже «высшего» пенсионного возраста, выглядят гораздо моложе своих лет, и обаяние их сразу бросается в глаза. Поэтому, наверное, я запомнила Аллу Алексеевну Оранскую. Мы сидели рядом в большом зрительном зале на празднике Профтехобразования. Когда же меня пригласили на заседание Совета общественной организации ветеранов ПТО и я услышала её радостное выступление о способных и старательных выпускниках колледжей этого года, а затем немного грустное при рассказе об отсутствии льгот для пенсионеров со званиями «Заслуженный Учитель РФ» и «Заслуженный мастер производственного обучения РФ», я решила познакомиться с ней поближе.



Урок ведет Алла Алексеевна

М. И. Поляков рассказал, что Алла Алексеевна Заслуженный учитель РФ, Отличник профтехобразования РФ, Ветеран труда, Ветеран профтехобразования СССР и РСФСР. Она принадлежит к тому поколению выпускников Педагогического института имени А. И. Герцена, кто по зову «отца Ленинградского профтехобразования» Г. В. Романова начал свой педагогический путь в ПТУ, и там остался навсегда.

С 1970 года Алла Алексеевна работала в ПТУ № 45, куда она пришла выпускницей ВУЗа. Сначала — учителем химии и биологии, затем стала заместителем директора по теоретическому обучению. И здесь провела всю свою трудовую жизнь, то есть 52 года в системе ПТО.

Дружба с учащимися, как замечает М. И. Поляков, у неё продолжается до сих пор в социальных сетях и в личном общении. Правда, первым ее ученикам уже под 60 лет и больше.

Особо его поражает, как она стойко пережила самое трудное: различные преобразования в системе ПТО и статуса своего училища...

...Ну как отказать себе в близком знакомстве с такой женщиной?! Приглашаю её к себе.

Мы сидим с Аллой Алексеевной у меня дома за чашкой чая. Она, конечно, как многие другие в моём доме, прежде всего как музейный работник рассматривает на стене мои и моих родных старые или старинные фотографии, интересуется жизнью в блокадном Ленинграде, где я провела свои первые годы жизни, затем разглядывает книжные полки и просит меня рассказать о современных живых писателях о их, книгах. Сетует (как многие другие) на то, что сегодня в нашем городе не так много известных поэтов и литераторов, как было в послевоенные и в 60-е годы. С грустью замечает что молодёжь

последние годы не такие читатели, как были мы. Правда, рассказывает, как можно всё же их заинтересовать книгой. В музее, который она создала, у неё это получалось.

Тут-то я её и попросила продолжить рассказ М. И. Полякова о 45-м училище, где она работала.

— Сказать, про наш коллектив «работали» нельзя, мы служили нашим детям-подросткам. Нас они считали вторыми родителями. Многие из них в школе имели репутацию безнадежных, а когда приходили к нам: расцветали, у них у всех оказались золотые руки.

Когда началась новая реформа профессионального обучения 2000-х годов, наше Профессиональное училище № 45 присоединили к Профессиональному лицей № 2 при базовом предприятии «Электросила». Там меня перевели на должность главного методиста ресурсного центра «Энергомашиностроения». Но по стечению обстоятельств в 2010 году я перешла на работу в лицей Петербургской моды. А тут директор Лицея Александр Иванович Капанин и преподавательский коллектив попросили заняться организацией Музея объединённого лицея Петербургской моды.

Это меня очень заинтересовало. Я сразу поняла, как это важно. Важно сохранять былое и учиться на событиях истории, на трудовых победах наших предков и на их ошибках.

Нелегко, конечно, но очень интересна была подготовка документов, архивных исторических справок. Ведь произошло объединение нескольких учебных заведений швейных профессий. Каждое со своей историей.

Школа портных ПТУ №67 организована была 1 сентября 1944 года, сразу после освобождения города Ленинграда от фашистской блокады. Школа портных ПТУ №18 — 25 апреля 1945 года, когда наши войска вошли в Берлин. ПТУ №100 начало свое существование в 1970 году, в год принятия предложения Григория Васильевича Романова о развитии системы среднего профессионального образования.

Речь шла о создании резерва интеллекта в рабочей среде, о формировании профессиональной культуры на фундаменте всесторонней общей культуры. Романов смотрел далеко вперед. Брежнев поддержал его, и вопрос был решен.

...О том, каким замечательным не только учителем, руководителем училища, а потом музейщиком и экскурсоводом стала Алла Алексеевна говорят бесчисленные благодарности учащихся и гостей училища.

«Ах, эти ветераны — ленинградцы! Своей активной жизнью, культурой, терпением в своём любимом деле, даже на «заслуженном отдыхе» они становятся примером для тех, кто хочет учиться! Продолжают они быть учителями!» — заметил, недавно ушедший от нас в вечность, Сергей Викторович Трояновский российский историк и археолог; старший научный сотрудник Санкт-Петербургского Института истории РАН, эксперт по изучению и популяризации культурного наследия.

Почему они такие?! Кто и что воспитали Аллу Алексеевну такой?! Может, — город, а может, — время? Вот её ответ:

— Конечно, Ленинград, конечно послевоенная особая атмосфера.

Алла Алексеевна родилась в трагическом 1941 году в семье военного — папы, и мамы — врача. Чудом выжили во время войны. А после мытарств в 50-е годы по городам России, (папа служил в железнодорожных войсках, которые после войны восстанавливали мосты, железные дороги по всей разрушенной стране) вернулись в Ленинград.

В 1958 году Алла окончила ленинградскую школу, и решила идти по стопам мамы — стать врачом, хотела поступать медицинский вуз. Но вдруг вышло постановление об обязательном двухлетнем рабочем стаже для поступающих в высшие учебные заведения. В постановлении говорилось, что каждый человек, должен вносить лепту своим трудом в строительство и дальнейшее развитие нашего общества. (Замечу: эта «школьная реформа» была отменена сразу после смещения Хрущёва).

Аллу приняли на работу в Военно-медицинскую Академию на кафедру ожоговой терапии. Тут девушка почувствовала, что врачом быть ей будет очень трудно. Она не сумеет выдержать переживаний страдающих от боли пациентов. Поделилась своими сомнениями с подругой. Вместе решили поступать в педагогический институт ЛГПИ им. А. И. Герцена на естественный факультет, где научат быть учителем химии и биологии.

Когда стала учиться, появилось сильное желание больше знать. Особо интересно было общаться с учениками в школе, где проходила практика. Поняла, почувствовала что это — её призвание.

А чтобы учить других, нужно учиться самому, постоянно развиваться. Это очень интересно.

Учитель — больше чем профессия, это великая миссия!

Всё это рассказала мне Алла Алексеевна!

Поэтому сотни выпускников вспоминают эту красивую, добрую, «за каждого болеющую», эрудированную учительницу в ПТУ.

Вот что пишет Мехмонова Елизавета, студентка 2-го курса Колледжа Петербургской моды:

«Наше знакомство с Колледжем началось с посещения музея «История живет в музее нашем». Встретила нашу группу заведующая музеем Алла Алексеевна Оранская, очень интересно рассказала об истории и традициях колледжа. С тех пор Музей стал моим любимым местом в Колледже.

Вы поймёте, когда я вам расскажу как Алла Алексеевна совместно с преподавателями и студенческим Советом музея начали поисковую работу. Нашли статью среди старых газет «Три встречи со знаменем» бригады Шуры Коркиной, учащейся ФЗУ при швейной фабрике «Первомайка» и в дальнейшем работницы этой фабрики.



В музее. Первая слева Алла Алексеевна

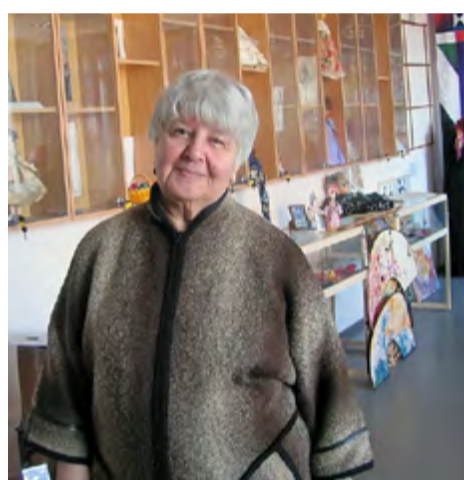


Алла Алексеевна ведет занятие в музее

В блокадном Ленинграде девушки ее бригады решили поздравить бойцов на передовой. Вручить им красное знамя в 26-ю годовщину Великой Октябрьской революции, т. е. 7 ноября 1943 года. Они из сэкономленного вишневого бархата сшили Знамя и сделали вышивку символа непокоренного Ленинграда — адмиралтейскую иглу, а на обороте знамени вышили «Лучшему подразделению артиллеристов». В 299 метрах от окопов фашистов на Пулковских высотах девушки вручили знамя 705-му противотанковому артиллерийскому полку под присягой с просьбой вернуть хотя бы кусочек знамени после окончания войны.

Много подвигов было совершено во имя спасения этого знамени, оно прошло весь боевой путь от Пулковских высот Ленинграда до неприступной башни Дер дона в Кенигсберге, куда 9 апреля

1945 года бойцы водрузили его в знак Победы над злейшим врагом человечества. За месяц до окончательной Победы над врагом. Бойцы сдержали свое слово и 26 марта опаленное пожарами, раненное в 57 местах Знамя торжественно вернулось на фабрику. Тогда его решили сделать переходящим трудовым знаменем. В 1970-х годах Знамя передали на хранение в Музей Октябрьской революции. А в лихие 90-е годы Знамя исчезло... Но именно Алла Алексеевна вместе с ребятами продолжили поиск затерявшегося знамени. В результате длительных исследований нам прислали копию черно-белого слайда Знамени. Студенты сделали копию Знамени, купили вишневым бархат и сделали копию прежней вышивки на вышивальных машинах в мастерской колледжа. Сейчас это Знамя хранится в музее. Студенты с этим зна-



менем участвовали в конкурсах города и России, написали сценарии и поставили инсценировки о том, как проходили встречи с этим Знаменем.»

Я опубликовала только один отзыв из многих об интереснейших примерах развития исследовательской работы студентов колледжа под руководством Аллы Алексеевны.

С 2022 года в связи с полученной травмой ноги, Алла Алексеевна Оранская взяла на себя обязанности только заместителя председателя организации ветеранов ПТУ, той самой на правлении которой мы с ней познакомились. И она, как многих, заразила меня желанием указать чиновникам на несправедливость некоторых законов и постановлений, касающихся помощи ветеранам — учителям профтехобразования.

Но об этом подробно в августовском первом номере нашей газеты!

Регина АЗЕРАН

Киноистории Первой мировой: от классики до современности

Цикл кинопоказов представит зрителям отечественные и зарубежные фильмы — от классики мирового кино до работ современных режиссеров.

РОСФОТО
МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

Конференц-зал

24.07.2024 в 19:00, 31.07.2024 в 18:00

07.08.2024 в 18:00, 14.08.2024 в 19:00

В Музейно-выставочном центре РОСФОТО пройдет цикл кинопоказов «Киноистории Первой мировой: от классики до современности», организованный Государственным музеем-заповедником «Царское Село» в рамках проекта «Ратная палата: 10 лет историй о Первой мировой (театр, арт, кино)», реализуемого при поддержке



Фонда президентских грантов. С 24 июля по 14 августа в кинозале РОСФОТО можно увидеть отечественные и зарубежные фильмы — от классики мирового кино до работ современных режиссеров. Кинопоказы и лекционная программа проекта продолжатся во дворе Ратной палаты в августе — сентябре.

В 2024 году исполняется 110 лет с начала Первой мировой войны, которая стала одним из центральных событий мировой истории начала XX века. Война «Великая», но одновременно «забытая» в России: она осталась в тени революционных потрясений, Гражданской и Великой Отечественной войны. Тем не менее, Первая мировая стала ключевой темой в литературе и искусстве начала XX века. Исследователи называют ее «трагическим прологом XX века», который изменил предназначение искусства: оно превратилось в «сейсмограф, регистрирующий подземные толчки времени потрясений, в психограмму всплесков нарастающего безумия мира» (Галина Еременко. Трагический след Первой мировой войны в европейском искусстве и музыке. 2014).

Кинематограф, родившийся в 1895 году, на момент начала Первой мировой был самым молодым из искусств. 1 августа 1914 года журнал «Вестник кинематографии» писал: «Этот ужасающий кинематографизм войны еще более подчеркивается ее всемирностью в полном соответствии тому всемирному языку, на котором говорит кинематограф».



Ратная палата — единственный в России музей Первой мировой войны — входит в состав Государственного музея-заповедника «Царское Село». Основанный императором Николаем II в начале XX века, музей был разорен в годы Гражданской войны и сильно пострадал во время Великой Отечественной войны. После комплексной реставрации Ратной палате вернули ее историческое назначение, и в августе 2014 года в ее стенах был открыт музей, посвященный Первой мировой войне. Экспозиция музея строится на подлинных предметах вооружения и быта участников Великой войны, уникальных документальных и фотоматериалах.

Светлана Васильева: Мы все друг для друга учителя

М. И. Поляков был прав. Очень захотелось мне написать о женщинах Ветеранкой организации, которую он возглавляет. И вслед за А. А. Оранской я встретила со Светланой Фёдоровной Васильевой. Она тоже более пятидесяти лет служила самому важному делу — воспитанию молодёжи. И тоже награждена многими званиями.

Наше знакомство началось с её подарка. Светлана Фёдоровна подарила мне буклет об истории педагогического колледжа № 7 с фотографиями преподавательского коллектива, где она была 26 лет директором и преподавателем.

Мы сели поговорить для этой статьи. Я взяла в руки прекрасно выполненный буклет, и отметила, что в нём не просто представлены многочисленные достижения и победы преподавателей и учащихся на конкурсах города и страны. Главное, чувствуется удивительная многогранность в творчестве всего коллектива. Так ли это? Её ответу была поражена...

Светлана Фёдоровна со своей доброй очаровательной улыбкой, стала рассказывать о каждом свершении, о преподавателе, об учащемся, упомянутом в буклете. А закончила словами: «Мы были все друг-другу учителя! Вы думаете я ощущала себя главной, директором?! Нет. Все 26 лет, когда возглавляла коллектив, я чувствовала себя членом нашей большой семьи. Важнее всего для нас было, чтобы в коллективе преподавателей властвовали три отправные и главные качества человека: честность, справедливость и благородство. Когда в отношениях взрослых между собой такое видят и ощущают учащиеся, не надо указательного пальца, это им не просто пример. Такое же отношение к людям у них подсознательно прорастает, как корни. И становится основой взаимоотношений с людьми. А будущий педагог, учитель другим быть не может!»

Моему удивлению, что она все эти годы не только руководила колледжем, но и преподавала (в тех колледжах, о которых я писала, директора преподавательскую работу не вели), она с улыбкой ответила: «Я не могла только подсказывать на словах. Я должна была вместе с ними обогащать пути подачи науки учащимся! Учитель, да и любой истинный профессионал, пожизненно учится!»

Услышав её искренний ответ, я вдруг вспомнила, что такие же слова мне говорила молоденькая учительница школы, о которой я писала. Когда Светлана Фёдоровна ушла, я открыла статью и прочитала слова учительницы: «„Пожизненно учиться!“ — говорила великая женщина — директор педагогического колледжа № 7, который я закончила. Светлана Фёдоровна Васильева. Она в моей жизни, как и все в этом училище, сыграли громадную роль. Туда я поступила, когда не прошла по конкурсу в Университет на журналистский факультет. Уговорили родители пойти учиться в любой колледж, чтобы год



не пропал без учебы. Уверена была — весной уйду, я не хотела быть учительницей. Но я из колледжа не ушла. Преподаватели нас всех сумели увлечь любовью к нам и к знаниям. Они не учили, они учились вместе с нами. Васильева там создала очень дружную атмосферу. Мне стало интересно открывать в жизни что-то новое, особенно в людях, в детях. В результате — работаю в школе. Учусь на вечернем отделении в Герценовском университете. Всё благодаря Светлане Фёдоровне».

В былые годы я много раз слышала очень хорошие отзывы о работе Васильевой С. Ф. от сообщества ПТО. Причём, не только как о работе директора, а как депутата районного совета Кировского района. Много хороших слов говорили о ней как об одном из активных членов районной комиссии по делам несовершеннолетних и эксперте аттестационной комиссии Министерства образования РФ.

Когда же я решила познакомиться с колледжем и с ней, в Комитете по образованию мне сообщили, что прошла реорганизация, теперь «семёрки» нет, а директор перешла в другой колледж преподавать иностранный язык.

Спрашиваю у Светланы Фёдоровны, так ли это было. Услышав утвердительный ответ, и даже уточнение, что перешла в Профессиональный лицей моды, где она работала преподавателем английского языка ещё 12 лет:

— Почему вы выбрали такую трудную профессию? — такой вопрос я задаю всем «УЧИТЕЛЯМ», о которых пишу. И не только школьным (будь то даже преподаватель вуза или мастер производственного обучения в ПТУ).

Её ответ был очень точный:

— Знаете, я пришла к выводу, что никогда не бывает трудным дело, если ты им увлечён. С годами ещё поняла: мы все, вне зависимости от профессии, друг-другу учителя. Если любишь людей, понимаешь их. Особенно здесь это так развито в нашем Ленинграде — Петербурге».

Хотя сама Светлана Фёдоровна родилась не в Ленинграде, а в Австрии, в Вене. В очередную долгую командировку отправили отца-военного вместе с семьёй, ветерана Великой отечественной войны. Он был там заместителем командующего политуправления. Служащие политуправления в СССР занимались строевой и политической подготовкой, были фактически учителями.

И мама Светланы по призванию была педагогом. Семья несколько раз оказывалась в далёких от родных мест уголках. Мама в различных школьных кружках и кружках взрослых для местного населения учила многому. Она была мастерица на все руки: шила, вышивала, вязала и передавала своё мастерство другим. Учила всему и Светлану. С малых лет Светлана знала как от труда получать удовольствие, радоваться что кому-то помогаешь. Она на всю жизнь запомнила слова родителей, что «человек должен любить людей и порядок».

Семья приехала в Ленинград. Здесь у Светланы начались не только обычные школьные годы. Ещё были уроки в музыкальной школе, уроки по фортепиано и виолончели. Они доставляли ей тоже немалую радость, как и воскресные еженедельные спектакли в Мариинском театре. Мама стала вести кружок «Русского народного творчества и литературы» в 393-й школе. А дома вместе с дочерью обсуждала прочитанные ими книги.

Пример родителей был уникальным! Поэтому, наверное, Светлана Фёдоровна, закончив Педагогический институт имени А. И. Герцена, не могла не стать педагогом. Педагогом (по физике и английскому языку), который не просто очень хорошо ведёт уроки, а истинным профессионалом — воспитателем с доброй душой, кто помогает стать Человеком. Каким и должен быть Учитель.

Я выяснила, что все годы она, мать троих детей, очень заботилась о всех членах коллектива, об учащих колледжа.

В конце нашей беседы я ещё раз убедилась в её желании всегда помогать другим, когда услышала:

— Давайте больше не будем говорить обо мне. Давайте о других. Мне кажется, надо Совету ветеранов действовать очень открыто, чтобы добиться



1972 год, старший воспитатель Светлана Фёдоровна по направлению Кировского РОНО, пионерлагерь «Маяк»

ся льгот неработающим пенсионерам со званиями «Заслуженный учитель России» и «Заслуженный мастер профессионального обучения», «Ветеран труда». Законодатели что-то упустили. Ведь все категории «Заслуженных» — учёные, судьи, артисты, медицинские работники имеют льготы, а у учителей их нет! Давайте об этом напишем в вашей газете и пошлём законодателям в Москву. Надо напомнить им высказывание известного немецкого антрополога, профессора Лейпцигского Университета Оскара Пешеля: «Войны выигрывают не генералы, войны выигрывают школьные учителя и приходские священники». Он же имел в виду не только стрельбу и кровопролитие. Каждое начинание в жизни, каждый замысел, открытие — это своего рода упорная борьба с неизведанным, с тайной природы. Открытие в неизвестности, открытие в природе, каждое изобретение — и есть выигрыш, то есть победа».

Когда мы попрощались, я поняла, что хочется верить — на смену «таким Учителям» придут их последователи.

И ещё хочется верить, что многолетние реформы нашего образования когда-нибудь нащупают правильное направление. И в будущем появится выражение, что Россия стала великой державой благодаря русскому школьному учителю.

Регина АЗЕРАН