

Бабушья переменица

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

К А. С. Пушкину не только в день его рождения

Мы публикуем данную статью в нашей газете спустя много дней после дня рождения Поэта, так как 6 — го июня, в день его рождения, было посвящено не только в нашем городе, а по всей стране бесчисленное количество различных интересных праздничных мероприятий.

Конечно у нас, во дворике его дома на Мойке, как всегда, собрались люди разных поколений. Здесь на празднике под названием «Приношение поэту» слушали они выступления пушкинистов, стихи Поэта в исполнении известных петербургских мастеров художественного слова. А на тематические выставки Музея-квартиры, в этом последнем семейном гнездышке Поэта, стояли очереди. Наверное, каждый независимо от возраста, хотел побывать в ауре, где жил великий Поэт и Человек.

Многочисленные толпы горожан и гостей города появились 6 июня и в Царском селе, в Лицее. Здесь было подготовлено всё для того, чтобы каждый ощутил ту атмосферу, в которой жили и учились лицеисты. А из Лицея выйдя, почти каждый, кто в этот день сюда приехал, подолгу гулял «в садах лицея, где муза являлась к юному Поэту».

Мы узнали, что и в Михайловском — гостей было не счесть.

И хочется отметить, что почти во всех городах на праздниках, посвящённых А. С. Пушкину приходило не мало народу. Праздники литературные, музы-

кальные, фольклорные с тематикой произведений Поэта были интересны, разнообразны, красочны.

И это понятно. С каждым годом мы всё более и более ощущаем насколько его творчество и талант, его грандиозное наследие обогащает нашу культуру и духовность.

Подтверждением этому стало впечатление от нашего экскурса по праздникам в библиотеках Санкт-Петербурга, посвящённым Поэту в июньские дни, которые мы посетили.

Вот о некоторых из них...

...В библиотеке на Стрельнинской улице, в рамках проекта «Азы духовной культуры» состоялся моноспектакль «Пушкину посвящается...». Стихи поэта и воспоминания его современников о нем прочитала актриса Ирина Степанова. А потом собравшиеся долго говорили о тех поэтах, кто утверждает нашу духовную культуру сегодня. О тех, кто стремится обратить внимание на её истоки, зная творчество классиков прошлого и дорожа им.

Интереснейшие праздничные события, посвящённые Поэту, прошли в библиотеке имени

Д. С. Лихачева на проспекте Мориса Тореза.

А в библиотеке имени Даниила Гранина вспомнили слова Гранина: «Пушкин — точка схождения любви самых разных поэтов и писателей, а можно сказать — точка пересечения. И до Пушкина, и после все влечения расходятся. Одни к Лермонтову, другие к Фету, третьи к Некрасову. На Пушкине же сошлась вся русская литература, вся русская культура».

Это высказывание нашего современника стало здесь основой глубокого и серьёзного разговора о сегодняшней литературе.

И особо хочется обратить внимание читателей на поэтические чтения 6 июня в Президентской библиотеке. Они прошли под названием «Поэзия как сопротивление языка». Поэтический день плавно превратился в день осмысления образности русского языка. Литераторы и многочисленные гости праздника рассуждали не только о возможностях поэтического языка (поэты Герман Власов и Полина Кондратенко). Встал вопрос: каким должен быть язык русской поэзии? Можно ли определить критерии

Александр Сергеевич Пушкин



*И долго буду тем
любезен я
народу, что
чувства добрые
я лирой
пробуждал...*

«правильного» поэтического языка? Споры об этом не утихают до сих пор. Здесь напомнили о теории «трёх штилей», введённую Михаилом Ломоносовым. Она предусматривает высокий штиль в поэзии (оды, героические поэмы), средний (элегии и сатиры) и низкий (песни, басни). Высокопарный одический штиль высмеял Александр Сумароков, назвавший его «безобразным». Позднее это мнение поддержали Александр Пушкин, усмотревший в высоком штиле «вредное влияние на словесность», и Николай Гоголь, который также считал, что «русской речи неприличны заимствования у соседей — немцев размеров и форм стихосложения».

После чего разговор коснулся, на наш взгляд, самой актуальной проблемы. Устроители праздника и зрители довольно яростно

и с болью говорили о том, как мы сегодня засорили свой язык английскими словами. И напомнили, что учёные-лингвисты всех стран, кто изучает наш язык, отмечают, что «... русский самый богатый, образный и красивый по звуку».

Напомним, что об этом во многих своих письмах писал А. С. Пушкин. Он утверждал, что внедрение «иноземных» слов и определений унижает нацию.

Очень хочется сказать: «Александр Сергеевич, Вы сегодня живы для нас как никогда! Может быть, те, от кого это зависит, наконец, вникнут в Ваши слова. И мы выкинем из нашего лексикона «рейтинги», «маркетинги», «имиджи», «менеджеров», «риэлторов», «спикеров» и даже «саммит». А затем и множество других «импортных» слов.



Санкт-Петербург — город петровской мечты...

...таков был лейтмотив каждого выступления участников XVI Международного петровского конгресса, который в июне проходил в нашем городе в Эрмитажном театре, в Петропавловской крепости, в Меншиковском дворце.

Такие конгрессы являются единственной в своем роде научной и культурно-просветительской площадкой, объединяющей исследователей петровской эпохи со всего мира. Среди участников ежегодных конгрессов: историки, архивисты, искусствоведы, историки архитектуры, филологи, философы, краеведы, журналисты — представители самых разных российских и зарубежных учреждений культуры и науки из более 50 городов России и почти 30 стран мира.

В этом году Международный петровский конгресс был посвящен 320-летию главного петровского города России и 350-летию со дня рождения Александра Даниловича Меншикова, первого генерал-губернатора Северной столицы, ближайшего друга и сподвижника императора. Мероприятия прошли в Государственном Эрмитаже и Государственном музее истории Санкт-Петербурга.

Все присутствующие в залах конгресса с большим вниманием слушали доклады исследователей. Перечисляем: из Санкт-Петербурга, Москвы, Архангельска, Астрахани, Владимира, Волгограда, Воронежа, Екатеринбурга, Казани, Кингисеппа, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Петрозаводска, Рязани, Саратова, Томска, Ярославля, Бремена, Льежа, Минска и Парижа. Доклады были посвящены истории и мифологии петровского Петербурга, градостроительству и архитектуре первой четверти XVIII века, культуре и повседневной жизни города в петровскую эпоху.

С большой радостью все участники восприняли информацию о работе Ассамблеи Петровских музеев России. За прошедшие два года Ассамблея объединила 122 музея в 36 регионах России, в рамках нее были реализованы десятки совместных выставочных проектов, как и активная издательская программа.



В завершении конгресса, в Меншиковском дворце на Васильевском острове, состоялась презентация новых книг и проектов, посвященных Петру I, в рамках которой был представлен 2-томный сборник архивных документов «Петровский Петергоф в письмах и бумагах», вышедший в конце прошлого юбилейного года.

Заметим, что не только этот труд, но и все тексты выступлений опубликованы в печати и есть в интернете. Они могут стать замечательным учебным материалом для учащихся школ, колледжей и студентов ВУЗов.

От редактора: Международные Петровские конгрессы проводятся под эгидой Министерства культуры России и Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Основной организатор — Институт Петра Великого Санкт-Петербургского Института культурных программ; при участии Государственного Эрмитажа, Государственного музея истории нашего города, Института истории РАН, Государственного музея-заповедника «Петергоф», Государственной академической капеллы и Фонда имени Д. С. Лихачева.



Фестиваль «Музыки мира»

5 и 6 августа парадный двор Шереметевского дворца (наб. Фонтанки, 34) вновь станет площадкой Этнического фестиваля «Музыки мира». Восьмой год подряд фестиваль собирает этно-музыкантов из разных регионов России и зарубежья.

Фестиваль «Музыки мира» — ежегодный проект Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, представляющий петербуржцам и гостям города богатую музыкальную культуру республик и регионов России в многонациональной культурной столице. Главное условие участия в фестивале — современное звучание, неожиданные эксперименты со стилем и жанром, открывающие в народной музыке новый потенциал.

Культурная миссия фестиваля — популяризировать и продвигать национальную музыку через ее современное осмысление, поиск собственного уни-

кального стиля, основанного на этнических корнях.

Идея фестиваля отталкивается от богатейшей коллекции музыкальных инструментов, которая хранится в Шереметевском дворце — Музее музыки. Историческая и культурная ценность этих инструментов бесспорны. На фестивале мы узнаем, каково их бытование в современном мире. Известные талантливые музыканты продемонстрируют зрителям фестиваля, могут ли ятаг, хомус, морин хуур, сопила, цимбалы, балалайка конкурировать в эпоху диджитал и искусственного интеллекта.



Истории дачной жизни

Знаете ли вы об истории дачной жизни в России? А ведь это интереснейшая и важная часть нашего далёкого прошлого, и один из фундаментов развития нашей богатейшей культуры. «Дача»! Самым любимым словом оно было для многих малышей Санкт-Петербурга и Ленинграда. И, наверное, не сосчитать тех, для кого оно осталось пожизненно любимым. Потому сегодня мы пришли в Президентскую библиотеку, где хранятся документы истории дачной жизни.

Начнём с уточнения, почему эти пригородные домики называются словом «дача». Оказывается так их «прозвал» сам царь Петр. Дача от слова дарить. Первый обмер и «дача» (распределение) «удобной и неудобной земли» предназначались для крестьян и мастеровых людей. Подтверждение этому — указ от 3 (14) июня 1712 года «О росписании в Ингерманландии земли на участки под поселение крестьянам и мастеровым людям», с текстом которого можно ознакомиться на портале Президентской библиотеки.

С тех пор, как Пётр I положил начало дарению земли, в России зародилось и стало развиваться уникальное явление — дачная жизнь.

Лучшие земли Пётр жаловал своим приближённым «для прогула и чистого воздуха», а также «для забавы звериной и птичьей ловли». Дачи раздавались по берегам рек, Финского залива и вдоль дорог.

К началу XIX века дачная жизнь охватила не только «круги, приближённые к императору», но также чиновников и буржуазию. Так произошло «великое дачное переселение». В путеводителе «Петербургские дачные местности в отношении их здоровья» (1881), который хранится в электронном фонде Президентской библиотеки, сказано: «Главная цель, для чего многие перебираются на дачи — это «поправление здоровья», возможность «соприкоснуться с живыми лучами солнца».

Горожанам было удобнее снимать дачу, нежели иметь собственную («хорошенькую дачку нанять можно было за 150–200 рублей, а собственная

обойдётся за 600–700 рублей»), важным было выбрать «дачное направление».

Роскошью отличалась дачная жизнь Старого Петергофа. Дачи здесь принадлежали «громким» аристократическим фамилиям.

Самым модным местом для дачного проживания считался Павловск. Это было связано с тем, что Павловский вокзал для петербуржцев был «культурным центром» — там давали оркестровые и хоровые концерты. В книге «Дачи и окрестности Петербурга» (1891), рассказывается:

«Дачи в Павловске абонировались так же, как кресло в опере, из года в год, и «своя публика» знала не только, кто на какой даче живёт, но сколько у него платяев, шляпок, держит ли лошадей... Всем было весело, хорошо, и „мода“ на Павловск росла и крепла». Дачное же направление вдоль Николаевской железной дороги, соединявшей Санкт-Петербург и Москву, в первой половине XIX века было наиболее перспективным. «За последнее время Тосно, Саблино, Ушаки... дают приют многим сотням семей, и не подлежит сомнению, что все эти местечки имеют будущность. Кто хочет наслаждаться летом деревней, молоком, полями и воздухом, тот непременно должен поселиться на Николаевской линии; дачи здесь наполовину дешевле финляндских и вчетверо — балтийских. Уединение полное, деревенская идиллия самая натуральная».

Оживлённым было и Финляндское направление: «Каждый день отправляются от этой дороги не менее 5 000 дачных мужей». Пустующие места вдоль железной дороги незамедлительно заселялись дачниками.



Дачная жизнь XIX — начала XX века — это чтение, приём гостей, лесные прогулки, катание на лодке, музицирование и купание в водоёмах. Земледелием дачники не занимались, считая это причудой.

Так в 1903 году на месте «лосиного болота» образовалась станция Келломяки — нынешний посёлок Комарово, ставший центром литературного паломничества. Жившая в Комарово поэтесса Ольга Берггольц писала о дачной жизни: «Мы дачу наймём и украсим как следует дачу — плетёною мебелью, мягкой узорчатой тканью».

Несмотря на то, что «дачники царской России» ассоциировались с буржуазным стилем жизни, «мещанским уютом» и имели негласный статус «бездельников, заботящихся об удовольствиях», дачная культура не только пережила революцию, но и получила новое развитие в советское время.

Во второй половине XX века «бездельный дачник» превращается в деятельного садовода. Садоводческое движение становится частью аграрной политики государства. Начало этому положило Постановление Совета министров СССР 1949 года

«О коллективном и индивидуальном огородничестве и садоводстве рабочих и служащих». Так возникли «коллективные сады», принадлежащие предприятиям. Рядом с железнодорожными платформами вырастают новые садоводческие массивы: Мшинская (Лужский район), Пупышево (Волховский район), Чаща (Гатчинский район), Трубников Бор (Тосненский район).

Период 70–90-х годов XX века — время, связанное с мечтой садовода о «своей земле». Вскоре эта мечта начинает воплощаться, формируется новый тип дачника — «хозяина» сада.

В начале XXI века дачно-садовый домик превращается в полноценный загородный дом, в котором существует возможность жить круглогодично.

Уход за садом, планирование участка, ремонт дома, социализация в садоводстве или в дачном посёлке, отношение к даче членов семьи — эти, казалось бы, «бытовые» аспекты разговоров дачников становятся материалом, дающим представление о важном значении дачной жизни для современного россиянина.

Исследователи, изучающие феномен дачной жизни, видят

в этом явлении свидетельство «особого русского пути». Если соотнести историю дачной жизни с историей России, то можно обнаружить, что дачная жизнь является отражением реалий, происходивших в нашей в стране. В зависимости от ситуации горожанин становился то дачником-созерцателем, то — садоводом и огородником. Но в обоих случаях образ дачи наделён особым очарованием, проявляющимся в предвкушении поездки на дачу как в некое «убежище, наполненное смыслами», а также в героическом возделывании «своего сада», сопровождающимся традицией чаепития на террасе и неспешными разговорами обо всём на свете.

А недавно состоялось неожиданное событие. Входящий «в первую шеренгу талантливых, глубоко эрудированных русских современных актёров Народный артист России, очень серьёзный и мудрый Александр Домогаров» (так сказал о нём Андрон Кончаловский) всегда скрывающий свой дом и личную жизнь, в связи со своим 60-летием всё же разрешил тележурналистам приехать к себе на дачу. На экране мы увидели небольшой фрагмент из этого визита. Оператор снял замечательные уголки его сада, в котором и тут мы ощутили его недожиданный талант. Красиво, с особым смыслом, рассаженные деревья и кусты, вырытые канавки и возделаны из камней горки, на которых растут экзотические растения. Хозяин водил гостей по своему саду и с особым упованием рассказывал об истории и значении каждого растения, камня и уголка. Чувствовалось, что это его ещё одно творение.

Не из таких ли творений и состоит наша Родина?!



Может быть и нас услышат

ГАООРДИ — это Городская ассоциация общественных объединений родителей детей-инвалидов. Но ниже пойдёт речь не только о их деятельности, но и о другом, и о других. Круглый стол, который проходил 6-го июня на площадке Дома журналистов, где представители Санкт-Петербургской ассоциации общественных объединений родителей детей-инвалидов «ГАООРДИ» обсуждали «развитие сопровождаемого проживания и возможности организации сопровождаемой трудовой деятельности для людей с инвалидностью», был очень значимым для меня.



Почему? Сюда я пришла сразу после встречи со знакомыми врачами, чей профессиональный опыт, вернее, стаж искреннего служения людям и звания известны жителям города. Каждый из них в эти дни подал заявление на увольнение из государственных лечебных учреждений, где они трудились долгие годы. В чём дело? Они не согласны с теми нововведениями, что происходят последний год в государственных поликлиниках. Эти высочайшие профессионалы на практике убедились, что все нововведения только вредят делу. А именно, помимо того, что на каждого пациента даётся одинаковое минимальное количество минут, а не то время, которое требуется, чтобы выслушать жалобы пациента и понять в каком состоянии организм человека, есть ещё много абсурдных указов. И их должна выполнять каждая государственная поликлиника. Один пример: теперь к любому врачу-специалисту — неврологу, эндокринологу, ревматологу, кардиологу, гастроэнтерологу и так далее — можно попасть через терапевта, номерок к которому можно получить только по телефону, если дозвонишься (так в поликлинике № 40, сама проверила). Только терапевт решает, нужен тебе врач-специалист или нет, даже если у тебя хроническое заболевание, и ты наблюдаешься (лечишься) у данного специалиста много лет.

И таких абсурдных установок немало. Оказывается, всё «это новое», происходит сейчас в государственных районных поликлиниках по приказу из министерства.

Я долго уговаривала этих заслуженных врачей, обратившихся ко мне, поехать в Москву и добиваться встречи с министром здравоохранения, или с депутатами Государственной думы. В ответ на свои предложения слышала хоровые ответы: «Кто нас там примет и будет слушать?!» Переубедить мне их не удалось.

С подавленным настроением и от такого разговора, и от информации о бесчисленных фактах ухода в частный сектор

или на пенсию лучших представителей нашей городской медицины, и от безысходного настроения своих собеседников, я вошла в зал. Здесь за длинным столом сидели представители ГАООРДИ и Санкт-Петербургской благотворительной организации «Перспективы». Здесь же я увидела Уполномоченного по правам человека в Санкт-Петербурге Светлану Агапитову, и председателя постоянной комиссии по социальной политике и здравоохранению Законодательного собрания Александра Ржаненкова. Сюда пришли и представители органов законодательной и исполнительной власти, отвечающие за реализацию социальной политики в городе.

Санкт-Петербургская Ассоциация общественных объединений на протяжении 28 лет оказывает помощь детям и молодым людям с инвалидностью. И, конечно, их семьям. Сегодня ГАООРДИ объединяет 16 общественных организаций Петербурга и представляет интересы в 22 общественных, координационных и экспертных советах при исполнительных и законодательных органах власти страны. Среди проектов Ассоциации: первый в России Дом сопровождаемого проживания, единственная в Петербурге и вторая в России служба помощи людям с БАС (боковой амиотрофический склероз), программа трудоустройства людей с инвалидностью, проект «Передышка Плюс», организация социально-культурных и досуговых мероприятий для молодых людей с особыми потребностями и их близких, и другие.

ГАООРДИ работает как экспертный центр для власти и продвигает интересы семей с детьми с инвалидностью и редкими заболеваниями.

Сопровождаемое проживание, сопровождаемые занятость и трудовая деятельность — залог достойной жизни людей с нарушениями развития и их семей. 28 апреля 2023 года были приняты поправки в Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в РФ», которых близкие — людей с инвалидностью и об-

щественные организации, защищающие их права, не просто ждали больше десяти лет. А делали всё, что могли: писали, ездили, добивались встреч и доказывали свою правоту властям.

Чем поможет новый закон людям с инвалидностью, нуждающимся в сопровождении? Как принятие новых норм закона повлияет на жизнь людей в психоневрологических интернатах? Смогут ли люди с ментальными нарушениями жить в обычных многоквартирных домах в квартирах сопровождаемого проживания? Готов ли город выделять специализированный жилой фонд для организации сопровождаемого проживания группами и возможна ли организация услуг по сопровождению городскими службами? Как реализовать право на труд жителям стационарных учреждений и людям с тяжёлыми нарушениями развития, живущим в четырёх стенах собственной квартиры?

Эти и другие актуальные вопросы обсуждали не только те, кто представляет указанные организации. Но и представители некоммерческих организаций, работающих в сфере поддержки людей с инвалидностью. И они, и представители власти с большим искренним вниманием слушали всех членов ассоциации.

Принятые нормы вступят в силу 1 сентября 2023 года. В настоящее время Минтруда России ведёт работу по подготовке проектов тех подзаконных актов, принятие которых предусмотрено законом. С вступлением в силу норм закона регионы должны будут принять ряд региональных нормативных правовых актов для обеспечения сопровождаемого проживания, сопровождаемой трудовой деятельности и социальной занятости на своих территориях.

Я слушала Маргариту Алексеевну Урманчеву — президента Санкт-Петербургской ассоциации общественных объединений родителей детей-инвалидов ГАООРДИ, созданной в 1992 году, слушала выступления каждого из присутствующих членов ассоциации и вспоминала,

как они выступали на одном из первых заседаний в далёких 90-х годах.

Как вчера это было. Помню всё ясно. Они тогда говорили о том, как пытаются тормозить депутатов Законодательного собрания и органы власти, как знакомят тех и других с нуждами детей-инвалидов и их родителей. Как стараются с ними вместе найти пути решения многих проблем: и лечения, и ухода, и проживания, и учёбы детей.

Вместе с журналистами разных СМИ я присутствовала на празднике, который они тогда организовали. В большом спортивном зале малыши и подростки с различной степенью инвалидности показывали свои достижения. Одни пели, другие танцевали или читали стихи. Кто-то показывал свои рисунки, спортивные достижения. Они все светились радостью.

А рядом находились родители, то есть те, кто не только опекал и заботился о своём ребёнке, но всё сделал, что бы объединиться и действовать. И они всё сделали, чтобы власти города их услышали, поняли все проблемы и помогли решить самые насущные вопросы. Им это удалось!

Сегодня я услышала слова А. Н. Ржаненкова: «Я вспоминаю 90-е годы, состояние социальной сферы, и сравниваю то время с сегодняшним днём. Нужно отметить, что мы очень далеко продвинулись, очень многое сделали. И участники процесса, которые 30 лет назад взяли за эту проблему, по сути дела, сегодня все здесь».

Да, они были все здесь — родители детей-инвалидов и их добровольные помощники, которые всё сделали и делают, чтобы повернуть внимание власти на проблемы, которые необходимо решать для улучшения жизни людей.

И все вместе они добивались создания благоприятных условий для инвалидов.

Так может быть, мы поможем представителям медицины — врачам и сёстрам! Надо не бояться делать так, чтобы нас услышали.

Регина АЗЕРАН

Большая
перемена

Соучредители издания:
Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор —
Регина Мироновна АЗЕРАН

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу
№ регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер»
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А

Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 26.06.2023 г.
Дата выхода 27.06.2023 г.

Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Тел./факс: 764-76-28,

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

www.azeran.ru