

Большая переменка

независимая газета о культуре для родителей и учителей

**Простите, простите,
простите меня!**

Так всегда великий Александр Володин просил прощения, когда какие-то обстоятельства рушили его планы.

Наши некоторые планы в эти трудные месяцы пандемии порушились. Мы не смогли продолжить наши циклы «Врач от Бога». В этом цикле наш собеседник Академик Б. В. Гайдар, профессор Военно-медицинской академии заболел (Коронавирус). На изоляции Народная артистка РСФСР Галина Карелина, которая должна была продолжить цикл «Атланты держат сцену».

Мы не можем сегодня ездить по школам и колледжам, о которых так любим рассказывать... И всё же мы верим, что всё свершится. Только бы все были здоровы! Здоровы и полны веры в жизнь!

Абхазские встречи

Раздался звонок из Москвы: «В Пицунде коронавируса нет. Там в сентябре будет несколько интересных мероприятий. Пожалуйста, поезжай туда! Опять сделаешь несколько репортажей для нас. Поедешь?»

Я знала, что в Абхазии эпидемия коснулась только немногих жителей Сухуми. С первого же дня мирового нашествия подлого вируса жители Абхазии очень дисциплинированно вели себя в изоляции. А в Пицунду, некоторые учёные говорят, вообще вирусы не проникают. Якобы эвкалипт их лютый враг. Даже приезд многочисленных отдыхающих из России не принёс сюда пагубной заразы. Потому, наверно, в этом году многие, намеченные мероприятия (конференции, спортивные состязания по боксу, фестивали) перенесли в сентябре из Сочи в Пицунду.

...Последние годы сентябрь месяц провожу в Абхазии. И когда мне предлагают командировку в Болгарию, Испанию, я отказываюсь. Еду в Абхазию. Меня тянет сюда красота земли и люди.

Это не случайно. Все мои детские и юношеские годы я летом выезжала в Сухуми к родному брату. Побывала во всех знаковых местах Абхазии. Была много раз у древних памятников, в горных сёлах.

И в маленьких селениях, и в курортных городах — трудолюбивые и гостеприимные люди жили очень дружно. Особенно это ощущалось в многонациональном Сухуми. Так было до грузино-абхазской разрушительной войны.

Мои столичные коллеги, возглавляющие СМИ, помнят о моей любви к этому краю и просят меня писать о жизни сегодняшней Абхазии. Последнее десятилетие почти каждый год отправляюсь сюда. Бываю в школах, на производствах, в сёлах, в горах. Всегда пишу и о них, и о традиционном Международном органном фестивале.

Говорят, что профессия журналиста обязывает много знать, всю жизнь учиться. Но у него должно быть своё любимое предназначение. Кто-то из пишущих журналистов занимается политикой, кто-то природой или медициной, кто-то искусством, кто-то рьяно выискивает тёмные пятна устройства нашей жизни и, естественно, виноватых. Кто-то го-

ловой нырнул в происшествия и жизнь полиции.

А меня всё больше тянет узнавать и рассказывать о хороших людях, где бы я не оказалась, стараюсь с ними подружиться. Так случилось в моей жизни, что с детства я слышала в своей семье: «Есть две национальности в мире — хорошие люди и плохие. Хороших больше. Если на них ровняться, твоя жизнь будет счастливой». Думаю я — счастливый человек, потому что со своего подросткового возраста встречала много хороших людей, похожих на героев из книг и кинофильмов. Училась у них. И всю жизнь благодарна им...

Каждый раз, возвратившись из Пицунды, в своей газете «Большая переменка» я публиковала очерки о жителях Абхазии: педагогах, блестящих музыкантах, охотниках, о героях прошлых войн.

На сей раз, я хочу рассказать об удивительном человеке, приехавшем с женой сюда на отдых.

Валерий Калашинский — наследник победителя

Он подошёл ко мне вместе с женой, решил познакомиться. Ему сказали, что я журналист из Ленинграда. Явно пенсионного возраста с седыми головами, но спортивные, с открытыми, доброжелательными лицами они представились: — Валерий и Наташа из Вологды. Говорят, вы часто бываете здесь. Значит, любите Абхазию — и прочитал мне стихотворение!»

*Абхазия, о сколько
Сказочных ты дней
нам отдаёшь, Абхазия!*

*И в каждом дне
Любовь твоя,
и каждый день запомню я
И снова встречу я тебя,
Моя Абхазия!*

— Вы поэт? — спросила я.

Смущаясь ответил: «Больше бард. И теперь, наверно, ещё и путешественник».

Моё любопытство к бардам особенное, я же выросла во времена Оттепели, во времена Галича, Окуджавы, Высоцкого, Визбора и Городницкого.

Конечно, разговорились. Конечно, я слушала записи его песен. (Записи он возит с собой). Концертов его не было. Они с женой — путешественники изучали

этот край. И были рады, что не дальнюю границу, а открыли для себя Абхазию. При каждой нашей встрече он приносил какую-то новую заготовку песни или стиха. Его увлечённость поэзией меня покорила. Много говорили о жизни, о Вологодской земле, о молодёжи, о современной музыке и литературе. Он признался, что совершенно не может читать аудиокниги, не понимает как можно любить и понимать книгу на экране. Я призналась ему, что тоже этого не понимаю. И рассказывала ему о ленинградских писателях: о Валерии Попове, о Евгении Лукине, Евгении Водоласкине, так как услышала от него: «Меня интересуют классики. Современные авторы не захватили! Я вот перечитывал недавно Ивана Ефремова «Лезвие бритвы», многое записывал. Стала любимой книга «Амур-Батюшка» Задорного. Удивляюсь, почему до сих пор не снят фильм по этой книге. Снимают всякую ерунду. Я понимаю, что таких режиссёров как Сергей Герасимов, Сергей Бондарчук и Михаил Ромм сейчас нет. Видимо, молодые современные режиссёры такие книги не читают.

Выяснилось, что они с Наташей много говорят о литературе, о фильмах. Она же первый его критик в творчестве.



Он с гордостью сообщил мне: «Моя Наташа очень эрудированный и надёжный человек. Так считаю не только я, так называли её и на работе и подруги. Всегда поможет всегда подскажет и если дело — доведёт до конца. Она закончила педагогический факультет по иностранной литературе. Работала педагогом

в самое трудное для нашей семьи время, когда я сначала учился в горном техникуме, а потом работал и учился в институте. Ей было нелегко. В Воркуте, где мы тогда жили, старшеклассники были довольно шустрые. Из года в год попадались

Окончание см. на стр. 2 →

Валерий Калашинский — наследник победителя

Окончание. Начало см. на стр. 1

такие — что крышу сносит. И когда предложили перейти в библиотеку, согласилась. А в Вологде опять вернулась в педагогику, работала в училище связи так, что ей присвоили звание «Ветеран труда».

И я тоже «ветеран труда» да ещё награждён грамотой министерства угольной промышленности».

— Почему угольной промышленности? — поинтересовалась я.

«В Воркуте, где я родился в 1957 году, другой интересной работы не было — только в шахтёры. В шахте работал почти 18 лет.

Известно, что шахтёры дружный народ особенно северяне-шахтёры. А там где дружба там не проходит никакая подлость, а превалирует культура отношений, тяга к культуре. У нас в те годы все увлекались литературой, и вместе в кино ходили, и хор на каждом участке был. А ещё мы создавали ансамбли. Я хорошо играл на гитаре. В одном из них мне предложили участвовать. Но там не было ударника. Я попробовал поработать на ударных инструментах. Увлёкло, получилось. Я придумал и повесил на тросиках всякие штучки для ударов. Мы сами сочиняли песни на злободневные темы. Наш ансамбль прославился своими выступлениями. Мы заняли третье место и нас даже послали на ответственные концерты в столицу КОМИ. Зрители нас принимали на ура. Пожалуй от-туда у меня навсегда появилось желание все впечатления, волнения от событий, от увиденного перекладывать на стих и музыку. Нет, не для зрителей. Для себя. Вот такое самовыражение. Даже тогда, когда мы переехали из Воркуты в Вологду, когда опять наступили трудные времена, а и перо были моими друзьями»

— А почему вы переехали в Вологду?

«Помните Север стали расселять. Да и шахты после перестройки стали закрывать. Это было в 80–90-е годы. Мы выбрали Вологду, так как моя мама была родом от-туда. В 60 годы она приехала работать на Север по призыву по комсомольской путёвке. В Воркуте я начинал с рабочих специальностей, знал хорошо слесарное дело. А закончил в шахте начальником участка. Когда приехали в Вологду, где нет шахт, решил идти работать слесарем в строительную организацию. Увидев мой послужной список, мне предложили должность менеджера. Справлялся. Это было время Ельцина. В одной из газет прочитал, что Ельцин предложил менеджерам поехать на курсы в Японию. Был объявлен конкурс. Я послал в Москву письмо. Прошёл конкурс. Целый месяц обучения на курсах в Японии — особая сказка. Очень многому научился. А ещё понял, какая это радость познавать другие страны и народы. Но повернулся, а наша строительная контора развалилась.

Тогда мы решили открыть фирму по изготовлению пластиковых окон. Там я работал генеральным директором. Там же работала менеджером моя дочь, и Наташа перешла из библиотеки. Нам важно было, чтобы наши окна были качественные, чтобы бухгалтерия была прозрачная. Чтобы были хорошие зарплаты у сотрудников. Как вы понимаете, всё это давалось не легко.



В школьном ансамбле. Валерий первый слева.



Родители приехали ко мне, когда служил в армии.



Вся семья в сборе.

Потому десять лет у нас было семейное дело, которое отнимало всё время и здоровье. И мы его на одиннадцатый год решили закрыть. Дети уже — самостоятельные. Сыну 40 лет. У него два высших образования и он вместе с женой (они вместе учились) и в Вологде, и в Москве проектирует мосты. Дочь

стала финансистом. Тоже обзавелось семьёй. Таким образом, у нас трое внучат. Живём очень дружно. Потому все они нас понимают. И наше увлечение садом, и путешествиями и моими литературными пробами...»

...Как всегда, слушая Валерия, мне было интересно понять, что повлияло

на него. Откуда силы не разочароваться. А стать радостным трудолюбивым творческим человеком, любящим людей, природу, стремящимся познавать мир, культуру.

И по ходу его рассказа всё поняла. Опять же крепкие корни от отца. Солдата-Великой Отечественной войны.

Отцу было 15 лет, когда он — юный партизан, попал в немецкий концлагерь. Это было в Белоруссии. А когда кончилась война ни родители его, которые жили в Гомеле, ни свидетели, ничего доказать не могли, вместе с сотнями других, вышедших из немецких застенков, он отправлен был на поселение под Воркуту. Только после смерти Сталина отец стал вольнонаёмным. Сумел окончить торговый техникум. А так как был хорошим организатором и очень трудолюбивым человеком, быстро стал руководителем торгового куста. Хотя мог бы быть и учёным, и врачом, и педагогом. Отец его очень много знал, каждую свободную минуту был с книгой, был прекрасным семьянином.

«Родители стали мне и сестре примером трудолюбия ответственности к делу, ответственности перед людьми. Правда, отец очень долгие годы добивался реабилитации и очень переживал, когда видел равнодушные чиновников, которые годами не давали ход бумагам.

Родители смогли переехать в Вологду в конце 80-х. А мы переехали 1996 году. Мне тогда шёл 41 год. Двое детей школьного возраста. Надо было обеспечить семью. Угнетали и совершенно другие человеческие отношения, пришедшие с перестройкой. Было очень трудно. Но помогла основа родительской жизни, их пример трудолюбия, стойкости, закалка, которую я получил на всю жизнь».

...Вот ещё один потомок Победителей Валерий Калашинский из Вологды. Ему повезло не сникнуть, не сломаться в те лихие 90-е. Он выстоял, хотя это было нелегко. И не перестаёт любить жизнь, создавая о ней свои художественные произведения: песни, стихи, повести.

Как каждое поколение родителей, так и поколение Победителей Великой Отечественной войны, мечтали, чтобы их дети были счастливыми. Но они и не предполагали, что счастье их детей — это иметь таких замечательных родителей. Родителей, у которых любовь к труду, к делу, к познанию, к семье — великолепный трамплин для сыновей и дочерей.

Регина АЗЕРАН

Гранти-Мед
многопрофильные клиники

- ул. Корнеева, д. 6
- ул. Рылеева, д. 15
- ул. Чекистов, д. 22
- ул. Гаврская, д. 15
- ул. Савушкина, д. 121, к. 2

Круглосуточная запись по тел.:
+7 (812) 323-9-213
grantimed.ru

День рождения Царскосельского лицея

ОТ РЕДАКТОРА: Несмотря на «трудное наше сегодня» (нашествие вируса и изоляцию) празднование 209-го дня рождения Царскосельского лицея всё же состоялось. Как всегда, накануне торжественно прошло традиционное вручение Царскосельской премии деятелям культуры. Среди лауреатов известная бард и поэтесса Вероника Долина, историк и литератор Наталья Зазулина, сценарист Павел Финн и создатели спектакля «Онегин-Блюз». А в День лицея на торжественное возложение венков у памятника А. С. Пушкина собрались его почитатели, легендарный директор Музея Пушкина, историк, писатель, профессор С. М. Некрасов и руководители города Пушкина.

19 же октября в Лицее совместно с солистами Мариинского театра было отмечено 200-летие создания поэмы «Руслан и Людмила» и были открыты две замечательные выставки, посвящённые жизни поэта и его поэмы.

А ещё, как всегда, сотрудники Президентской библиотеки имени Б. Ельцина прислали нам свой подробный материал, подготовленный к этому знаменательному дню. Мы думаем, что не только школьникам, учащимся колледжей, студентам, но и всем, кто любит литературу, историю, и тянется к глубоким познаниям, этот материал будет интересен.



19 октября 1811 года состоялось торжественное открытие Императорского Царскосельского лицея — учебного заведения для дворянского «юношества, особенно предназначенного к важным частям службы государственной».

Указ о создании Лицея в августе 1810 года подписал император Александр I. Воплотил же идею в жизнь государственный секретарь Российской империи Михаил Сперанский. Устав Лицея был разработан им при участии министра народного просвещения Алексея Разумовского. В доступном на портале Президентской библиотеки раритетном «Постановлении о Лицее» (1810), говорится, что «Лицей в правах и преимуществах своих совершенно равняется с Российскими Университетами».

Лицей размещался в перестроенном здании дворцового флигеля Екатерининского дворца в Царском Селе. Торжественное открытие нового учебного заведения, на котором присутствовали император с семьёй, высшие сановники и культурные деятели, состоялось в конференц-зале и началось с молебна. Подробное описание церемонии даёт её участник, воспитанник Лицея, будущий декабрист Иван Пущин в издании «Записки И. И. Пущина о Пушкине» (1907). А официальную версию приводит историк, библиограф, выпускник Лицея 1856 года Дмитрий Кобеко в книге «Императорский Царскосельский лицей» (1911); с электронными копиями этих книг можно ознакомиться на портале библиотеки.

«...дней Александровых прекрасное начало знаменуется многочисленными мерами к подъёму уровня образования в России, путём создания новых рассадников просвещения», — писал Дмитрий Кобеко. «Постановление о Лицее» строго регламентировало требования к поступающим: «Воспитанники принимаются в Лицей не иначе, как по предварительному испытанию их в знаниях. <...> ...

От воспитанников, вступающих в Лицей, требуется, чтобы они имели несомненные удостоверения об отличной их нравственности и были бы совершенно здоровы. <...> Воспитанники при их приёме должны быть возрастом от 10 до 12 лет, и при том представлять свидетельства о своём дворянстве».

Программу обучения разработал Михаил Сперанский, в кратком виде она изложена в «Постановлении о Лицее»: «Предметы учения в Лицее разделяются на два курса, из коих первый называется начальным, второй окончательным. Каждый совершается в три года. Начальный курс в Лицее составлять будут следующие предметы: А. Грамматическое учение языков... В. Науки нравственные... С. Науки Математические и Физические... Д. Науки Исторические... Е. Первоначальные Основания изящных письмен... Ф. Изящные искусства и гимнастические упражнения... Курс окончательный составлять будут следующие науки: А. Науки нравственные. В. Физические. С. Математические. Д. Исторические. Е. Словесность. Ф. Языки. Г. Изящные искусства и гимнастические упражнения».

В основу обучения был положен принцип «...не затемнять ум детей пространными изъяснениями; но возбуждать собственное его действие».

Как отмечал Дмитрий Кобеко, «...граф Разумовский старался пригласить в Лицей лучшие русские педагогические силы того времени». В лицее служили семь профессоров, два адъюнкта, священник, шесть учителей изящных искусств и гимнастики. Среди педагогов были представители не только российской, но и зарубежной профессуры, например, французский язык преподавал профессор Давид де Будри, родной брат знаменитого революционера Жан-Поля Марата.

В лицее были введены строгие правила — например, его было запрещено покидать на протяжении учебного года.

Некоторым из первых лицеистов это было не по нраву. Иван Пущин, напротив, видел в этом распоряжении: «...зародыш той неразрывной, отрадной связи, которая соединяет первокурсников Лицея. На этом основании, вероятно, Лицей и был так устроен, что по возможности были соединены все удобства домашнего быта с требованиями общественного учебного заведения». Также особым пунктом устава, выгодно отличавшим Лицей от частных пансионов и военных школ, был запрет телесных наказаний.

На первом этаже Лицея находились хозяйственные службы, на втором были расположены больница с аптекой, канцелярия, конференц-зал и столовая для воспитанников, на третьем — прекрасная библиотека, классы для занятий и самостоятельной работы. Воспитанники жили на четвёртом этаже. Несмотря на общую атмосферу дворцового здания, комнаты лицеистов («кельи», по выражению Александра Пушкина) были обставлены весьма скромно: «В каждой комнате — железная кровать, комод, конторка, зеркало, стул, стол для умывания, вместе и ночной. На конторке чернильница и подсвечник...» — вспоминал Пущин. Стены спален не везде доходили до потолка, что позволяло соседям, в частности, Пущину и Пушкину, переговариваться.

Первый выпуск из Лицея состоялся в июне 1817 года. Он подарил России великого поэта Александра Пушкина, канцлера Российской империи Александра Горчакова, декабристов Вильгельма Кюхельбекера и Ивана Пущина, поэта Антона Дельвига, полярного исследователя Фёдора Матюшкина и других выдающихся личностей. Лицеистов этого выпуска называли «чугунники» — им были подарены на память о крепкой, как металл, дружбе кольца в виде соединённых рук. Кольца были изготовлены из разбитого после выпуска чугунного колокола, шесть лет соживавшего учеников на занятия.

В 1843 году Лицей был переведён из Царского Села в Петербург, в здание Александринского сиротского дома на Каменноостровском проспекте и по указу Николая I стал называться Императорским Александровским лицеем, сохранив традиции лицея Царскосельского.

День открытия Лицея первые лицеисты объявили своим праздником и постановили отмечать его ежегодно, и даже когда из 30 человек выпуска 1817 года в живых останется всего один, он все равно должен будет отметить этот день: «Невидимо склоняясь и хладея, / Мы близимся к началу своему... / Кому ж из нас под старость день Лицея / Торжествовать придется одному?» — вопрошал Александр Пушкин в стихотворении «19 октября», написанном в 1825 году. Последним лицеистом знаменитого первого выпуска оказался Александр Горчаков, скончавшийся в 1883 году.

А Лицей вошел в жизнь будущих поколений, и сегодня отмечается его День рождения как Всероссийский день лицеиста. Каждый год в этот день звучат бессмертные строки самого известного лицеиста — Александра Сергеевича Пушкина:

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село*

От редактора: Друзья мои, читатели, какое счастье, что каждый из нас может навестить «Отечество Поэта». И походить по тем аллеям парка, где бывал юный Александр Сергеевич! И задуматься о себе!

Всем, кто сохранил и сохраняет это святое место, низкий поклон!

УПРАВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ — ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ
ГУБЕРНАТОРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

31 октября 2020 года в 12:00 часов в Петровском колледже (ул. Балтийская, д. 35, корпус № 1) состоится торжественное открытие пяти мастерских, оборудованных по стандартам WorldSkills. Мастерские созданы по направлению «Искусство, дизайн и сфера услуг» по компетенциям:

- Администрирование отеля.
- Графический дизайн.
- Организация экскурсионных услуг.
- Парикмахерское искусство.
- Туризм.

Преподаватели и студенты колледжа проведут презентацию мастерских и мастер-классы, цель которых — продемонстрировать профессиональные навыки работы за стойкой администратора отеля, разработки аудио-гида, создания шрифтового плаката при помощи графического планшета и конкурсной прически на живых моделях.

В мероприятии примут участие члены Правительства Санкт-Петербурга, руководители органов государственной власти, представители научно-образовательного сообщества.

Проект Петровского колледжа победил в конкурсном отборе на предоставление в 2020 году грантов из федерального бюджета в рамках реализации мероприятия «Государственная поддержка профессиональных образовательных организаций в целях обеспечения соответствия их материально-технической базы современным требованиям» федерального проекта «Молодые профессионалы» (Повышение конкурентоспособности профессионального образования)» национального проекта «Образование» государственной программы «Развитие образования».

Основной целью проекта является создание новых условий для подготовки современных педагогических кадров.

В рамках реализации проекта в колледже оборудованы 5 мастерских по приоритетным группам компетенций: «Администрирование отеля», «Графический дизайн», «Организация экскурсионных услуг», «Парикмахерское искусство».

Фестиваль профессий
профориентационного проекта
«Билет в будущее»

Меньше месяца осталось у школьников, которые хотели бы попробовать свои силы в интересующих их специальностях. Последний в этом году фестиваль профессий профориентационного проекта «Билет в будущее» завершится 23 ноября.



Петербуржским ребятам предлагают испытать себя в 30 специальностях как дистанционно, так и очно в одном из учебных заведений города. Профессиональные пробы организованы в 14 из них, где школьники могут поработать на оборудовании, выполнить простое, но реальное производственное задание и получить рекомендации специалиста. Выбор профессий, которые соответствуют компетенциям соревнований системы Ворлдскиллс, весьма широкий — от специальностей «Звукорежиссура» и «Графический дизайн» до компетенций «Корпоративная защита от внутренних угроз информационной безопасности» и «Правоохранительная деятельность». Участник может пройти онлайн try-a-skill или посетить уроки профессионального мастерства по четырем выбранным специальностям.

В этом году к проекту «Билет в будущее» присоединилось 80 регионов России. На цифровой платформе <https://bilet.worldskills.ru> зарегистрировались более 1,5 млн человек.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ

20.10–20.12.2020

Ленинградские
МОНУМЕНТЫ ПОМНЯТ

К 75-летию со Дня Победы
в Великой Отечественной войне



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ
«Новый выставочный зал»
Ст. м. Пл. Александра Невского
Черноречный пер., 2, тел.: 274-25-79

www.gmgs.ru

Большая
перемена

Учредители издания:
коллектив редакции.
Главный редактор —
Регина Миронова АЗЕРАН
Почтовый адрес: 191002,
Загородный пр. 17, а/я 32

Тел./факс: 764-76-28,

Газета зарегистрирована в Региональном управлении
Гос. комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

Номер заказа 272
Тираж 5000 экз.
Номер подписан к печати 20.10.2020 г.

Отпечатано в ООО «ПрофПринт».
194362, Санкт-Петербург, пос. Парголово,
ул. Ломоносова, д. 113.

www.azeran.ru