Большая перемена

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

С НАСТУПАЮЩИМ ПРАЗДНИКОМ — 323-ЛЕТИЯ НАШЕГО ВЕЛИКОГО ГОРОДА!

Мы поздравляем всех, всех, всех! И приглашаем наших юных читателей на те праздничные мероприятия, которые должны быть очень интересны самому молодому поколению петербуржцев.

С 11:00 до 18:00 на экранах на Сенатской площади будет транслироваться поздравительная видеопрограмма «Я вернулся в мой город…». Она посвящена великим петербуржцам: поэтам, музыкантам, архитекторам, художникам, среди которых Александр Блок, Осип Мандельштам, Анна Ахматова, Иосиф Бродский, Александр Кушнер, Дмитрий Шостакович, Василий Соловьёв-Седой, Андрей Петров, Исаак Шварц.

В Петропавловской крепости почти в это же время, в 10:30, торжественная церемония запланирована на Государевом бастионе.

С 11:30 до 12:30 на Соборной площади пройдёт парад духовых детско-юношеских оркестров. Свыше 800 музыкантов исполнят сочинения Матвея Блантера, Дмитрия Шостаковича, Василия Агапкина, Александра Александрова и других. В празднике примет участие ансамбль барабанщиц в парадной форме.

«Трагическое предзнаменование»…

…так называется выставка, торжественное открытие которой состоялось 14 мая в Государственном музее политической истории России.

Выставка, с одной стороны, представляет торжественные мероприятия коронации императора Николая II и трагические события на Ходынском поле 18 (30) мая 1896 года. С другой — она отражает, как с Ходынской трагедии либеральная и революционная интеллигенция начала систематическую и последовательную дискредитацию фигуры Николая II и русской монархии в целом, хотя император не нёс личной ответственности за произошедшее.

На выставке можно увидеть портрет Николая II, написанный в 1896 году к торжествам коронации одной из монахинь Ново-Тихвинской обители под Екатеринбургом и висевший в одном из залов Зимнего дворца до октября 1917 года, когда ворвавшиеся в императорскую резиденцию революционные красногвардейцы и матросы в ярости изрезали полотно штыками. Экспонат охватывает всё царствование последнего императора и напоминает о его печальном итоге.

На выставке представлено красочно оформленное группой именитых художников — В. В. Васнецовым, А. Бенуа и Э. Либгартом — меню с торжественных трапез в дни коронации. Среди документов привлекают внимание пригласительные билеты на церемонию коронации.

Также представлены иностранные журналы, освещавшие коронацию Николая II, и роскошные книги с хроникой мероприятий, среди которых выделяется масштабное двухтомное издание — «Коронационный сборник», принадлежавший Анне Александровне Пушкиной (1866–1949), внучке поэта А. С. Пушкина, дочери А. А. Пушкина и С. А. Ланской. Она была фрейлиной при великой княгине Милице Николаевне. Экспонируются картина художника — свидетеля тех событий В. Е. Маковского «На Ваганьковском кладбище (Похороны жертв Ходынки)» и его эскизы к картине «Ходынка», которые отразили эмоциональное и субъективное восприятие представителем творческой интеллигенции произошедшей катастрофы.

Выставлены и вещевые предметы: коронационные кружки, платок и др. Особое место занимают материалы официального расследования обстоятельств Ходынской трагедии. Книги, изданные в подполье и за границей, сатирические открытки, показывают зарождение и культивирование мифа о «Николае Кровавом».

На выставке можно познакомиться со свидетельствами очевидцев Ходынской трагедии и оценками людей разного социального происхождения и политических убеждений. «Голоса» очевидцев отражают полифонию мнений: кто виноват в трагедии — полицейские и московские власти, не обеспечившие безопасность или ажиотаж неуправляемой толпы, жаждавшей подарков?

Во всей своей совокупности, в современной исторической интерпретации, эта коллекция в музее прежде не демонстрировалась.

На выставке представлено более 100 экспонатов из собрания Музея политической истории России.

ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ПЕДАГОГА

Уже давно люди обнаружили некую закономерность: первый признак хорошего, дружного коллектива — это благодарная и не проходящая память.
Каково стоять вместе с учащимися художественной школы на выставке прекрасных и уникальных полотен — картин, исполненных на ткани, картин самой разнообразной тематики: от пейзажей морей, полей, деревень и городов до красивейших букетов цветов?! Стоять и видеть, как эти подростки, юноши и девушки не только восторгаются произведениями искусства, а хотят ещё и ещё раз вобрать в себя тайны техники Мастера.

Так было 12 мая на выставке художника-педагога Александры Фёдоровны Белолипецкой в Художественной школе № 1. На выставке Мастера, каторая с 1963 года по 2026 год здесь преподавала. Была учителем декоративно-прикладной композиции высшей квалификационной категории…

Мы дружим со многими школами города. Дружим с теми, где есть стремление педагогического коллектива открывать детям радость от дружеских отношений, от познания тайн природы и, особенно, от радости творчества. А всё это черпаем мы прежде всего из того громадного опыта, который* нам оставили представители многих предыдущих поколений. Опыт и деяния их надо помнить и изучать.

Помнить и изучать необходимо в школах дополнительного образования, где развиваются способности, таланты и определяются устремления наших детей. Таких школ в каждом районе нашего города немало. Это музыкальные, театральные, технические, спортивные и художественные школы. Мы побывали во многих.

Самые же близкие и долгие отношения у нас с Детской художественной школой № 1, что находится на набережной реки Фонтанки, в историческом особняке. В этом особняке когда-то жил князь Голицын, а после революции — Ахматова и Гумилёв.

Но нас притягивает сюда не здание, а уникальная дружная атмосфера, атмосфера творческого поиска, новых открытий в изобразительном искусстве. Такой атмосферой отличался и отличается педагогический коллектив этой школы все 53 года её существования.

За эти годы было выпущено около 2000 учеников. Многие из них стали профессиональными художниками, участниками отечественных и зарубежных выставок. Школа принимает активное участие в художественной жизни города и страны. За участие в различных выставках России и других стран учащиеся школы награждены грамотами, дипломами и подарками. Работы учеников экспонировались во Франции, Японии, Канаде, Кубе, Финляндии, Англии и Германии.

Это результат работы творческого и, главное, дружного преподавательского коллектива.

О многих педагогах-художниках, кто учил и воспитывал, учит и воспитывает сейчас, мы писали.

Каждый из педагогов рассказывал о творческом единении коллектива. Вспоминал основателя школы, её первого директора — уникального человека Тишкина Анатолия Маркиановича, Ветерана ВОВ, который создал здесь особую атмосферу добра, атмосферу единения, атмосферу глубокого познания прошлого. И каждый благодарил судьбу, что продолжила и развивала намеченный Тишкиным путь коллектива в этой школе талантливейший художник и искусствовед Курбангалиева Раиса Алмазовна. Она возглавляла её с 1969 по 2018 год.

Именно Раиса Алмазовна, поблагодарив Владимира Иосифовича Орлова, который открывал выставку, рассказала всем присутствующим о творческом пути уникального художника-преподавателя Александры Фёдоровны Белолипецкой.

Александра Фёдоровна — очень скромная, интеллигентная женщина. 63 года с громадной любовью передавала молодёжи своё мастерство и свои открытия в искусстве ткачества и росписи по тканям. А родилась она в 1939 году в селе Кегень, Алма-Атинской области, Казахской ССР. В 1959 году окончила Алма-Атинское художественное училище им. Н. В. Гоголя по специальности «художник-педагог». Затем приехала в Ленинград, где в 1961–1967 годах училась в Высшем художественно-промышленном училище им. В. И. Мухиной. Училище в настоящее время — это Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица.

Дипломная работа А. Ф. Белолипецкой — её тематический крупноформатный гобелен из шерсти, посвящённый 25-летию училища им. В. И. Мухиной, — была отмечена Государственной экзаменационной комиссией оценкой «отлично с одобрением». А ещё — дипломом Министерства культуры СССР и Академии художеств СССР по результатам Всесоюзного конкурса студентов художественных вузов на лучшую творческую и научную работу. Окончила она училище с присвоением квалификации «художник по мебельно-декоративным тканям».

Будучи студенткой, Александра Фёдоровна в 1962 году на общественных началах стала преподавать в «студии» Тишкина. Тогда его школа была студией. Когда же она в 1963 году стала Детской экспериментальной художественной школой, появились такие учебные предметы, как роспись тканей и ткачество.

А. Ф. Белолипецкая была тогда в этой школе первым в городе преподавателем данного направления для детей и юношества, в первой школе в городе и в СССР с таким набором прикладных дисциплин.

Специфика работы преподавателя по росписи тканей и ткачеству, помимо основных квалификационных знаний в сфере педагогики, живописи, рисунка, композиции, промышленной графики, требует дополнительных навыков мастера-технолога, лаборанта, руководителя творческой мастерской (приготовление красителей, резервов, крашение пряжи, подготовка рам для росписи и ткачества). Всё это Александра Фёдо-

ровна умела, потому что любила работать. Работать с детьми, тонко чувствуя их заинтересованность. Помогала раскрыться их талантам.

В совершенстве владея знаниями в области технологии материалов, переплетения текстильных волокон, А. Ф. Белолипецкая внесла значительный вклад в формирование методического фонда школы, разработав авторские образовательные программы, в том числе «Роспись тканей и ткачество (работа в материале)», «Декоративно-прикладная композиция», «Батик. Декоративно-прикладная композиция».

Результат педагогической деятельности А. Ф. Белолипецкой отмечен* в публикациях по исследованию детского творчества и многочисленными грамотами, дипломами, в том числе: благодарностями и грамотами Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Комитета по туризму Санкт-Петербурга, Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга, благодарственными письмами ежегодного Всероссийского творческого конкурса для детей и юношества «Звезда удачи», других всероссийских и международных конкурсов детского творчества.

Её профессиональное наследие — это не только создание многочисленных и уникальных полотен, но и, как выдающегося педагога, — в учениках, получивших уникальные профессиональные навыки, освоивших творческие методы и основы формирования ремесла, ставших выдающимися художниками, архитекторами, деятелями культуры. Среди выпускников А. Ф. Белолипецкой — известные в стране Г. Б. Бушуева, О. Н. Горбань, С. В. Малаховская, А. Н. Федотов и другие.

За многолетнюю профессиональную творческую и педагогическую деятельность в школе А. Ф. Белолипецкой присвоены звания: «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», «Ветеран труда». Награждена почётным знаком «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга».

Всё это рассказала присутствующим и нам Р. А. Курбангалиева. А директор школы Владимир Иосифович Орлов уточнил, что Раиса Алмазовна «забыла» упомянуть, что среди преподавателей, стоявших у истоков этого направления, вместе с А. Ф. Белолипецкой была и она — Курбангалиева.

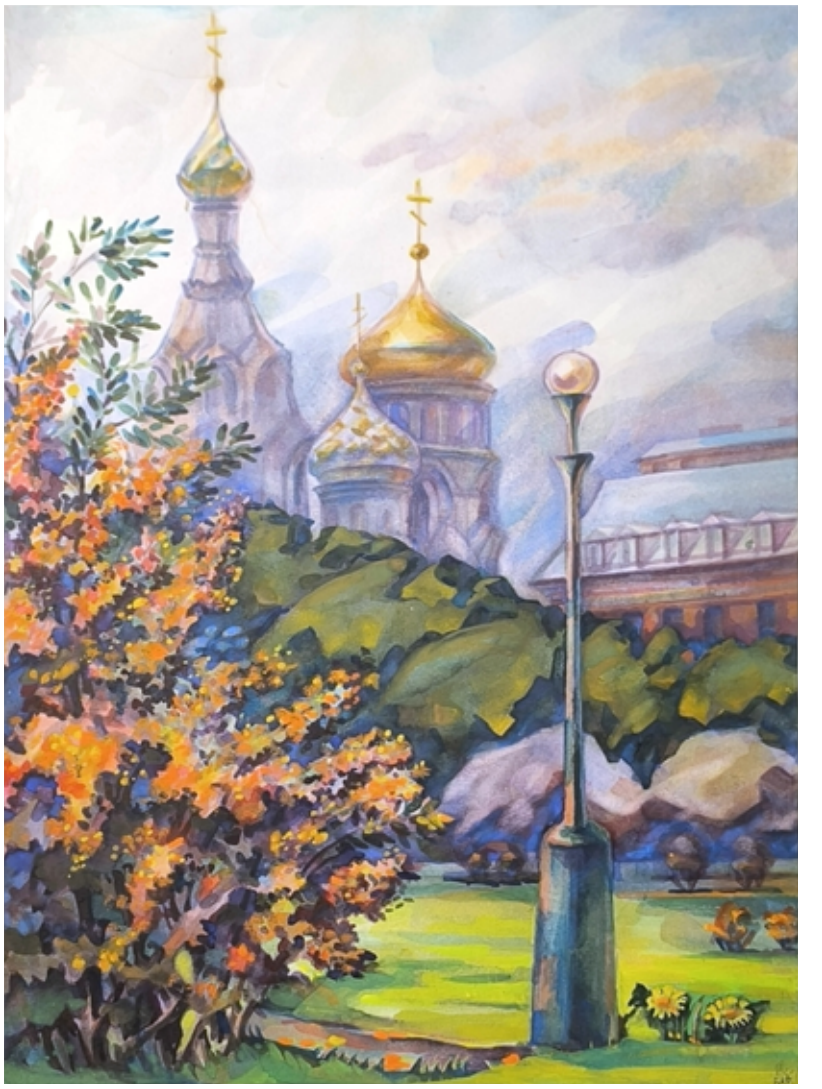
Здесь это помнят, с благодарностью помнят!

Как это важно!

Не на памяти ли о благих деяниях, подвигах, открытиях предыдущих поколений построена вся человеческая жизнь?

Чем больше мы о них знаем и помним, тем больше и нам удаётся сделать в своей жизни открытий и много хорошего!

Александры Фёдоровны Белолипецкой не стало два месяца тому назад, но в этой школе память о ней будет сохранна* всегда. Здесь Память и Благодарность — главный путеводитель жизни творческого воспитания детей и юношества. По нему идёт педагогический коллектив знаменитой в городе Художественной школы № 1.



Регина АЗЕРАН

Большая перемена

ОБЛАСТЬ ГЛУБОКОГО СЛУЖЕНИЯ ДЕЛУ

Члены Совета ветеранов профтехобразования нашего города отличаются особенной сплочённостью и стремлением быть предельно полезными. Потому они часто собираются на различные совещания, где обсуждают новые предложения своих работающих и уже не работающих товарищей. Они давно привыкли, что доброжелательный, красивый, ко всем и ко всему внимательный Чобан Василий Иванович почти всегда на заседании Совета молчит. Потому, зная, как его любят учащиеся, когда я решила писать о нём, боялась, что он и на интервью будет молчать.

Но случилось неожиданное. На первый и главный мой вопрос: «Почему он стал учить молодёжь, где большинство из них — подростки?» — я услышала его интереснейшие рассуждения!

— Каждый человек, в каком бы обществе ни родился (и ни находился), одни раньше, другие позже, обретает профессию, то есть начинает заниматься каким-то делом. Надо же что-то хорошо уметь для материальной базы, на что-то жить. Одни люди, взрослея, выбирают ту деятельность, которая полегче либо которая всегда гарантирует большой и стабильный заработок. А для других главное увлечение — чтобы было интересно чем-то заниматься, то есть прежде всего по зову призвания, по зову таланта. Талант — это не обязательно сфера искусства, как некоторые думают. Все существующие, накопленные из века в век богатства человечества — это прежде всего результат деятельности и открытий увлечённых и талантливых людей из каждого поколения. Когда-то открытием были сани, потом изобретение велосипеда, а в прошлом веке — метро.

У одних это получается от всего сердца, потому что призвание и тяга сделать что-то придуманное, как говорится, бьёт ключом; у других — потому что вынуждены, надо заниматься делом! Так уж устроен мир, жизнь человека.

А вот учить другого — особая сфера деятельности и особое служение ей. Это передача своего профессионального и жизненного опыта молодёжи. Без истинной сердечной привязанности к ним сюда входить невозможно и нельзя. Ничего не получится. Я имею в виду передачу молодым своего умения, накопленного опыта, области передачи своего мастерства, своих наработанных навыков. Нельзя без искренней заинтересованности передать опыт молодым, поделиться своими приспособлениями с каждым в отдельности, кого обучаешь! — так говорит Мастер производственного обучения, любимец учащихся Колледжа метрополитена и железнодорожного транспорта, Заслуженный мастер производственного обучения (имеющий ещё массу наград) Василий Иванович Чобан.

Дорогой читатель! Может быть, ты хоть раз задумывался о тех, кто следит за работой и сохранностью всех функций метро — уникального средства передвижения?

Не задумывался?! Сегодня ты узнаешь, что в нашем городе есть замечательный колледж, где уже более 50 лет молодёжь осваивает самые разные и многочисленные профессии, необходимые в нашей «знаменитой подземке».

Профессий очень много. Для того чтобы поезда метрополитена мчались по многочисленным веткам Петербургской подземки, необходимо обеспечить постоянное бесперебойное и качественное электроснабжение участков. Посему только электриков тут выпускают нескольких специализаций.

А ещё есть техники и слесари разных специализаций, профессии сервиса на транспорте, помощники машинистов железнодорожного транспорта.

Слесарем подвижного состава Василий Иванович Чобан решил стать в 15 лет. Так как он родился в семье работника железнодорожного транспорта. Оба брата и он избрали путь отца — железнодорожника.

О славе представителей профессий железнодорожной сферы напоминать не надо. Об их преданности делу и стране написаны целые тома.

Да и о представителях питерских рабочих разных поколений написано не меньше.

Василий Иванович мне напоминает: «Так как быть преданным делу, городу, стране — это традиция нашего питерско-ленинградского рабочего класса, который отличается особой сплочённостью и тяготением к культуре!»

Он это хорошо знает.

Отец Василия Ивановича 55 лет работал мастером на железной дороге. Мечтать идти по пути отца сын стал с детства. В 15 лет окончив в школе восьмилетку (восьмилетнюю школу), подал заявление в училище железнодорожного транспорта. Признаётся, что с первых же дней его тянуло постигать тайны мастеров. Выгнать его из учебного цеха было порой невозможно.

Потому в дипломе у него по окончании значилось: «Слесарь по ремонту дизельного и холодильного оборудования рефрижераторных поездов».

После окончания училища пришлось по распределению поработать осмотрщиком вагонов на железной дороге. Хотя он считает это хорошим опытом для вхождения во взрослую жизнь (как и два года службы в армии с 1978 по 1980 годы). Отслужив армейский срок, опять вернулся на прежнее рабочее место и отвечал за исправность вагонов ещё три года. Правда, совмещая работу с учёбой в техникуме железнодорожного транспорта.

Потом его пригласили в метро, где он с громадной радостью осуществлял работу слесаря, а потом ещё и электромеханика, получая за прекрасную работу различные награды.

Но о наградах мне рассказывал не он, а руководство колледжа, которое его пригласило обучать молодёжь. Тогда ещё это учебное учреждение было сначала ПТУ-115; затем училище получило статус лицея, потом стало колледжем.

Василию Ивановичу же с самого начала было уготовлено «звание» и должность «Мастер производственного обучения». Он уточняет:

«Наверно потому что учился вместе с ребятами и сейчас учусь. Мне всё интересно: интересно стоять рядом с каждым и видеть, как он постигает твоё умение. Вместе мы изучаем какие-то открытия других».

И это несмотря на сорокалетний стаж такой работы (точнее, как он говорит — служения молодым). Потому что его сердце всегда вместе с ними. В этом убеждён каждый, кто его знает.

Регина АЗЕРАН

Соучредители издания: Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор — Регина Мироновна АЗЕРАН
Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу. № регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.
Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии СПбГУПТД Санкт-Петербург, Моховая ул., 26. № заказа 5. Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 25.05.2026 г. Дата выхода 25.05.2026 г.

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemenka@mail.ru, www.azeran.ru