

Бабушка переменила

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

С юбилеем тебя, мой родной город!

В нашей коммунальной квартире в годы блокады и после войны жили очень дружно семь семейств. Помню в первый послевоенный год вечерами на большущей кухне (до Октябрьской революции это была гостиная хозяина дома) часто собирались взрослые и делились новостями на работе. Почти все работали. Кто на производстве, кто в учебных учреждениях. Пенсионерка неработающая была только одна. Чаще всего обсуждали кинофильмы, приходя в воскресенье с дневного сеанса из ближайшего кино-театра «Правда» на Загородном проспекте (теперь там джазовая филармония) Или делились впечатлением о прочитанных книгах.

Если нам — детям было не положено знать о чём сегодня говорят взрослые, нас выгоняли из кухни. Тогда мы под руководством и командами самого старшего — 10-летнего Юрки, иногда стояли в укромном месте и подслушивали. Так однажды в их «тайнственном» разговоре прозвучала фраза аптекарши тётки Зины: «Ездили сегодня много по городу, по больницам, развозили лекарства. Развалин уже не видно. Разобрали развалы. Быстрей бы нам всё восстановить. Наши красоты. Счастье, не только что мы остались живы, счастье что мы родились, жили и живём в таком красивом городе. Тут говорящая красота». Я знала, что я родилась в этом городе как и мои далёкие родные по мате-

ринской линии, но не понимала что такое говорящая красота и счастье.

На завтра на прогулке в садике напротив Витебского вокзала я спросила у отца, как понять тётку Зину, и счастливая ли я. В ответ папа указал мне на здание Витебского вокзала и спросил:

«Красивое здание? Ты же всегда просишь, чтобы мы зашли туда. Почему? Там представляешь, какие были люди и как они жили люди до тебя! Таких зданий, очень много в Ленинграде. Помнишь красивый Эрмитаж, где мы с тобой недавно были. Из Эрмитажа ты же не хотела уходить. Правда?»

— Правда! Потому что там было очень интересно. И из филармонии я не хотела уходить, где играли музыку.

— А где ещё тебе было интересно?

— В саду у Крылова. В библиотеке, у садика царицы Екатерины. И в театрах. Да мне везде интересно, куда ты меня водишь и рассказываешь.

— Видишь, а там где интересно, как с родным человеком, с мамой с братом, с друзьями, это твоё. Ты о нём, об этом городе будешь всегда помнить, где бы ты не была. Мы с мамой тебе его подарили. Значит, город твой.

Как это не наивно, но с тех пор я чувствую, что это город мой. И в какой бы стране, в каком бы красивом месте, в городах и селениях, на море, в горах, вековых замках я не была, чем бы

я не любовалась и была поражена, я знала, что есть мой город, который мне когда-то «подарил» отец! И в котором мне всегда всё спокойно, хорошо и интересно.

Я рада, что несмотря ни на что, сегодня, как в 300-ю годовщину города, в дни его 320-летия в городе пройдет много праздничных мероприятий.

Вот, что сообщил нам 22-го мая Вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский на пресс-конференции, посвященной предстоящему Дню города. Она состоялась в информационном агентстве ТАСС.

«27 мая — большой праздник для нас. Петербургу исполняется 320 лет. К юбилейной дате в городе запланировано более 200 праздничных мероприятий. Наш город продолжает успешно подтверждать свой статус культурной столицы России. В 2023 году Петербург также

носит почетный статус Культурной столицы СНГ».

В День города по традиции на территории Петропавловской крепости состоится торжественная церемония полуденного выстрела, а также пройдет праздничный концерт. Утром и вечером будут зажжены факелы на Ростральных колоннах.

Вечером 27 мая состоится ежегодный гала-концерт «Классика на Дворцовой», который ежегодно проходит при поддержке правительства города. Крупнейший в стране open-air классического искусства, национальное событие России 2023 года.

Дворцовый мост будет разведен под звуки классической музыки. В исполнении симфонического оркестра «Северная Симфония» Музыкального театра им. Ф. И. Шаляпина прозвучат произведения знаменитых русских и зарубежных композиторов.

В полночь празднование завершится на Стрелке Васильевского острова. Там пройдет Петровский фестиваль огня. В течение часа каждые 10 минут будут представлены огненные выступления команд из разных стран: Китай, Киргизия, Азербайджан, Беларусь, Турция, Таджикистан. Организатором фестиваля выступает Комитет по развитию туризма.

28 мая в Приморском парке Победы состоится благотворительный забег «Бегом с дневником» в честь Дня города.

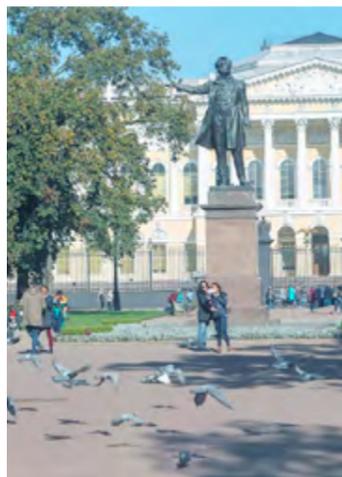
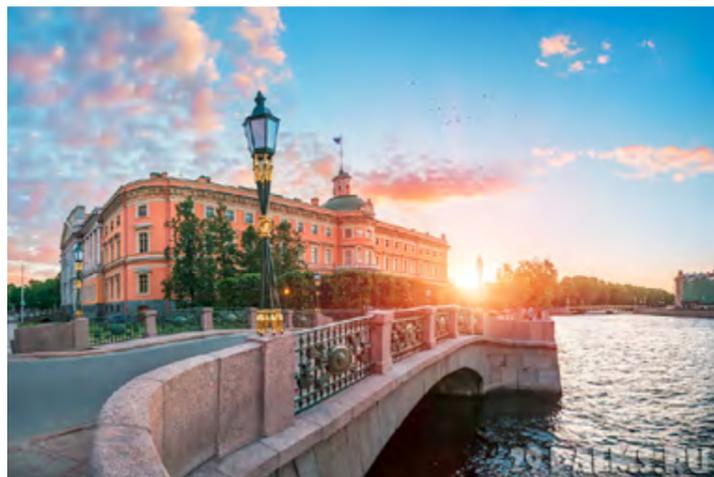
В этот же день на Газпром Арене пройдет молодежный фестиваль «Петровские Ассамблеи». Чаша стадиона превратится в грандиозный танцпол с мощным и современным звуковым, световым и мультимедийным оборудованием.

Впервые масштабный концерт состоялся в 2022 году к 350-летию Петра I. В этот раз он посвящен 320-летию со дня основания Петербурга. Событие проходит при поддержке Газпрома и правительства города.

Как и в прошлом году, тысячи билетов будут бесплатно распространены через учебные заведения, молодежные и волонтерские общественные организации города.

Более 600 городских волонтеров примут участие в различных мероприятиях к 320-летию города, как на центральных, так и районных площадках

Регина АЗЕРАН



Всероссийская акция «Расул Гамзатов глазами детей»



Журавли

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

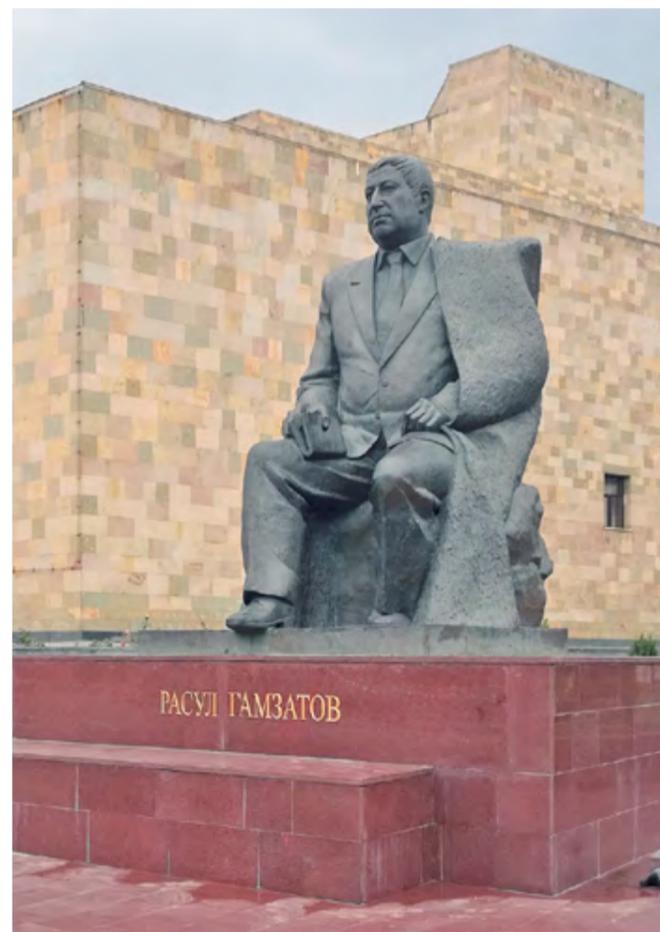
Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Сегодня, предвечернею порою,
Я вижу, как в тумане журавли
Летят своим определенным строем,
Как по полям людьми они брели.

Они летят, свершают путь свой длинный
И выкликают чьи-то имена.
Не потому ли с кличем журавлиным
От века речь аварская сходна?

Летит, летит по небу клин усталый —
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый —
Быть может, это место для меня!

Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаая
Всех вас, кого оставил на земле.



Дух захватывает, когда слушаешь эту песню. И слова долго-долго звучат в сознании, когда кто-то читает это стихотворение со сцены, особенно, если читают его дети.

С 24 апреля по 22 мая 2023 года в рамках национального проекта «Культура для школьников» прошла Всероссийская акция «Расул Гамзатов глазами детей», приуроченная к 100-летию со дня рождения поэта. В ней приняли участие 8000 школьников со всей России. На втором месте после Дагестана Санкт-Петербург.

Многие из школьников читали стихотворение «Журавли» на фоне журавликов, появившихся в майские дни над Фонтанкой, рядом в Дворце творчества юных.

Расул Гамзатов был не только большим поэтом, но и замечательным публицистом, прозаиком, переводчиком. Имя дагестанского поэта связывает народы и поколения нашей страны. К 100-летию юбилею Расула Гамзатова межведомственный про-

ект «Культура для школьников» презентует Всероссийскую акцию, которая будет проходить в двух направлениях — познавательном и интерактивном.

С 24 по 30 апреля актеры из театров Республики Дагестан прочитали стихотворения Расула Гамзатова. Видеоролики размещены на портале «Культура для школьников. РФ» и в сообществе группы «Культура для школьников» социальной сети «ВКонтакте».

В интерактивной части акции школьникам было предложено прочесть свое любимое стихотворение Расула Гамзатова и опубликовать запись в социальной сети «ВКонтакте» с хештегом #гамзатовкдш.

По итогам акции члены жюри выбрали по 10 победителей из каждой возрастной категории. Победители получили сертификаты и подарки от проекта «Культура для школьников», а лучшие исполнения опубликованы на портале «Культура для школьников. РФ».



«Книжный салон для нас большой праздник»...

...так ответили на мой вопрос: «Почему вы стали волонтерами на Книжном салоне?» трое юношей и две девушки из разных технических колледжей и вузов. Мы сидели рядом на пленарном заседании в день открытия салона и разговорились, ожидая прихода членов президиума. Я продолжала задавать вопросы:

— Почему, праздник?

— На любом мероприятии, связанном с искусством и культурой, когда собирается много людей, всегда празднично, — ответили ребята.

А девушка, сидящая около меня, добавила:

— Здесь мы можем понять какие вышли новые книжки, сможем встретиться с писателями, послушать, которых любим. Например, с Поповым!

Когда же я начала ребят расспрашивать о том, какая литература сегодня их привлекает, я поняла что передо мной книголюбы, как говорили в старину «ребята эти начитанные».

Один из них признался, до вуза, в школе, читать не любил, а потом на первом курсе института прочитал «Хождение по мукам» и потянуло к книгам.

А после выступления президента Российского книжного союза С. В. Степашина, который очень интересно говорил о нашей литературе, формирующей мировоззрение человека и прививающей те духовные ценности, которые делают его разумным, благородным и умеющим понимать окружающих, мои собеседники чуть ли ни хором мне шепнули: «Вот почему мы полюбили художественную литературу. Художественная литература больше нам даёт знаний, чем учебники.»

И ещё в президиуме в своём выступлении 40-летний вице-губернатор Борис Пиотровский сказал, что, по его наблюдениям, «сегодняшнее поколение студентов и учащихся читает книги и ходит по музеям больше чем мы, наше поколение».

И хотя в день открытия салона в четверг 18 мая с утра, кроме волонтеров,



молодых посетителей было мало (большинство — явно пенсионеры), всё же меня слова ребят и Бориса Пиотровского порадовали. Судя по тому, что в выходные дни шатры с книжным богатством явно привлекли многих и многих молодых людей, они полюбили книгу, и всё меньше и меньше будут общаться с цифровой информационной сферой, которая так выхолащивает чувство человека.

В этом году этот литературный праздник посетили более полумиллиона петербуржцев и гостей города.

Основными темами салона стали Год педагога и наставника, 320-я годовщина со дня основания Санкт-Петербурга и избрание нашего города культурной столицей стран СНГ.

Участниками Книжного салона стали более 260 издательств.

За эти дни было проведено более 250 мероприятий: несколько лекториев, где прошли тематические встречи с писателями, филологами и учеными, творческие мастер-классы и круглые столы. Среди спикеров были Евгений Водолазкин, Татьяна Толстая, Юрий Поляков, Александр Ливергант, Дмитрий Воденников. круглые столы педагогов и библиотекарей, мастер-классы, квесты.. Организаторы подготовили специальную программу, посвященную творчеству поэтов и писателей, находящихся в зоне СВО.

В отдельный блок вошли мероприятия в честь 100-летия Расула Гамзатова и 200-летия А. Н. Островского.

На большой сцене прошли выступления театральных коллективов, музыкальных групп и творческих объединений.

Регина АЗЕРАН

Уходят люди, их не вернуть

Не стало Серёжи Дрейдена, талантливейшего человека, актёра, художника! Многие режиссёры, актёры, драматурги старшего поколения его ещё называли философом! Приходили к нему за советом.

Я не могу сказать, что мы дружили. И писала я о нём в нашей газете только один раз. Просто мы часто встречались в доме наших общих друзей — замечательной актрисы Анны Григорьевны Лисянской и её мужа Гриши, которые любили делать творческие посиделки. Здесь не сидели за столом, не сплетничали. Здесь, больше показывали свои зарисовки, творческие юмористические сценки. И кого там только не было. Великая Г. Богданова-Честнокова, Ю Рост и М. Жванецкий (они тогда ещё жили в Ленинграде) и москвичи, когда приезжали на съёмки, Баталов с красавицей женой, Ия Савина и многие другие. Мы с Серёжей там были самыми молодыми. Какие замечательные комические зарисовки приносил Серёжа! Все восхищались.

А потом не стало Гриши и Анны Григорьевны. И я Серёжу видела только на сцене.

После долгого перерыва встретились в августе 2009 года на сочинском «Кинотавре» много говорили о театральном ис-

кусстве нашего города, и меньше о кино. Я попросила его дать мне интервью. Договорились продолжить разговор уже дома.

И он пришёл ко мне со своей любимой собакой, которая выдержала наш четырёхчасовой разговор.

Он сетовал на то, что приходят в театр молодые режиссёры, которые во имя своего утверждения занимаются формой, а не содержанием. В результате со сцены зритель не получает ни мысли ни эмоций. Видно было, что он это остро переживает. И потому кочует по разным театрам и антрепризам.

И иначе это не могло быть. Ведь Сергей сын уникального театроведа, театрального критика, литературоведа Симона Дрейдена и прекрасной актрисы — мастера художественного слова Зинаиды Донцовой. Я их хорошо помню, потому что наши педагоги знаменитые актёры Евгений Алексеевич Лебедев и Фёдор Михайлович Никитин в Народном театре Дворца культуры имени С. М. Кирова водили нас — студийцев младшей группы

(где я занималась в школьные годы) на его лекции.

Может быть, некоторые из нас — студийцев именно под влиянием этих замечательных лекций и встреч поменяли желание быть актёрами (как и я) и стали театроведами, литераторами, журналистами, художниками.

Когда Симон Дрейден переехал в Москву, я будучи студенткой московского вуза, бегала в ГИТИС, где он преподавал. Его не стало в 1991 году. И Серёжа считал, что отец очень трудно переживал перестройку в искусстве, и в театре. Это сократило его жизнь.

Серёжа не был сентиментальным человеком, но тогда у меня признался: «Сижу и рисую дома. Отвлекаюсь от грустных мыслей. Мне это стало интереснее».

Может и ему наше сегодняшнее состояние театрального искусства сократило жизнь.

Жизнь творцов, которые живут на отдачу людям, занимаясь своим любимым делом, отдавая ему сердце, всегда пере-



живают за общее состояние общества. К сожалению, мы ими не дорожим. Часто от переживаний сердце останавливается. И уходит безвозвратно от нас ещё один громадный запас культуры. Жаль, очень жаль, что мы стали к этому равнодушны.

Регина АЗЕРАН

Открытое письмо

Губернатору Санкт-Петербурга А. Д. Беглову
Вице-Губернатору СПб по вопросам культуры Б. М. Пиотровскому
От бывших детей блокадного Ленинграда

Уважаемые руководители города!
Мы, пережившие в детском возрасте блокаду Ленинграда, а именно ледяной и голодный ад под громыхания бомб и выстрелов, обращаемся к Вам от имени многих членов Общества Блокадников Ленинграда, Карелии, Алма-Аты, Общества блокадников в Нью-Йорке, Ассоциации ветеранов Второй мировой войны штата Новый Южный Уэльс (Австралия). А также от имени десятков тысяч детей Ленинграда, погибших от бомбежек по дороге в эвакуацию, или уже в эвакуации от последствий блокадной дистрофии, и от детей людей переживших блокаду. Обращаемся с просьбой помочь решить тяжелейшую проблему:

В Ленинграде-Петербурге, городе, пережившем все ужасы блокады и потерявшем десятки тысяч своих детей — до сих пор нет серьезного, торжественного, уважительного памятника-мемориала детям блокады. Достойного Мемориала, который бы был на видном месте в городе! Мемориал, который бы знали все жители города!

Те памятники, что стоят — один в Яблоневом саду среди высоток, другой — на кладбище на Васильевском острове, третий в Таврическом саду, да и на Пискаревском кладбище и на Политехнической улице у дома 11 не отображают ту трагедию, что сотворили фашисты с детьми. Не вызывают никаких чувств, кроме горького удивления от их невыразительности и их неухоженности. И мало кто в родном городе, и даже

в соседних домах с местом их установки, о них знает.

Нам стало известно, что Общество «Вечно живые» при участии ветерана Великой отечественной войны Зимневой И. А. планируют воздвигнуть памятник в Парке Победы. На месте, где во время сжигали группы погибших.

Мы, проживающие в Петербурге, опросили директоров школ и колледжей и услышали в ответ, что это кошунство. Кроме того, многие руководители образовательных учреждений и учителя, понимая о важной роли такого памятника в деле воспитания патриотизма молодого поколения, говорят, что так же как и на Пискаревское кладбище, туда трудно возить учащихся с отдалённых районов города.

Монумент памяти о 120 тысячах погибших детей (а фактически больше, если прибавить погибших на Ладого) должен быть другим!

По мнению всех опрошенных, монументальный памятник детям войны — должен быть воздвигнут в самом центре города, на Невском проспекте у стен Дворца творчества юных, куда часто приезжают со всех сторон города родители с детьми, куда легче школам возить учащихся, и где его увидит каждый гость нашего города.

Пример, громадный Мемориальный комплекс стоит с 2015 года «Тане Савичевой и всем детям войны» в центре рабочего посёлка Шатки Нижегородской области.

Мы обращались к В. В. Путину, но его администрация отсылала наши письма

в Комитет по градостроительству и архитектуре, который присылал нам невнятные ответы, якобы по законодательству нужны соответствующие постановления и документы.

Мы очень просим услышать нас и помочь. Городу, стране нужен такой памятник для ПАМЯТИ грядущих поколений.

Обращение от имени опрошенных Жителей блокадного Ленинграда и их потомков подписали:

Р. М. Азеран

житель блокадного Ленинграда, учредитель и редактор бесплатной газеты о культуре и образовании для учителей и родителей «Большая переменка»

Ю. И. Вульф

основатель мемориала на Конной улице в память о погибших и умерших в блокаду жителей города

М. И. Поляков

от правления Ассоциации профессиональных образовательных организаций, директор СПб «Автотренингового колледжа»

И. В. Микляева

директор 308-ой школы

Т. В. Стаховский

директор 235-школы имени Д. Шостаковича

Т. В. Корниенко

директор «ГАЗПРОМШКОЛЫ»

Н. А. Куликова

Ветеран ВОВ, подростком работала в блокадные годы на военном заводе

И. А. Светлосанова

житель блокадного Ленинграда, руководитель общества блокадников Нью-Йорка.

Дети СКОНЧАВШИХСЯ уже Жителей Блокадного Ленинграда:

Е. С. Александрова (врач, Ветеран труда), Т. Б. Гурьева (медик), Л. А. Гринько (режиссёр), В. Б. Жуков (водитель киностудии Ленфильм), Е. Л. Листова (поэт, бард), П. И. Кавалерчик (инженер)

От редактора газеты: Газета

«Большая переменка» выходит в нашем городе 25 лет. Все эти годы я как учредитель и редактор газеты, имея большой преподавательский опыт творческих дисциплин, продолжаю вести встречи с молодёжью в учебных учреждениях и библиотеках города.

Последний год в каждой аудитории, где бы я не встречалась со школьниками, учащимися профессиональных учебных учреждений и студентами, я спрашиваю, знает ли они, где у нас в городе есть памятник погибшим в блокаду детям. И СКОЛЬКО ИХ ПОГИБЛО.

В ответ — молчание.

И ещё осенью 2022 — го года я передала текст этого письма депутату ЗАКСа А. Н. Ржаненкову с обращением к Депутатам Законодательного собрания. Ответа пока нет.

*С уважением,
Регина АЗЕРАН*

Новости для жителей Кронштадта

Когда верстался номер, мы получили интересную весть из Смольного. В Кронштадте построят новую школу, детский сад, океанариум и кинотеатр.

Вот этот текст:

На рабочем совещании губернатора Александр Беглова с членами городского правительства было одобрено внесение изменений в документацию по планировке территории в Кронштадте.

На территории, ограниченной улицей Адмирала Грейга, проектируемыми улицами № 1 и № 2, Цитадельским шоссе, улицей Зосимова и проектируемой транспортно-пешеходной набережной планируется разместить школу на 550 мест и Музей военно-морской славы. Также планируется построить станцию канатной дороги на форт «Александр I».

Проектом также предусматривается строительство семи жилых домов не выше четырёх этажей.

Во встроённых помещениях будут размещены кабинет врача на 80 посещений в смену, детский сад на 50 мест, культурно-досуговая и коммунальная инфраструктура.

Кроме того, в Кронштадте предусмотрено строительство детского сада на 150 мест, физкультурно-оздоровительного комплекса, кинотеатра, океанариума, гостиницы, магазинов, организовать необходимые проезды и парковки. «Каждый год мы открываем в Кронштадте новые объекты в рамках проекта «Остров фортов». Этот проект изменил Кронштадт. В этом году откроется Музей военно-морской славы. На его площадке пройдет Международный военно-морской салон», — отметил Александр Беглов.

В Петербурге наградили лучших педагогов 2023 года

В Смольном чествовали победителей и лауреатов конкурса педагогических достижений Санкт-Петербурга 2023 года.

Награды лучшим воспитателям, учителям, педагогам-психологам, мастерам производственного обучения и другим специалистам сферы образования вручил губернатор Александр Беглов.

«Мы подводим итоги нашего традиционного городского конкурса педагогических достижений в Год педагога и наставника. Президент страны Владимир Путин своим указом посвятил 2023 год именно вам — тем, кто заботится о нашем будущем, воспитывает наших детей, чтобы подчеркнуть важность той высокой миссии, которой вы посвятили свою жизнь. Конкурс педагогических достижений — это

не просто возможность поблагодарить лучших. Это и площадка для передового опыта, который наши петербургские педагоги всегда щедро передавали своим коллегам», — сказал Александр Беглов.

В этом году Конкурс педагогических достижений Санкт-Петербурга проводится в 31 раз. На районный этап было подано более 3000 заявок, на городском уровне свой профессионализм продемонстрировали более 240 учителей.

Этот конкурс — возможность для педагогов всех специальностей представить свои наработки и методические пособия, показать мастерство в ведении открытых уроков, мастер-клас-

сов и дискуссий по вопросам развития образования. В 2023 году к десяти традиционным номинациям были добавлены две новые — «Учитель родного языка и родной литературы» и «Наставник», включающая две подноминации: «Наставник будущих педагогов» и «Наставник молодых педагогов».

Первыми победителями в новых номинациях стали учитель русского языка и литературы гимназии № 323 Невского района Фёдор Мостовский, учитель истории и обществознания школы № 47 им. Д. С. Лихачёва Петроградского района Елена Цимбалова и заместитель директора лицея № 378 Кировского района Мария Каштанова.

Большая
переменка

Соучредители издания:
Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор —
Регина Мироновна АЗЕРАН

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу
№ регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер»
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А

Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 24.05.2023 г.
Дата выхода 25.05.2023 г.

Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Тел./факс: 764-76-28,

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

www.azeran.ru