Большая перемена
издается с 1998 года
независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

Надо ли выбирать себе героя

Замечено, что у большинства людей в детском и школьном возрасте есть тяга к подражанию. Одни подражают родителям, старшим братьям — сёстрам, учителям. У других объект кропотливого внимания и подражания — соседи, друзья.

Есть и те — у кого кумиры — популярные личности в какой-то области свершений (науке, технике, искусстве) и в общественной жизни. Чаще они знакомятся со своими кумирами на экране телевизора, киноэкране, в книге.

В мои школьные годы я обратила внимание на строчку молодого поэта Всеволода Багрицкого, погибшего в бою Великой Отечественной войны: «Я читал о мужественных людях и задумался о себе!». В начале войны из-за плохого зрения его не брали в армию, он стал корреспондентом молодёжной газеты и всё сделал для того, чтобы попасть на фронт.

А мой 12-летний одноклассник по — секрету сообщил мне: «Два капитана» читала? Знаешь, буду стараться быть таким как Санька Григорьев».

Надо ли быть таким как кто-то?

Сейчас я часто слышу от старшеклассников и студентов, что не надо. Спрашиваю, откуда они знают как поступить в том или ином случае.Почему им нравится тот или иной человек, хочется с ним дружить, советоваться с ним, обдумывать вместе с ним поступки свои или других. А может брать пример с какой-то исторической личности, персонажа художественного произведения.

Некоторые соглашаются, что опыт жизни других людей фактически –наша школа. Некоторые говорят, что надо «себя строить независимой личностью».Третьи — утверждают, что моему поколению повезло, а у них таких людей на примете нет.

Да, нам — послевоенным детям и подросткам, крупно повезло жить рядом с людьми, вернувшимися с войны, людьми стойкими, открытыми, трудолюбивыми. А ещё повезло читать и размышлять о героях произведений Бориса Васильева, Юрия Бондырева, Василя Быкова, Булата Окуджавы. И с экрана кинотеатров нас просто учили жить герои Сергея Бондарчука, Евгения Урбанского, Вячеслава Тихонова, Татьяны Самойловой, Инны Макаровой, Изольды Извицкой. Потом были Королёв, Ландау, Курчатов, Гагарин, Терешкова!

Встреча с человеком созидающим, талантливым, и при этом очень доступным, производит неизгладимое впечатление.

Мы задумывались о жизни и поступках честных, сильных и талантливых людей. Начинали высоко ценить лучшие человеческие качества. Может многие из нас, потому ставили перед собой благородные задачи и достигали цели! Задачи эти были в первую очередь связаны со служением людям и делу, а не золотому тельцу.

Замечено, что нашим детям желание это «передалось по цепочке».Разрыв в этой цепочке начался в 90-х, когда обогащение стало главным.

И пришло на смену нам, и нашим детям, поколение молодых- не знающих историю, не читающих книг. А интересует их жизнь и поступки таких героев как братья Милохины, Алишер Моргенштерн. Героинями телеэкранов стали Ксения Собчак и Ольга Бузова.

Не знают они, что есть тысячи и тысячи увлечённых своим делом наших современников, кто это своё дело посвятил во благо другим. У кого наши вечные ценности остались путеводной звездой. Они не мелькают на телеэкранах. К сожалению, о них местная власть мало что знает, или не хочет знать.

Вот мы и решили в нашем новом цикле статей под названием «ОСОБОЕ СЛУЖЕНИЕ ЛЮДЯМ» рассказывать о тех наших современниках, благодаря которым свершаются замечательные события, и мы ещё верим в добро, благородство и порядочность. Может быть наш молодой читатель, знакомясь с ними, задумается о себе.

Наш цикл статей мы начали с рассказа о С. М. Некрасове — директоре Музея А. С. Пушкина (№ 7 июнь).

А сегодня я расскажу о Викторе Анатольевиче Никитине, который в самые трудные 90- годы вывел небольшой морской профессиональный лицей на дорогу морской Мекки. Вывел благодаря своему убеждению, что дело твоё должно быть направлено в первую очередь во благо людям.

Регина АЗЕРАН

Виктор Никитин: *Я нашёл формулу счастья*

Преданные — морю

Мы знаем, что во все времена моряки разных профессий везде и всегда отличались своей любовью к делу и были потому в почёте. О них из века в век много написано и рассказано в разных произведениях искусств. **Флот** — основа морского транспорта. В составе гражданского морского флота основное место занимают так называемые торговые суда, к которым относятся все суда, предназначенные для перевозки грузов (уголь, руда, автомобили и даже составы поездов) и пассажиров, а также для морского промысла (рыболовные, китобойные и др.), буксировки других судов, гидротехнических работ и подъема затонувших судов и имуществ.

В советские годы нашу молодёжь притягивала к себе и романтика флота и его большие достижения. Советское судостроение в 60–80 годы XX века по праву занимало 2-е место в мире. Только гражданских судов за 30 лет было построено более 130 единиц. Но я не о строительстве флота.

Я пишу о людях. Представляете, что пришлось пережить нашим рыцарям моря в лихие 90-е годы эпохи перестройки. Тогда советский флот стали делить между собой республики, получившие право на самоопределение.

После распада СССР Россия получила почти 60% торгового флота бывшего Союза, однако потеряла его лучшую часть. России достались наиболее мелкие и старые суда. Практически был полностью потерян пассажирский и рефрижераторный флот. Трагедией оборачивалась жизнь тех, кому приходилось оставаться на берегу.

И всё же были люди, кто понимал: не всё потеряно, из этого трудного положения нужно и можно найти путь. И нашли.

И вот сегодняшний результат

Из июльского доклада Д. Мантурова: «…Российская промышленность строит 274 судна. При условии господдержки дополнительно может быть контрактировано 318 судов».

Услышав такую информацию, сразу же мысленно представляешь корабли в морских или в речных просторах, и думаешь, сколько же понадобиться специалистов, кто будет создавать благополучную жизнедеятельность на каждом судне. И мы знаем кто…

…Это было до пандемии. К нам приехал известный коллега-журналист из Москвы побывать на морском параде. Мы стояли рядом. Новейшая фотоаппаратура в его руках поворачивалась то в одну, то в другую сторону. Но вдруг он опустил руки, и стал неотрывно следить за стройной колонной ребят в морской форме. Обратился ко мне: «Скажи, а они откуда, смотри какие живые искренние лица! Как они отличаются. А какой капитан!»

Я была рада ему ответить: «Наш Морской технический колледж имени Д. Н. Сенявина. А капитан директор колледжа Виктор Анатольевич Никитин».

Да, отличается молодёжь в Морском техническом колледже Петербурга. Отличается своей дисциплиной, доброжелательностью, неподдельным вниманием к людям. А какая обстановка в самом колледже! В двух современных зданиях. Это уютные просторные светлые аудитории с новейшей мебелью, специализированными кабинетами, лабораториями, ма-

Продолжение на стр. 2

Виктор Никитин: *Я нашёл формулу счастья*

Продолжение. Начало на стр. 1

стерскими, компьютерными тренажерами, имитирующими навигационное и энергетическое судовое оборудование; тренажерные полигоны; спортивные и борцовские залы; плавательный бассейн, стадионы с искусственным покрытием, шлюпочная база, скоростная моторная яхта и учебное парусное судно «Юный Балтиец». Столовая, похожая на уютный ресторан корабля. Великолепный Музей, где можно проследить историю флота от древних веков. И своё издательство.

Колледж стал одним из лучших морских профессиональных учебных заведений в России.

И это результат устремлений и стараний моряка, капитана дальнего плавания Виктора Анатольевича Никитина, у кого увлечение педагогикой стало смыслом жизни.

На торжественной церемонии принятия курсантами колледжа клятвы-присяги на верность Флоту России

Директор с курсантами

На корабле в машинном отделении

На городском празднике корюшки с курсантами — будущими поварами

Давнее знакомство

Лет пять тому назад, когда первый раз я вошла в здание колледжа и была поражена такой благоприятной атмосферой, сначала расспрашивала больше об истории колледжа.

Она начинается с 1957 года с ФЗО Северо-Западного речного пароходства.Было несколько преобразований: от профессионально-технического училища № 64 до Профессионально-технического морского лицея, и в 2003 г. — в Санкт-Петербургский морской технический колледж.

Тогда Виктор Анатольевич больше всего мне рассказывал о замечательном коллективе преподавателей и мастеров, своих единомышленников, которые воспитывают здесь будущих моряков.

Высокая квалификация преподавателей и мастеров производственного обучения, большой практический опыт работы на морских и речных судах и предприятиях профильных отраслей обеспечивают высокое качество подготовки рабочих и специалистов для морской отрасли с применением инновационных образовательных технологий и методов обучения. Поэтому и востребованность выпускников колледжа на рынке труда высокая.

Колледж является победителем Национального проекта «Образование». Инновационная образовательная программа «Оптимизация процесса подготовки специалистов для морского и речного флота на основе внедрения интегрированных комплексов, объединяющих реальное судовое оборудование и компьютерные тренажеры», разработанная в колледже, в 2008 году победила во всероссийском конкурсном отборе инновационных образовательных программ.

И таких разговоров о воспитании молодого поколения у нас было несколько.

Разговор по душам

А сегодня Виктор Анатольевич Никитин согласился рассказать о себе. И я услышала:

— Я ровесник этого колледжа. Он «родился» в июне 1957 года и я в том же году, и в том же месяце. И хотя все мои родные — ленинградцы, блокадники, родился я в Красноярском крае, в Сибири. Мой отец был во время блокады юнгой на боевом корабле, потом матросом на линкоре «Марат». Когда его затопили, служил на корабле «Киров». Имел две медали за оборону Ленинграда. После войны стал вольнонаемным моряком. Как многие моряки много читал и стремился развиваться. У нас дома была Всемирная библиотека. А в Сибирь в 50-х годах его потянула романтика. Там они встретились с моей мамой, попавшей в Сибирь по распределению после окончания техникума. Мне было четыре года, когда они решили вернуться в Ленинград. Но в школу я пошёл и десятилетку окончил на Кубани. Родители решили переехать на Кубань. Там в то время было легче жить. А вернулся я в Ленинград, потому что от рассказов отца моего старшего брата и меня тянуло к себе море. Брат уехал учиться в мореходное училище имени Макарова и я за ним.

Распределение получил в Сахалинское морское пароходство, где два с половиной года выходил в море 3-м помощником капитана. А потом уже 2-м помощником капитана служил на Дальнем востоке. Но нас с женой тянуло в Ленинград. Я же женился на 5-ом курсе вуза. Мы же всё же ленинградцы».

Всё же он ленинградец

И тут я позволила себе задать вопросы:

— Замечено, что истинным ленинградцам не свойственно завидовать, интриговать и стремиться брать верх над другими в семье и в коллективе. Они отличаются в общении особой доброжелательностью, откровенностью и умением слышать собеседников. А ещё замечено, что большинство из них выбирали и выбирают дело по душе, а не в погоне за длинным рублём. И стремятся жить в дружном коллективе. Мне кажется, что всё это про вас, Виктор Анатольевич, и про многих из вашего коллектива. Как это вам всем удалось в наше нелёгкое время?

— То, что вы перечислили свойственно и морякам. Человек с червоточиной в команде корабля не приживётся. А самое трудное для меня время было, когда мы вернулись. В конце 80-х я там на Дальнем Востоке уволился, мне закрыли визу, такой порядок. Здесь хотел устроиться на рыболовное судно. Оказалось, сразу визу новую не дают. Сказали, пока её будут оформлять, поработай годик преподавателем, хотя предложили здесь место мастера. Но директор быстро меня перевёл на должность преподавателя, и я стал читать предмет «Навигация», а потом по его просьбе разработал ещё несколько курсов. Когда открыли визу, я стал ходить в море, но директор попросил меня не оставлять педагогическую работу. И так продолжалось до 1991 года, когда меня назначили заместителем директора. Да и я понял, что мне преподавательское дело по душе. Втянулся в жизнь учебного заведения. Время перестройки для учебных заведений было трудное. Их начали приватизи-

ровать. На нас тоже положили глаз, но мы с коллективом решили остаться в ведении федералов. С 1991 до 1997 года нам никто не помогал. Было трудно. Мы искали различные пути создания материальной базы только в своих специализациях, не открывали отделения модных профессий юристов и экономистов.

А в 1997 году коллектив принял моё предложение создать Учебный центр по подготовке и переподготовке плавсостава. Центр стал зарабатывать деньги, началось становление и развитие материальной базы колледжа. Мы меняли оборудование, делали ремонты. С 2000 года стали заниматься с тренажёрным комплексом. Начали готовить специальные лаборатории под навигацию, действующее машинное отделение. В 2012 году нам передали судно, которое мы ремонтировали почти четыре года.

— Мне кажется вы уже в это время стали директором?

— С 1999 года я директор, это не главное. Главное — коллектив, единая команда, которая заработанные в Центре деньги тратила не на зарплаты, а на развитие дела. В 2015 году мы фактически создали самый мощный тренажёрный центр на Северо-Западе. Сегодня обучаем моряков различных квалификаций. От матроса до капитана, от моториста до старшего механика. Таким образом, зарабатывая внебюджетные деньги, обеспечивая материальную базу, мы отремонтировали наше здание. А потом и второе на Дальневосточном, 26, когда к нам присоединили морской лицей речников.

— И получилось то, что мы видим сейчас! Колледж превратился в одно из самых престижных морских учебных учреждений России. А ваши курсанты отличаются красивым поведением и стремлением к знаниям. Не так ли?

— Не скрою, мне это приятно слышать. Последние пять лет у нас не было никаких дисциплинарных нарушений. На сегодняшний день мы обучаем в колледже бесплатно 2000 курсантов по одиннадцати морским специальностям, включая специалистов по организации перевозок и управления на транспорте. Тут и техники разных направлений, матросы, судоводители, повара, кондитеры, официанты, бармены. И не просто обучаем профессии. Наша задача всеми силами развить в них тягу к знаниям, привлечь их внимание к вечным ценностям, к творчеству. Чтобы они получали радость от дела, от помощи людям. Все наши дела это в помощь людям, а не насыщение, «зарабатывание денег для себя». Если молодой человек это понял, осознал, он понимает формулу счастья.

И его формула счастья

— Вы напомнили мне, что великий академик Ландау хвастался своей формулой счастья. Но она вызвала массу споров. Так какая ваша формула счастья?

— Так я вам про неё и говорю: любить своё дело, которым ты помогаешь людям, интересно жить. Видеть результат своих усилий. Тогда и легче найти свою половинку и вырастить детей.

— Как же мне теперь вам не задать вопрос о личной жизни…

— Мне повезло, свою половинку я обнаружил, как я говорил, в студенческие годы. У нас сын и дочь, они оба занимаются любимым делом. И подрастают трое внучат. Всё делаем для того, что бы они нашли, чем заниматься от души.

— А Ваше любимое дело педагогика или руководство?

— Наверное, надо поставить знак равенства.

Мне кажется и то, и другое к Виктору Анатольевичу пришло с корабля с флота. А от родителей — трудолюбие и пытливость к знаниям. Поэтому уже в зрелом возрасте он работу совмещал с учёбой в аспирантуре. Сначала была педагогика. Защитил по педагогической тематике кандидатскую степень, а затем принялся за экономику (быть грамотным в этой области сегодня необходимо для руководителя) и защитил докторскую.

Потому сегодня в колледж, которым он руководит, ежедневно поступают заявки на выпускников со всех морских и речных пароходств страны.

Виктор Анатольевич Никитин — Заслуженный учитель Российской Федерации, доктор экономических наук, профессор, капитан дальнего плавания, Председатель Ассоциации профессиональных образовательных организаций Санкт-Петербурга, член Морского Совета при Правительстве Санкт-Петербурга, член Совета Ассоциации ветеранов Военно-Морского Флота — очень скромный, как подобает нашему «петербургскому ленинградцу», искренне радуется такому успеху, и отвечает: это заслуга всего нашего коллектива!

«С молитвой о павших»

Хочется поблагодарить организаторов различных встреч киноклуба Президентской библиотеки, посвящённых событиям Великой отечественной войны. Это очень важно, так как память о людях, кто своим героизмом, своей жизнью и здоровьем добыл победу для наших детей и внуков, должна стать вечной. Должна переходить из поколения в поколение. Дети и внуки эту память должны передавать следующим поколениям. Доказано, что главный учебник человека — это подлинная история жизни людей. Её надо знать. Только она нас ведёт дальше и помогает строить свою жизнь по лучшему примеру предыдущих поколений. Строить её во имя хороших и радостных свершений.

Режиссер фильма Т. Дьяконова

И. Н. Минина

И вот ещё одна глава из такого учебника.

20 июля в день 80-й годовщины с начала Старо-Пановской операции нас пригласили на кинопоказ, посвящённый защитникам блокадного Ленинграда. Старо-Паново — так назывался посёлок близ Урицка.

Перед показом мы услышали большой интереснейший рассказ хранителя Музея воинской славы «ДОТ» Ирины Владимировны Мининой. Очень подробно с показом на экране ленты со слайдами, (фотографии боёв и оборонительных событий, фотографии героев) она рассказывала о наших военных и учёных, о людях, кто в голоде и в лютом холоде изобретал взрывчатку, орудия, стремился проникнуть за линию фронта с разведывательными целями, чтобы прорвать вражеское кольцо. Как готовились к обороне наши солдаты и ополченцы, когда стало известно, что летом 1942 года фашисты планируют новый штурм Ленинграда. Мы услышали, как наши войска оказали мощное сопротивление.

С 20 июля по 2 августа 1942 года командованием Ленинградского фронта на Урицком рубеже (в наши дни эта территория относится к Красносельскому району Санкт-Петербурга) была проведена Старо-Пановская операция по прорыву кольца блокады. Тогда здесь погибли и пропали без вести тысячи советских солдат. Но врагу не дали войти в город. Наши войска предприняли девять попыток на этом рубеже, но лишь с десятой попытки ценой колоссальных потерь удалось прорвать линию обороны противника и перейти в наступление. Освобождение посёлка Старо-Паново стало возможным в январе 1944 года. К этому времени здесь не осталось ни одного целого дома. В том числе была разрушена церковь покровителей христианского супружества святых мучеников Адриана и Наталии, построенная в XIX столетии. Всё это ожило для зрителей из рассказа И. В. Мининой.

А потом прошёл просмотр и обсуждение документального фильма «С молитвой о павших». Картина рассказывает о храме-памятнике святых мучеников Адриана и Наталии. Он посвящён погибшим и пропавшим без вести при обороне Ленинграда от немецких захватчиков.

Авторы фильма — киногруппа Президентской библиотеки и режиссёр картины Татьяна Дьяконова фактически создали подробное полотно-сказание про памятник-храм нашего ленинградского противостояния.

Возрождение храма началось в 1993 году. И хотя новая церковь не является архитектурным повторением разрушенной, она приняла на себя имя прежней церкви святых мучеников Адриана и Наталии. Одной из важных сторон деятельности прихода является сохранение памяти о защитниках города, в храме собирают информацию о погибших и пропавших без вести на Ленинградском фронте: фотографии, документы, письма, воспоминания родных.

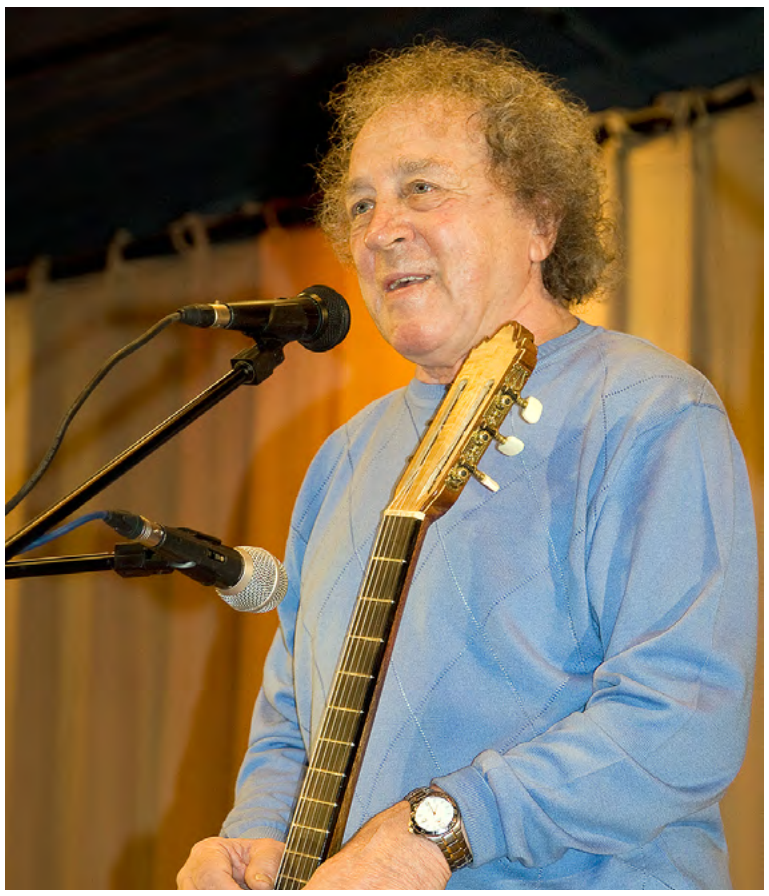
Мемориальный комплекс Старо-Паново включает в себя различные памятные места и знаки: камень в честь подвига героев различных национальностей, музей «ДОТ», мемориальное воинское захоронение и другие. Вокруг храма разбит Парк Воинской Славы.

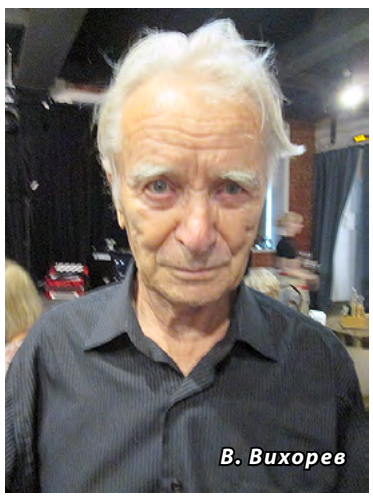
Хочется отметить, с каким неподдельным трепетом Татьяна Дьяконова рассказывала о исторических местах, где шли съёмки, о встречах с настоятелем храма, о работе над фильмом.

Когда-то Сергей Довлатов назвал служащих Музеев «главными людьми в нашей культуре». А мы, поблагодарив И. В. Минину и Татьяну Дьяконову, добавим к довлатовскому определению: ещё и истинные хранители великой и необходимой памяти.

Ему забвенья нет

В день 90-летия Юрия КУКИНА 17 июля кафе бардов «Гнездо глухаря» было переполнено. Отметить юбилей пришли и приехали те, кто готов ездить за туманами, за запахом тайги, за мечтой! Главное, быть рядом с ним. Рядом с этим уникальным по мудрости, доброте, ответственности и таланту, человеком, поэтом и музыкантом.





В. Вихорев

Г. Кукина

В порядке репортажа

Как жаль, что невозможно было сфотографировать лица сидящих и стоящих в зале, когда на экране появились кадры, и живой Юрий Алексеевич с пришедшими на его юбилей, как со зрителями, стал вести диалог и петь.

Такие же лица, полные радости и вдохновения у всех были, когда на экране появлялись строчки его стихов-песен, и на сцену выходили аккомпанировать залу его друзья. И все в зале пели. Песни звучали одна за другой между видео-сюжетами и выступлениями бардов. Такого хорового душевного исполнения мы не слышали давным-давно.

Открыла праздник супруга Юрия Алексеевича Галина Васильевна Кукина, открыла красивым искренним словом, читала стихи. А художественный руководитель Московского центра авторской песни Александр Костромин вёл весь концерт по-семейному душевно.

Т. Сизова

Барды, выходя на сцену, вспоминали встречи с Юрием Алексеевичем в разные годы его жизни на больших и малых концертах, фестивалях. На собраниях знаменитого клуба «Восток», на гастролях за границей, на конкурсах, когда он был участником жюри. А потом исполняли одну-две песни его — Кукина, или свою, посвящённую ему. Вспоминали его первые песни, написанные ещё без гитары, когда он увлекался джазом. Говорили о его солнечности, постоянной готовности каждому помочь. Вспоминали, как он первым шёл на сцену на любом трудном концерте или фестивале, выручая других.

Хотелось низко поклониться «90-летним парням» таким как ленинградский мэтр авторской песни Валентин Вихорев, которому как и Юрию Кукину нужно видеть глаза сидящих в зале, потому что они пришли поговорить со зрителем об очень важных вещах. Пришли подбодрить, вселить надежду. Валентин никогда не слышал от Юрия грубого слова. И у него, и у других почти его ровесников, звучало про Кукина «ему забвенья нет!».

Каждый бард, исполняя его песни, или свои песни о нём, вспоминал с радостью общение с Юрием в различных творческих ситуациях.

Как трогательно звучали его песни, или их интерпретации в устах его друзей! Как тронуло сердца присутствующих исполнение его песни «Мой маленький гном» Ладой Вихоревой — дочерью Валентина Вихорева. Как аплодировали Вячеславу Ковалёву, который рассказывал, что Юрия Кукина поют в заповеднике «Пушкинские горы» и просят спеть в госпиталях, из которых он, Вячеслав, только что приехал с концерта.

Так же долго аплодировали автору-исполнителю Елене Листовой. Она в своих воспоминаниях передала залу дружескую и творческую атмосферу самого лучшего времени клуба бардов «Восток», когда они обитали во Дворце культуры имени И. И. Газа. А затем эту атмосферу — в своей песне, посвящённой Юрию Кукину. Её мысль: бардовская дружба, когда люди не стремятся соперничать, ведёт к развитию подлинных талантов. Барды стремятся делиться интересными мыслями и открытиями в творчестве. Эту мысль подхватила жительница Чехии Татьяна Сизова, руководитель и организатор ежегодного чешского фестиваля авторской песни имени Юрия Кукина. Она поведала всем, как она познакомилась с Кукиным. Расскала, почему его любят и знают его творчество в Чехии, как он, побывав один раз на фестивале, согласился дать фестивалю своё имя, помогал ей и собирался приезжать на его открытие в следующем году. Рассказала, как фестиваль, набирая всё больше участников и поклонников из Чехии и из других стран, проходит каждый год.

В заключение все барды вышли на сцену

В порядке размышления

Да, Юрий Кукин умел вселять вдохновение, заражать тягой к творчеству, а теперь продолжают это делать его сто замечательных песен, записанных на дисках, потому что как многие, пережившие Великую отечественную войну детьми, он любил людей, дорожил ими.

Однажды в приёмной Ленконцерта (где он работал несколько лет) Юрий Алексеевич сказал знаменитому солисту-балалаечнику Михаилу Данилову: «То, что ты преподаёшь в консерватории, это очень хорошо. Я ведь тоже был учителем, готовил спортсменов. Когда учишь других — учишься сам. Мы, наверное, должны делиться тем, что нашли и накопили в себе, что поняли в жизни, как с нами делились жизненным опытом пришедшие с фронта. Мне кажется, с ребятами сегодня о жизни больше надо говорить, чем о профессии».

Михаил Данилов много раз вспоминал этот совет Кукина. А как такой совет стал актуален сегодня!

Всё то, что 17 июля рассказывали на его 90-летии друзья и коллеги, говорит о том, что Юрий Алексеевич и в песнях делился своими глубокими размышлениями о жизни. Свои выводы и наблюдения он дарил людям. Ведь авторская песня всегда сюжет и глубокий эмоциональный диалог. Подтверждение этому у Владимира Высоцкого: «С авторской песней невозможно ничего сравнить и сделать, даже если кто-нибудь хочет ей помешать. Она более нежная и хрупкая, чем эстрадная песня, но более живучая, как выяснилось, потому что более событийная, эмоциональная и от души. Одно время эстрадные певцы — это, наверное всем известно — обращались к Юре Кукину и Жене Клячкину с просьбой написать для них песню. Они тоже хотят петь песни-новеллы, чтобы там что-то происходило. Но петь не сумели, на то она и авторская, в ней должна быть душа автора».

На этом празднике песни полны были мысли и чувства как в исполнении друзей и коллег Юрия Кукина, так и у сидевших в зрительном зале. Потому что Юрий Алексеевич всегда делился в песне с людьми своей душой. Она жива в людях, хотя его уже нет с нами 11 лет. Поэтому ему и нет забвенья.

Вечер получился замечательный, ещё и потому что автор сценария и режиссёр праздника — Галина Васильевна Кукина, о которой Юрий говорил, что они единое целое. Все одиннадцать лет он рядом с нею, низкий поклон ей за это!

Регина АЗЕРАН

Большая переменка
Учредители издания: коллектив редакции.
Главный редактор — Регина Мироновна АЗЕРАН
Почтовый адрес: 190000, а/я 7
Тел./факс: 764-76-28,
Газета зарегистрирована в Региональном управлении Гос. комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.
Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.
телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemenka@mail.ru, www.azeran.ru
Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер»
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А
Номер заказа 1542
Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 26.07.2022 г.