

Балтийская переметна

независимая газета о культуре для родителей и учителей

1 сентября школы и колледжи откроются!

Образовательные учреждения Петербурга с 1 сентября возобновят работу в очном режиме с соблюдением правил безопасности

Об этом заявил сегодня губернатор Александр Беглов на заседании рабочей группы Государственного совета Российской Федерации по противодействию распространению новой коронавирусной инфекции.

«Меры по обеспечению безопасности детей, педагогов и воспитателей будут напрямую зависеть от эпидемической ситуации. Совместно с Роспотребнадзором прорабатываются решения, которые позволят максимально обезопасить и детей, и сотрудников», — отметил глава города.

Планируется, что меры безопасности будут включать в себя генеральную уборку и дезинфекцию перед открытием, ежедневную бесконтактную термометрию, установку на входе в здание, в санузлах и пищеблоках дозаторов с дезинфицирующим средством, использование приборов для обеззараживания воздуха, отказ от проведения массовых мероприятий. Для сокращения количества контактов за классами или группами будут закреплены отдельные помещения.

Подготовку образовательных учреждений к новому учебному году пла-

нируется завершить 15 августа. «Все решения будут приниматься с учетом рекомендаций главного государственного санитарного врача по Санкт-Петербургу», — подчеркнул губернатор.

По его словам, в силе останутся все ранее принятые решения. Так, в соответствии с поручениями Президента в новом учебном году все учащиеся 1–4 классов будут получать бесплатное питание. Классные руководители получали и будут получать доплаты в размере 5000 рублей из регионального бюджета.

Всего к занятиям в школах приступят около 530 тысяч учеников. В дошкольные учреждения пойдут около 300 тысяч детей. Откроются 688 государственных школ, в том числе 7 новых, в которых будет создано более 5500 дополнительных мест. Также будет возобновлена работа учреждений дополнительного и профессионального образования.

P.S. Пришло сообщение из Смольного, что торжественные линейки 1 сентября проведут только для 1-х и 11-х классов.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВ:

«Очень важно воспитать творца»

В предыдущем номере нашей газеты (см. газеты № 9 (468) июль, статья «Атланты держат сцену»), мы опубликовали беседу с Евгением Александровым, заслуженным артистом России, ведущим актёром театра «Буфф» о театральном искусстве Петербурга последних лет.

Он из тех, кто олицетворяет знаменитое Ленинградское сценическое искусство. За 36 лет работы в театре он создал бесчисленное количество разноплановых ролей. Это громадный опыт. Захотелось им поделиться. Потому с 2005-го года он является Профессором СПбГУП и воспитывает будущих актёров.

Сегодня мы публикуем вторую часть нашей беседы. Она посвящена детям, молодёжи и их родителям.

— Евгений Геннадьевич, Вы рассказали, что у Вас школьные годы прошли в советское время в семье ленинградцев. В семье, где все взрослые любили книги, театры, музыку. И вовлекли Вас в этот интересный мир. А ещё в то время был бесплатный богатый простор дополнительного образования в студиях ДПШ (дом пионера и школьника) и музыкальных школах. Он являлся богатым фундаментом для развития многих ваших способностей. Такие возможности были у всех детей. Школьникам нашей страны последних десятилетий не повезло как нам.

Но вы справляетесь. Ваши выпускники работают на престижных сценах. Быть хорошим артистом и хорошим педагогом удаётся немногим. Тем более, что сегодня с молодёжью трудно.

Из года в год к нам в редакцию приходят практиканты с первых курсов — будущие журналисты. С каждым годом мы чувствуем, как падает их потреб-

ность расширять знания, читать книги. Они рыцари поверхностной интернетной информации. Им претит углубление в суть.

За эти 15 лет у вас было четыре выпуска молодых актёров. Значит, три раза вы слушали целый месяц сотни абитуриентов.

— Конечно, когда мы проверяем способности, Божий дар выпускника школы, мы ощущаем насколько он эрудирован. Разочарования бывают часто.

«Талант, известность, слава — обязательно неизбежны в жизни человека творческой профессии» — говорил и написал в своей биографической книге мой учитель и худрук «Буффа» Исаак Романович Штокбант.

Продолжая его мысль, скажу: а обязательно в жизни творческого человека — стремление к познанию. Как бы человек не был одарён от природы, знания необходимы. И это мы повторяем каждый день нашим студентам. Обязательна любовь к книге. Книга развивает воображение, память, учит глубинно и эмоционально размышлять о событиях прошлого и настоящего, особенно над поведением человека. Внимание — необходимое качество для профессионализма актёра. Оно развивается в человеке быструю реакцию, умение сочувствовать, воспитывает вкус, чувство меры, адекватное проявление эмоций. Не понимаешь человека, и посочувствовать ему не можешь.

Естественно всё надо начинать в семье с детской сказки, с ребёнком надо о ней говорить. А потом и с детского спектакля.

Грустно, что мы всё жалуемся на сегодняшние театральные реалии, сопоставляя их с тем временем, когда мы были детьми и школьниками. Но факт остаётся фактом. В мои детские и школьные годы в каждом драматическом театре была большая афиша детских утренников. Каждые выходные дни и во время школьных каникул мы ходили не только в ТЮЗ, но и в другие театры. Кстати, в ТЮЗе и в Театре Ленинского комсомола (сейчас Балтийский дом) постоянно проходили обсуждения спектаклей со старшеклассниками.

Сегодня только Театр имени Комиссаржевской может похвастаться большим репертуаром для детей. В остальных театрах или вообще нет детского репертуара, или идут один-два спектакля. И то больше для дошколят. А где у нас классика для подростков? Где идёт «Ромео и Джульетта» в простом реалистическом прочтении, чтобы подростки поразмыслили об истинной любви и поняли трагедию распрей? Где пьесы Островского, Горького о купеческом быте, о мещанстве?

— В «Буффе». И помимо классических пьес, которые у вас в театре показывают школьникам старших классов на большой сцене, есть уникальный театр «Буффики» для маленьких детей с большим репертуаром...

— «Буффики» в зале на сто мест — наша гордость и особый плацдарм для фантазии актёров, художника и режиссёра. И для детей. Даже трёхлетние — смотрят с неотрывным вниманием. Многие малыши, выходя со спектакля, начинают под-



ражать персонажам на сцене. Некоторые пускают слезу: жалко какого-нибудь героя. Такая реакция дорогого стоит, у него

Окончание см. на стр. 3 →

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВ:

«Очень важно воспитать творца»

Окончание. Начало см. на стр. 1

развивается воображение — залог тяги к творчеству, к книге, к музыке.

— Но, к сожалению, многие родители сегодня не понимают этого. Им кажется — к искусству можно приобщить ребёнка путём «мультимедиа», сажают ребёнка перед экраном и рады. Не мешают заниматься хозяйством, и на билеты не надо тратиться.

В результате дети не знают театра. Как-то я услышала от одного 14-летнего школьника: «Зачем идти в театр, я уже один раз туда ходил, когда мне было пять лет!» Он хорошо учился. Сейчас ему 18 лет, часами сидит у компьютера. Любимого дела пока не нашёл. А секрет только в одном: семья. Вернее амбициозный отец, которого книги, история и культура никогда не интересовали.

— И таких много. А для поиска любимого дела необходим широкий кругозор, открытое общение с людьми. Умение заботиться о других, умение сочувствовать.

Некоторых родителей наших абитуриентов смущает, что на конкурсе при поступлении, кроме чтения стихов, прозы и басни мы даём задания с вопросами о драматургии, о ленинградских театрах. Нам хочется понять, по-настоящему увлечён человек театром или посмотрел сериалы по телевидению. Потому и даём мы такой вопросник. Есть молодые люди и девушки, которые кроме ТЮЗа не знают ни одного театра, не знают кто такой Шекспир или

Островский. И литературные познания не у каждого хотя бы в рамках школьной программы.

Вот нам и приходится с первых дней учёбы понемногу, исподволь заинтересовывать, заражать, завлекать различными открытиями. И провоцировать на различные идеи в процессе урока. А для этого надо читать, учиться вникать в суть произведения.

Знаете, кроме мудрого, разностороннего Мэтра — И. Р. Штокбанта, у нас в театральном институте на курсе преподавал актёрское мастерство знаменитый талантливый педагог А. С. Шведерский. Он считал своей задачей в каждом студенте выпестовать талант. Я хорошо помню, как он это делал. Он, прежде всего, помогал человеку стать личностью, интересной личностью. А личность может преодолеть многие преграды, привыкая с радостью трудиться.

Актёрская профессия это нелёгкий труд познания, труд работы над собой. И, конечно, преодоление собственных амбиций.

Сегодняшним молодым людям профессия актёра кажется самой лёгкой. Они даже не догадываются как это трудно. Они не читают книги о театрах. Раз ты решил заняться этой профессией, стоит почитать книги великих актёров, режиссёров прошлого. Или рассказы о них. А главное, книгу К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве».

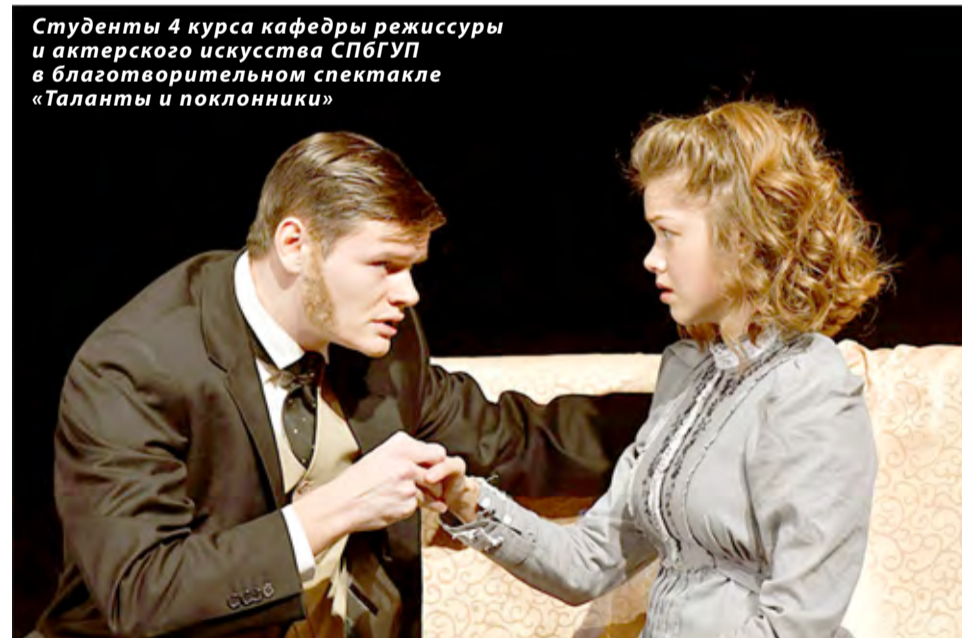
— Евгений Геннадьевич, к сожалению, со многими мечтающими стать журналистом, происходит тоже самое.



Е. Александров в сцене из спектакля Театра Буфф «Всё тот же ЛЕС»



Студенты 4 курса кафедры режиссуры и актерского искусства СПбГУП в благотворительном спектакле «Браво, Лауренсия!»



Студенты 4 курса кафедры режиссуры и актерского искусства СПбГУП в благотворительном спектакле «Таланты и поклонники»

Им кажется, написал хорошо школьное сочинение без орфографических ошибок, или сочиняешь стишки, можешь быть журналистом.

Почему будущие химики, физики, медики, военные увлекаясь науками ещё в школе, начинают искать книги о жизни и становлении великих химиков, физиков, военных?! Печально, что даже родители не знают, как важно знать, какова должна быть творческая жизнь актёра, журналиста, художника, музыканта.

И мне кажется, человеку любой профессии интересно всю жизнь учиться, а кто служит Мельпомене это необходимо.

— Вы правы. Вот мы к этому и приучаем наших студентов. Очень стараемся воспитать творца. Хотя это задача семьи. И я надеюсь на лучшие времена, когда люди поймут силу постижения нашей богатейшей культуры. Они должны наступить. Замечено, что последующие поколения учатся не только на достижениях, но и на ошибках предыдущих поколений.



ОТ РЕДАКТОРА:

Несколько дней тому назад сын нашей коллеги попросил почитать его эссе «Мой театр». Данил поступает на курс Е. Александра в СПбГУП. На вступительных экзаменах требовалось рассказать о своей мечте, где бы ты хотел работать.

Нам понравилась его мечта. А он был очень опечален, что на собеседовании у него никто не спросил о «его театре».

И мы решили поставить материал в номер! Хочется, чтобы этот мальчик окончил театральный факультет. Нам кажется он сможет стать рыцарем театра.

Мой театр

Я очень люблю произведения русского классика А. Н. Островского. Мне нравятся его пьесы «Бесприданница», «Лес», «Гроза», «Бедность не порок». Недавно я смотрел «Свои люди сочтемся». Эти пьесы мне нравятся, потому что в них я узнаю жизнь людей 19 века. То есть, таким образом, я наглядно могу представить себе, как жили до нас. Его пьесы, мне кажется, говорят о том, как мелочное тщеславие, погоня за богатством, сплетни и интриги унижают человека. Каждый спектакль по пьесе А. Н. Островского сегодня очень актуален. И опять, потому что сместились понятия о честности, о том, что в жизни главное. А главное это не богатство, а мне кажется, главным должно быть честное взаимоотношение людей и любимая работа. Об этом много пишут, но театр может убедить человека в этом гораздо сильнее. Спектакли должны быть, как душевный разговор собеседников.

Я пришел к выводу, что театр играет ключевую роль в духовном воспитании человека. Театр — это место, где показывают жизнь во всех её проявлениях, то есть учат людей жизни. Рассуждать о значимости театра в жизни человека можно очень долго. Ну, а теперь, хочу рассказать о театре моей мечты, в котором я бы хотел заниматься любимым делом, как актер.

В первую очередь, в моем театре будет небольшая и очень дружная труппа, то есть дружная семья единомышленников. Где каждый будет уважать друг друга, радоваться успеху другого. Где праздники и победы будут тоже всеобщей радостью.

Главное в этом коллективе — семье это творчество и изучение жизни. Это поиски интересных и глубоких произведений,

которые могут быть актуальны в данное время. Когда люди умеют творить вместе, они всегда понимают друг друга и дружба в этом случае, бывает очень искренней. Отсюда и название моего театра «Театр друзей». В таком театре, где и режиссер, и актеры — единомышленники, понимают друг друга, рождаются прекрасные сценические произведения. И такой творческий коллектив, выходя на сцену, успешно зарождает в зрителе те же духовные установки.

В моем театре единая школа — школа системы К. С. Станиславского. Проходят десятилетия, и все ведущие и успешные театры нашей страны и мира, работающие по заветам К. С. Станиславского стали наиболее интересны и любимы зрителям.

Я мечтаю о театре, где будет интересная большая библиотека, где будут встречи с интересными людьми. Не только людьми искусства, но и других разных профессий. С такими гостями в моем театре будут дружить.

А теперь опять о труппе театра. Я мечтаю, чтобы она состояла из опытных знаменитых актеров и молодежи, только что окончившей театральный вуз. Доброжелательные актеры старшего поколения всегда с радостью передают свой опыт молодежи. Да и наблюдать работу старейших на репетициях и на сцене, это тоже очень важная школа.

Я бы пригласил в свой театр ставить спектакли таких режиссеров как Григорий Козлов и Евгений Миронов. Мне кажется, что Е. Миронов может быть очень хорошим режиссером психологического театра. Я читал, как он умеет создать творческую атмосферу на сцене своего «Театра Наций». Мне очень нравится А. Ширвиндт. Каждое его появление на экране теле-

визора говорит о том, какой это мудрый и талантливый человек. Не случайно в московском театре «Сатиры», в училище имени Б. Щукина все вспоминают его не только как выдающегося актера, но и режиссера.

А теперь об актерах. Прежде всего, старейшины. Мне бы хотелось, чтобы в моем театре работали такие великие актеры как О. Басилашвили, Ю. Соломин, А. Фрейндлих, М. Немоляева и Н. Усатова, а из среднего поколения Д. Певцов, С. Мигицко, М. Пореченков, К. Хабенский, Э. Спивак, Е. Добровольская, Ч. Хаматова.

Репертуар театра это классика русская и зарубежная. Пьесы современных авторов должны быть на сцене моего театра.

Но особенно мне бы хотелось, чтобы в моем театре были спектакли для детей разного возраста. Чтобы дети с малых лет любили и понимали театральное искусство. А после спектакля обязательно проходили бы обсуждения с детьми и их родителями. На этих встречах дети будут учиться и с пониманием воспринимать события, которые происходили на сцене.

Очень важно художественное оформление спектакля. Я бы пригласил таких театральных художников как И. Бируля и Я. Штокбант. Они всегда подчеркивают эпоху и мысль автора. Их декорации и костюмы очень помогают актерам.

Особенное внимание в моем театре будет уделено музыке, музыкальному сопровождению. Вернее музыка должна быть тоже действующим лицом спектакля. Она же может творить чудеса, сопровождая действие пьесы, жизнь героев на сцене. Музыка способна увлечь зрителя, вызывать его сопереживание и сочувствие, способна помочь актерам полюбить или возненавидеть героя. Часто музыкальное сопровождение спектакля вызывает у зрителя слезы сочувствия или радости. Ничто так не учит нас чувствовать как музыка. И даже, если это не музыкальные спектакли, все равно они будут наполнены мелодиями легкими и веселыми, печальными и трагичными. Для этого я бы пригласил таких композиторов как А. Зацепин, М. Дунаевский.

Вы спросите меня: а где должен располагаться такой театр?! У нас в городе много новостроек, которые обделены театрами, музеями, библиотеками, филармониями. Я очень люблю центр города. Считаю, что центр Петербурга — музей, а музей тоже необходим для всестороннего развития молодого человека. Поэтому я вижу свой театр в центре города. Где-нибудь недалеко от Исаакиевского собора. Здесь можно найти какое-то здание, которое само по себе будет художественным образом прошлого, настоящего и будущего. Здесь можно ставить пьесы, как русского, так и зарубежного репертуара. Поэтому хо-



телось бы, чтобы актеры моего театра владели иностранными языками, прежде всего, английским и французским. Классическая драматургия Англии и Франции стала всемирной и очень поучительной. Пьесы английских и французских авторов переведены на многие языки и идут в театрах всего мира. Но все же, любое литературное произведение интереснее постигается в оригинале, особенно в устной речи и со сцены. Это будет интересно знающим иностранные языки. Наши школьники-подростки будут там совершенствоваться полученные знания и в иностранных языках, и в истории. Известно, что каждая историческая пьеса — глава истории. Историю мира надо знать.

Я мечтаю, чтобы особенностью моего театра были бы сезонные спектакли на открытом пространстве. Комедии, мюзиклы проходили бы на площади около Главного Университета Петербурга летними вечерами. По примеру спектаклей «Опера всем», которые показывает руководитель Мариинского театра В. Гергиев. Ну а трагедии и социальные драмы в зале нашего прекрасного театра.

И опять об оформлении спектакля. Мы живем в век технологий и цифровизации. Поэтому в моем театре будет уделяться внимание оформлению спектакля с применением новых технологий. Театр должен быть оборудован новейшими технологиями. Сейчас очень многие художники стремятся работать в театре и те режиссеры, которые придерживаются реалистической школы К. С. Станиславского, дают им возможность путем декоративного решения досконально показать особенности быта и моды времени, в котором происходит действие пьесы. В этом очень помогают новые технологии. Знать, как люди жили в других странах и в другом веке в нашей стране, понимать, почему они так жили, это тоже знать историю и понимать ее ход.

Я очень надеюсь, что мое представление о театре не только плод моих фантазий. Не только плод моей мечты. Когда-нибудь будет такой «Театр друзей». Ведь мечты должны сбываться! Я надеюсь.

Даниил ШТИЛЛЕР

К НОВОМУ УЧЕБНОМУ ГОДУ ВО ВСЕХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ПЕТЕРБУРГА ПРОВЕДУТ ГЕНЕРАЛЬНУЮ УБОРКУ И ДЕЗИНФЕКЦИЮ

Об этом губернатор Александр Беглов сообщил на заседании рабочей группы Государственного совета Российской Федерации по противодействию распространению новой коронавирусной инфекции.

«В каждой организации должно быть оборудование по обеззараживанию воздуха. Детские сады и школы будут оснащены бесконтактными термометрами, дозаторами с антисептиком для обработки рук, дезинфицирующими средствами», — проинформировал глава города.

По возможности будет организовано несколько входов в образовательные организации. За каждым классом будет закреплен постоянный вход и выход из здания, составлен график прихода. По всем предметам дети будут обучаться в одном специально выделенном кабине-

те, за исключением занятий, требующих специального оборудования. Будут введены сдвоенные уроки для минимизации контактов.

Александр Беглов проинформировал, что в Петербурге в постоянном режиме ведется ежесемесный мониторинг потребности в лекарственных препаратах и обеспеченности персонала средствами индивидуальной защиты. Стационары, перепрофилированные для лечения COVID-19, формируют запас необходимых лекарственных препаратов на 2 недели и более. Персонал всех медицинских организаций в достаточном количестве обеспечен средствами индивидуальной защиты. С 1 марта на COVID-19 обследовано 1 миллион 952 тысячи человек. Охват тестированием в Петербурге в 4 раза больше норматива.

Остановись, мгновенье!

Эти удивительные фотографии мы убедили прислать нам нашего члена редколлегии, автора и ведущего нашего сайта Александра Виноградова. Это его работы последних месяцев.

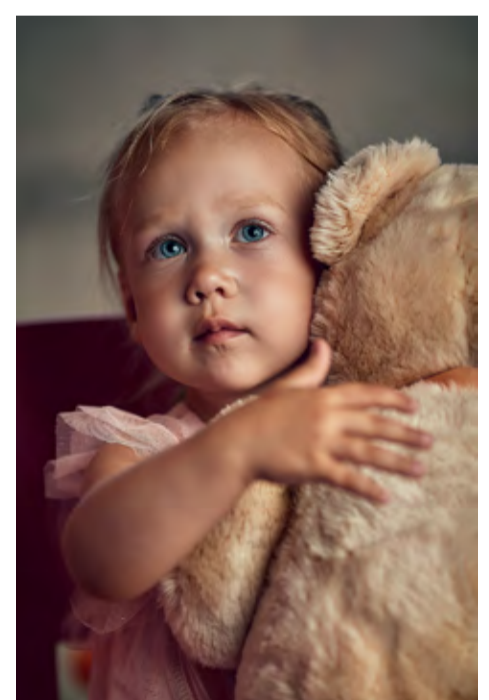
Его талант художника-фотографа был обнаружен давным-давно, ещё в его юношеские годы. Сотни его работ стали богатством школ, детских садов, семейных архивов. Это было 16 лет тому назад. Потом он увлёкся всякими технологиями. И всё у него получается! Талантливый человек — талантлив во всём. Но сейчас он опять взялся за самое любимое дело — фото-камеру.

Приближается новый учебный год. Открываются школы, детские сады, колледжи. Наши дети подростки явно изменились за месяцы изоляции. Нам кажется, этот трудный год должен быть зафиксиро-

ван в семье и в коллективе на хорошей фотоаппаратуре и хорошим фото-художником, а не на телефонной камере.

Звоните +7 (911) 160-51-38 Александр Владимирович.

Мы не печатаем рекламу, мы просто решили напомнить, что знаковые события надо фиксировать профессионально!!!



Большая
перемена

Учредители издания:
коллектив редакции.
Главный редактор —
Регина Миронова АЗЕРАН
Почтовый адрес: 191002,
Загородный пр. 17, а/я 32

Тел./факс: 764-76-28,

Газета зарегистрирована в Региональном управлении
Гос. комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных ма-
газинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию,
магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

Номер заказа 272
Тираж 5000 экз.
Номер подписан к печати 14.08.2020 г.

Отпечатано в ООО «ПрофПринт».
194362, Санкт-Петербург, пос. Парголово,
ул. Ломоносова, д. 113.

www.azeran.ru