Большая перемена
издается с 1998 года
независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

ШЕСТЬ ТЫСЯЧ СПАСЁННЫХ ЖИЗНЕЙ

От редактора: Мы не раз писали о замечательном человеке — учителе химии 189-й школы в Центральном районе Сергее Телешове, который в историческом музее школы ведёт интереснейшую и очень нужную работу с учащимися. Будучи коренным ленинградцем и учёным (он кандидат химических наук), он убеждён, что каждый житель страны должен хорошо знать её историю.В эти памятные дни Победы С. В. Телешов прислал нам для публикации интереснейший материал. Его можно почитать и в интернете.Но мы его публикуем во имя памяти, памяти о тех, кто в годы ВОВ спасал людей от фашистов.

Николас Уинтон

Лондон, 1988 год. Телешоу «That's Life!». В зале сидит пожилой мужчина по имени Николас Уинтон, ему 79 лет. Ведущий рассказывает историю человека, который в 1939 году вывез из Праги 669 детей, которых фашисты явно готовили к уничтожению. Вывез накануне начала войны. Организовал поезда, подделал документы, нашёл для них приёмные семьи в Британии.

Уинтон сидит и слушает. Он не знает, что сейчас будет.Ведущий же вдруг спрашивает: «Интересно, есть ли в зале те дети, которых спас…» — и называет имя Уинтона.

Разом встаёт весь зал, все устремляют свой взгляд на Уинтона. Каждый старается приблизиться к нему.

А его лицо в этот момент — это невозможно описать словами. Шок. Слёзы. Он оглядывается — и это взрослые люди 50–60 лет, с детьми, внуками. Сотни жизней, которые не оборвались в 1942-м в газовых камерах. Потому что он, 29-летний клерк, просто сделал то, что считал нужным.

И молчал об этом 50 лет!

Его жена, узнав об этом случайно, не могла скрыть его тайну. В 1980-х она нашла на чердаке книжку с записями и коробку с документами. Списки детей. Фотографии. Письма от родителей, которые умоляли спасти их детей. Большинство этих родителей погибли в Освенциме.

Уинтон никогда никому не рассказывал о таком своём поступке. Считал, что он просто выполнил свой долг. Так и объяснил: «Я видел, что нужно делать, и сделал. Разве это героизм?»

Он организовал отъезд восьми поездов, поместив туда 669 детей. Девятый поезд должен был выйти 1 сентября 1939 года — в день начала войны, но не вышел. Границы закрыли. 250 детей, которые должны были быть в том поезде, погибли.

Он помнил это всю жизнь. Тех 250, которых не сумел вывезти-спасти. Не 669, которых спас. А 250, которых не смог спасти.

Человек спас почти 700 жизней — и винил себя за тех, кого не успел спасти. Знаете, что он говорил в интервью? «Я не герой. Герои — это те, кто погиб. Я просто выжил и делал, что мог».

Николас Уинтон умер в 2015 году. Ему было 106 лет. На его похороны прибыли сотни людей — те самые бывшие спасённые дети, их дети, внуки и их правнуки. По подсчётам, к моменту его смерти в мире жило больше 6 000 потомков тех 669 детей.

6 000 жизней, которых не было бы, если бы он в 1939-м сказал себе: «Это не моя война, не моя проблема».

Но Николас Уинтон не мог себе этого сказать…

А сегодня я сижу и думаю: сколько людей прямо сейчас делают что-то очень важное и считают это само собой разумеющимся? Мы привыкли к героям из фильмов с речами и наградами.

А настоящие герои — это такие как клерк из Лондона, который потратил отпуск на то, чтобы вытащить чужих детей из чужой страны, и потом 50 лет никому об этом не рассказывал, потому что считал, что так должен поступить каждый.

Есть кадры того момента телешоу, когда весь зал встаёт. Это две минуты видео. Они заставляют тебя о многом подумать, пересмотреть в своей жизни. Он — Николас — сидит старый, растерянный.

А вокруг него — живые люди. Взрослые, седые. Но с жизнями, которые могли не быть.

Все они смотрят на него. Многие стоят, положив руку на сердце, и многие плачут.

И у него на глазах слёзы! Наверное, это слёзы радости, потому что впервые за 50 лет он видит результат своего поступка — 6000 жизней!

Знаете, в чём сила этой истории? Она показывает, как один человек может изменить мир без армии, без денег и без власти. Не ждать, пока кто-то другой, не думать, что ты слишком мал и незначителен. Просто сделать то, что можешь.

Уинтон был обычным клерком. Снимал однокомнатную квартиру. Ездил на работу в метро. Не был богатым. Не был влиятельным. Но он спас 669 детей и не рассказывал об этом никому 50 лет.

Потому что для него это было просто правильным.

Сергей ТЕЛЕШОВ

ИМЯ ЕГО — ЛЕНИНГРАДЕЦ

Весь вечер 27 апреля большой актовый зал нашего Дома журналиста был переполнен. Сюда пришли те, кто знал журналиста, писателя и мецената Аркадия Соснова, кто хотел ещё и ещё раз о нём вспомнить. Почти в каждом выступлении упоминалось, что он — ленинградец…

Моя матушка — петербурженка в седьмом поколении, да ещё и выпускница Смольного института благородных девиц предреволюционного набора — до последнего дня своей жизни (1982 г.) называла наш город только Ленинградом и настаивала, чтобы мы его жителей называли ленинградцами.

Узнав от знакомых о желании академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва вернуть городу имя Санкт-Петербург, она ему написала:

«Блокада и восстановление Ленинграда после войны — хоть и второе, но главное крещение города. Здесь живут люди, отличающиеся особо преданным отношением к труду и разностороннему творчеству. Такое стремление у них искренне направлено не ради обогащения, а во имя жизни других людей. Потому они своей жизнью отстояли город во время блокады».

Ещё она добавляла: «Это и есть культура!»

А её подруга-смолянка, у которой во время блокады от вражеской бомбёжки сгорел дом и погибла вся семья, даже в 1947 году, снимая у знакомых угол, говорила, что есть люди более нуждающиеся. И уступила свою очередь на получение жилплощади незнакомой семье.

В те послевоенные десятилетия было немало таких людей в нашем городе. Тех, кто считал своим первым долгом помогать, помогать пострадавшим!

Броситься немедленно помочь делом — это типично ленинградская традиция, заложенная в людях ещё с довоенных времён. Они-то героически и отстояли город во время войны, и восстановили его!

К великому сожалению, оставляют нас эти замечательные люди. Их в нашем городе уже не так много встречаешь на шествии «Бессмертного полка»; единицы приходят в учебные учреждения рассказывать молодёжи о тех военных днях.

Но я знаю людей среднего, да и молодого возраста, у кого настоящее то «ленинградское» стало сущностью жизни.

Жить по-ленинградски — значит прежде всего относиться к делу и окружающим душевно, с искренней любовью. Работа, чем бы мы ни занимались: лечим, учим, строим, возим, пишем и так далее — ведь она направлена в помощь людям. Передавать эту ленинградскую традицию необходимо подрастающему поколению, молодёжи.

Так кто же идёт по их пути? Так же скромно и искренне, по-ленинградски? Иногда продолжая совершать подвиги.

Но сначала вопрос к читателю: не подвиг ли совершает человек с тяжелейшим заболеванием, зная о близости своего жизненного конца, если садится и пишет книгу? Книгу, полную ярких и образных предупреждений о том, с чем может столкнуться в организации нашей медицины онкопациент. Книгу направляющих и успокаивающих читателя рассуждений. Книгу о добрых людях, которых встречал по жизни, о ком не успел ещё рассказать.

По-моему, это подвиг!

Потому 27 апреля актовый зал Дома журналиста был переполнен. Собрались все те, кто знал журналиста, писателя и мецената Аркадия Соснова. Собрались, чтобы встретиться с его супругой Инной Сосновой и получить из её рук ту самую последнюю книгу Аркадия — «Весёлая печаль. Записки онкопациента».

Он написал книгу, и спустя менее года после его ухода от нас она вышла из печати благодаря Инне — замечательной женщине и другу.

Весь вечер собравшиеся вспоминали Аркадия Яковлевича, вернее, рассказывали о его жизни, деяниях, оставленном творческом наследии.

«Казалось, Аркадий был каждому близок. Он был не только очень культурным человеком — он обладал потрясающей интуицией, позволявшей общаться с людьми. Например, с учёными — по той проблематике, которая была интересна и самим учёным, и широкой аудитории. Потому его книги о науке и учёных — „Обретённая природа“, „Энергия Земли“, „Сбывшиеся сны Натальи Петровны: Из разговоров с академиком Бехтеревой“, „Калитка имени Алфёрова“ — так популярны и стали своего рода классикой о людях науки».

«Человек, который пользовался огромным авторитетом в научной среде. Аркадий Соснов — пожалуй, один из самых талантливых журналистов, которые писали о науке в России». Андрей Рудской — академик РАН, ректор Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого — о нём писал: «…его материалы, несомненно, станут летописью современной российской науки и образования. Аркадий Соснов — это имя, это

знак качества в журналистике. И так будет всегда».

«Талантливейший журналист и писатель Аркадий Соснов, рождённый в этом городе в семье ленинградских учителей, был удивительно скромным, но очень деятельным человеком. Как он много сделал!»

Я же прежде всего хочу отметить его желание помогать людям. Каждый его рассказ о трудностях или победах на жизненном пути какого-нибудь человека был подсказкой в помощь читателю.

50 лет он писал самобытно, ярко не только о науке. Его статьи о культуре, о жизни молодёжи, о развитии высшего образования были всегда самыми читаемыми и ожидаемыми и в газете научного общества «Поиск» (с чего он начинал), и в «Смене» (где мы с ним познакомились и где он служил долгие годы), и в центральных — «Московские новости», «Литературная газета», в журнале «Огонёк».

А после перестроечного периода, опять же в помощь людям, стал инициатором создания и главным редактором журнала «Русский меценат». И как писал М. Б. Пиотровский: «Он основал это издание для того, чтобы рассказывать о людях, которые бескорыстно помогают искусству, и для того, чтобы сподвигнуть других на такие же деяния. В Эрмитаже он инициировал и проводил торжественную церемонию, посвящённую Дню рождения мецената».

А ведь это было нелёгкое время для людей среднего поколения, особенно для тех, кто привык жить по справедливости, по достоинству думая о других, а не зацикленных на собственной выгоде и славе. А настоящее достоинство часто проявляется не в громких словах, а в умении сохранить уважение, спокойствие и человеческое лицо, всецело отдаваясь своему любимому делу.

Наверно, Аркадий Яковлевич не мог жить иначе. Ведь он родился, воспитывался в семье ленинградских родителей, родителей-учителей школы. Ему привили интерес ко всем предметам школьной программы обучения. Но, однажды я от него услышала, что в школе его очень увлекала литература, и он очень любил писать сочинения, и «стишки писал». Стенная печать школы, как всякого нацеленного на сочинительство ученика, наверно, его тоже привлекала.

Вот почему он окончил Ленинградский технологический институт им. Ленсовета по специальности «инженер-химик», работал инженером, младшим научным сотрудником в НИИ нефтехимических процессов и, увлекаясь наукой, решил о ней писать. Стал писать. Через шесть лет, когда понял, что журналистика — это его дело, где он может быть более полезным людям, рассказывая о них, стал профессиональным журналистом.

По-моему, это истинный путь ленинградца.

Потому 27 апреля в Доме журналиста выступающие долго-долго вспоминали Аркадия Соснова. Они «вспоминали сердцем». И это были не только друзья и коллеги по профессии, но и люди искусства, науки, политики и экономики. Они не говорили о его многочисленных наградах правительства и наградах Союза журналистов — они вспоминали, сколько сделал добра этот скромный человек, истинный ленинградец.

Регина АЗЕРАН

Особый праздник на сцене ТЮЗа

Из года в год каждый месяц май в нашем городе отмечен многими культурными событиями. Одно из них — особое. Это отчётный концерт творческих коллективов Дворца учащейся молодёжи Санкт-Петербурга.

Почему он особый? Во-первых, потому что он напоминает об истории, идущей из тех героических военных лет Великой Отечественной войны. Во-вторых, он открывает нам всё новые и новые таланты наших детей.

Напомню факт из истории нашего города. В страшную блокадную пору многие подростки (фактически дети) из ремесленных училищ уходили не только на заводы, где становились к станкам, — они помогали в госпиталях, ухаживали за ранеными. Им частенько предлагалось в палате, где на больничных койках лежало по 6–8 человек, «дать концерт», как-то поднять этим людям настроение. Кто-то из ребят или девочек пел, кто-то читал стихи. Были и такие, кому в руки давали баян или гитару, зная, что он инструментом владеет, может сыграть. Кого-то даже с концертами возили на передовую, к бойцам на линию фронта.

А Дом культуры профтехобразования, который сейчас называется Дворцом учащейся молодёжи Санкт-Петербурга, был открыт 23 августа 1944 года по решению Ленинградского городского управления трудовых резервов. Тогда сразу по городу прошёл слух о Доме культуры, где подросткам очень-очень интересно: так как там учат не только музыке, но и пению, танцам, рисованию, там есть даже кружки технического творчества.

Многие горожане, даже учителя в школах и мастера в ремесленных училищах, сильно сомневались: можно ли набрать детей в творческие коллективы, когда ещё идёт война, когда в городе громадные следы разрухи и столько подростков-сирот?

Может быть, чтобы переубедить сомневающихся, как рассказывали мне ветераны — преподаватели этого Дома культуры, весной 1945 года, в последние дни перед Победой, в больших театральных залах Москвы и Ленинграда прошли концерты-смотры художественной самодеятельности профтехобразования, то есть ремесленных училищ. Прошли с триумфом. А спустя несколько лет кинорежиссёр Эльдар Рязанов приступил к съёмкам фильма «Весенние голоса». Он решил показать не только эти замечательные концерты, юных актёров, танцоров, певцов и музыкантов на сцене, но и многих-многих участников художественной самодеятельности во время занятий.

Пожалуй, с тех пор живёт славная традиция в нашем городе: весной проводить отчётные концерты творческих коллективов Дворца учащейся молодёжи.

В этом году такой отчётный концерт прошёл 4 мая в Театре юных зрителей им. А. А. Брянцева. Знаменательно, что он был посвящён Году единства народов России. Поэтому сквозной темой происходящего на сцене стал показ разнообразия и богатства культурного наследия всех народов нашей страны, которое не только сплотило их. Оно стало тем трамплином, что даёт возможность сообща, всем вместе развиваться и делать новые открытия во всех направлениях любого искусства. Даёт возможность развивать свои таланты каждому — с самого юного возраста, следуя своим национальным традициям. Тем самым жить ещё дружнее, обогащая всеобщую культуру.

Поэтому на концерте зрители с большой радостью и даже изумлением принимали юных талантливых певцов, танцоров, актёров. Они показывали народное искусство разных народов нашей страны. И, конечно, играл знаменитый Оркестр баянистов имени П. И. Смирнова, рождённый в блокадном Ленинграде в 1943 году. Об этом уникальном коллективе, концерты которого проходили в 80 странах мира, опубликована статья в предыдущем номере нашей газеты (см. «Большая переменка», № 8, апрель).

Сегодня во Дворце культуры в многочисленных творческих коллективах занимаются более трёх тысяч юных талантов. Всех в таком концерте городу не показать. Поэтому был своеобразный конкурс-отбор внутри коллектива силами руководителей Дворца. Художественный совет отобрал двадцать самых ярких номеров, которые соответствовали режиссёрскому замыслу данного показа.

Интересуясь жизнью этого Дворца культуры долгие годы, в заключение могу с полной ответственностью заверить читателя, что профессиональный уровень педагогов и количество юных талантов в этом Дворце очень высоки. Все лучшие традиции, накопленные здесь десятилетиями, сохраняются. Приходите сюда на Конюшенную — на концерты, на творческие показы или загляните на занятия, и вы в этом убедитесь!

Регина АЗЕРАН

ДОЛГИХ-ДОЛГИХ ВАМ ЛЕТ ЖИЗНИ, АЛЛА АЛЕКСЕЕВНА ОРАНСКАЯ!

Мы не раз писали о том, как дружны, активны и творчески деятельны ветераны петербургского профтехобразования. Причём в «одной связке» работающие и неработающие.

Потому мы не удивились громадному количеству звонков в нашу редакцию с просьбой поздравить с 85-летием через газету Заслуженного учителя РФ, Отличника профтехобразования РФ, Ветерана труда и Ветерана профтехобразования СССР и РСФСР А. А. Оранскую.

«Она принадлежит к тому поколению выпускников Педагогического института имени А. И. Герцена, кто по зову “отца Ленинградского профтехобразования” Г. В. Романова начал свой педагогический путь в ПТУ и там остался навсегда.

С 1970 года Алла Алексеевна работала в ПТУ № 45, куда она пришла выпускницей вуза. Сначала — учителем химии и биологии, затем стала заместителем директора по теоретическому обучению. И здесь провела всю свою трудовую жизнь, то есть 52 года», — так мы писали в очерке о ней (см. «Большая переменка» № 11 (543) за 2024 год).

Кроме того, Алла Алексеевна — создатель замечательного музея Колледжа петербургской моды.

Нам в эти дни звонили и писали с просьбами поздравить её коллеги и, конечно, те, кто учился у неё, — давние и недавние выпускники ПТУ.

Все, кто звонил и прислал тексты с поздравлениями, просили обязательно поблагодарить её за ту искреннюю и редкостную заботу о ветеранах, которую она осуществляет сейчас, будучи заместителем председателя правления петербургской организации ПТО.

Вот их слова:

«С днём юбилея, дорогая Алла Алексеевна! Вы наш маяк, надёжный тыл. Пример деловитости, ответственности, патриотизма, энтузиазма! Вы покоряете наши сердца редкостной заботой и вниманием, готовностью всегда первой приходить на помощь. Вы обладаете большой палитрой чувств, женственности и обаяния! Сил Вам оставаться всегда такой! Здоровья Вам, счастья и долгих-долгих лет жизни!»

Редакция газеты присоединяется к этим поздравлениям!

А. К.

О князе Александре Невском

Каждый год 13 мая мы отмечаем день рождения Святого Благоверного князя Александра Невского.

И каждый год мы напоминаем, что в Президентской библиотеке нашего города ему посвящено большое количество различных материалов. В фильме библиотеки «Александр Невский — небесный покровитель Санкт-Петербурга», представленном на портале библиотеки, показаны несколько ключевых точек на карте Санкт-Петербурга, связанных с именем Александра Невского: Свято-Троицкая Александро-Невская лавра, собор Феодоровской иконы Божией Матери, Государственный Эрмитаж.

Александру Невскому на портале Президентской библиотеки посвящена отдельная электронная коллекция, которая включает исторические исследования, очерки, биографии, жития, архивные и изобразительные материалы. Также сведения о жизни и деятельности святого благоверного князя представлены на портале Президентской библиотеки в разделе «День в истории».

Такое большое внимание объяснимо благодарностью нашего народа за то, что сделал для нашей Родины этот человек.

Соучредители издания: Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор — Регина Мироновна АЗЕРАН
Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу. № регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.
Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии СПбГУПТД Санкт-Петербург, Моховая ул., 26. № заказа 4. Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 15.05.2026 г. Дата выхода 15.05.2026 г.

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemenka@mail.ru, www.azeran.ru