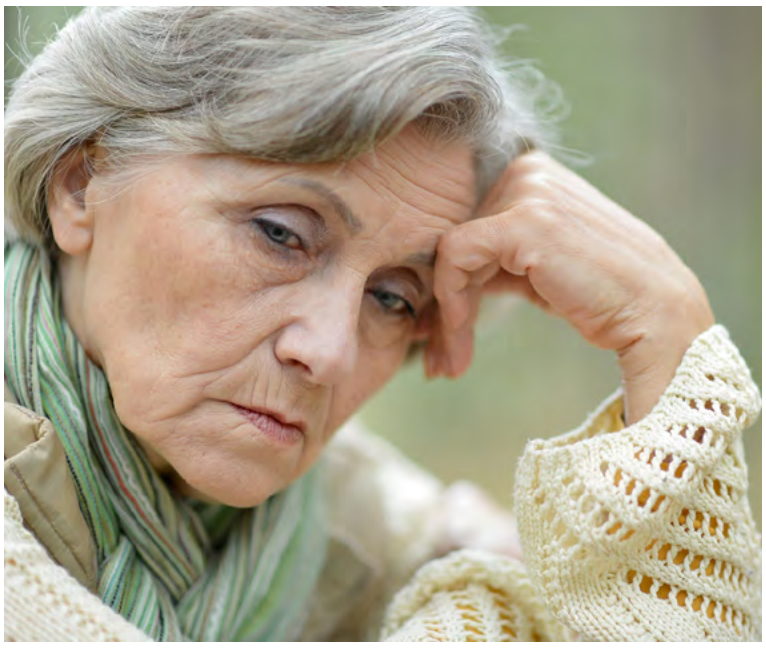
Большая перемена
издается с 1998 года
независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

А вы, господа, не будете старыми?!



ОТ РЕДАКТОРА: Нашей газете скоро исполнится 25 лет. Мы часто встречаемся с читателями в библиотеках, в музеях на различных конференциях. Несмотря на то, что газета адресована учителям, родителям школьников и старшеклассникам, к нам все эти годы часто обращаются и люди пожилого возраста, пенсионеры. Обращаются с просьбой помочь, или рассказать на страницах газеты о вопиющих фактах отношения к ним со стороны каких-то государственных или негосударственных структур и молодёжи. Большинство просьб касается социальной системы. Раньше я звонила председателю Комитета по социальной политике А. Н. Ржаненкову, и он умело снимал проблему.

Но последние обращения мы вынуждены опубликовать, и обратиться за помощью к Н. Л. Евдокимовой — Члену Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека, Ответственному секретарю Правозащитного Совета СПб.

Обращение первое

Я, Гурьева Татьяна Борисовна 1950 года рождения, инвалид 2-ой группы (примерно уже 15 лет), проживающая по адресу переулок Макаренко, д. 5, кв. 41 убедительно прошу Вас разобраться с вопиющим фактом отношения ко мне врачей, и заведующих отделений поликлиники № 27 Адмиралтейского района.

Мои давние хронические заболевания: гипертония, астма и диабет (инсулинозависимый). Год тому назад переболела коронавирусом 2 раза, осложнение — заболевание почек. И теперь я через день уже целый год езжу на диализ.

Меня лечили в клиниках больницы Петра Великого Академии Мечникова. Там врачи, понимая степень тяжести моих заболеваний, дали мне направление на усиление группы. Направили меня в районную поликлинику оформить документы для подачи во ВТЭК.

12 марта 2021 года я сразу принесла в 27-ю поликлинику заявление на подготовку и подачу документов во ВТЭК. С тех пор я хожу туда каждый месяц. То у них менялись врачи, то заведующие отделением, которые говорили, что они ничего не знают про моё заявление, и моих документов нет. Главного врача никогда не застать на месте. Новый заведующий вообще сказал, что инвалидность мне не полагается. Правда, потом объяснили, что у них нет бланка-формы для заполнения.

ОЧЕНЬ ПРОШУ Вас разобраться с моей ситуацией.

25.04.2022 года Татьяна Гурьева

Обращение второе

От пяти жителей города, достигших 85-летия

…Мы — пенсионеры. Каждый из нас одинок. Каждый имеет инвалидность. Двое из нас — жители блокадного Ленинграда. Один не может передвигаться без костылей. Живём в небольших по метражу квартирах или комнатах. И хотя нам положены льготы, с нас требуют оплату за будущий капитальный ремонт. Каждый из нас столкнулся с тем, что нам очень тяжело собирать справки. И ещё тяжелее стоять в очередях сдавать их. В МФЦ большие очереди. Три человека из нас приезжали по два раза и нам говорили, номерки кончились. Просим редакцию газеты, которую мы получаем, помочь нам в нашей проблеме. ПРОСЬБА НЕ брать с нас ЭТУ ПЛАТУ! Ведь львиная доля нашей пенсии уходит на лекарства. А сейчас ещё они сильно подорожали.

…Это письмо было получено в мае 2021 года. Тогда я позвонила председателю Комитета по социальной политике А. Н. Ржаненкову и спросила:

— Большинству одиноких пожилых людей очень трудно собирать документы. И особенно трудно ездить, стоять в очередях, чтобы подавать документы. Почему пожилые люди — инвалиды должны собирать справки, когда все данные о блокадниках, ветеранах ВОВ и инвалидах есть в интернете?!

А. Н. Ржаненков, согласился со мной, и пообещал урегулировать этот вопрос. Но, видимо, он до сознания руководства жилищных служб не смог «достучаться». Пока всем ещё присылают квитанции с платежами и угрожают судом в случае неуплаты.

Обращение третье

Мы, жители Санкт-Петербурга — пенсионеры. Каждому из нас за 70 лет. Не работаем. Последние годы больше общаемся с родными и друзьями по телефону. Обращаемся к вам с возмущением. Нас обманывают на ТЕЛЕ2. Вносишь плату 500 рублей за телефон на месяц, а через два-три дня его отключают, говорят что деньги кончились.

Дело доходит просто до наглости. Человек внёс плату, и в этот же день уехал к сыну на дачу, а телефон забыл в квартире, где никого не было, никто не мог им пользоваться. А ему, как и каждому из нас, когда мы предъявляем претензии, отвечают, что он пользовался фотокартинками, или платными услугами. Мы не пользуемся смартфонами, а телефоны у нас старого образца — маленькие, цифровые. Когда мы начинаем выяснять, нам всем говорят одно и тоже: ВЫ НАВЕРНО, НАЖИМАЕТЕ НЕ НА ТУ КНОПКУ. Они уверены, что старый человек им поверит и будет платить. Так они зарабатывают на стариках.

Когда мы подали заявление, что переходим в другую сеть, нам стали звонить из ТЕЛЕ2, уговаривать остаться у них, даже обещали снизить плату.

Уважаемые журналисты, ОПУБЛИКУЙТЕ НАШУ жалобу. Предупредите других пользователей, мошенников надо наказывать.

Обращение четвёртое

Таких обращений последние месяцы очень много. Пишут люди разных возрастов.

Жители города возмущены постановлением Комитета по здравоохранению, которое гласит, что к врачу-специалисту граждане могут попадать только по направлению терапевта.

В результате (и мы, проверив, в этом убедились) у терапевта громадная очередь, а невролог, уролог, кардиолог и другие специалисты сидят иногда часами без дела. Причём, ситуация доходит до абсурда. Пациенты рассказывают, что они лечатся (наблюдаются) у одного и того же врача по 5–7 лет, звонят — просят номерок, а им говорят что только через терапевта.

На это жалуются и сами врачи.

Так же много жалоб на то, что в поликлиниках трудно попасть в кабинеты диагностики. Например, врач даёт направление на УЗИ и предупреждает, что надо ждать звонка, когда подойдёт очередь. Некоторые ждут целый месяц. Это происходит из-за появления платных услуг. Тот, кто пользуется платными услугами проходит без очереди.

Иногда промедление в диагностике может кончиться трагедией.

Обращение пятое

Оно от людей старшего поколения поступает к нам не только по телефону или на встречах. Мы слышим жалобы в транспорте, в дружеских компаниях.

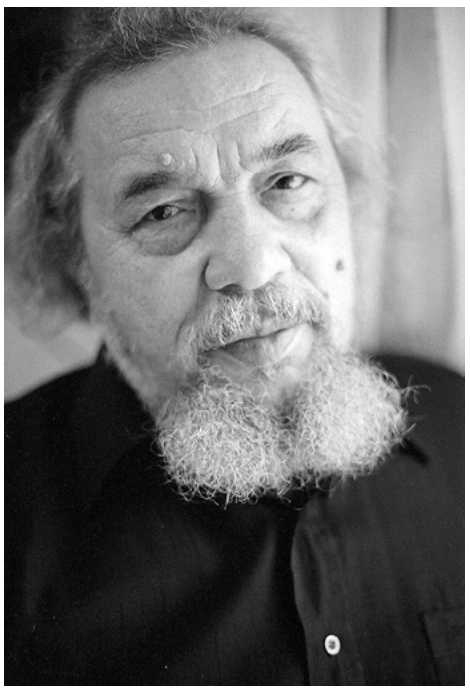
Последние годы появилась целая армия молодых людей, девушек, подростков, которые, видимо плохо воспитаны. Они входят в транспорт, садятся на места, предназначенные для инвалидов и пожилых людей, и уткнувшись в телефон, никого не замечают. Они редко сами (без замечаний) уступают место даже инвалидам.

Потому инвалиды и пожилые люди просят руководство Комитета по транспорту на сидениях, предназначенных этой категории граждан, написать объявления, чтобы молодёжь видела, что здесь нельзя сидеть. А те мелкие знаки-указатели, что сейчас нарисованы рядом с местами для инвалидов, мало кто из них замечает.

…Этот материал мы передали Н. Л. Евдокимовой. О её помощи мы сообщим в следующем номере газеты. А пока хочется напомнить и государственным служащим, и молодым пассажирам: наш город до недавних времён славился своими добрыми, душевными жителями.

Эту традицию надо возродить. Напомнить надо о ней и государственным служащим, и представителям бизнеса. И спросить у них: «А вы, господа, не будете старыми, не боитесь, что с вами будут поступать так же?»

Уходя, оставил свет



В этой истории всему порукой был наш прекрасный город Санкт-Петербург. Город, вдохновлявший меня на интересы ко многим видам искусств. Особенно к музыке. А работал я с 2010 по 2017 годы педагогом в школе № 235 имени Шостаковича и знаменитом её музее «А музы не молчали…». Там часто мы с коллегами делились своими впечатлениями от каких-то новых открытий в искусстве. И вот, как-то раз, я принёс записи удивительного певца. Он пел романсы Г. Свиридова на стихи А. Блока.

— Вот это певец! Кто это? — восхитилась моя коллега, Нора Леонидовна Фридман.

— Виктор Сергеевич Каликин, — назвал я его имя.

— Не может быть! — воскликнула Нора Леонидовна, — я же знала его, когда преподавала в Петрозаводской Консерватории, мы общались семьями.

И она рассказала о нём. Решили в честь 80-летия Виктора Сергеевича подготовить концерт в нашем музее. Я связался с семьёй артиста. Очень трогательной была встреча Норы Леонидовны со вдовой Виктора Сергеевича Иветтой Ивановной и дочкой Дашей. Они приехали в наш город из Петрозаводска в день рождения артиста, 2 февраля.

Летом я сам отправился в чудесный карельский край. Летний Петрозаводск меня очаровал. Город утопал в зелени! Не отпускала от себя бурная река Лососинка, прямо в центре города в парке! Я жил в комнате, где обитал и работал Виктор Сергеевич. В один из дней с его семьёй мы посетили его могилу на Сулажгорском кладбище. Дарья Викторовна подарила редкую пластинку, скопировала мне многие газетные статьи об отце, записи на телевидении и с концертов.

И к 90-летию Виктора Сергеевича Каликина, которое исполнилось в этом году, я решил из газетных статей и из расшифровок бесед с певцом на карельском телевидении, написать о нём. Вот, что получилось…

Климентий Иосифович Векслер, заслуженный артист России, профессор Петрозаводской Консерватории:

— Конец 50-х годов. В связи с подготовкой к Декаде карельского искусства в Москве приглашены авторитетнейшие музыкальные деятели. В Петрозаводском музыкальном театре готовят к декаде сразу две премьеры: балет Г. Синисало «Сампо» и комическую оперу Р. Пергамента «Кумоха». Заглавную партию в опере исполняет бас Виктор Каликин, недавно приехавший в Петрозаводск после окончания Московской Консерватории.

На первых концертах Виктора в Варкаусе (город-побратим Петрозаводска в Финляндии) ему удалось завоевать сердца слушателей своей проникновенной, задушевной манерой исполнения, «заворожить» своим голосом. Он пел весь репертуар по-русски, но все его понимали и принимали «на ура». Его сразу запомнили, полюбили, останавливали в городе с добрыми улыбками, благодарили.

А вот что Виктор Сергеевич рассказывал о себе:

— Я родился в селе Добром, недалеко от Калуги. Наше село певческое. Ведь оно торговое было. На ярмарках — пели, в церкви — пели. Регенты учили крестьянских детей петь. Мой отец был сапожником. В 1939 году во время Финской войны он погиб. Несладко пришлось мне и брату, в 8 и 12 лет — таскали воду, копали, рубили деревья.

Я — крестьянский сын. С детства впитал народную песню. В жизни, когда поют кругом, ты тоже запоёшь. В крестьянском быту народная песня входит в тебя как воздух. Так что песня прикипела к моей душе. Я иду и пою, делаю что-то на даче — пою. Потому что жили с песней, работали. Умирали под плачи и причитания.

Народная песня — нравственный стержень в национальной жизни. И как сама жизнь, она многообразна — бывает лирическая, протяжная, душевная, а бывает и охальная, и тюремная.

Есть исследования, что «Слово о полку Игореве» — не просто Слово, а певческое Слово. И пелось так же, как пелись былины.

Я пою с любовью, радостью и болью непридуманной. Партию Онегина в «Пиковой даме» я не спел никогда, ведь я же крестьянский сын. А тут нужно быть чуточку дворянином. Было время, когда я из-за этого стеснялся петь произведения Рахманинова, Чайковского. А у Мусоргского что ни песня, ни романс — для меня всё своё, родное.

И всё же сначала я закончил Педагогический институт в Калуге. В душе я больше ощущал себя филологом. Мама просила, чтобы после окончания института, я поехал по распределению в Башкирию учительствовать. И я собирался. Но вдруг сел в поезд и поехал в Москву. За год до этого, на каникулах я был в Ленинграде и прослушивался в Консерваторию. Мне тогда сказали: «Доучись и приезжай — мы тебя в следующем году возьмём». Но в Ленинграде, вдали от дома, от деревни, было бы не прокормиться.

В Москве (она ближе к дому) меня слушала знаменитая певица Нина Дорлиак. И через три тура прослушивания я оказался принятым в Консерваторию.

Мой учитель Д. И. Тонский дал мне не только музыкальное, но и общее гуманитарное образование. Тёплый был человек. В голодное послевоенное время угощал овсяным супом, картошкой. Я поддерживал с ним отношения до самой его смерти.

Считаю, что певцом я не стал. Я им, вроде бы, и был. Но нужно было от основ народного натурального пения приобретать навыки академического пения.

Великий бас А. Ф. Ведерников советовал мне по окончании Консерватории, идти в Большой театр. Чувства конкуренции во мне нет. Как нет спортивного азарта. Моё ремесло — кропотливая ежедневная работа над собой, стремление постичь тайны певческого мастерства.

Моя жена была фольклористом. Её пригласили в Петрозаводск. Так я оказался в Карелии.

Юрий Михайлович Сидоров, народный артист Республики Карелия:

— Приехал Виктор в Петрозаводск с чистым красивым баритоном. Он сам себя сделал. Ему некомфортно было петь в баритональном регистре. Он сам углубил свой голос, сделал его ниже, сочнее, мощнее. Стал петь так, как ему было удобно. Голос лился, и певец чувствовал себя как птица в полёте. Он больше не «работал», он «парил»… Произошло то, чего добиваются истинные художники.

Иветта Ивановна Каликина (вдова, артистка балета музыкального театра Карелии):

— Виктор Сергеевич выступал везде, где ни попросят. Никому не отказывал. Мог петь для пяти-десяти человек.

Виктор Сергеевич:

— Сначала я плодотворно работал с замечательным дирижёром И. Шерманом в Музыкальном театре. Пел в опере, работал с ансамблем «Кантеле». Объездил весь Союз. А после отъезда Шермана перешёл в Филармонию. А когда появилась консерватория, стал передавать свой опыт молодым.

Нельзя пустым прийти к другому человеку, тем более, если ты берёшься кого-то чему-то научить. Средненькие и серенькие, как правило, приютившиеся в педагогике, порождают ещё большую серость, чем они сами. И поэтому на нас, учителях, большая ответственность в помощи нахождения того, что действительно человеку нужно и от чего у него запоёт, а не заплачет от обиды душа — не тем свой век занимался.

Игорь Петрович Тюриков, доцент кафедры русского языка Петрозаводской Академии наук:

— Несмотря на крестьянский вид человек он был высокообразованный, имеющий обширные познания в области литературы, музыки, мифологии и фольклора.

Виктор Сергеевич:

— Во-первых, я занимаюсь постановкой певческого голоса с ребятами из университетского хора. А во-вторых, веду факультативы по постановке речевого голоса у студентов филологического и исторического факультетов. Теперь эти

С женой и дочерью

занятия интересны многим. Школьным учителям, к примеру. Им приходится много говорить, неподготовленный голос садится, человек хрипнет и идёт к врачу. А после специальной вокально-речевой подготовки голос будет слушаться его в любой аудитории.

Мы в век литературы-макулатуры высушили свой язык. Он эмоционально невыразителен. Очень много выражается в интонационных «всхлипах» — «ах», «э-эй», а мы этого стесняемся, не даём себе выговориться. Из устной речи людей исчезла задушевность, словно вышли из моды искренние чувства. Воспитывать свой голос, значит, воспитывать себя. И прежде чем воспользоваться, надо попытаться озвучить акустику своего естественного аппарата и не слишком надеяться на электронику.

Слово на Руси всегда много значило, спасительным было. Вот Библия: «Вначале было Слово», а народная песня — это слово от сердца, слово, верно высказанное, спетое, произнесённое как интонационно живое.

Пушкин замечательно сказал: «…то разгулье удалое, то сердечная тоска». Это сущность русского искусства. Даже в грусти бывают проблески нечаянной радости. А в разудалой радости глубоко спрятанная грусть блеснёт вдруг слезинкой.

Есть высокие понятия Родины, жертвенности ради любви и мира на земле, но то, о чём иногда сложно толкуют философы, разрешалось мудро и просто через пропетое слово, через сердечную интонацию, с которой оно пропето и в застолье, и на похоронах, и в труде, и в игрищах. И. Бунин в рассказе «Косцы» передаёт душевные ощущения трепетности от песни рязанских мужиков на лугу, которые пели так, что не нужно было больше других слов о патриотизме…

…В той карельской поездке я познакомился и с сыном Артиста, Сергеем. Внешне он похож на отца. Закончив лесоинженерный факультет Петрозаводского Университета, Сергей работал по профессии. Затем трудился на лесной опытной станции. А сейчас на пенсии.

Сергей Каликин:

— Папа занимался мной с детства. Ходили вместе на лыжах. Учил меня плавать, бросая в воду. Сам зимой окунался в прорубь с ледяной водой. Очень любил воду. Вообще любил природу, лес, землю. И мне это передал.

Имя Даши Калинкиной знают многие в республике. Она гражданский активист, защитник животных, природы и исторических ценностей Петрозаводска.

Дарья Каликина:

— Большую часть детства я провела на Ладоге, на островах. Мы жили в творческой коммуне под руководством художника Кронида Гоголева. Летом он приглашал к себе творческих людей со всей России, туда ездили мои родители и брали меня с собой. Мы жили в палатках, собирали грибы, ягоды. Был огромный стол на двадцать человек, за которым взрослые беседовали на разные темы. Детей было мало, и я общалась, в основном, с природой — разговаривала с озером, камнями, деревьями, мне это очень нравилось. Оттуда я и люблю природу — наши карельские скалы, сосны… Я научилась относиться к природе как к живому организму и до сих пор знаю, какие деревья надо обнять, чтобы напитаться энергией. Мне помогают сосны. Поэтому мне особенно жалко, когда их уничтожают. Хотя я защищаю все деревья.

Меня всегда учили отстаивать справедливость. К нам домой приходили люди разных профессий. Люди приходили и с проблемами. Папа всем старался помочь — что-то объяснить, подсказать, успокоить, и у него это получалось. У отца была сильная энергетика, и он находил слова для каждого.

2 февраля, в день рождения Виктора Сергеевича, Даша написала на своей странице в интернете: «Мой любимый отец! Когда думаю, как поступить правильно, представляю, как бы поступил он».

Кузьма НОСОВ

От редактора: Часто на встречах с читателями я слышу вопрос:

«Скажите, у вас от природы такой громкий голос? Вас без микрофона хорошо слышно даже в самых больших залах?» И я отвечаю, что моими учителями были оперные певцы. А один из них со мной занимался всего два дня, но я его запомнила на всю жизнь. Это было, когда я в сдуденческие годы проходила практику журналиста-театроведа в Петрозаводском драматическом театре, руководителем которого был наш ленинградец Исаак Романович Штокбант. Однажды он обратился ко мне: «Говорят, вы осваиваете ещё и профессию преподавателя сценической речи, вам наверно, будет интересно, как ставит голоса студентам наш прекрасный педагог Виктор Сергеевич Каликин?»

И он меня привёл к Виктору Сергеевичу — солисту Карельского музыкального театра и преподавателю консерватории. Два дня занятий мне многое раскрыли в постановке голоса. Каликин дал мне прекрасные упражнения для умения владеть своим голосом. К сожалению, больше мы с ним не виделись. Но недавно, благодаря нашему московскому автору Кузьме Носову, я с ним встретилась вновь.

Наш замечательный исполнитель бардовской песни Альфред Тальковский пел:

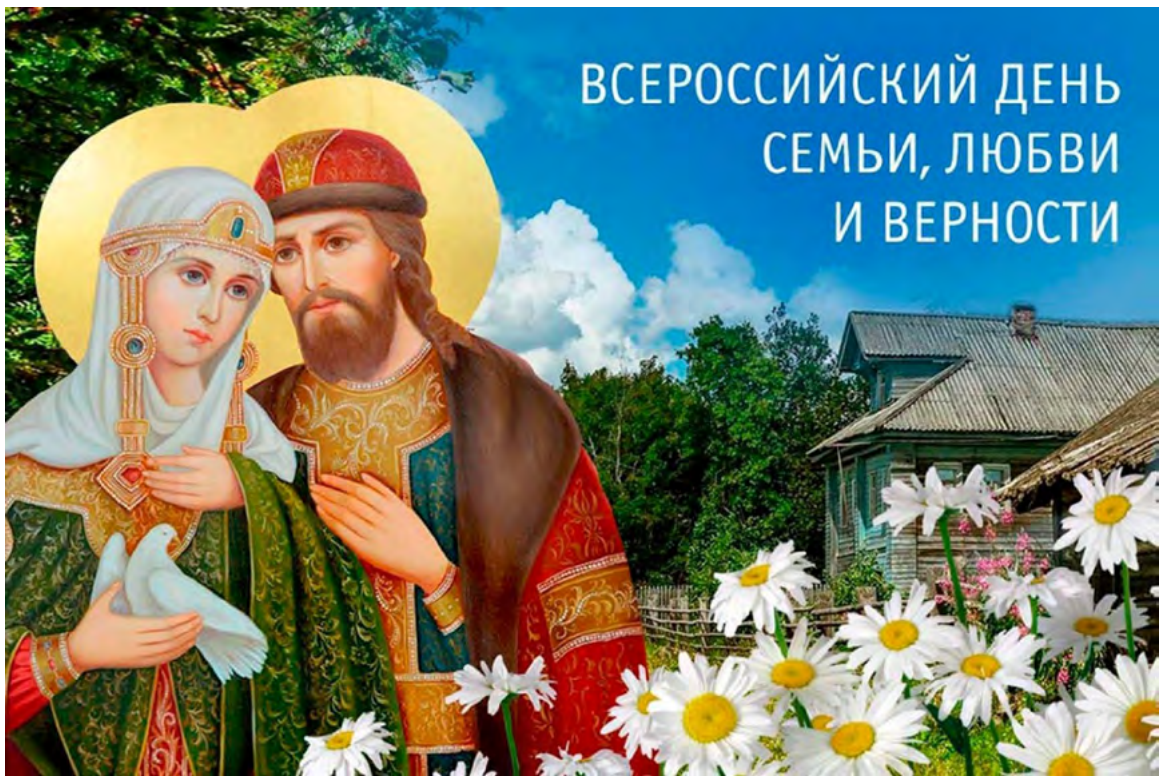
Уходя, оставлю свет
В комнатушке обветшалой,
Невзирая на запрет
Правил противопожарных.
У любви гарантий нет —
Это очень скверно, братцы,
Но, уходя, оставьте свет
В тех, с кем выпадет расстаться!
Жаль, что неизбежна смерть,
Но возможна сатисфакция:
Уходя оставить свет —
Это больше, чем остаться.

Читая материал Кузьмы, я почувствовала, какой яркий свет для людей оставил Виктор Сергеевич Каликин. Уверена, со мной согласятся все, кому дорого это имя.

Регина АЗЕРАН

День семьи, любви и верности

Дорогие друзья!
Нам очень приятно сообщить, что в этом году, несмотря на все последние события в мире и в стране, в нашем городе в День семьи, любви и верности было опять зарегистрировано большое количество браков, сыграно много свадьб. И в каждом районе города прошли праздничные торжества для тех супружеских пар, кто вместе идёт по жизни 50 и более лет, сохраняя все семейные ценности.



А из Президентской библиотеки мы получили очень интересный справочный материал к этому торжеству.

Президентская библиотека — о ценностях семьи

8 июля отмечается День семьи, любви и верности. В этом году он получил статус официального праздника. Президент России Владимир Путин 28 июня подписал Указ «О Дне семьи, любви и верности». В тексте документа говорится, что праздник устанавливается «в целях сохранения традиционных семейных ценностей и духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи».

Ставший теперь официальным, День семьи, любви и верности отмечается в России в этом году в пятнадцатый раз. Межрелигиозный совет России приурочил этот праздник к 8 июля, дню, когда православные христиане почитают святых благоверных князя Петра и княгиню Февронию Муромских.

Супружеская чета правила в Муроме в XIII веке. Покинув престол, Пётр и Феврония приняли монашеский постриг. Они молились о том, чтобы умереть в один день, и хотели быть похоронены вместе. Молитва их была услышана. Супруги скончались 25 июня (8 июля по новому стилю) 1228 года. Но воля усопших не была исполнена, Петра и Февронию похоронили в разных местах. Два раза случалось необъяснимое, и тела невероятным образом оказывались вместе. После этого священнослужители захоронили супругов вместе возле церкви Рождества Пресвятой Богородицы.

Православная церковь канонизировала Петра и Февронию в 1541 году. И с того времени православные при обращении к этим святым молят о благополучии в семье и просят благословения на свадьбу.

В фонде Президентской библиотеки хранится издание «Идеал любви и верности — святые Пётр и Феврония. Из истории Русской православной церкви» (2017), подаренное представителями издательского дома «Феврония» и Свято-Троицкого женского монастыря города Мурома. Книга заставляет задуматься о многом, «мотив супружеской чистоты, сохранённой благодаря мудрости княгини, является одним из основных в „Повести о Петре и Февронии“».

На портале Президентской библиотеки можно ознакомиться как с электронными копиями старинных книг, раскрывающих историю возникновения брака и свадебных обрядов, так и современными их интерпретациями, содержащимися в научных исследованиях. В последних также отражено изменение понятия «семья» в разные периоды российской истории.

В работе Александра Смирнова «Народные способы заключения брака» (1878) говорится: «Уже в древности сформировалось у славян понятие, что супружеский союз не зависит от человеческого произвола, а наперёд определяется судьбою или божественною волею: «кому на ком жениться, тот в того и родится», брак — «суд Божий»».

С формированием общества и государства стали появляться законы и правила, регламентирующие различные стороны института семьи: в книге Якова Абрамова «Брак и семья» (1900) прописано, какими должны быть личные отношения супругов согласно гражданскому закону, в котором «супружеское сожительство стало определяться в народном сознании как учреждение этическое».

Обязательным условием создания новой семьи было благословение родителей. О роли последних в прочности брака можно прочесть в исследовании философа Василия Розанова «Семейный вопрос в России» (1903): «Ничто так не будет способствовать установлению бытовой и юридической семьи на здоровых и истинных началах, как подчинение вопросов о разъездах и даже полном разводе не авторитету кесаря или синедриона, но авторитету старших членов семьи. Они и пожалеют, они — и соблюдут. Прочность семейного принципа ни для кого так не важна, как для них».

В фонде Президентской библиотеки можно найти современные научные исследования, темой которых стали семейные ценности. Это, к примеру, исследование Юрия Гончарова «Городская семья Сибири второй половины XIX — начала XX в.», где сказано, что «семья неизбежно, так или иначе, отражает изменения, происходящие в обществе, и, пожалуй, не менее чем другие области человеческой жизнедеятельности, изменяется сама со всеми своими отношениями и исторически сложившимися порядками».

Поправки, принятые в Конституцию Российской Федерации в 2020 году, четко определяют брак «как союз мужчины и женщины». А историки, социологи и демографы, исследующие современное состояние общества, отмечают наметившуюся тенденцию к возвращению россиян к базовым семейным ценностям, носителями которых были и остаются святые Пётр и Феврония, положившие начало Дню семьи, любви и верности.

Большая переменка
Учредители издания: коллектив редакции.
Главный редактор — Регина Мироновна АЗЕРАН
Почтовый адрес: 190000, а/я 7
Газета зарегистрирована в Региональном управлении Гос. комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.
Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.
Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер»
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А
Номер заказа 1542
Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 18.07.2022 г.
Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemenka@mail.ru, www.azeran.ru