

Балташа перемени

независимая газета о культуре для родителей и учителей

Наше посвящение

Все материалы 2015 года в нашей газете будут связаны с темой Памяти о тех людях войны и блокады, кто ценою собственной жизни, здоровьем и изуродованной судьбы подарил нам жизнь, кто отстоял культурную столицу. Конечно, с темой их сегодняшних наследников, тех, кто не просто гордится своими героями-отцами и дедами, но и все делает для того, чтобы наш Город был таким, каким они, погибшие на войне или ушедшие уже от нас, хотели видеть Ленинград — Петербург. Хотели видеть Столицей, где живут культурные, образованные и доброжелательные люди многих национальностей! Такими же были ленинградцы до войны! Их силой, единением, братством город и победил фашистский натиск.

Мы будем рассказывать о тех наследниках, для кого **БЛАГОДАРНОСТЬ** прошлому поколению, **ЧЕСТЬ, ДОЛГ и ДОСТОИНСТВО** являются путеводной звездой жизни!

Главный редактор газеты **РЕГИНА АЗЕРАН**



История и современность на Сенатской, 3



В День рождения города свой 180-летний юбилей отмечает одна из его жемчужин — комплекс Синода на Сенатской площади. За точку отсчета принято освещение домового храма в честь Святых Отцов Семи Вселенских Соборов, совершенное 27 мая 1835 года митрополитом Московским Филаретом. А 27 мая 2009 года в здании Синода открылась Президентская библиотека.

История здания — от Синода, высшей административной и судебной инстанции Русской Православной Церкви, до первой в России электронной национальной библиотеки — сегодня в поле зрения специалистов и гостей организации. Утром в честь праздничных событий состоялась торжественная литургия в храме Синода, которую по благословию митрополита Петербургского и Ладожского провел епископ Тихвинский и Лодейнопольский Мстислав.

Специально к юбилею открыли выставку, охватывающую весь период истории Синода. Пока экспозиция размещалась на материальных носителях, но вскоре она станет мультимедийной, как и вся библиотека, — ведется освоение нового экспозиционного пространства,

цокольного этажа. На нем планируется расположить инсталляции, рассказывающие про историю здания Синода и Сенатской площади, Конногвардейского бульвара, Английской набережной, Галерной улицы, расположенных по соседству.

Решение о развитии цокольного этажа принято генеральным директором Александром Вершининым, и оно обосновано исторически. На всей поверхности пола цокольного этажа Президентской библиотеки есть выкладка красными кирпичами, и это обозначены вовсе не парковочные места, как думают некоторые, а границы фундамента дома купчихи Кусовниковой.

Уже сегодня на экспозиции можно увидеть иллюстрированную историю 180-летнего здания, и, в частности, воплощение масштабного и смелого решения — устройства на месте внутреннего двора в ходе работ 2007–2009 годов мультимедийного центра и конференц-зала, окруженного колоннадой и галереями. Зал перекрыли стеклянным куполом, причем ниже уровня крыши, так что он не заметен ни из одной точки города. Прошлое таило немало загадок: когда стали готовить фундамент атриума, наткнулись на остатки дома купчихи Кусовниковой, хозяйки бань и весьма богатой особы.

Как выяснилось, в 1830 году ее дом купили для государственных нужд. Фрагменты фундамента, а также найденные артефакты, в том числе монеты, утварь, музеефицировали.

Важно не забыть и историю спасения архивов Синода, как и всего здания. После революции бывшие чиновники, работавшие здесь, не дали уничтожить документы из Синодального архива, которые новые власти уже начали вывозить в переработку на целлюлозную фабрику. Сотрудники архива выдвинули железный аргумент: если уничтожат наследие царизма, как же новое поколение узнает о тяжелой жизни при «эксплуататорах»?

В итоге в комплексе Сената и Синода обосновался исторический архив. После того, как он выехал отсюда в середине первого десятилетия 2000-х годов, здание начали приспособлять для нужд библиотеки. Работали по авторским чертежам и рисункам Карла Росси под контролем Управления делами Президента России.

Реставраторы восстановили уникальную сложную живопись: она сочетает барочные стили «рокайль», «гризайль», имитирующие лепной декор и старинную технику золочения «гульффарба». Была проведена уникальная работа по росписи потолка, стен, воссоздана парадная лестница и кабинеты, залы (всего в комплексе 600 различных помещений).

По рисункам и чертежам XIX века и старинным фото воссоздали домовую церковь. Под слоями краски обнаружили росписи: их расчистили, и лики просияли вновь. Теперь храм действует, по пятницам в нем проходят утренние службы, создан свой приход.

Реставрация и реконструкция производились синхронно. Фундамент укрепили титановыми сваями и стальным шпунтом. «Начинка» Президентской библиотеки отвечает самым современным требованиям. Сложнейшие коммуникации обеспечивают бесперебойную деятельность электронных хранилищ книг, документов. Одних только электрических сетей проложили 120 километров. Специально для здания отечественные ученые

разработали уникальную инновационную систему теплоснабжения и вентиляции, многократно снижающую затраты на энергопотребление. При этом в кабинетах для исторической правдивости сохранили и отреставрировали старинные печи и каминные вентилируемые дымоходы — всего их около ста. Правда, топить их невозможно, так как они декоративные.

Президентская библиотека к своему 6-летию достигла значительных успехов. Ныне ее электронный фонд насчитывает 380 тысяч книг и документов, или более 40 миллионов сканов. За годы работы фонды увеличились более чем в 12 раз. В основе коллекции — книги, документы и материалы, относящиеся к тематике развития российской государственности, русского языка, юриспруденции. В библиотеке проходят концерты, видеолекции и кинолекции, мультимедийные уроки литературы для школьников Петербурга и Ленобласти.

Для привлечения внимания к историко-культурному наследию страны открываются удаленные электронные читальные залы: на сегодня их более 150 в России и за рубежом.

Валентин Сидорин



Когда звучит песня

Сфера особых интересов моих последних лет — молодежь. Мне хочется понять, чем живут, чем похожи, или не похожи, они на нас, воспитанных в годы «Оттепели». Я знакомлюсь с детьми и внуками Победителей, защитников города, страны, много говорю с ними о жизни, о людях, о прошлом. Встречаются, целеустремленные только на карьеру, прагматики, мало читающие, завистливые, недоверчивые. С ними трудно найти общий язык. Есть, (их больше) так называемые «ботаники», нацеленные на науку и глубокое познание. Таких я встречала среди победителей Олимпиад.

Но с молодыми людьми-родных по духу нашему поколению, вижу чаще в семьях, где жива память о нашей истории, о войне. Такой молодой человек или девушка отличаются глубоким духовным зарядом, обладающие способностью глубоко сочувствовать другому. И они свято относятся ко всему, что связано с культурой.

...О сегодняшней жизни Академического хора СПбГУ имени Г. М. Сандлера мне много рассказывает Ирина Кузнецова — экономист по специальности. Она занимается в хоре около двух лет. Ира не только вовлечена в творческий процесс. Ей интересно общение с людьми разного возраста и разных профессий. Сама Ирина выросла в семье, где родители (тоже экономисты) всегда увлекались и увлекаются литературой, оперным и драматическим искусством, музеями, всегда помогают людям. Они ценят и любят жизнь, людей. Такое объяснимо: семья истинных ленинградцев, где Великая Отечественная война для родителей и Иры была не просто историей, а пережитая часть биографии. Ее дедушка со стороны отца прошел всю войну. А бабушка со стороны матери носит звание «Труженик тыла», так как в эвакуации подругом работала на военном заводе. Замечено, что рассказанное ветеранами о войне в семейном кругу, часто оставляет глубокий эмоциональный след в жизни детей. Он становится трамплином для хорошего отношения

к людям, для наполненной духовной жизни. Ира очень ответственный, трудолюбивый и трогательный человек. Еще для нее театр, музеи, музыка, поэзия и концерты бардов являются не просто увлечением, а смыслом жизни. Занятия в Хоре имени Г. М. Сандлера — святое. Когда Ира мне рассказывает о жизни прославленного хора, я вспоминаю героя повести Б. Васильева «А завтра была война» — директора школы, для которого хор был одним из главных средств создания доброго настроения и единения учащихся.

.... 18-го мая Ира меня пригласила на отчетный концерт хора. Актный зал Университета, где шел концерт, гудел от долгих аплодисментов. Это стало незабываемым. Восемь самых разнообразных по жанру произведений композиторов разных эпох, начиная от Фридриха Генделя, Кельвина Картера, Орландо Лассо, и, кончая Валерием Гаврилиным, Георгием Свиридовым, были исполнены великолепно. Неповторимая красота капельного звучания проникала в сердце. Чувствуется тщательная вокальная работа с исполнителями, чувствуются большие возможности интерпретации.

Напоминаю, имя Великого мастера — педагога, хормейстера и дирижера и Г. М. Сандлера связано не только со славой замечательного студенческого хора, созданного им в 1949 году на базе Ленинградского Университета, где студенты занимались, и выступали с концертами на самых престижных площадках страны. Имя Сандлера связано еще и с возникновением хора выпускников Университета разных лет.

Вот что рассказывает педагог английского языка, давняя выпускница филфака Университета, староста хора София Владимировна Мерненко: «В день похорон Григория Моисеевича в 1994 году, мы — его ученики, участники хора давних лет, собрались и решили возобновить наши занятия. Ведь окончив университет в свое время, многие из нас покидали хор, занялись устройством трудовой жизни и семьи. Но хор всегда был



нашим главным, и лучшим студенческим воспоминанием. В 1994 году мы были взрослыми. Уже состоялись в карьере, вырастили детей, кто-то стал пенсионером. Появилось свободное время. И решили организовать при СПбГУ, рядом со студенческим хором, хор выпускников. Нам помогли ученики Мастера — дирижер

Ю. Евстратов и концертмейстер Е. Евстратова. И уже 1994 году мы спели оперу Глюка «Орфей и Эвридика». С тех пор, уже более 20 лет, два — три раза в неделю мы приходим на занятия, участвуем в городских концертах. Часто выступаем в БКЗ «Октябрьский», в Капелле. Время от времени по разным причинам менялись руководители хора. Кто-то уезжал за границу, кто-то уходил на пенсию. Но мы никогда не забудем, ушедшего от нас в мир иной, нашего талантливейшего художественного руководителя Г. Терацунца. Он был любимым учеником Сандлера в Консерватории, по распределению уехал работать в Петрозаводск. От — туда он приезжал к нам каждую неделю на занятия. Его художественное руководство подняло хор на высокий пьедестал.

И сейчас нам очень повезло с руководством. Последние семь лет нашим художественным руководителем и дирижером является Лауреат Международных конкурсов, известный композитор Илья Кузнецов, а хормейстер талантливый Филипп Селиванов.



София Владимировна

В нашем коллективе 35 выпускников разных лет. Есть и молодые, как Ирочка Кузнецова. Есть и те, кто окончил университет 40 лет тому назад. Но мы не замечаем возраста. Чувствуем себя в строю. И большинство из нас еще работают».

Красивая, талантливая София Владимировна говорила о каждом с особой любовью. И я вспомнила слова Бориса Васильева: «Хоровое пение — путь к взаимопониманию, дружбе и благородному порыву!»

Где любовь превыше всех начал



А еще Ирина Кузнецова открыла для меня замечательного молодого поэта и музыканта Павла Пиковского. Она подарила мне его сборник стихов. Прочитав его, я долго не могла от радости приняться за дело, хотелось перечитать, учиться кое-что наизусть. Давно мне не встречались

у современных поэтов такие строки душевной поэзии с ясными светлыми образами, полными раздумья о природе добра, таланта, человеколюбия. О познании и любви к природе. Талантлива и органична его гражданская лирика. В каждом стихотворении произведении очень весомые разду-

мья, раздумья о счастье бытия без распри, войн, предательств. У него нет деклараций и наставлений, он просто просит подумать, и я — читатель проникаюсь его острым желанием сделать свой мир лучше, более открытым и полезным другим. Читая стихи Павла, я понимала, что его поэтические об-

разы, как у Б. Окуджавы и В. Высоцкого просятся на музыкальное обрамление.

И когда Ира пригласила меня на его концерт, оказалось, что он прекрасный композитор, и автор — исполнитель песен

Окончание на стр. 3



Акомпанировал П. Корягин

Что хочется назвать Праздником?!

Так уж совпало: 24-го мая мы праздновали День рождения города, День славянской письменности и 75-летие Иосифа Бродского.

Мы не будем перечислять, что и где было показано, и кто организовал. Интересных мероприятий было очень много.

Нам бы хотелось отметить тот энтузиазм и радость людей, которые участвовали во всех праздничных уличных и не уличных представлениях. Они приехали на Исаакиевскую площадь слушать хор, и в одиночку, и компаниями, и целыми семьями. Со всех сторон города. И под-

певали трехтысячному хору. В районных уличных праздничных представлениях принимали самое активное участие тоже целыми сотнями. А сколько горожан с радостью прослушали стоя концерт Хворостовского и других замечательных певцов?! И громадная очередь выстроилась на экскурсию, чтобы посмотреть будущий (хотя еще и не достроенный) музей Иосифа Бродского, его специально открыли в его юбилейный день рождения.

...Совсем недавно мы видели 9-го мая всеобщее единение россиян и людей многих национальностей в акции «Бессмертный полк». Тогда подумали: конечно, все объединились — ведь это святое! Но праздничный, хоть и не очень теплый день, 24-го мая показал, как люди стремятся жить сообща в добре и в радости! Как стремятся к культуре и творчеству. Вот это и хочется назвать Великим Праздником!

ПАССАЖИР, ПОДУМАЙ НАД ПРОБЛЕМОЙ

Мы продолжаем рассказывать об очень важном проекте «Культурной столицы — высокую культуру перевозок». Его осуществляет в содружестве с «Институтом Проектного Менеджмента» компания «Автотранспортные Технологии». В предыдущем номере нашей газеты мы беседовали с водителями компании и руководителем тренингов И. Я. Тулиной. В ходе нашей беседы мы коснулись темы поведения пассажиров в салоне автобуса, троллейбуса, вагона метро.

Водители не жаловались на пассажиров, они просто сочувствуют тем, кого, как говорится «мама не научила себя вести в обществе». Но известно, что от поведения пассажиров зависит состояние водителя. Он же фактически является гарантом безопасности пассажира, и ответственен за жизнь тех, кто у него в салоне.

...Я была несколько раз в Великобритании. В этой стране в списке самых почетных профессий на первом месте стоят строители (ведь они обеспечивают человека жильем), на втором — рабочие сельскохозяйственных предприятий — ферм (те, кто кормят людей) и на третьем месте по важности стоит профессия, даже не врача, а водителя транспорта. В этом островном небольшом государстве водители в особом почете. Так как эти люди, гарантируют спокойствие и удобство во время передвижения.

И только за ними в списке стоят врачи, педагоги и представители науки и культуры, у которых зарплаты гораздо ниже, чем у водителей.

В Великобритании уважение к водителю особое. Я это наблюдала много раз и в Лондоне, и в небольших городах. Там пассажиры себе не позволяют входить в транспорт гурьбой, а входят по очереди, занимая ее заранее на остановке. Мало того, каждый из них здоровается с водителем. Там не только взрослые люди, но и молодежь, и дети себе не позволяют в салоне громко говорить между собой и по телефону. Пассажиры в Англии понимают, что отвлекать водителя, что-то требовать или вести себя неподобающе с пассажирами — выяснять отношения — это отвлекать водителя, а значит рисковать своей жизнью и жизнью других. Здесь каждый с детства приучен «помогать водителю вести корабль». Кстати, такое поведение пассажиров у нас в городе было в трудные послевоенные годы, которые я помню. А сейчас мы должны поучиться у англичан. И это не зазорно. Поучиться пассажирам в первую очередь. И водителям, которые не понимают, что нельзя за рулем говорить по телефону и быть неопрятно одетыми. Но я уверена, что все зависит от культуры пассажиров. Англичане в массе своей — люди аккуратные, и в транспорте, и в магазине и на улице они боятся кого-то нечаянно задеть.

Наверно, посему и культура водителей-англичан на высочайшем уровне. Они красиво одеты. Я видела таких, кто по виду похож на руководителя престижного предприятия. Они обходительны, любезны и доброжелательны.



...Во время недавнем интервью с нашими водителями (опубликованном в предыдущем номере газеты) я не слышала особых жалоб. Думаю, потому что они уже привыкли к небрежному поведению наших пассажиров, которые могут агрессивно требовать остановить машину в неполюженном месте. Или начинать грубо и громко выговаривать какому-то пассажиру, кто наступил нечаянно на ногу или толкнул, кто поставил посреди прохода багаж.

Михаил Олегович — директор компании уверен, что проект, который сейчас идет полным ходом (тренинги, беседы, лекции с водителями) как-то поможет во-

дителю справиться с трудными ситуациями, возникающими во время перевозок с пассажирами. И тем самым подвигнет пассажиров задуматься над своим поведением в транспорте.

Культура поведения пассажира это один из показателей культуры горожан Северной столицы, известной на весь мир под именем «Культурной». Каждый из нас, чаще или реже, бывает пассажиром на городском транспорте. И мы от имени участников проекта просим каждого подумать над проблемой поведения в автобусе, трамвае, маршрутке, в троллейбусе, в маршрутке. Давайте дружно войдем в этот проект.!

(стихов, положенных на музыку им же сочиненную). Что его поэзия и музыка вызывает у многочисленных гостей известного «Арт-Салона Невский», где проходил концерт, громадный интерес.

Он обычно выступает в больших залах с группой «Хьюго». Семь музыкантов, играющих на различных инструментах, как единое целое включаются в его поэтические образы. И вместе говорят со сцены о самом главном: о любви к жизни, к природе, друг к другу и уверяют нас, что только любовь, которая и есть красота, спасет мир. Он выступает не только в Москве и Петербурге. С группой он гастролирует по стране. Его зрители больших залов в родном Нижнем Новгороде в Кирове, в Сибири.

Но в тот вечер в «Арт-Салоне Невский» Павел, как всегда, вышел с гитарой. И вместе с талантливым молодым композитором Петром Корягиным, игравшем на синтезаторе, они поражали нас — зрителей прекрасными композициями. Это был не просто вечер бардовской песни, это был эмоциональный удивительный музыкально — поэтический спектакль с важной, пронизывающей все сценическое действие, мыслью: «Любовь превыше всех начал»!

Довольно большой зал галереи заполняли до отказа люди разных возрастов. Они все были вовлечены в происходящее на сцене, были соучастниками действий, мыслей, и чувств, тех, кто творил на сцене.

Перед началом концерта мы с Павлом успели поговорить. 26 — летний Павел меня удивил не только стремлением к открытому общению, интересом к собеседнику, но спокойствием, интеллигентностью и ностальги-

ческим рассказом о своем Нижегородском детстве.

Он рассказывал о старинных нижегородских кварталах, о домиках, где до революции отдыхали ямщики. О берегах Волги, которые всегда манили своей неповторимой далью. И особо о родителях — музыкантах. Он благодарен матери, которая очень рано показала ему волшебное воздействие книги и стихов. Благодарен за то, что ограждала его от телевизора. И рано привела в музыкальную школу. А отцу — за ту атмосферу творчества, которая царил в их доме, куда приходили истинные друзья и часами говорили о поэтах «Серебряного века», читали их стихи и статьи о них.

Наверно, посему Павел в восемь лет стал уже писать стихи, играть на баяне, и упорно заниматься вокалом. Ему было только четырнадцать лет, когда он стал выступать в концертах на сцене Нижегородского ТЮЗа, и Дома ветеранов.

Я думаю, каждого творческого человека манит волшебное искусство и атмосфера Северной столицы. Двадцатилетним юношей он приехал в наш город, и сразу обрел поклонников и единомышленников.

— Здесь я, как и в Нижнем Новгороде чувствую себя своим. Я учусь у Великих прошлого: зодчиев и поэтов, композиторов и писателей. Книга продолжает меня подпитывать, как и прежде. Я рад, что оказался в городе наших классиков — писателей. А из современных писателей мне очень близок Пелевин».

...Мне интересны такие молодые, как Павел, идущие за нашим поколением, поколением молодежи — «детей Оттепели».



Ирина Кузнецова часто бывает на концертах Павла

Кто не рискует? Тот, кто страхуется!



Екатерина Глейзер

Дорогие читатели! Газета «Большая перемена» продолжает проект «Защита жизни».

Из номера в номер мы рассказываем вам о различных программах финансовой защиты и отвечаем на ваши вопросы. Этот проект мы осуществляем вместе с крупнейшей страховой компанией Европы — «Allianz».

Итак, мы беседуем с директором агентства Петербургского филиала «Allianz» — «Альянс Жизнь» Екатериной Анатольевной Глейзер.

— **Екатерина Анатольевна, в прошлом выпуске у нас шел разговор о страховании жизни в целом, о компании «Allianz» и о благотворительном проекте, который вы ведете. В этом выпуске мы бы хотели рассказать читателям о таком виде страхования жизни, как рисковое страхование. Что оно собой представляет?**

— Рисковое страхование — это, проще говоря, страхование от несчастного случая, в результате которого он получает травму инвалидность или наступает смерть.

Когда у человека все хорошо, ему не хочется думать о том, что будет, если произойдет беда. А случаи ведь могут быть разными. Зимой на льду поскользнулся, упал, очнулся — гипс. Это только в кино смешно, а в жизни все не так весело. Не говоря уже о том, что человек не может работать и не получает зарплату в течение довольно долгого времени. А сколько ДТП заканчиваются инвалидностью? Вот на случай таких серьезных и вовсе не смешных происшествий и рассчитан полис рискованного страхования.

Страхование работает очень просто. Вы определяете страховую сумму (это максимальная выплата, которую страховая компания выплатит по самым серьезным случаям), и страховая компания рассчитывает размер страхового взноса. Допустим, вы застраховались на один миллион рублей на случай потери трудоспособности, и вам это будет стоить всего несколько тысяч рублей в год.

— **Есть ли у страховщиков разделенные по таким программам? Допустим, специальные программы для детей или для пожилых?**

— Конечно, ведь вы говорите о тех, кто наиболее всего нуждается в защите. У нас есть такая программа «Риск-контроль для детей», куда входят такие риски как: получение травмы и установление категории «ребенок-инвалид» в результате несчастного случая.

Скоро лето, и многие родители уже планируют, куда, в какие детские лагеря отправить своих детей. А ведь в лагере, или даже на даче, ребенок будет больше предоставлен себе. Дай бог, чтобы все эти приключения закончились хорошо, а если серьезная травма? Значит, ребенок может выпасть из школьного обучения. Его лечение и реабилитация потре-

буют денег. Вот на эти расходы и пригодится выплата по страховке.

Пока ребенок маленький, родители его очень тщательно оберегают, но подростки уже тяготятся от такой опеки и много времени проводят на улице, родители их уже так не контролируют, а значит и увеличивается риск несчастного случая.

Я хочу обратить ваше внимание на то, что страховые компании руководствуются специальными таблицами выплат с перечнем типичных детских травм, то есть все суммы выплат берутся не «из головы».

— **Екатерина Анатольевна расскажите о программах рискованного страхования для людей пожилых?**

— У нас есть специальная программа «Почетный возраст» для людей с 55-ти до 75-ти лет, ведь среди них есть немало тех, кто ведет активный образ жизни: занимается с внуками или работает на даче, ходит в походы и за покупками. Мы постарались сделать ее максимально удобной, а главное учитывающей особенности возраста застрахованных. Полис «Почетный возраст» можно оформить сразу на двоих, дети могут застраховать обоих пожилых родителей сразу. Не нужно проходить длительную процедуру медосмотра перед заключением договора.

В программу входят наиболее серьезные несчастные случаи: тяжелые травмы, госпитализация по причине несчастного случая и уход из жизни — в этом случае выплату получают наследники.

Мы рассчитали эту программу так, что при невысокой стоимости она, тем не менее, обеспечивает качественную защиту: страховой суммы достаточно для прохождения лечения. В том числе и хирургического, и для покупки протеза или найма сиделки на период восстановления.

— **Но ведь не только с детьми и пожилыми происходят несчастные случаи...**

Последствия таких заболеваний



Юлия Нетяга

— **Юлия Вячеславовна, мы говорим, что последние годы количество больных с желудочно-кишечными заболеваниями превосходит количество больных с инсультами и инфарктами. Это, действительно, так?**

— К сожалению! Причем не только у нас, но и во всем мире.

— **В чем причина? Плохое питание?**

— Вернее сказать, беспорядочное и некачественное питание. Но не только надо говорить об этих причинах. Большое значение на эту систему оказывают стрессы. Они вызывают много неприятностей, вплоть до язвы желудка и кишечника. Имеет значение плохая экология больших городов. А еще, и это доказано учеными, что причинами заболеваний желудочно-кишечного тракта является употребление биодобавок, антибиотиков и злоупотребление другими лекарствами. Особенно у людей, склонных к самолечению. Так же заболевания могут возникнуть от фруктов и овощей, напичканных различными концентратами. И я бы закрыла все кафе Макдональдс с их «бургерами», «гамбургерами» и картофелем фри. Это очень вредная пища. Известно, что в США было несколько судебных дел. Служащие в разных городах Америки ежедневно годами обедали ближайших кафе Макдональдс, и заболели тяжелой онкологией желудка. Они-то и подали в суд иски.

— **К сожалению, наши молодые люди очень любят посещать эти кафе, даже несмотря на высокие цены...**

— И многие из них болеют. Если лет 15–20 тому назад с заболеваниями желудоч-

но — кишечного тракта к нам обращались люди после сорока лет и люди пенсионного возраста, а к педиатрам — родители приходили с детьми. (Малыши же любят все тащить в рот). То сейчас около половины пациентов это и подростки, и молодые люди до тридцати лет. Я не хочу сказать, что причина — только в посещении этих кафе. Кроме выше перечисленных причин, имеют большие риски курящие девушки и молодые люди. Ну, естественно злоупотребление алкоголем, причем некачественным. Многие подростки и молодые люди не соблюдают режим питания. Весь день что-то перехватывают на ходу, пьют газированные напитки, а вечером их тарелку с ужином можно разделить между тремя друзьями. Переедание — серьезный бич. Особенно, если это систематично. Последствия самые непредвиденные.

— **Мы каждый раз об этом напоминаем. Но мы еще ни с одним гастроэнтерологом не говорили об осложнениях, которые дают заболевания желудочно-кишечного тракта. Есть публикации ученых, в которых они уверяют, что ни грипп, ни другие инфекционные заболевания и травмы, не дают столько осложнений, сколько заболевания этой системы. А моя подруга врач-кардиолог очень часто гипертонику говорит: Есть надо меньше! У вас большой опыт. Правда ли это?**

— К великому сожалению, это так. Осложнений много. Прежде всего, заболевания желудочно-кишечного тракта дают нарушение обмена веществ, ожирение, или, наоборот, потерю веса. Пациенты начинают страдать запорами, а он часто вызывает гемморой. Не самое приятное заболевание! Начинает давать сбои эндокринная система. Нарушается гормо-

— Конечно, несчастный случай, как мы с вами уже говорили, не выбирает жертв по возрасту. На самом деле, я считаю, особенно важно застраховаться, если вы кормилец в семье, и от вашего дохода зависит благосостояние ваших близких. У нас в «Альянс Жизнь» есть программа — «Риск-контроль», которая включает такие риски, как травма, инвалидность, уход из жизни в результате несчастного случая. Ежегодный платеж очень небольшой, но если уж произойдет что-то серьезное — вы или ваши близкие получите необходимую материальную помощь.

У нас есть программа «Азбука защиты». Она предполагает с более широкий объем помощи, к примеру, диагностирование критических заболеваний онкология, инсульты, трансплантации. По этой программе также могут быть застрахованы заемщики банковских кредитов.

И напоследок хотела бы упомянуть еще и о программе «Крепкое здоровье». Если предыдущие программы, о котором я вам рассказывала, заключаются на один год, то эта программа — долгосрочная, от 10 до 20 лет. Ее особенность — в сочетании рискованного страхования и накопительного. Что это значит?! С одной стороны, это страхование от несчастного случая — уход из жизни, диагностирование критических заболеваний, получение тяжелых телесных повреждений, госпитализация. С другой стороны — ваши ежегодные взносы суммируются, и 50% из них возвращается вам, когда заканчивается срок действия страхового полиса.

По этой программе предусмотрен дополнительный бесплатный сервис — «Медэксперт». «Альянс Жизнь» предоставляет высококвалифицированную альтернативную медицинскую удаленную консультацию в лучших зарубежных медицинских центрах. Покидать Россию для этого не надо.

По всем нашим программам страховая защита действует 24 часа в сутки на территории всего мира.

нальный фон. И, конечно, скачки артериального давления, переходящие в стабильную гипертонию. Панкреатит, холецистит! А синдром раздраженного кишечника вызывает заболевания мочевого пузыря, вплоть до недержания мочи. Часто к нам дерматологи направляют пациентов с кожными заболеваниями, сыпью на коже. Очень часто заболевания желудочно-кишечной сферы дают и эти осложнения. И еще — заболевания суставов. Это все естественно. Ведь фактически наше питание — наша почва, откуда мы берем силы для работы всего организма. А перерабатывает поступающие продукты всем органам наш желудочно-кишечный тракт. Он главный распределитель. И его надо беречь.»

...Мы ни в коем случае не хотим напугать своего читателя, мы просто стоим на позиции просвещения, то есть на позиции помощи тем, кто хочет быть здоровым. Так хочется, чтобы все стремились быть здоровыми.!

Л. Варначёва

Записаться к врачу Ю. В. Нетяга на консультацию в Центре «Гранти-Мед» можно круглосуточно по телефону Диспетчер МЦ «Гранти-мед»: 323-92-13
Адреса:
ул. Корнеева, 6, ст. метро «Кировский завод»
ул. Чекистов, 22,
ст. метро «Проспект ветеранов»
Ул. Гаврская, 15, ст. метро «Удельная»,
Савушкина, д. 121, кор. 1
ст. метро «Черная речка»