Большая перемена
издается с 1998 года
независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

УТВЕРЖДАЯ ИСТОРИЧЕСКУЮ ПРАВДУ

«Из всех страстей человеческих зависть самая отвратительная. Под знаменем зависти шествуют ненависть, предательство, интриги, убийства и войны».

Клод Адриан Гельвеций,
французский философ эпохи Просвещения

Есть что-то очень знаковое и важное, когда в учебных заведениях — вузах, школах и колледжах — обращаются к фактам истории, к памяти народа не по заданной учебной программе, а по актуальным, насущным событиям и вопросам. Когда обсуждаются исторические факты, влияющие на сегодняшний и завтрашний день нашей жизни.

В этом я в который раз убедилась, когда 17 апреля была приглашена не только как журналист, но и как житель блокадного Ленинграда в Морскую техническую академию имени адмирала Д. Н. Синявина. Меня позвали для участия в заседании круглого стола, приуроченного ко Дню памяти жертв геноцида советского народа, совершённого нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

Организаторы резонно назвали мероприятие «Историческая память. Территория правды: Ленинград о жертвах нацистской оккупации. Преступление против человечности».

На территории уникального Музея Морской академии участниками круглого стола были не курсанты, а приглашённые представители из разных ведомств города — те, кто непосредственно и ранее, и в последние годы вплотную занимается темой геноцида во имя будущего мира на земле.

Напоминаю: геноцид — это политика истребления отдельных групп населения по расовым, национальным или религиозным мотивам, порождённая империализмом и фашизмом.

И, конечно, все приглашённые пришли сюда, чтобы представить доказательную базу фактов геноцида ленинградцев во время Великой Отечественной войны. И рассказать о том, что сделано их ведомством и ими во имя нашего будущего, во имя спокойной жизни на земле наших детей и внуков. У них было что рассказать: факты, факты, факты!

Это были:

Н. А. Ломакин, заведующий отделом Института истории обороны и блокады Ленинграда, доктор исторических наук (модератор заседания), который очень ёмко и глубоко анализировал каждое выступление участников заседания, подводя нас к основному заключению: страшнейшее уничтожение жителей Ленинграда было геноцидом!

О. Н. Шевчуг, директор Центрального государственного архива Санкт-Петербурга.

Г. А. Филиппов, прокурор в отставке, сегодня член Совета ветеранов прокуратуры Ленинградской области.

П. Б. Кривская, директор Музея «Пролетарского завода».

А. С. Язов, руководитель патриотического объединения «Комсомолец» и член общероссийского общественного движения «Поисковое движение России», который не только рассказал, но и показал видеодоказательства зверств фашистов, именуемых геноцидом.

А директор Музея «Пролетарского завода» П. Б. Кривская, ведущий архивист Центрального государственного архива СПб А. А. Солнышкин и сын главного диспетчера «Дороги жизни» Л. Разина А. Л. Разин говорили не только о зверствах врага, но и о тех, кто изо всех сил старался помочь выжить ленинградцам во время блокады

Нам же — учительнице Л. Д. Сарафановой и мне, бывшим детям, жившим в холоде и голоде при ежедневных бомбёжках и при жуткой привычке на улице видеть лежащие и сидящие трупы, — было отведено время рассказывать об этом.

Людмила Дмитриевна Сарафанова рассказала.

А я позволила себе напомнить, что испокон веков нашим предкам — жителям этой земли — завидовали иноземцы различных мастей, желающие под разными предлогами отнять наши богатства, желая уничтожить россиян.

Конечно, самый вопиющий пример геноцида — Ленинградская блокада! Когда только детей погибло 132 тысячи. А сколько их лежит на дне Ладоги?!

О жертвах нацистской оккупации нашей страны надо напоминать бесконечно.

Но и о том, как украинские фашисты 2 мая 2014 года жгли людей в Одесском Доме профсоюзов.

Как до сих пор многие на земле (не хочется называть их людьми) желают уничтожить другого, чтобы возвыситься над ним или обогатить себя.

Всевышний каждому из нас дал жизнь, поселив там и среди тех, как Он считал нужным. Живи и радуйся! Почему же надо обязательно оглядываться по сторонам, поддаваться мерзейшей страсти — зависти? Отнимать и убивать?!

Когда эта дикость кончится?

В тот день я не рассказывала присутствующим о том, как чудом наша семья выжила (папа, мама и я) во время блокады.

Я позволила себе назвать геноцидом: желание убить — чтобы отнять; желание диких, малоразвитых завистливых людей!

Позволила себе попросить присутствующих — и ПРОШУ ЧИТАТЕЛЕЙ — вспомнить ЗАВЕЩАНИЕ Булата Окуджавы:

«Теперь, когда мы научились летать по воздуху как птицы, плавать под водой как рыбы, нам не хватает только одного: научиться жить на земле как люди».

Очень-очень важно донести это завещание до сознания тех, кто до сих пор хочет уничтожить нас, чтобы «поиметь» наши богатства, нашу столь богатую страну!

Регина АЗЕРАН

Большая перемена

9 мая

Выставка в Государственном музее политической истории России

Организаторами выставки выступают Министерство культуры Российской Федерации и Национальный центр исторической памяти при Президенте Российской Федерации совместно с Государственным музеем-заповедником «Петергоф» и историко-художественной мастерской «Невский баталист».

19 апреля 2026 года в Музее политической истории России на ул. Куйбышева, д. 2–4 открылась выставка «Спасённая культура. Без срока давности».

Выставка не просто рассказывает о трагедии культурного геноцида — она отдаёт дань уважения тем, кто спас и возродил наше наследие вопреки всем испытаниям.

Выставочное пространство перенесёт посетителей в прошлое: реалистичные декорации, фигуры героев и мультимедиа помогут прочувствовать трагические события — от эвакуации культурных ценностей до возрождения дворцов после оккупации.

Экспозиция в виде 11 эпизодов последовательно раскрывает драматическую историю военного времени. Она начинается с первых дней войны, когда советское правительство запустило масштабную операцию по спасению культурных объектов: ленинградские музейщики вместе с жителями города маскировали, упаковывали и отправляли ценности в тыл.

Далее выставка показывает зловещие планы нацистов — сознательно уничтожить культурное наследие, чтобы стереть историческую память народа. Зрители узнают о системе разграбления, организованной штабом «Рейхсляйтер Розенберг» и «командой Кюнсберга», а также увидят свидетельства вандализма: как уникальные памятники архитектуры не только разграблялись, но и переоборудовались под нужды рейха.

Особое место в повествовании занимает подвиг Петергофского десанта, сыгравшего важную роль в обороне Ленинграда осенью 1941 года, и страшные последствия почти 900-дневной оккупации дворцово-паркового ансамбля — наглядный символ нацистской политики уничтожения культуры. Выставка демонстрирует масштабы разрушений: музеи, архивы и библиотеки стали жертвами планов на «войны на уничтожение».

Завершающая часть экспозиции посвящена героическому труду реставраторов. В тяжёлых условиях они возобновили работу по возрождению наследия — и этот процесс стал символом морального превосходства над врагом. Финал истории подчёркивает итог многолетней самоотверженной работы: благодаря усилиям реставраторов, архитекторов и искусствоведов национальное культурное достояние было сохранено для будущих поколений.

«А где мне взять такую песню»

В рамках межведомственного культурно-образовательного проекта «Культура для школьников» с 15 апреля по 20 мая 2026 года пройдёт Всероссийская акция «А где мне взять такую песню», посвящённая творчеству народного артиста СССР, композитора Григория Пономаренко. Участниками акции могут стать учащиеся школ и учреждений дополнительного образования.

Вот что сказала по поводу этой акции министр культуры Краснодарского края Виктория Лапина:

«Мы благодарны Министерству культуры Российской Федерации за поддержку нашего предложения о проведении в рамках культурно-образовательного проекта „Культура для школьников“ акции, посвящённой 105-летию со дня рождения выдающегося отечественного композитора, народного артиста СССР Григория Фёдоровича Пономаренко. Для Григория Фёдоровича Кубань стала вторым домом, а он сам — одним из самых значимых музыкальных символов нашего края. Сегодня именем композитора названы улицы краевой столицы, Краснодарская филармония и детские школы искусств городов и станиц края, его произведения ежегодно звучат в программах крупнейших концертов, конкурсов и фестивалей искусств в исполнении детей, молодёжи, профессиональных и самодеятельных артистов. Мы благодарны будущим участникам акции и их наставникам за то, что благодаря их исполнительскому искусству память о Григории Фёдоровиче Пономаренко и его прославленных песнях будет жить и дальше».

Авторы нашей газеты — музыковеды и работники культуры — с большим сожалением не раз писали о том, как в последние годы многие молодые композиторы, музыканты и певцы, «подражая Западу», выходят на эстраду с вокальными и музыкальными произведениями, в которых нет ни души, ни смысла, а только крик и кривлянье. Наши читатели звонили и писали нам письма, в которых тоже возмущённо рассказывали, как их огорчает падение песенной культуры. Как даже сидящая в зале молодёжь при выступлении кричащих непонятно что певцов начинает «топать и хлопать». Но зал замирает, когда на сцену выходит Лев Лещенко с песнями советских авторов-песенников. И долго-долго не отпускает его, благодарно аплодируя.

Напоминаем: творчество народного артиста СССР Григория Пономаренко вошло в золотой классический фонд песенного богатства нашей страны. Это уникальная страница в истории отечественной музыки. Оно сочетает народные мотивы и глубокую духовность. Трудно назвать имя другого нашего знаменитого композитора, который бы так же, как Пономаренко, увековечил ещё и музыкой стихи наших знаменитых поэтов (Есенина, Блока и других).

По свидетельству редакторов телевидения, в 60–80-е годы прошлого века каждый день можно было услышать какую-то из ста его песен в той или иной передаче. И как часто звучали «Ивушка», «Оренбургский пуховый платок», «По широкой улице проходила конница», «А где мне взять такую песню» и другие.

Песни Григория Пономаренко исполняли Людмила Зыкина, Ольга Воронец, Нани Брегвадзе, Александра Стрельченко, Лиляна Петрович (Югославия), Анна Черкинская, Тамара Прогунова, ВИА «Орэра», ВИА «Голубые гитары», Омский русский народный хор, Волжский русский народный хор и другие артисты.

Сегодня эта акция направлена на сохранение и популяризацию национального музыкального наследия России, а также на приобщение молодого поколения к богатой культуре и искусству нашей страны.

А. К.

ТАКОЕ НЕЗАБЫВАЕМОЕ СОБЫТИЕ!

Не написать об этом вечере, об этом концерте я не могла! И назвать, наверно, эту статью надо было бы «Наследники победителей».

Но слушать с неослабевающим восторгом два с половиной часа без антракта виртуозное исполнение на баянах и аккордеонах известных музыкальных классических произведений наших и мировых классиков (очень сложных для исполнения), находиться в состоянии, которое вдохновляет, вселяет силы и надежду — это всё событие! И видеть величайшее мастерство исполнения не только каждого дирижёра, но и всего оркестра — событие!

Это произошло 14 апреля. Концерт Оркестра баянистов имени П. И. Смирнова в честь Года единства народов России в главном зале Академической капеллы.

«Событие незабываемое на всю жизнь!» — так сказал незнакомый мне зритель лет восемнадцати, который, сидя со мной рядом, как и все зрители переполненного зала, долго аплодировал.

Но меня это не удивляло! Почему? Рассказываю…

В середине семидесятых прошлого века, когда я была направлена из газеты «Ленинградская правда» в Дом культуры учащихся профтехобразования (сейчас он носит название Дворец учащейся молодёжи) проводить литературные встречи с писателями и журналистами для учащихся, я услышала уроки и репетиции оркестра баянистов — учащихся ПТУ. В аудитории было человек 20–30. Я поразилась звучанию и останавливалась послушать хоть несколько минут.

Вот тогда мне рассказали историю возникновения этого коллектива и познакомили с его создателем — Павлом Ивановичем Смирновым.

Именно к нему в 1943 году, вернувшемуся раненым с фронта, известному уже тогда солисту-баянисту и выпускнику Ленинградской консерватории, ушедшему на фронт в начале войны, приехал с Завода имени Ленина человек, тоже получивший ранение на фронте (он был без руки). Приехал, чтобы уговорить Павла Ивановича заниматься с подростками — учащимися ПТУ, которые работали на заводе. Конечно, голодные, конечно, некоторые осиротели. А на заводе лежат пять баянов, и они ими заинтересовались.

А когда услышали, как Павел Иванович играет, — все двенадцать ребят «завелись», захотели попробовать так же! С этого момента начались его занятия с ними, на которые он ходил часто пешком от дома с Петроградской стороны до проспекта Обуховской Обороны.

Павел Иванович тогда мне признался, что именно эти ребята, занятия с ними спасли ему жизнь. Помню его фразу: «Когда кому-то помогаешь, кого-то учишь, откуда-то берутся силы. Секрет человеческой природы!»

Из года в год я следила за успехами этого коллектива, как умножалось не только количество его учеников, но и количество его концертов по всей стране и за рубежом. Я радовалась, когда слышала о награждениях его руководителя.

Когда же в 1977 году Павла Ивановича не стало, я узнала, что свой любимый коллектив он передал в надёжные руки своих талантливых сыновей-музыкантов Юрия и Владимира. Они продолжили обучать ребят, радовать город всевозможными творческими открытиями, расширять репертуар.

Я знала, что с ними работают известные в стране композиторы, солисты-музыканты и вокалисты. Потому даже в нелёгкие дни перестройки этот коллектив продолжал успешно умножать культуру города.

В дни празднования его 80-летия я прочитала, что этот знаменитый коллектив Дворца учащейся молодежи, где сегодня уже 150 музыкантов, побывал в 78 странах. Он выступал на лучших концертных площадках мира, включая такие залы, как «Олимпия», «Гевандхаус», Веронская оперная арена, «Фридрихштадтпаласт», Римский театр, Кремлёвский дворец съездов, Колонный зал Дома Союзов, Большой зал филармонии им. Д. Шостаковича и БКЗ «Октябрьский».

Кроме того, оркестр трижды участвовал в культурных программах Олимпийских игр: в Мюнхене (1972 год), Монреале (1976 год) и Москве (1980 год).

Оркестр — лауреат 38 международных конкурсов.

И сегодня у оркестра есть своя школа.

А 14 апреля многие зрители переполненного зала изумлялись не только исполнением произведений, которое так потрясает и вдохновляет, но и тем, какие радостные, абсолютно не напряжённые ребята и девушки-музыканты. У них и у дирижёров не было листочков с нотами.

Дирижировали: художественный руководитель оркестра, народный артист РФ, профессор Юрий Павлович Смирнов; главный дирижёр — заслуженный артист РФ Владимир Павлович Смирнов; и Ярослав Юрьевич Смирнов — профессор, кандидат педагогических наук.

В заключение хочу напомнить слова Юрия Павловича: «Наш секрет долголетия заключается в работе, в любви к этой профессии и, наверное, в тех корнях, которые каждый день напоминают нам, что мы продолжаем дело нашего отца — уникального человека и педагога Павла Ивановича Смирнова. Оркестр и музыка стали для нас семейным делом. Наши дети — внуки Павла Ивановича — уже сами известные музыканты. И мы все связаны с великим городом культуры — Петербургом».

Регина АЗЕРАН

«Мы вместе с ними навсегда»

— слова, которые корреспонденты нашего издания слышали много раз от мастеров производственного обучения и преподавателей общеобразовательных дисциплин учреждений профтехобразования.

Совет правления ветеранов ПТУ

Очень приятно слышать такое искреннее признание: «Мы вместе с ребятами и с теми, кто продолжает учить ребят» — от людей, которые стоят рядом с учащимися у станка или машины, у кулинарного стола, за швейной машинкой или на строительной площадке. От тех, кто вместе с ними осваивает мастерство.

Мы слышим это уже много-много лет от членов организации «Ветераны среднего профессионального образования» Санкт-Петербурга. Нас часто приглашают на мероприятия этой дружной и сплочённой семьи. Не хочется называть их «организацией», потому что видишь: они все ведут себя как родные, как одна семья.

Да, это семья! Они собираются вместе не только на концертах, в театрах и музеях. Они стараются присутствовать на профессиональных конкурсах, конференциях учащихся и везде, где могут помочь работающим коллегам и, особенно, учащимся.

Замечательный человек Татьяна Владимировна Волченко — директор Колледжа кулинарного мастерства — 7 апреля сама встречала членов «Совета ветеранской организации». Здесь решили провести итоговое отчётное собрание за 2025 год. Она тихонько сказала нам, что всегда очень рада, когда к ним приходят ветераны. От них заряжаешься позитивом, юмором, искренностью. И тихо поведала, что они свято хранят те родственные традиции, которые идут ещё со времён учреждений фабрично-заводского обучения (в былые годы — ФЗО).

И действительно, подтверждение её слов мы услышали, почувствовали и поняли из отчётного доклада председателя этой организации М. И. Полякова.

На редкость дружные люди, они стремятся как можно активнее помогать учащимся. Ведь пример старших всегда остаётся главной школой для молодёжи!

Поэтому самые благодарные наши слова и восхищение тем, кто является и был воспитателем ребят, пожелавших учиться в профессиональных училищах (теперь они называются колледжами). Вы помогаете им стать не только профессионалами в любимом деле, но и разносторонними личностями.

Поэтому, наверно, в Колледже кулинарного мастерства (о котором мы уже писали) такая красивая, интеллигентная и дружная жизнь! Здесь руководство и весь коллектив стремятся сохранять лучшие традиции, которые им передают старшие мастера.

РОССИЯ В ЭЛЕКТРОННОМ МИРЕ

Эту статью об итогах олимпиады нам прислали сотрудники Президентской библиотеки, но для нас в ней очень важно сообщение о том, как эта библиотека помогает каждому — обогащать свои знания.

Президентская библиотека и Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» подвели итоги олимпиады «Россия в электронном мире» по истории, обществознанию и русскому языку, которая проводилась с 25 сентября 2025 года по 26 марта 2026 года.

Участниками интеллектуального соревнования стали около 3000 школьников и студентов, обучающихся в учреждениях среднего профессионального образования по программам в области искусств и других специальностей. Это представители 64 регионов России и 17 зарубежных стран. В заключительном туре встретились 178 финалистов.

По итогам индивидуального зачёта лучшее знание истории продемонстрировал Иван Пешков из Ханты-Мансийского автономного округа — Югры. Первое место по русскому языку заняла Елизавета Политько, представляющая Ямало-Ненецкий автономный округ. Лидером в обществознании стала Ксения Никулина из Ханты-Мансийского автономного округа — Югры.

Полный список победителей и призёров 2025/2026 учебного года доступен на официальном сайте олимпиады: http://olympiada.prlib.ru/#/Welcome. Участники, показавшие лучшие результаты, получат дополнительные баллы для поступления в НИУ ВШЭ и ряд других вузов, перечень которых приведён на сайте интерактивного образовательного проекта. Торжественное награждение победителей и призёров дипломами планируется в мае 2026 года.

Отметим, что за всё время существования интерактивного образовательного проекта — с 2010 года — свои силы в нём попробовали десятки тысяч ребят, многие из которых в дальнейшем поступили в ведущие российские вузы.

Задания олимпиады разрабатываются на основе материалов из электронного фонда Президентской библиотеки, который содержит более 1 миллиона 200 тысяч оцифрованных копий редких документов, составляющих историческое и культурное наследие нашей страны.

Основная задача соревнования заключается в приобщении учащихся к работе с архивными источниками по истории, теории и практике российской государственности. Образовательный проект направлен на поиск и поддержку молодых талантов, популяризацию гуманитарного знания в молодёжной среде.

Соучредители издания: Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор — Регина Мироновна АЗЕРАН
Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу. № регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.
Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии СПбГУПТД Санкт-Петербург, Моховая ул., 26. № заказа 3. Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 25.04.2026 г. Дата выхода 25.04.2026 г.

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemenka@mail.ru, www.azeran.ru