

Балтская переменица

независимая газета о культуре для родителей и учителей

ДЕНЬ ГОРОДА

315 ЛЕТ. ДЕНЬ ГОРОДА

ДЕНЬ НАШЕГО ПРЕКРАСНОГО ГОРОДА, КОТОРЫЙ МНОГИЕ ЛЮДИ МИРА СЧИТАЮТ САМЫМ КРАСИВЫМ НА ЗЕМЛЕ, БЫЛ ОТМЕЧЕН БОЛЬШОЙ РАДОСТЬЮ ЕГО ЖИТЕЛЕЙ И ГОСТЕЙ.

Множество интереснейших праздничных событий посетили тысячи зрителей и благодарили их организаторов.

*А мы, как всегда, посвящая наш выпуск газеты ЭТОМУ ПРАЗДНИКУ, напоминаем:
«ГОРОД — ЭТО, ПРЕЖДЕ ВСЕГО ЕГО ЛЮДИ!»*

Мы поздравляем с наградой Александра Павловича Вершинина

— Генерального директора Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина.

Президент России Владимир Путин подписал указ о государственных наградах: «Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени награждается Генеральный директор Президентской библиотеки имени Б. Ельцина Александр Вершинин».

Александр Павлович!

Мы поздравляем Вас, желая долгих лет радостной жизни, радостного дела, которому вы служите. Радости от новых открытий. И желаем только хороших людей-единомышленников на пути, ибо они делают нашу жизнь интересной и нужной.

Каждая встреча с Вами на различных конференциях по любой теме это уникальный урок для каждого из нас. Вы являетесь не только примером замечательного учёного, дипломата, руководителя, истинного патриота нашего города и страны. Вы — олицетворяете собой понимание «истинный ленинградец — петербуржец». Очень хочется, чтобы



молодёжь чаще слышала Вас. Спасибо Вам, что Вы есть! А наша награда — встречи с Вами!

Главный редактор газеты
Регина АЗЕРАН

Послушай звонок её школы



мои счастливые годы в 308-ой школе. Там лучшая директор — Ирина Владимировна Микляева! Я — таких больше нигде не встречала».

— Вы учились в 308-ой на Бородинской улице? Я хорошо знаю эту школу — она же физико-математическая! А вы музыкант?!» — удивилась я.

— В том-то и дело, что она даёт прекрасные возможности и для гуманитарного развития учащихся. Учителя — все эрудиты. Хорошо знают театр, музыку, краеведение. И прекрасные литераторы. У них такие давние традиции: наряду с серьёзной физикой и математикой, большое значение придает всестороннему развитию. Кружки, гуманитарные клубы, концерты. Правильно, многие выпускники этой школы ушли в технические вузы, стали учёными-физиками, математиками. Но есть и педагоги-литераторы. А очень популярная и талантливая актриса Марина Александрова окончила эту школу. Во всю снимается и играет в московском театре главные роли. Помните сериалы «Мосгаз» и «Котовоский». Главный режиссёр Московского ТЮЗа Генриетта Яновская, которую уже считают классиком режиссуры — тоже здесь получила образование. Они обе хвалили школу в дни 80-летнего юбилея 308-ой.

«Самое большое, что может оставить после себя человек, это его ученики!» — написала великая актриса и педагог Цицилия Мансурова. И была права.

Вот факты...

Прошедшей осенью, на Международном органном фестивале в Абхазии, после пресс-конференции, ко мне подошла Нина Висария — прекрасный музыковед, и радостно спросила: «Говорят, Вы из Ленинграда?»

Я кивнула. Не напомнила, что теперь город наш носит имя — Петербург. А она продолжала: «Там я родилась, там прошли

Продолжение на стр. 4

Город — это люди



Анастасия Сергеевна Калмыкова — врач-невролог государственной 40-ой поликлиники.

Правда, выглядит студенткой?!

Ну, кто скажет, что стаж её работы уже 15 лет?! Что круг её интересов, как у многих коренных ленинградцев, обширен.

И то, что к ней стремятся попасть на приём десятки, а бывает сотни пациентов.

Почему?

Может, потому что в интернете отзывы о её профессионализме, вни-

мания к людям, самые разумные и убедительные?!

Может быть.

Но главное молва-слухи, восторги из уст тех, кому она помогла вылечиться. Каждый, кто хоть раз побывал у неё на приёме, уверен, что она поможет. Ведь её искреннее сердечное участие, стремление понять человека как ему помочь — безграничны.

О ней говорят: «Вот, кто верен клятве Гипократа! Таких сейчас мало! Она часто сама звонит паци-

енту и интересуется его самочувствием. Иногда предлагает прийти и сделать добавочные процедуры, или сообщает о лекарствах, которые появились».

Многие мудрецы и писатели повторяли и повторяют:

«Добрые, независтливые, любящие своё дело, люди, всегда выглядят гораздо моложе своих лет!»

Так вот, это про неё -коренную «ленинградку-петербурженку» настоящего доктора-друга, про Анастасию Калмыкову.

Каковы люди, такой и город!



А увидеть каковы они, можно было и на Международном Книжном салоне, посмотрите на эти фотографии. Сколько их, рыцарей книги! И сколько родителей привели сюда своих детей.

И большинство петербургских писателей пришли встретиться и поговорить с читателями. Посмотрите фото.

Одного же из них, постоянного организатора и участника Книжного салона надо обязательно представить нашему читателю.

Несколько лет тому назад известный учёный-физик, с которым

я в дружбе со студенческих времён, то есть со времён Оттепели (вместе бегали на вечера поэтов), сообщил: «Мне кажется, что дух и атмосферу ленинградской литературной культуры в первую очередь свято хранят и продолжают писатели Валерий Попов, Яков Гордин и Евгений Лукин!»

— Так ведь Евгений Лукин — поэт и журналист! Любимец Д. С. Лихачёва. Знаю, что работал учителем и возглавляет сейчас работу Дома писателя! — хотела поспорить я.

Но мой дружок, который книгу держит в руках каждую свободную минуту, стал мне перечислять названия эссе, повестей и романа Евгения Лукина.

Случай представился и я поближе познакомилась с этим интеллигентным, спокойным, мудрым человеком. О нём я обязательно напишу, расскажу нашим читателям. Именно он, улыбнувшись нам доброй своей улыбкой, сообщил: «Нынешний книжный салон подтвердит статус Петербурга как самого читающего города России!»



«Записки на подрамниках» Ирины Бируля



ских-Белозерских ровно 15 лет тому назад.

Это были дни празднования 300-летия города. А многие известные искусствоведы отмечали тогда, что Бируля со своей уникальной интонацией и своим голосом в живописи, как ни один другой художник умеет оживить памятник старины и любую вещь, сопутствующую жизни петербуржцев.

И вот через 15 лет, я присутствую на презентации её удивительной книги «Записки на подрамниках».

Зал в Доме актёра переполнен. Выступают, и делятся своими впечатлениями, не только наши сверстники: профессора театрального вуза, известные режиссёры, журналисты. С каким волнением молодые и известные артисты читают главы книги. О людях, встречах с ними, и предметах быта, которые становятся у Ирины Михайловны

тоже героями сюжета. И каждая глава начинается с поэтического эпиграфа какого — нибудь известного поэта той эпохи, о которой идёт речь в главе. Книга написана прекрасным языком, с тонким юмором, и желанием донести стиль жизни наших предков и нашей жизни до потомков.

Ирина Бируля всегда отличалась образованностью, высоким вкусом и добрым взглядом на любое событие. Всё это присуще тем людям, которых Андрей Битов назвал «ленинградец-это национальность».

Итак Ирина Бируля сценограф (оформила более ста спектаклей), художник, (300 выставок у нас в стране и за рубежом), коллекционер старинных вещей быта (дома у неё настоящий музей). Теперь ещё мы обнаружили, что она и талантливый писатель...



Издатель книги Всемирный клуб петербуржцев, Членом которого является Ирина Бируля.

Конечно, читателю интересно узнать, где можно приобрести книгу. Отвечаем! В Доме книги (Дом Зингера на Невском), в киосках Театрального музея и станции метро «Невский проспект».

Роман с театром по Михаилу Булгакову

В марте этого года в театре-фестивале «Балтийский дом» состоялась премьера спектакля «Театральный роман» по М. Булгакову. Уже спустя два месяца постановка режиссера Леонида Алымова завоевала симпатии и ярких театралов, и простых зрителей Санкт-Петербурга. Об этом не раз приходилось слышать от знакомых и студентов. Почему? Спешу поделиться своими мыслями об успехе спектакля...

Известно, «Театральный роман» — произведение автобиографическое. Долгое время Булгаков работал в Московском художественном театре, и происходящая там его жизнь и наблюдения нашли своё отражение в его тексте. Это обстоятельство, как и подзаголовок «Театрального романа» — «записки покойника» послужили основой для эксперимента режиссёра. Он же — автор инсценировки. Алымов открывает зрителю то «закулисье», которое «заинтриговало» некогда самого М. Булгакова. Оно же определило основной сюжет спектакля. Известно, что зародившаяся во МХАТе традиция «капустников», способствовала укреплению дружеской и творческой атмосферы в театре. Без этого руководителя — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко и актёры не мыслили своего существования. Спектакль в Балтийском доме рассказывает о театре и про театр, о том, как создавалась та атмосфера, которая способствовала рождению МХТа.

В спектакле заняты два актёрских состава, что обычно принято в театральных постановках. Автор «Театрального романа» как бы подсказывает: актёров должно быть много, чтобы они могли проявить

себя в образе любого персонажа. Игра в театр — в правилах русской театральной традиции. В этой связи вспоминается одна из сцен, когда главный герой — молодой писатель Максудов (Е. Воробьев) появляется в театре, на него буквально сваливаются портреты великих драматургов. Мысль о том, что он тоже один из них возникает быстро. В другой сцене молодой писатель держит в руках макет театрального здания и словно заливается светом, т. е. понимает — магическим свечением. Вскоре Максудов станет всем, что называется жизнью театра, а введёт его в эту жизнь молодой писатель Стриж (О. Коробкин). Очень быстро главный герой поймет, что сцена, декорации, актёры — это не только розыгрыш.

Спектакль «Театральный роман» состоит из запоминающихся «отдельных» эпизодов, в которых участвуют все персонажи. Создание творческой атмосферы — заслуга двух ярких героев, собственно, руководителей театра Ивана Васильевича (А. Дубанов) и Аристарха Платоновича (М. Брускин). Но в жизни они каждый сам по себе. Дирижер спектакля (А. Кабанов) — загадочная личность. Должно же быть в сценическом мире что-то «необъяснимое». И конечно актёры, ведь они — главное, что есть и будет в театре. Не зря в их ролях режиссер задействовал актёров старшего поколения: Р. Громадского, Т. Пилецкую и В. Яковлева. Их появление выглядит органичным в ткани сценического действия. Их монологи из Горького, Ростана и Чехова как нельзя точно определяют задачи настоящего искусства.

Максудов еще многого не успев понять, пытается противостоять несерьезно-

му обсуждению своей пьесы, в то время как её никто не читал. Более того, автор все время вынужден преодолевать сопротивление разных персонажей, одновременно ища в них соучастие. От личного секретаря Аристарха Платоновича — Менажраки (М. Рубина), дамы с норовом при внешней благожелательности, вопрос «будет ли его пьеса поставлена», прямого ответа получить не удаётся. Ситуация заставляет героя задуматься, — а не забрать ли пьесу. Не все так просто. Заключенный договор не дает автору отдавать пьесу в другой театр. Максудов уже вжился в отношения с людьми, с театром. Всё стало для него почти родным. Он глубоко сопереживает отношениям между Аристархом Платоновичем и Иваном Васильевичем. Известный факт: Станиславский и Немирович-Данченко долгое время не общались. Однако это не влияло на творческий процесс во МХАТе. Мягкая добрая ирония вместе с историческими аллюзиями сопровождает всю постановку «Театрального романа».

Спектакль ненавязчиво говорит зрителю, что заниматься только сценой, ее закулисьем нельзя. Может быть поэтому, чтобы у зрителя не пропало желание ходить в театр, звучит оркестр, и на колесах выезжает странная игрушка в виде «чайки». А вначале как маятник будет качаться перевернутая кремлевская башня. Художник А. Гумаров использует ассоциации довольно прямолинейные. Это же — комедия. И поэтому не зря в сцене репетиции актёры-герои растворяются в искрометной атмосфере праздника.

Постановка Л. Алымова ещё раз напоминает, что незаконченный «Театральный



роман» — точка зрения писателя Булгакова на театр. Яркая по пластике и выверенная по содержанию заключительная сцена спектакля выражает эту точку зрения. Ведь легкая ирония, улыбка, брошенная забавная фраза могут стать дорогой к созданию необычного спектакля, в котором выражает себя театральная стихия. Возможно, поэтому спектакль «Театральный роман» так философичен, поскольку показывает, из чего складывается материя драматического искусства.

Л. ВАРНАЧЁВА

Онкологи МЦ Гранти-Мед: «Главное — опередить»

На недавно прошедшем Международном экономическом форуме немало было совещаний и круглых столов, связанных с темой здравоохранения. Чаще других вторилась тема онкологии. Сообщения о совместных исследованиях учёных разных стран, об инвестициях в онко-центры — показатель беспрепятственного наступления как представителей медицины и учёных, так и экономистов на заболевание, так лихо уносящее здоровье и жизни взрослых и детей.

Но во всех выступлениях звучала радостная информация о достигнутых открытиях (технологии, препаратов), которые позволяют на ранних стадиях победить болезнь даже без хирургического вмешательства.

А 30-го мая на площадке Медиа-центра Правительства, во время пресс-конференции, посвящённой Дню защиты детей, самое большое по времени и по вопросам журналистов, было предоставлено заведующей кафедрой детской онкологии и лучевой терапии СПбГ Педиатрического Университета М. Белогуровой. Она озвучила факты и другие показатели борьбы с онкологическими заболеваниями, как детей, так и взрослых, существующие в нашем городе. Мы услышали интересную информацию о внедрении новейших технологий. О помощи маленьким пациентам, попавшим в пасть этой угрожающей болезни.

М. Белогурова рассказала, как лучшие Медицинские центры помогают и взрослым пациентам, и больным детям в борьбе с онкологией.

Посему мы и продолжили разговор об онкологических заболеваниях в МЦ «Гранти-Мед».

— Действительно, в каждой государственной и почти в каждой частной клинике Санкт-Петербурга, руководство старается обязательно иметь в штате опытного онколога. Создать ему все условия для диагностики и выявления заболеваний этого профиля. В данный момент онкология — одно из наиболее бурно развивающихся направлений в медицине. За последние годы появилось довольно много препаратов и методик, которые помогают эффективнее лечить рак, даже продлевать жизнь больных, повышать качество их жизни.

Но мы сегодня говорим больше всего о диагностике не случайно. В онкологических заболеваниях самое главное это ранняя диагностика, опередить бурно развивающийся процесс. То есть, главное, выявление и предупреждение роста злокачественной опухоли. И в области диагностических возможностей отечественная медицина сделала высокий виток.

И далее наш разговор был уже конкретным.

Всем известно, что сейчас на ранней стадии злокачественные опухоли лечатся. И не так мучительно, как при третьей

и четвёртой стадиях. Известно, что даже без хирургического вмешательства, химиотерапии. Найдены очень эффективные методики. И они применяются в «Гранти-Мед».

Врачи «Гранти-мед» уверяют, что причиной большого числа жертв онкологических заболеваний являются у нас в городе халатность и наплевательское отношение к своему здоровью, самих граждан. Они не обращают серьёзного внимания ни на постоянную тяжесть в области брюшной полости (даже, когда изжога, запоры, слизистые выделения), ни на затвердения в области шеи (заболевание щитовидной железы), молочной железы (как у женщин, так и у мужчин), на незаживающие раны на коже, на постоянный кашель, и так далее.

С громадным волнением врачи «Гранти-Мед» обращаются к родителям!

Многие родители не приводят детей к врачу на обследование после травм. А ведь со временем травмы дают очень серьёзные последствия, особенно при травмах головы.

Любая подозрительная незаживающая рана на коже, припухлость или отёк в любой части тела (как ребёнка так и взрослого) — повод немедленно обратиться к врачу. И пройти обследование.

В этом и заключается усиление профилактики, к которой призывают все медики страны.

А в «Гранти-Мед» у ОНКОЛОГА есть все возможности для доскональной диагностики.

Напоминаем, диагностика злокачественных и доброкачественных опухолей основывается на использовании многих новейших методов. Помимо клинического, включающего в себя осмотр пациента, выявление жалоб, инструментальных методов, в МЦ «Гранти-Мед», можно сделать все анализы на современной импортной аппаратуре. А также сдать кровь на Онко-маркеры.

Ранняя диагностика — это способ опередить серьёзное заболевание!

Записаться к врачам на консультацию в Центре «Гранти-Мед» можно круглосуточно по телефону Диспетчер МЦ «Гранти-мед»: 323-92-13
Адреса Клиник Центра:
ул. Корнеева, 6, ст. метро «Кировский завод»
ул. Чекистов, 22, ст. метро «Проспект ветеранов»
Ул. Гаврская, 15, ст. метро «Удельная», Савушкина, д.121, кор.1 ст. метро «Черная речка»

Послушай звонок её школы



Окончание.
Начало на стр. 1

Школа же открылась в 1936-ом году. И я — показательный экземпляр: сумела набраться знаний там столько, что меня приняли в Московскую консерваторию на музыкаведческий».

Слушая её, я поддакивала. Потом ещё добавила, рассказала, как до войны мой брат учился в этой школе. В 17 лет в 1941-году ушёл добровольцем на фронт, а когда вернулся в 1946-ом году, сразу поступил в вуз. Он говорил, что учиться ему в вузе было легко, так как у школьных учителей он получил фундаментальные знания...

...Признаюсь, среди многих школ у меня есть любимые, я дружу с ними. Дружу с 308-ой школой и много раз бывала на её различных мероприятиях. Это всегда — события, о которых потом хочется писать.

Потому сейчас, в день последнего звонка петербургских школ, я выбрала 308-ю.

И то, что я увидела 24-го мая, когда раздался здесь «Последний звонок», меня поразило всё, как никогда и нигде.

Сначала 25 девятиклассников показали своеобразный интереснейший монтаж из сценок школьной жизни. Торжественные, самодостаточные и нарядные они выходили с песнями, стихами, танцами. Хороший вкус, чувство меры. И главное, искренние мысли и чувства. Ничего «показушного»! Родители в зрительном зале шептались: «Какие они взрослые и интересные!»

А как они благодарили учителей! И фотографировались с ними.

Но когда последний звонок раздался для 11-го класса, уже были поражены, не только родители, гости, кажется, и сами преподаватели. От сцены невозможно было оторвать глаз. Шёл самый настоящий театральный «капустник», полный тонкого юмора, доброты и радости. Ка-

зальсь, что перед нами профессиональные актёры с их великолепной лёгкостью и импровизациями. Все двадцать выпускников можно пригласить кого-то в театр, кого-то учиться в театральный вуз. Поверьте мне! Я журналист-театровед.

И опять благодарности учащихся, обращённые ко всем педагогам. Но тут уже и педагоги искренне благодарили своих учеников, и признавались, что это для них грустный день. С этим классом очень трудно расставаться! Слова их звучали не как напутствия, а как родительские пожелания на будущее. При этом каждый педагог сдерживал слёзы.

Ирина Владимировна, когда я ей сказала о чувствах учителей, ответила: «Да, такой у нас подобрался душевный коллектив. Они сердцем принимают каждого учащегося! А то, что все дети такие творческие, мы следуем уже много лет заветам В. Белинского, который говорил, что главное в обучении гуманитарное развитие, «ибо оно создаёт из ребёнка Человека».

С каждым годом мы расширяем наше Отделение дополнительного образования (под названием «На Бородинской»). У наших детей и малых, и больших пользуется оно огромной популярностью.

«Книжный клуб», куда с каждым годом ходят не только читатели, но и наши юные поэты. При этом есть ещё кружок «Современной поэзии». Конечно, занимаются многие в хоре, вы же слышали с каким удовольствием они поют. А наши ансамбли «Мелодика» — музыкальный, и «Калейдоскоп» — танцевальный, получают всякие награды в районе и в городе.

Имеет большое значение, что у нас внедрена система проектной деятельности учащихся на основе урочного и внеурочного обучения. Создание проектов и развивает кругозор, и приучает к трудолюбию. Я уже не говорю о том, что так у детей развивается любознательность, желание быть активным. С пятого класса наши дети уже занимаются серьёзной проектной деятельностью. Кстати, мы сейчас уже полностью набрали первые классы. **А вот мало кто знает, что мы приглашаем детей поступать к нам после начальной школы, в пятый класс.** «Новеньких» с удовольствием встречают наши дети.

Ирина Владимировна права. Активные, любознательные учащиеся с малых лет всегда бывают доброжелательными. Стремятся к творчеству, становятся патриотами школы, города, страны.



Особое гуманитарное развитие — давняя традиция 308-ой, переходящая здесь из десятилетия в десятилетие. Об этом вспоминал и мой брат. Это главное и для директора школы. Ведь она тоже училась здесь. Окончила школу с Золотой медалью. Окончила педагогический вуз, стала прекрасным педагогом-математиком! И собрала уникальный коллектив единомышленников. Они тоже считают, что нравственность, честь и достоинство, как умение сочувствовать другому и быть патриотом — главное, что надо развивать в наших детях.

Потому и слава о школе уже выходит за пределы страны. Это я узнала в Абхазии.



Над выпуском работают



Все материалы
номера готовит
Регина
АЗЕРАН

Дизайн
и верстка
Алена
КАЙНАРОВА