

# Балетная перемётка

независимая газета о культуре для родителей и учителей

## Николай Цискаридзе выступает в Президентской библиотеке

Ректор Академии русского балета имени А. Я. Вагановой Николай Цискаридзе выступает в Президентской библиотеке с видеолекцией о своих педагогах.

Уже состоялась презентация книги «Великая Марина. Марина Семенова», которая состоялась в музее Академии русского балета. Генеральный директор Президентской библиотеки Александр Вершинин отметил: «Счастье любого педагога — в талантливых учениках». Обращаясь к одному из выдающихся учеников Марины Семеновой — ректору академии Николаю Цискаридзе, он предложил записать для представления на портале электронной библиотеки видеолекции о его учителях.

Николай Цискаридзе с готовностью воспринял предложение, реализация которого станет продолжением видеолекториев ректора Вагановки. Ранее он выступил на видеолектории Президентской библиотеки с темой «Русская балетная школа: традиции и современность»,

приуроченной к 135-летию со дня рождения величайшей балерины XX века Анны Павловой и 80-летию со дня рождения народного артиста СССР Мариса Рудольфа Лиёпы.

Выступление Народного артиста и ректора смогли увидеть более 7000 зрителей интернет-портала Президентской библиотеки и участники дискуссии на десятках площадок в России и за рубежом. Было рассказано о методах подготовки будущих артистов балета, особенностях преподавания балетного искусства, о том, как отбирают талантливых ребят. Слушатели узнали о проблемах законодательного регулирования образовательного процесса, о том, за что стоит бороться в системе балетного образования, о перспективах его развития.

«Такие живые диалоги со страной я готов продолжить, это очень полезно для развития культуры», — отметил Николай Цискаридзе.



«НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ»

## Победа у нас до сих пор, как икона

### ДЕДЫ

Всего четыре дня, с 6-го по 9-е апреля 1945-го года длился Кёнигсбергский штурм. Он вошёл и в историю Вели-

кой отечественной войны, и в учебники военных вузов. Его изучают как одну из труднейших и победоносных боевых операций.

Гитлеровцы создали три кольца обороны города. Траншеи, противотанковые рвы, минные поля, 15 фордов, рavelины и десятки огневых точек. В нашем штабе это знали. Операцией руководил Маршал А. М. Василевский. В бой пошли 26 штурмовых отрядов и 104 штурмовых групп, состоящих из стрелковых, инженерно-сапёрных, моторизованных войск. Каждый метр нашим бесстрашным бойцам давался с кровью. И одним из них был лейтенант Михаил Иванович Пигузов. На пятый день враг сдался: 93 тысячи военнопленных и 42 тысячи убитых немецких солдат. Но 3700 наших воинов полегли в этом штурме. Всё же считается, что операция была выиграна не числом, а умением. Громадный список награждённых. Очередную награду получил и бесстрашный Пигузов. Но больше всего он гордился медалью «За оборону Ленинграда»...



А. В. Шепелев, И. С. Серебрякова, И. В. Черкасов

...33 года было Ленинградцу Михаилу Ивановичу, когда утром 22 июня 1941 года он ушёл добровольцем на фронт. Воевал всю войну на передовой. А до конца своей жизни о войне, о страшном и ужасном не хотел рассказывать никому. Даже дочери, и вну-

ку Артуру. Они слышали от него только забавные истории из военного быта. Он был человеком с огромным чувством юмора. И Артур уверен: именно это чувство юмора деду помогало и в боях,

продолжение на стр. 2

### Над выпуском работают



Все материалы  
номера  
готовит  
Регина  
АЗЕРАН



Дизайн  
и верстка  
Алена  
КАЙНАРОВА



# Победа у нас до сих пор, как икона



Окончание  
Начало на стр. 1

и в дальнейшей послевоенной нелёгкой жизни. Его жена, бабушка Артура, была в блокаду руководителем Народного театра. И тоже гордилась медалью «За оборону Ленинграда».

А другой дед Артура Василий Васильевич Шепелев после трёх огневых месяцев на фронте, был при смерти, и его отправили в тыл умирать. Бабушка его выходила. Они в тылу трудились на военном производстве.

## РОДИТЕЛИ

Мама Артура Валентина Михайловна Пигузова, кандидат географических наук, Член географического общества СССР скоро будет справлять свой 85-летний юбилей. Она часто вспоминает, как в блокаду их эвакуировали последним эшелонном, как в пути бомбили поезд несколько раз. Рассказывает, о своей работе в эвакуации в колхозе. А ведь была она тогда 10-летней девочкой. После войны они всей семьёй ездили в этот колхоз. Принимали их по-родственному, и вспоминали о её старательности и стойкости.

Такая старательность, и желание быть полезным прошли через всю жизнь Валентины Михайловны.

По профессии она гидрометеоролог. После окончания института получила направление на гидрометеостанцию и стала её возглавлять. А потом работала в Якутии. Там они познакомились с отцом Артура, Виктором Васильевичем Шепелевым. Вместе занялись мерзлотоведением. И участвовали в организации Института мерзлотоведения имени П. И. Мельникова, в котором отец до сих пор работает. Виктор Васильевич известный учёный, Член-корреспондент академии наук, профессор, заслуженный деятель науки.

А их сын директор школы № 372 Артур Викторович Шепелев говорит: «Поражает стойкость, которая была у моих дедов, бабушек, и у родителей. Они могли работать 24 часа в сутки. За всё брались. И при этом могли шутить, смеяться и никогда не унывать. А об обогащении — не думали, за ним не гнались. Ещё они отличались удивительной целеустремлённостью. Она передалась мне. Нам с сестрой очень хотелось быть такими же. С детства у нас было острое желание и стремление учиться, желание не подвести и совершить что-нибудь нужное. Потому, наверно, я не боюсь

принять, как и они, любой вызов судьбы. Хочется, чтобы наши ученики тоже не боялись принимать эти вызовы, и относиться к ним стойко и спокойно».

## ПРИНЯТЬ ВЫЗОВ

Артур Викторович мечтал быть моряком-полярником, как дядя, мамин брат — герой полярник Владислав Михайлович Пигузов, который открывал станции в Антрактиде. Артур окончил с отличием и школу, и Арктическое училище. Профессию освоил интересную: гидрометеобеспечение судов военно-морского флота. Но в начале 90-х, когда он получил диплом, флот в стране бездействовал. Вызов судьбы пришлось принять. Работал гидрологом. Исколесил всю страну. Потом пробовал свои силы в недвижимости, в строительном деле. Одновременно учился на заочном отделении Университета на географическом отделении. Любовь к географии это у него от мамы.

Артур Викторович признаётся: «Педагога я в себе обнаружил случайно. На курсе, где я учился, почти все были девушки — болтушки. Они часто после лекции просили меня объяснять материал. На лекции просто проболтал. Я им всё по полочкам раскладывал. Они всегда меня хвалили, что я ясно и образно объясняю. Compliments произвели на меня впечатление. Решил испытать судьбу в школе. Приняли меня в 371-ю учителем географии. Понравилось. Предложили ещё вести курс экологии, получилось. А так как я с детства занимался спортом, заменил ещё и учителя физкультуры. Помогала мне замечательный директор школы Н. А. Сильева, которой я очень благодарен. Это она заметила мои организаторские способности, и я долго работал там завучем по учебной, и по учебно-воспитательной работе. Три года назад Отдел образования мне предложил должность директора в 372-ой школе».

Очередной вызов судьбы Артур Викторович принял.

## «ГЕНЕРАТОР ВЕЛИКОЛЕПНЫХ ИДЕЙ» —

...так назвал Артура Викторовича Илья Владимирович Черкасов — его заместитель по воспитательной работе. «Вы знаете, он заражает не только учеников, он может за собой вести громадный коллектив единомышленников. Всех тех, кто любит детей и школьное дело. Мы часто работаем без выходных. Есть дни, когда находимся в школе до вечера. Интересно, и не хочется уходить. У нас нет «уроко-

дателей!» Потому и детей отсюда иногда приходится уговаривать идти домой».

...Илья Владимирович вместе с директором меня провёл по школе. Я увидела воплощение многих интереснейших идей. У старшеклассников удобные предметные кабинеты, заполненные новейшими пособиями. Уютные классы, украшенные цветами и портретами писателей в средней и младшей ученических ступенях.

А на первом этаже было нечто необыкновенное. Это подразделение школы «Чудо-град», то есть детский сад. В коридоре, помимо красивых ковров и стен — оформленных выставками с детскими уникальными произведениями искусств (иначе не назовёшь), портретами воинов-победителей ВОВ, есть уголки, связанные с различными профессиями. И каждая группа в своём обширном помещении живёт в оригинальной тематике развития. Младшая в царстве фольклора. Средняя — изучает рыцарские века. Старшая и подготовительная — ближайшую историю.

Все малыши мне хором сказали, что мечтают учиться в этой школе.

Ну, как не мечтать о такой школе?!

Количество клубов по интересам здесь не сосчитать. Интеллектуальный клуб «Эрудит». Он состоит из старшей группы — «Что, где, когда», и младшей «Почемучка». Этот клуб завоевал уже несколько раз призовые места в районе. В клубе «Варяг» — учатся морские пехотинцы. Есть в школе «Театр моды» и кулинарные группы. Школа гордится своими спортсменами. Работает много секций, вплоть до рукопашного боя. Баскетболистки из клуба «Балтийские звёзды» сумели обыграть несколько зарубежных команд и привести в город золотые кубки. И есть «Научное общество». Под руководством педагога физики Ирины Сергеевны Серебряковой многие учащиеся глубинно занимаются наукой, выступают с научными работами на конференциях.

Из «Школьной информационной редакции «Страница 372» (так называется здесь клуб журналистов и телестудия) не хотелось уходить. Мальчики и девочки разных классов мне задавали интересные вопросы. Показали свои выпуски «видеонОВОСТЕЙ». Каждый учащийся и гость может ежедневно увидеть на экране школьные новости. Меня покорила текст и дикция ведущих новостей. А газету «Страница 372» я с большим интересом читала дома. Молодцы! Так считаю не только я. Редакция школы была дважды победителем «Всероссийского конкурса школьных изданий». Клуб насчитывает 60 юных корреспондентов. Его талантливый руководитель учитель истории Алексей Геннадьевич Пшеничный ведёт ребят по пути познания жизни во многих сферах человеческой деятельности.

## КОГДА МУЖЧИНА В ШКОЛЕ

Многое меня порадовало в 372-ой. Порадовало, что здесь учится только всего 545 учащихся. Я — за маленькую школу, где каждый ученик получает должную долю внимания и заботы. Порадовало, что в коллективе работает 11 мужчин. Игорь Кон говорил: «Мужчина в школе,



Больше разнообразия интересов

как и в семье, по своей природе легко, не натужно создаёт атмосферу ответственности и порядка!».

Порадовало, с каким восторгом Артур Викторович говорил о педагогах: «Они все очень талантливые».

И, главное, это поголовная увлечённость учащихся каким-нибудь интересным делом. Вспомните слова Сухомлинского: «Если учащийся увлечён творческим делом, он стремится больше познать, потому учится с интересом. Творческий импульс у него распространяется на всё, что он делает».

Здесь учащиеся учатся хорошо. И поступают в самые различные вузы по призванию, так как нашли его в школе.

Будучи педагогом географии, Артур Викторович за все годы педагогической работы подготовил 150 будущих географов. Сумел увлечь своим любимым предметом. Многие из них защитили диссертации.

А сейчас в роли директора заражает творческий коллектив педагогов и учащихся всё новыми и новыми идеями (при этом он — отец четырёх детей) Заражает и заряжает идеями! Так как уверен, что человека заставить учиться, если он сам этого не захочет, невозможно. Каждого надо, увлечь, заинтересовать. Артур Викторович уверен, как и я, что человек, любящий своё дело всегда является патриотом. Он говорит: «У патриота на вооружении лучшие традиции прошлого, память, и Победа, как икона. У нас в семье до сих пор Победа, как икона!»

Артур Викторович расширяет границы творческой интересной школы! Делает это целеустремлённо и стойко. Он старается жить, как жили его деды и родители. И у него это получается!



## Выставка к 100-летию революции 1917 года в России.

(Историкам и старшеклассникам на заметку)

До 12 мая 2017 года в Президентской библиотеке открыта выставка «Устроить так, чтобы всё стало новым...»: к 100-летию Революции 1917 года в России». С помощью мультимедийного и традиционного выставочного оборудования экспозиция предоставляет посетителям возможность увидеть те места Петрограда, где происходили ключевые революционные события 1917 года, ознакомиться с периодическими изданиями и книгами, изданными в этот год, прочитать документы, которые, с одной стороны, фиксировали, а с другой стороны — определяли происходившие события, взглянуть на происходившее глазами современников, зафиксировавших свои впечатления и переживания в мемуарах и дневниках.

Экспозиция охватывает все значимые, а также малоизвестные события, произошедшие в Петрограде в период с января 1917 до 7 января 1918 года — дня разгона Учредительного собрания.

В рамках выставки представлены официальные документы: следственные дела, протоколы, декреты, воззвания и обращения и т. д. Официальные и дело-

производственные документы дают нам сухие факты, предоставляя возможности для их интерпретации. Более того, сам по себе документ может стать констатацией реального факта лишь по истечении определенных обстоятельств. Например, знаменитое обращение «К гражданам России!», объявившее о свержении Временного правительства, было опубликовано в 10 часов утра 25 октября. Фактически это была, скорее, своеобразная «декларация о намерениях» со стороны большевиков, но никак не свершившийся факт — Временное правительство в этот момент находилось в Зимнем дворце, организовывало его оборону и ожидало прибытия с фронта верных войск. В то же время на выставке представлено сообщение из Петрограда от 29 октября, в котором говорится о том, что А. Ф. Керенский с войсками уже в Петрограде, красноармейцы сдаются, крейсер «Аврора» ушел в Кронштадт, а Ленин и Зиновьев бежали. И если бы наступление Керенского — Краснова увенчалось успехом, этот документ воспринимался бы сейчас как исторически достоверный, а обращение — как агитационная фальшивка.



Воспоминания и дневники участников и современников событий 1917 года, вошедшие в экспозицию, дают посетителю возможность ознакомиться с субъективными и зачастую противоположными оценками происходившего в городе и в стране, Президентская библиотека в год 100-ле-

тия революции 1917 года в России представляет также масштабную коллекцию «1917 год». В ее составе — электронные копии архивных дел, редких книг, исследовательских работ, писем, фотографий, кинодокументов, дневников и многих других ценных документов.

## Как успокоить подростка?!

(Беседа с главным врачом МЦ «Гранти-мед»)

Школьные психологи, да и детские неврологи свидетельствуют: в последнее время всё чаще и чаще родители детей подросткового возраста обращаются за помощью. Считая, что их сын или дочь «не в себе». Жалуются на возникшее у ребёнка упрямство, вспышки гнева и агрессию, появившееся желание всё время спорить. Да и учителя отмечают, вдруг испортился характер то у одного, то у другого покладистого семиклассника. Один стал ироничный, язвительный, другая — из-за пустяка впадает в истерику со слезами.

И волнует всех — самое устрашающее: в интернете заполонила тема подросткового суицида.

Потому мы решили обратиться за помощью к Главному врачу многопрофильного медицинского центра «Гранти-Мед», педиатру с громадным стажем работы, **к. м. н. Николаю Григорьевичу Белякову.**

**Николай Григорьевич, давно известно, в подростковом возрасте многие дети становятся трудными. Характер у них портится. Как себя вести с ними родителям и учителям?**

— Это хорошо, что стали обращаться к специалистам. А то было время стеснялись. Но не каждый школьный психолог сразу может ответить на этот вопрос, дать правильный ответ. Правильно, если он отправляет к врачу. Такое состояние ребёнка требует вмешательства врача-специалиста. Детского невролога или, даже психиатра. Врач должен обследовать юного пациента и понять действительно ли это возрастные изменения. А может осложнение после перенесённой болезни, или нагрузка не под силу юному существу, устал. Причиной немотивированной агрессии у детей может стать и конфликтное от-

ношение родителей между собой. Может стать причиной даже неправильное воспитание. Чрезмерная опека, или полное невнимание, равнодушие к успехам и трудностям детей. То и другое закладывает у ребёнка определённые мысли и эмоции. А в подростковом возрасте это выплёскивается наружу в виде агрессии, упрямства, замкнутости, стресса, так как всё им воспринимается очень остро.

Почему?

В каждом возрасте есть свои особенности, которые влияют на поведение и убеждение людей. В подростковом возрасте проходит долгий переходный период. Наступает ряд физических изменений, связанных с половым созреванием.

Большие изменения происходят в эндокринной системе. В центральной нервной системе и внутренних структурах головного мозга, что влечёт за собой повышенную возбудимость нервных центров и ослабление процессов внутреннего торможения.

Родители, бабушки, учителя видят, как на глазах увеличивается рост подростка. Значит, активно развивается костно-мышечная система. Так оно и должно быть.

Гармоничное физическое развитие всего организма является следствием нормальной функции всех систем органов и оказывает влияние на психологическое состояние.

В виду постоянного эмоционального и физического напряжения органы пищеварения дают часто сбой. Нарушается водный обмен. Мы замечаем как мальчики и девочки ходят с бутылкой воды.

Но на первый план подросткового возраста выходит психологический аспект. Развитие психики характеризуется повы-

шенной эмоциональностью и возбудимостью.

Но если в роду были больные с нарушением психики, то не исключено, что в этом возрасте у ребёнка началось заболевание. Поэтому лучше обращаться к неврологу. Всё это родители должны знать.

И если это чисто подростковые изменения, необходимо найти правильный подход к сыну или дочери. Ненавязчивая помощь в это время подростку необходима.

Необходимо правильное рациональное питание. Физические упражнения и прогулки на свежем воздухе. Но постепенно, и учителю, и, особенно, родителям, бабушкам, дедушкам я советую вести себя, обдумывая каждый свой поступок в общении с подростком. Не повышать голос, не усугублять конфликт. Дружить с ним, стараясь понять его без снисхождения. В подростковом возрасте обостряется потребность в дружбе, ориентация на дружный коллектив в классе, в семье.

Советую спокойно анализировать вместе с ним какие-то события, которые его раздражают и не настаивать на своём. Спокойно объяснять, почему вы не можете сделать то, что он начинает агрессивно требовать. Надо помнить, что в этот момент он хочет чувствовать себя взрослым. Очень хорошо, когда родители устраивают семейное обсуждение фильмов, или прочитанных книг, внимательно прислушиваясь к его мнению. И ни в коем случае не высмеивать, если он говорит что-то несуразное. Не высмеивать его увлечения. Ведь, если дома каждому некогда с ними дружить, или обращаются с ними неуважительно, они ищут компании на стороне. Иногда находят такое!!!

Многие мамы и папы рассказывали нам, как частыми походами на футбол, в кино, в театр, отвлекали подростков от плохих компаний. Иногда даже спасали от наркотиков.

Известно, что больше всего в исправительные детские колонии подростки попадают за продажи или употребление наркотиков, кражи и драки. И все они (даже из благополучных семей) шли на эти преступления из-за одиночества, друзей находили вне семьи, которая, не понимая их, оставляла без внимания. Они были убеждены, что родные их не любят.

Но первый шаг, родитель, заметивший изменения в характере подростка, должен сделать вместе с врачом.

*Беседовала Л. Варначёва*

**Записаться к врачам на консультацию в Центре «Гранти-Мед» можно круглосуточно по телефону Диспетчер МЦ «Гранти-мед»: 323-92-13**  
**Адреса Клиник Центра:**  
**ул. Корнеева, 6, ст. метро «Кировский завод»**  
**ул. Чекистов, 22, ст. метро «Проспект ветеранов»**  
**Ул. Гаврская, 15, ст. метро «Удельная», Савушкина, д.121, кор.1 ст. метро «Черная речка»**



## Смотрите, как интересно: «Музыкальный вызов»



Лицей в Капелле

Виталий Владимирович

«Смотрите какой вызов!» — подошёл ко мне студент наш практикант Лёша, будущий журналист. Он держал в руках красочный буклет. На нем были изображены фотографии занятий и рисунки детей.

Рассматриваем и читаем. Оказалось «Музыкальный вызов» — это школа с программой развивающих творческих дисциплин. **Организатор таких летних занятий «Санкт-Петербургский музыкальный лицей».**

Индивидуальные занятия на музыкальных инструментах — это понятно. Но ещё и уроки в студии изобразительного искусства, в студии хореографии и ритмопластики. В театральной студии — уроки актерского мастерства. Тут же предлагаются литературные вечера и интерактивные игры, выступление в концертах.

Лёшина реакция была неожиданной: «Как музыканты развиваются! Внедряются в смежные искусства. Вот бы нам так!» — произнес будущий журналист, которому положено многое знать и уметь.

А я вспомнила разговор с дирекцией Капеллы о великолепных концертах педагогов и учащихся этого Лицея в цикле «Путь к Парнасу», о блистательных отчётных концертах ансамблей и хора Лицея. Вспомнила, что была на концертах лицеистов и их педагогов в Большом и Малом залах Филармонии, на концертной сцене Мариинского театра.

Припомнилась мне и пресс-конференция мэра города А. Собчака. Это было в 1995 году, в нелёгкое время для страны. Мэр и Председатель комитета по культуре В. П. Яковлев с радостью сообщили журналистам об открытии в «Кикиных палатах» «Музыкального лицея», где бы воспитывались будущие профессионалы-музыканты. Ими были произнесены слова: «Нам надо заботиться не только о сиротах и больных детях, но и помогать воспитывать таланты. Необходимо заботиться о генофонде нации. В Лицее будут обучаться музыкально одарённые дети».

С тех пор прошло много лет.

Мы слышим, как с каждым годом умножается слава Лицея. Достаточно сказать, что за время своего существования Лицей четыре раза признавался лучшим музыкальным учебным учреждением города. Хор, и уже давно знаменитый Оркестр русских народных инструментов,

камерный струнный оркестр, и другие коллективы Лицея побывали с концертами во многих странах Европы. Стали победителями в многочисленных престижных Российских и Международных конкурсах.

Ну как же не поинтересоваться «Музыкальным вызовом», не поговорить с директором Лицея?!

Виталием Владимировичем Романов — талантливым музыкантом, которому в СПб Консерватории прочили сольную карьеру пианиста, ещё в студенческие годы увлёкся педагогией. Когда его ведущий преподаватель удивлённо спросил: «Почему он выбирает педагогику?» Виталий Романов ответил: «Надо заботиться о том, кто придёт вам и мне на смену, с какой культурой будет это поколение людей». Потому, когда ему предложили после окончания вуза, место профессора в Консерватории Китая, он целый год увлечённо вел занятия у китайских музыкантов. Такой опыт — хорошая школа для молодого педагога. И, главное, Виталий Владимирович утвердился в своём желании учить!!! Может это и генетически. Ведь его мама, кандидат педагогических наук, преподаватель Университета в Череповце.

Молодой, энергичный Виталий Владимирович душевно встретил меня, и мы сразу нашли общий язык.

Конечно, посетовали на то, что современные дети мало читают, мало знают, много сидят у компьютера. И, к сожалению, хотят быть «Лучше всех», а не просто любить своё дело, не думая кого надо опередить. **Виталий Владимирович, есть много музыкальных школ и училищ в городе. Но ваш лицей всегда впереди. В чем тайна успеха ваших выпускников?**

— У нас выдающийся преподавательский коллектив талантливых музыкантов. Большинство имеют либо звания, либо награды. Ведут занятия Доценты и профессора нашей Консерватории. Но дело не в их званиях. А в том, что мы все поставили перед собой цель воспитать не только хорошего музыканта, но и в первую очередь культурного образованного молодого человека. Это давняя традиция Лицея. Когда, четыре года тому назад, я согласился быть здесь руководителем, то объявил коллективу, что буду стараться сохранять все тра-

диции, и постараюсь приумножить то, что было сделано.

**И традиция эта стала главной?**

— Если мы все не будем заниматься воспитанием детей, мы неизвестно куда скатимся. Мы же видим, какая сейчас пропагандируется культура в обществе. Что нам показывают по телевизору. И что дети ищут в интернете. Поверхностная информация, незнание истории, литературы очень часто ведёт и к наплевательскому отношению к любимому делу. Образованность, различные умения, широкий кругозор, как правило, воспитывает в человеке ответственность. На первом же родительском собрании в начале года я говорю: «Если ребёнок поступил в Лицей, не надо думать, что вы занимаетесь только музыкой. Он должен быть разносторонне образован. Вы же в советское время получили хорошее образование? Ответ — да. Так давайте не будем лишать наших детей хорошего полноценного образования. Мы не должны говорить нашим детям: «Да ладно, поспи ещё немножко, не ходи это же химия, или русский язык, а не музыка. Надо поднять его и отправить на урок. Надо вместо сериала заинтересовать книгой. Каким-то умением. Потому что в жизни может случиться всякое. Подвернул или сломал руку. И фортепиано, скрипочка или барабан ему уже не светит. И что он будет делать в жизни?! Куда поступать без полноценных знаний. Мы даём тот же стандарт, который прописан у нас в законе для общеобразовательной школы. Только разница в том, что в общеобразовательных классах у нас сидит 12 человек. А это означает, что они получают максимум внимания.

**Много выпускников поступает в вузы?**

— За эти четыре года 80 процентов — поступило в СПб Консерваторию, Академию Гнесиных, зарубежные Консерватории. Те, кто не хотят дальше учиться, или не поступили, идут либо в Университет кино и телевидения, либо в Институт культуры, Университет имени Герцена.

**Сколько сегодня учится лицеистов?**

— Сегодня их 76. Ещё в структуре Лицея 474 учащихся.

**Что это означает, расскажите о его структуре?**

— У нас здесь и музыкальная школа. И подготовительные классы. В Лицее дети учатся с 5-го класса. К этому возрасту уже понятно, что у него есть комплекс музыкальных данных. Потому что очень трудно с 1-го класса понять музыка — стихия его, или нет. Даже при хороших способностях будет ли он заниматься этой профессией или ему неинтересно. Когда он приходит в 5-ый класс, мы смотрим динамику учёбы за 4 года в Музыкальной школе, куда он поступил в первый класс. К 5-му классу сам он уже понимает его это или не его. Мы плотнее знакомимся с семьёй. Родители, как мы уже говорили, играют особую роль в жизни маленького музыканта.

**Судя по отзывам, вы выпускаете образованную молодёжь. Что сейчас редкость. Меня это больше всего заинтересовало. Ваши — знающие, культурные. И те, кто поступают в главную нашу Консерваторию, и те, кто потом уходят в другую профессию...**

— О Консерватории?! У нас традиция, если педагог берёт себе в класс лицеиста, то он обязан его подготовить, либо в училище, либо в Консерваторию не только с музыкальной стороны, но и личностной. Как?!

Я это по поводу развития и образованности, культуры, вкуса и художественного пристрастия. Каждый наш преподаватель — пример культуры и любознательности, в которую он старается вовлечь ученика. Но не только.

Ваш первый вопрос был о «Музыкальном вызове». «Музыкальный вызов» — это наше желание, что бы дети, которые так заняты зимой, летом сумели заняться интересным творческим делом, и обнаружили в себе ещё дополнительные способности»...

...Каждый разумный родитель, как и я, поймёт Виталия Владимировича. Сколько детей, приезжая из оздоровительных лагерей, жалуются на скучное времяпрепровождение. Или, рассказывают, что они всё время занимались спортом и танцами, потому и не прочитали ни одной книжки.

**«Музыкальный вызов» (+7 921 347-58-23), мне кажется, очень, хорошее подспорье для развития любого ученика. Я обращаюсь к родителям. Обратите внимание на «Музыкальный вызов»! «СПб Музыкального лицея».**