

Бабушка переменила

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

Нашла у кого учиться!

— Что это ты всё «Панораму» покупаешь? Трудно что ли в интернете посмотреть расписание работы всех телевизионных каналов? Пожалей свой кошелек. Он у тебя итак тощий! — слышала я каждый раз от соседки, с которой мы часто встречаемся в ближайшем магазине. Я всё отшучивалась: «Ищу рекламу специалистов от снятия сглаза!» или «Надо узнать, где продают виллу из пяти комнат!».

Но когда на днях она принесла мне рекламные буклеты гадалок и предсказательниц, пришлось сказать правду: «У меня в издательстве «Панорама» есть интересный собеседник, мой единомышленник. Его статьи читаю. Постигая его мудрые мысли и наблюдения, у него может поучиться любой человек. Он истинный российский интеллигент. И я у него учусь.

— В твоём-то возрасте и с твоим опытом ещё учиться?! Нашла у кого учиться!

— Напоминаю советы великих: «Чтобы была интересная и долгая жизнь, учиться, постигать что-то новое надо до последних своих дней».

— Кто он такой, у кого ты решила учиться?

— Алексей Блинов — главный редактор «Панорамы». Почитай его статьи, в каждом выпуске буклета на первой странице его статьи. И ты со мной согласишься. Вспоминай какие-то знаковые даты, исторические события или свершившиеся только что, рассказывая, что называется «о сынах и дочерях отечества прошлых веков», он каждый раз вскрывает очень убедительно неизвестную многим грань нашей культуры. Он интересно и глубоко анали-



зирует премьеры театров, новые фильмы, произведения изобразительного искусства, и чаще всего литературы. Он рассказывает читателю о каких-то датах предстоящей недели, о событиях, которые с ними связаны, помнят



только свидетели или участники. Не критикуя, не возмущаясь, а по-доброму просит обратить внимание читателя на оплошности нашей жизни.

— Вспомнила, я читала кое-какие его статьи. Судя по фотографии, это тот Алексей Блинов, что выступал всегда в роли капитана в команде знатоков в игре по телевизору «Что? Где? Когда?», — продолжала соседка.

— Да! Да! И имеет две «Хрустальных совы».

— Он же журналист, или просто, наверное, филолог.

— Нет. У него два образования: он инженер-технолог и экономист. Ещё прекрасный организатор и был успешным руководителем различных предприятий. Потом увлекло, видимо, издательское дело. Видишь, его знаний, эрудиции на многое хватает.

А всё началось с детства. С книг. С любви к чтению. Я где-то читала его признание и решила переписать, чтобы дать это при-

знание на встречах со студентами, учащимися и родителями детей-школьников. Привожу доподлинно «... мама постоянно задерживалась на работе, папа часто уезжал в командировки. Так что я был предоставлен самому себе, а в таких случаях только книга может тебе подсказать, помочь, развлечь. Примерно к третьему классу только книги занимали всё моё свободное время».

Я никому «не открываю Америки». Известно, что книга — это учебник истории, учебник психологии человека, книга — это учебник построения мира. И, пожалуй, книга главный наш воспитатель.

Алексей Владимирович Блинов продолжает заниматься своим увлечением — он ведёт из года в год серии интеллектуальных игр для старшеклассников. Как это сегодня важно. Не только школьники, но и я поняла, у кого надо учиться. Спасибо ему!

Регина АЗЕРАН



НЕВСКИЙ
ДОМ ЖУРНАЛИСТА
70

Спираль времени

Выставка корпоративных календарей «Спираль времени» второй год подряд проходит в Доме журналиста Санкт-Петербурга. 56 календарных проектов XV Всероссийского конкурса «Корпоративный календарь» представлены в сезоне 2023 года.

«Спираль времени» предоставляет уникальную возможность проследить культурно-исторические вехи нашей страны, развитие социальных направлений и приоритетов, отраженных в таком ёмком и вечном формате, как календарь.

В отдельном разделе выставки собраны календари предприятий Перми, прежде всего, потому что в этом году город празднует 300-лет со дня основания, и конечно же еще и потому, что именно в Перми родился конкурс «Корпоративный

календарь», который в этом году отмечает 15-летний юбилей. На первый взгляд это совершенно разные временные даты и события, но если внимательно присмотреться, то открываются важные подробности, мостики между корпоративной культурой

и искусством, между городами нашей страны, между людьми и нашей историей.

В год 320-летия Санкт-Петербурга особое место на выставке отведено

Продолжение на стр. 2

Виктор Ильин в РОСФОТО

От редактора: Когда верстался номер, коллеги из РОСФОТО нам прислали этот материал с просьбой его опубликовать. Мы не печатаем рекламу. И считаем этот материал не рекламным. Это информация о выставке замечательного фото-художника Виктора Ильина под названием «ЗЕМЛЯ И НЕБО» для тех, кто интересуется истинным изобразительным искусством и понимает, что «фотки» на телефоне ничего общего с искусством не имеют.

«Земля и небо»
С 26-го мая по 18 июня

Впервые зрители смогут познакомиться с творчеством Виктора Ильина — казахского и петербургского фотографа с мировым именем, одного из самых интересных представителей направления российской художественной фотографии. 104 оригинальных желатино-серебряных отпечатка, вошедших в экспозицию, охватывают более двадцати семи лет плодотворной творческой деятельности фотографа.

Творческое наследие Виктора Ильина стоит особняком в петербургской фотографии. В его работах зритель не найдет знаковых видов города. Его художественное видение мира было сформировано просторами Казахстана и Киргизии, в окружении которых он прожил значительную часть своей жизни. Именно география оказала влияние на творчество Ильина. Его фотоснимки едва насыщены событийностью, но на них всегда широко распахнуты земля и небо. Многочислен-



Портрет с голубями. 2008 г.



Неубываемая память. 2007 г.



Пальмовый портрет. 2010 г.



В начале пути. 1993 г.

ные портретные работы, героями которых зачастую выступают близкие Ильину люди, наряду с пейзажем остаются основой для творческих поисков фотографа.

Виктор Ильин родился в Челябинске в 1957 году. Долгое время жил в Казахстане. В 1985 году Виктор Ильин впервые представил свои работы на конкурсе международного фотосалона под эгидой Международной федерации фотографического искусства (FIAP) «EUROPA-85», проводившемся в испанском городе Реус. В 1989 году дебю-

тировал на фотосалоне в Пекине, получив за одну из своих работ бронзовую медаль. Участвовал в международных фотосалонах, проводившихся в более 30 странах мира. В 1992 году вступил в Союз фотохудожников России. Принимал активное участие в российских фотоконкурсах и провел 14 персональных выставок.

Спираль времени

Окончание. Начало на стр. 1

календарям предприятий Северной столицы. Вот уже несколько лет приезжают со всей страны участники конкурса в особую мекку российской публицистики «Дом журналиста на Невском проспекте».

Знакомая с каждым из экспонатов выставки, можно видеть продолжение традиций творчества, преданности своему делу и великую тягу к красоте и совершенству.

«Сегодня корпоративный календарь — это элемент культуры, это артефакт, который уже не несет сугубо практическую функцию — теперь это элемент впечатления, который находит отражение в своих эстетических и информационных решениях: фактура бумаги, полиграфические решения, цвета, подбор изображений и выбор того, какой посыл пытаются до нас донести компания в конкретном случае. Самое интересное, что из года в год участники пытаются привнести что-то иное, рассказать новую историю, но при этом оставаться верными своим традициям. Несмотря на всю промышленную мощь компаний-участников, все равно есть самое главное — обращение к людям, к простому, к сущностному, к тому, что определяет события здесь и сейчас, которые касаются каждого из нас. Только тогда календарь становится не официальным предметом, а чем-то

теплым, понятным, человеческим. То, как участники конкурса пытаются искать новые формы, как они меняются из года в год — очень интересно и своеобразно. Мы видим каждый год, что жизнь меняется, но в то же время есть основное — это человек, это радость каждого дня и календарь нам это дает», — отметил на открытии выставки директор Дома журналиста Андрей Ильин.

«Я уже не первый год наблюдаю за самим конкурсом — с каждым годом вас только больше и больше: больше талантливых людей, больше новых предприятий и календарей со всей России. Это показывает, что страна растет, страна развивается, что у нас все хорошо!» — подчеркнул Александр Чистов, эксперт конкурса «Корпоративный календарь», заведующий Строгановским дворцом, филиалом Русского музея.

Всероссийский конкурс «Корпоративный календарь» первым в России обратил внимание на уникальность воплощения корпоративных ценностей в календарной печатной продукции.

По оценке экспертов и участников, это самый авторитетный в стране конкурс, открывающий возможность познакомиться с лучшими работами в этом жанре. Конкурс проводится с целью повышения корпоративной культуры, узнаваемости брендов компаний, а также призван



способствовать укреплению отношений между специалистами коммуникационной сферы.

В команду юбилейного сезона вошли календарные проекты ведущих предприятий: группы компаний ПАО «ГАЗПРОМ», ПАО «ЛУКОЙЛ», ОАО «РЖД», АО «ОСК», АО «СУЭК», АО «ОМК», АО «ОДК», ПАО «Татнефть» и многие другие.

География — вся страна: Санкт-Петербург и Южно-Сахалинск, Москва и Красноярск, Челябинск и Самара,

Пермь и Находка, Магнитогорск и Альметьевск, Нижний Новгород и Саратов, Кстово и Красногорск, Арзамас и Волгодонск, Краснодар и Ухта, Новый Уренгой и Кингисепп.

За все пятнадцать сезонов в конкурсе приняли участие 756 календарей из 338 компаний со всей страны. Все календари представлены в уникальном электронном архиве на сайте конкурса. Оригиналы передаются на хранение в Пермский государственный архив социально-политической истории.

XXIV Международный театральный фестиваль Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

24 мая — 1 июня 2023 г.

Основная программа фестиваля

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

24 мая, 19:00 / на Большой сцене ТЮЗа
Екатеринбургский Театр юного зрителя
А. Пушкин «**ПИКОВАЯ ДАМА**» 16+
Режиссёр-хореограф — Сергей Землянский

25 мая, 13:00 / на Малой сцене ТЮЗа
Московский драматический Театр «Человек»
М. Икрамова «**СПАСИТЕ ЛЁНЬКУ!**» 16+
Режиссёр — Скворцов

25 мая, 16:00 и 20:00 / на сцене Молодежного театра
на Фонтанке
Театр кукол им. С. В. Образцова (Москва)
Б. Голдовский, Е. Образцова «**Я — СЕРГЕЙ ОБРАЗЦОВ**»
16+
Режиссёр — Екатерина Образцова
В главной роли — Евгений Цыганов

25 мая, 19:30 / на Большой сцене ТЮЗа
Санкт-Петербургский Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева
Е. Шварц «**ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО**» 16+
Режиссёр — Алексей Франдетти

26 мая, 14:00 и 19:00 / на Малой сцене ТЮЗа
Новосибирский академический молодежный театр
«Глобус»
Н. Гоголь «**ШИНЕЛЬ**» 16+
Режиссёр — Иван Орлов

26 мая, 15:30 / на Большой сцене ТЮЗа
Театр драмы им. Ф. Волкова (Ярославль)
И. Гончаров «**ОБЛОМОВ**» 16+
Режиссёр — Анджей Бубень

26 мая, 20:00 / на сцене театра им. Ленсовета
Театр РОСТА в Царицыно (Москва)
«**ПИТЕР ПЭН**» 14+
по мотивам повести Дж. М. Барри
Режиссёр — Алексей Франдетти

27 мая, 14:00 / на Малой сцене ТЮЗа
Театр драмы им. А. В. Луначарского (Севастополь)
«**НЕ БОЙСЯ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ**» 16+
по мотивам пьесы А. Арбузова «Мой бедный Марат»
Режиссер — Григорий Лифанов

27 мая, 19:00 / на Большой сцене ТЮЗа
Красноярский драматический театр им. А. С. Пушкина
А. Грибоедов «**ГОРЕ ОТ УМА**» 16+
Режиссёр — Олег Рыбкин

28 мая, 13:00 и 19:30 / на Новой сцене Александрин-
ского театра
Псковский академический театр драмы им. А. С. Пуш-
кина
А. Чехов «**ДЯДЯ ВАНЯ**» 16+
Режиссёр — Павел Зобнин

28 мая, 16:30 и 20:00 / на Малой сцене ТЮЗа
Сегедский театр в подвальчике (Szegedi Pincszínház)
(Сегед, Венгрия)
У. Шекспир «**РИЧАРД III**» 16+
Режиссёр — Каро Балян

28 мая, 18:00 и 21:00 / на Новой сцене ТЮЗа
Офф-программа
Буинский драматический театр
Р. Садриев «**ДЕРВИШ**» 16+
Режиссёр — Тимур Кулов

28 мая, 19:00 / на Большой сцене ТЮЗа
Ереванский государственный камерный театр (Армения)
У. Шекспир «**ГАМЛЕТ**» 16+
Режиссёр — Ара Ернджакян

29 мая, 12:00 / на Новой сцене ТЮЗа
Донецкий академический молодежный театр
«**СЛУЧАЙНЫЙ ЧЕЛОВЕК**» 16+
Режиссёр — Александр Лебедев

29 мая, 14:00 / на Большой сцене ТЮЗа
Национальный театр Ирака (Багдад)
«**АМАЛЬ**» 16+
Автор и режиссёр — Доктор Джавад аль-Асади

29 мая, 15:30 / на Малой сцене ТЮЗа
Акмолинский русский драматический театр (Кокшетау,
Казахстан)
М. Ауэзов «**ЛЮТЫЙ**» 16+
Режиссёр — Тимур Кулов

29 мая, 19:00 / на сцене Молодежного театра на Фонтанке
Воронежский театр юного зрителя
«**ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА**» 16+
по мотивам комедии А. Н. Островского
Режиссёр — Анатолий Ледуховский

30 мая, 15:00 / на Большой сцене ТЮЗа
Татарский академический театр имени Г. Камала (Казань)
«**КӨЛ**» («**ПЕПЕЛ**») 16+
по пьесе К. Митани «Академия смеха»
Режиссёр — Айдар Заббаров

30, 31 мая, 19:00 / на сцене Малого драматического те-
атра — Театра Европы
Театр «Студия театрального искусства» (Москва)
«**ЛАБАРДАН-С**» 18+
по пьесе Н. Гоголя «Ревизор»
Режиссёр — Сергей Женовач

31 мая, 14:00 / на Малой сцене ТЮЗа
Театр им. В. П. Америкяна (Новороссийск)
«**ОХОТА ЖИТЬ**» 16+
по рассказам В. Шукшина
Режиссер — Георгий Цнобиладзе

31 мая, 19:00 / на Большой сцене ТЮЗа
Белградский драматический театр (Сербия)
Ф. Зеллер «**ЛОЖЬ**» 16+
Режиссёр — Никола Люца
В главной роли — Милош Бикович

31 мая, 19:30 / на Малой сцене Театра им. В. Ф. Комис-
саржевской
В рамках специальной программы «Легенды театраль-
ного Петербурга»
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской (Санкт-Петербург)
И. Вилквист «**НОЧЬ ГЕЛЬВЕРА**» 16+
Режиссёр — Александр Баргман

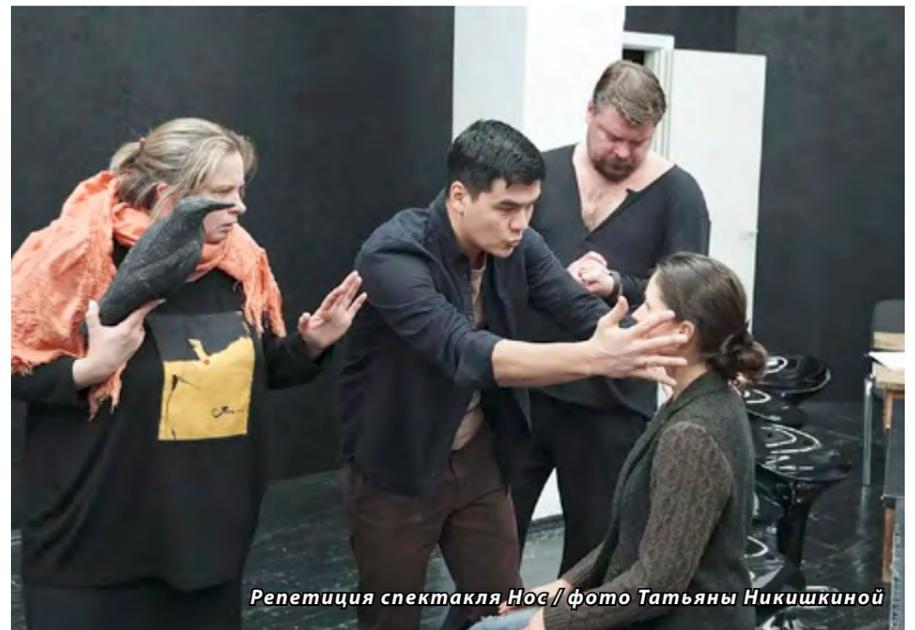
31 мая, 21:30 / на Малой сцене ТЮЗа
Санкт-Петербургский Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева
Н. Гоголь «**НОС**» 16+
Режиссёр — Тимур Кулов

1 июня, 15:30 / на Малой сцене ТЮЗа
Государственный театр Анкары (Турция)
Сабахаттин Кудрет Аксал
«**КНИЖНАЯ ЛАВКА ВЕЧНОСТИ**» 16+
Режиссёр — Мустафа Курт

1 июня, 17:30 / на сцене Эрмитажного театра
Театральная группа «Титовак» (Тегеран, Иран)
«**МАКБЕТ-Э ЗАР**» 16+
по мотивам трагедии У. Шекспира
Режиссёр — Эбрахим Пошткухи

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

1 июня, 20:00 / на Большой сцене ТЮЗа
Белорусский академический Театр юного зрителя
(Минск)
«**ЖЕНЯ + ТАНЯ = ЛЮБОВЬ**» 16+
по мотивам романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
Режиссёр — Татьяна Самбук



Репетиция спектакля Нос / фото Татьяны Никишкиной

XXIV Международный театральный фестиваль Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

24 мая — 1 июня 2023 г.

Внутренняя программа фестиваля

Большая сцена ТЮЗа



Вручение Премии «К новому Островскому»

В 2023 году по всей России широко отмечается 200-летие со дня рождения классика русской драматургии Александра Николаевича Островского. К этой знаковой дате, а также в связи с объявленным на территории СНГ 2023 — Годом русского языка, в целях поддержки современных драматургов, фестиваль объявил новый проект — конкурс для драматургов «К новому Островскому».

Оргкомитет фестиваля стремится сегодня найти такого автора, который бы отражал в своем творчестве наше время так же, как свое время отразил А. Н. Островский — создателя интересных современных «пьес жизни».

Для определения победителя сформировано профессиональное жюри, которое по итогу прочтения пьес, присланных на конкурс, выберет автора лучшей пьесы.

Эксперты:

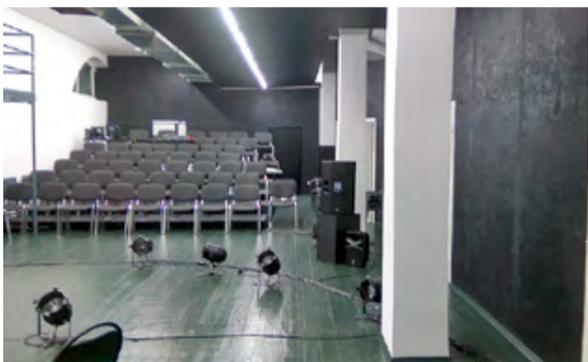
- Татьяна Коростелева, театровед, журналист
- Сергей Козлов, арт-директор Новгородского театра драмы, театровед, филолог
- Мария Кингисепп, театровед, журналист

Состав жюри:

- Сергей Паршин, народный артист РФ, председатель СПб отделения Союза театральных деятелей — председатель жюри
- Сусанна Цирюк, главный режиссер Театра юных зрителей, лауреат премии «Золотая Маска»
- Александр Вислов, театровед, театральный критик
- Николай Буров, народный артист РФ
- Елена Алексеева, театровед, журналист, издатель

Объявление победителя Премии «К новому Островскому» состоится в дни проведения Фестиваля.

26, 27, 30, 31 мая в 11:00
Новая сцена ТЮЗа



Драматургическая лаборатория «Молодежь. Театр. ЛАВ. Палитра-2023»

Драматургическая лаборатория «Молодежь. Театр. ЛАВ. Палитра — 2023» также пройдет в этом году под эгидой юбилея великого классика и Года русского языка.

27 мая, 17:00

Пионерская площадь перед ТЮЗом



Торжественная церемония закладки новых звезд с именами выдающихся деятелей культуры и искусства Санкт-Петербурга на Аллее звезд.

30 мая, 13:15

Верхнее зрительское фойе ТЮЗа

Лекция актёра, кандидата филологических наук и драматурга Эльфика Зограбяна о современном театре Армении

Эльфик Зограбян с успехом совмещает литературную деятельность с театральной: он — один из ведущих артистов Ванадзорского государственного театра им. Ов. Абеяна, член Союза театральных деятелей Армении. Руководит Ванадзорской театральной студией при Лорийском областном отделении СТД Армении. Студия принимала участие в XXIV Брянцевском фестивале 2023 г.

Э. Зограбян переводил пьесы Уильяма Сарояна, Оскара Уайльда. Автор книги сказок, сборника сатирических рассказов «Душевное состояние 13». Лауреат ряда литературных премий.

31 мая, 16:45

Верхнее зрительское фойе ТЮЗа

Лекция Хамеда Сафи «Религия, ритуал и современный иранский театр»

Хамед Сафи — руководитель отделения искусства и культуры Университета Чамрана в г. Ахвазе и доцент кафедры фундаментальных наук и общих курсов Университета морских наук и технологий г. Хорремшехра.

В лекции исследуются ритуальные, мифологические, религиозные и поэтические истоки иранской драмы и их влияние на современный иранский театр.

1 июня, 12:45

Верхнее зрительское фойе ТЮЗа

«Классика и современность: проблемы интерпретации». Круглый стол с участием режиссёров, театроведов, студентов и специалистов театра

Проблемы интерпретации классики — неисчерпаемая тема мирового театра. Но поскольку 2023 — год юбилея А. Н. Островского, то проблематика круглого стола будет сосредоточена на современных истолкованиях пьес великого драматурга.

Модератор — режиссёр Иван Пачин.

Иван Сергеевич Пачин — известный российский театральный режиссёр. Окончил Театральный институт им. Бориса Щукина сперва как артист, потом как режиссер (курс Р. В. Туминаса). Лауреат и номинант различных фестивалей и конкурсов, таких как «БТК-фест», «Большая перемена», «Артмиграция» и другие.

Работал главным режиссёром Тверского театра юного зрителя (2021–2022). Ставил спектакли в Красноярском театре кукол, Псковском театре драмы, Большом театре кукол, Московском областном театре кукол и других. В ТЮЗе им. А. А. Брянцева поставил спектакль по повести В. Шейфера «Счастливый неудачник», номинированный на Высшую театральную премию Санкт-Петербурга «Золотой софит».

OFF-ПРОГРАММА

«СТУДЕНТЫ, СТУДЕНТЫ, СТУДЕНТЫ!»

25 мая 11:00

на сцене театра «По Правде»
(Учебный театр СПбГИКИТ)



Российский институт театрального искусства (ГИТИС) Актерский курс засл. арт. РФ Нонны Гришаевой «НОН-СТОП»

Отрывок из класс-концерта музыкальных наблюдений

Представление переносит зрителей в мир великих песен. Хиты легенд мировой сцены! Полностью живой звук и неподдельные эмоции. Студенты мастерской Нонны Гришаевой дарят зрителям заряд энергии и, конечно, свою любовь.

1 июня, 11:30 / Верхнее зрительское фойе ТЮЗа

Университет Шахида Чамрана в г. Ахвазе, факультет культуры и искусства (Иран)

Бахрам Бейзаи «АЖДЕАК»

Режиссер — Насер Мияхи

Пьеса современного классика иранского театра Бахрама Бейзаи основана на древних сюжетах авестийского эпоса. В пьесе рассказывается о путешествии Аждеака с целью отомстить царю Яме за смерть отца. Во время путешествия он испытывает гнев и ненависть, которые изображаются в виде двух змей, торчащих из плеч Аждеака. На своем пути Аждеак встречает символических персонажей, находящихся под влиянием Ямы, царя той земли, в которую он направляется.

Театральная группа Университета Шахида Чамрана Театрального центра города Ахваза начала свою художественную деятельность в 1977 году. На протяжении многих лет эта группа с успехом участвует в региональных и национальных фестивалях.

Мероприятия внутренней программы открыты для свободного посещения. Все желающие могут зарегистрироваться на них на сайте фестиваля <https://fest.tyuz-spb.ru/>

Большая
перемена

Соучредители издания:
Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор —
Регина Мироновна АЗЕРАН

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу
№ регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер»
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А

Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 28.03.2023 г.
Дата выхода 14.04.2023 г.

Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Тел./факс: 764-76-28,

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

www.azeran.ru