Большая перемена
издается с 1998 года
независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

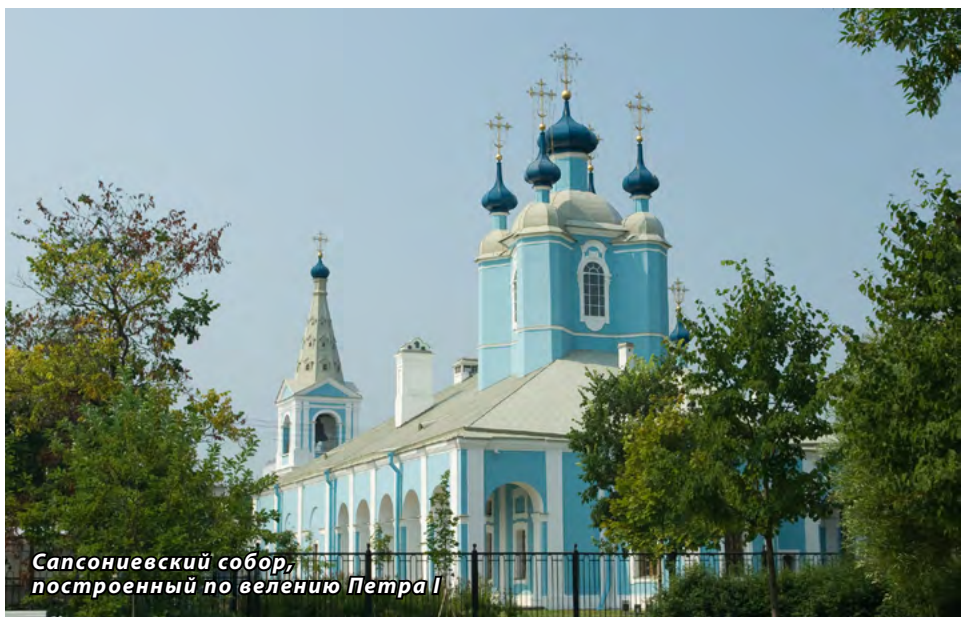
О родине, о подвигах, о славе!

Родина от слов родня или родная! Здесь не только земля, на которой мы родились, учились, постигали опыт предыдущих поколений, а сейчас трудимся во имя общества. Родина это ещё и родные люди! И может даже не одной крови, но которые тебя понимают, с которыми рядом ты идёшь по жизни. И хоть их у некоторых — бывает не так много, они всегда с тобой и за тебя!

Во дворике музея на наб. Мойки, 12. 6 июня 2022 г.

Отец Роман

Наталья Валериевна Снитченко


Сапсониевский собор, построенный по велению Петра I

В этом своём определении значения — Родина я убеждена.

Хочется думать, что те, кто пришёл во дворик на Мойку,12 в день рождения А. С. Пушкина, и те, кто в день юбилея Петра I находились со мной в одном туристическом автобусе согласны с моим определением понятия — Родина.

А ещё мы все наследники того громадного культурного богатства, оставленного нам предыдущими поколениями. Грешно его не знать и не видеть

…**6-го июня** Дом-музей А. С. Пушкина всегда был местом радости для тех, кто причастен к русской культуре, русскому искусству и русскому языку. Сюда в день рождения и в день памяти Поэта стремятся горожане и гости нашего города. Но такого «паломничества» как в этом году, я не помню.

Люди разных возрастов слушали с большим вниманием всех, кто в этот день стоял у микрофона, напоминая нам о том грандиозном богатстве, которое оставил Александр Сергеевич в нашей культуре, создав фактически и современный язык, и громадный клад для театра, музыки и изобразительного искусства.

Как всегда в Музее была подготовлена большая интересная программа. На выступлениях литераторов, музейных хранителей, на экскурсии и на концертах актёров, музыкантов зрители соединились в едином порыве осмысления творчества Великого Поэта. Поэт любил свою Родину, свой народ! Поэтому мы все так ценим его наследие. Поэтому всегда в этот день сюда приходит столько его почитателей!

А **9-го июня** Отдел по связям с религиозными объединениями Администрации Санкт-Петербурга совместно с Санкт-Петербургской епархией под руководством помощника настоятеля Воскресенского Смольного собора отца Романа (Коптева) в форме автобусной экскурсии организовал четырёхчасовой пресс-тур «От Руси к России. Петр I и Церковь», посвященный 350-летию Петра Великого.

Журналисты и участники пресс-тура посетили храмы, связанные с эпохой Петра I. Предполагалось, что они узнают первого русского императора с точки зрения его отношения к Русской Православной церкви и русской церковной культуре. Предполагалось посещение четырех действующих храмов. Это Благовещенская церковь Александро-Невской Лавры, храм праведных Симеона и Анны, храм великомученика Пантелеймона, а также Сампсониевского собора. История возникновения и жизнь каждого из них несет на себе отпечаток Петровского времени.

Но получилось интереснее и объёмнее, чем каждый из нас ожидал. Путь от храма до храма был заполнен интереснейшей лекцией методиста и экскурсовода Натальи Валериевны Снитченко — глубоко знающей и любящей историю. Благодаря её знаниям и образному талантливому изложению, мы окунулись не только в историю возникновения и в путь жизни каждого храма, куда мы приезжали, а в течение уникальной судьбы императора. Доподлинно узнали почему он стал таким любознательным, трудолюбивым: «академиком, героем, мореплавателем и плотником, медиком и садоводом».И почему он так стремился обогатить и расширить нашу страну. Многие из нас осознали, что это был подвиг на века во имя родины, во имя грядущих поколений. Да, Подвиг Человека, любящего свою родину. Он очень многое сделал для грядущих поколений, несмотря на его жестокость к тем, с кем он достигал своей цели. Он хотел славы не себе, а славы Родине, как сильнейшего государства, где живёт талантливый и сильный духом народ. Это было очень интересно ещё раз осмыслить и понять!

Мы узнали до мельчайших подробностей как изменились традиции Русской Православной церкви в переломный период правления Петра. И в каждом храме нам рассказали, об истории его (храма) возникновения, о жизни каждого храма в наше время.

Продолжение на стр. 4

Кто способен всколыхнуть души других

«Будущее России — не за олигархами, а за кем-то из моих учеников»
Жорес Алферов

От редактора: Мы начинаем новый цикл статей под названием: «Особое служение людям». Это будут рассказы о тех известных в стране или в нашем городе людях, кто стал высочайшим профессионалом в своей области и стремится передать свои знания, свой опыт молодёжи.

Этот цикл фактически мог бы быть и данью памяти Академика Жореса Алфёрова.

Жоре́с Ива́нович Алфёров — советский и российский учёный-физик, политический деятель. Лауреат Нобелевской премии по физике, признанный во всем мире ученый, создавший собственную научную школу и воспитавший сотни молодых ученых, был депутатом Государственной думы. Он призывал с её трибуны людей, достигших высот в своей профессии, идти на кафедры школ, колледжей и вузов. Он считал, что не только открытия учёных, а высокое мастерство рабочих, двигает науку. И добавлял: «а…гуманитарии — писатели, художники, музыканты, актёры, музейные работники вдохновляют наши души, двигают наше стремление на глубокое познание и мастерство в своём деле. И они тоже должны идти вдохновлять на знания молодёжь».

Поэтому мы и открываем наш новый цикл с Сергеем Михайловичем Некрасовым — директором Музея А. С. Пушкина, Профессором, учёным, писателем и сценаристом.

…Было это, наверно, за год до пандемии. Ко мне уже не в первый раз приехали гости из Оксфорда. Англичане супруги — переводчики русской литературы, и заядлые театралы. Они много раз побывали во всех ведущих петербургских и московских театрах.

Приехали они накануне дня рождения Пушкина. Конечно, назавтра мы отправились к Александру Сергеевичу на Мойку, 12.

Дословно записала их впечатление от того праздничного дня.

— Много-много приходят сюда людей. Мы это знаем. Всегда интересно говорят литераторы музея и города у микрофона. Напоминают о разных гранях творческого наследства Пушкина. Сегодня поразительное открытие было — увидеть директора Музея Сергея Некрасова как очень-очень большого актёра, который читал прозу Пушкина рядом с молодой артисткой. Но много лучше этой артистки! Какое у него художественное слово, какая образность, и какой лёгкий пушкинский юмор! Как он вживается в образ поэта! Как ему аплодировали? Артистке так не аплодировали, она обиделась».

Я заметила: «А как он читает стихи поэта! И какое количество он их знает! Но главное, его рассказы у микрофона, и часто по телевидению о жизни Пушкина и его современников. Да и вообще про историю России. Рассказывает так, как будто бы он там побывал. Всё видит и чувствует».

И тут мои гости не сдержались: «Как он может, когда успевает? Он же директор музея, чиновник по нашему. Но на чиновника не похож, с людьми общается с вниманием и добрыми глазами. Как это получилось? Ты же о нём много писала, разговаривала».

— Ему повезло родиться в Царском селе, рядом с Лицеем Пушкина и воспитывался он в семье, в окружении, где отдавали предпочтение литературе и истории. Потому и стал таким творческим и неугомонным.

Я рассказала им, что Сергей Михайлович Некрасов не только более 30 лет директор Музея А. С. Пушкина, но ещё он и автор двух десятков интереснейших книг, и сценарист уникальных фильмов о культуре и искусстве. Он профессор — доктор культурологии и кандидат исторических наук.

Потом на их многоразовые восклицания: «Так много?!» рассказала, как Сергей Михайлович, будучи директором Музея А. С. Пушкина, то есть целого холдинга: Музея-квартиры Поэта на Мойке,12, Царскосельского Лицея, Дачи Поэта в Царском селе, Музея великого русского классика русской литературы Николая Алексеевича Некрасова, был одержим идеей создать Музей-усадьбу Гавриила Романовича Державина. И создал!

Как наладил связи со всеми потомками А. С. Пушкина, и многими потомками русской эмиграции, которые стали друзьями Музея, и помогли вернуть множество предметов. А предметы являются свидетелями времени самого Поэта и жизни его семьи, и его друзей.

— Сергей, наверно, родственник великого писателя Николая Некрасова?

— Нет, друзья мои, он однофамилец!

— Как же он так много успел узнать и сделать?! Как же ему удалось?»

Повторяю, этот разговор произошёл до пандемии…

…А сейчас мы сидим в Музее Г. Р. Державина с Сергеем Михайловичем, и я испытываю, как всегда, громадную радость от его увлекательных подробных рассказов. В этот раз о масонстве, о семье учёного В. И. Вернадского, о том, как потомки Пушкина общались с Сергеем Михайловичем в эти месяцы изоляции. И о работе над новой книжечкой. Благодаря пандемии появилось время написать ещё одну книгу.

Тут-то я решаю подробно передать ему диалог с англичанами, и повторяю их вопрос

— Как же вам удалось и удаётся столько сделать?

— Вы правы, место и атмосфера Царского села дают здесь заряд любопытства на всю жизнь. Здесь всегда чувствуется эхо времени, в котором жил Пушкин и его друзья-лицеисты. Ещё уклад жизни моих родителей. Они знали и любили эти места. Были увлечены искусством и литературой. Кроме того 50-е годы прошлого столетия отличались особенным всплеском патриотизма, на котором фактически так быстро восстанавливалась страна после Победы, и наш город Пушкин с разрушенными дворцами и уникальными парками. Мы — послевоенные дети были свидетелями такого энтузиазма. Всё это и отразилось на нашем воспитании. Мы стремились подражать старшим, слушали их рассказы об истории Царского села, Ленинграда, страны. Стремились знать историю страны и во всём дойти до самой сути. Источниками познаний были книги, музеи, кинофильмы. Писатели. Для меня Пушкин был первым из них. Пожалуй, уже тогда я и стал анализировать каждую его мысль, ситуации, в которые он попадал. Мне было интересно его окружение, отношение с властью. Я знал каждое место, связанное с жизнью Пушкина. В старших классах разбирал по строчкам его стихи, учил их наизусть. Читал со сцены. Позволю себе похвастаться: собирал в школе большую аудиторию зрителей.

Сергей Некрасов в кабинете А. С. Пушкина в музее на Мойке, 12

В музее Державина

— Потому, наверно, решили поступать в Театральный институт, и вас принял на свой курс сам Л. С. Вивьен, один из выдающихся преподавателей актёрского мастерства и художественный руководитель Александринского театра. И всё же вы после окончания вуза остались работать экскурсоводом, где вели экскурсии ещё в студенческие годы. Почему?

— Меня очень увлекла история. А водить экскурсии в Екатериненском дворце означало окунуться с головой в историю, и открывать экскурсантам как собеседникам, а не как зрителям, то что они ещё не сумели узнать или осознать. Это мне больше нравилось, чем сцена. Потому, ког-

На открытии одной из выставок в музее Г. Р. Державина

да в 1972-году мой приятель — директор Музея истории религии пригласил меня работать у них, я с радостью согласился.

Первое, что он мне предложил открыть громадный мешок с какими-то вещами и изучить их. Ему этим заняться было некогда. Оказалось что это принадлежности масонов. По этим «450 единицам хранения», которые я с интересом изучил, можно восстановить историю и крах российского масонства.

А в 1973 году я поступил в аспирантуру и через три года не без труда защитил кандидатскую диссертацию, посвящённую истории российского масонства. Окончательно стал историком.

— А тема культурологии…?

— Диссертация по культурологии была написана гораздо позже на основе моей работы в должности директора музея Пушкина. Моё назначение состоялось в 1988 году. Кроме исторической тематики, музейная деятельность вмещает в себя все виды искусства, все аспекты культуры. Всё это очень интересно. Особенно, когда у тебя возникают идеи, от накопленных знаний. Знания накапливались, появлялись достижения. Меня пригласили преподавать в Институт культуры на кафедру музееведения, и опять как с экскурсантами я стал передавать свои знания. Руководство кафедры предложило написать и защитить диссертацию по культурологии.

А во времена перестройки в Царском селе в Аграрном университете решили открыть кафедру искусствоведения.

И там я делился своим опытом, вёл практику по музееведению. Преподавать — означает делиться опытом. Такое для меня в радость.

Да и все наши встречи, конференции, презентации выставок в Музее своего рода передача накопленных тобой знаний и открытий.

Вы знаете, как это радостно, когда чувствуешь, что у молодых людей начинаются те же размышления об истории, об искусстве, о взаимоотношениях с людьми, что будоражили на пройденном пути и сейчас одолевают твоё сознание.

К сожалению, видишь не у всех рождается интерес. Цифровая поверхностная информация и ограниченное живое общение дали свои печальные плоды. Иногда я вижу, что они не привыкли к живому общению. И книга у молодёжи на втором месте. А у некоторых вообще не появляется в руках.

Очень хочется всколыхнуть их души. Хочется открыть мир людей прежних веков, предыдущего исторического времени, чтобы они не повторяли ошибки наших предков, а шли по жизни с накопленными предками лучшими достижениями. Хочется передать свои знания и умения тем, кто это понимает.

Тут даже дело не в профессии, а в состоянии человека. Очень хочется, передавая свои знания, увидеть их увлечённость тем же, чем увлечён ты».

С Сергеем Михайловичем всегда трудно расставаться, хочется его слушать и слушать. Потому около него всегда те, кто, как и он увлечён своим служением любимому делу. А это представители самых разных профессий и возрастов.

Уникальный человек Михаил Сергеевич Глинка — морской офицер, учёный и писатель написал о С. М. Некрасове: «Большая удача для человека, способного увлечься-набрести на профессию, созвучную своей страсти. Счастливый случай, когда увлечение и профессия совпали. Счастливейший — когда то, чем человек с увлечением занят, способно всколыхнуть души ещё множества других людей».

М. С. Глинка написал это в предисловии книги С. М. Некрасова «А. С. Пушкин в памяти поколений». Почитайте эту книгу писателя Сергея Некрасова, как и все его остальные, во имя вашей души и во имя ваших потомков. Делиться от души знаниями — это особое служение людям.

Регина АЗЕРАН

Отмечая день защиты детей…

…нам сообщили на пресс-конференциях правительства Санкт-Петербурга

О школах

В ближайшие три года в Петербурге планируется ввести порядка 50 новых школ. В течение 2022–2024 годов в Петербурге будет введено больше 50 новых школ. Практически половину из них построят или выкупят с участием федерального софинансирования. «Петербург ведет строительство образовательных и спортивных объектов с федеральным софинансированием в рамках национальных проектов «Образование» и «Демография». На 2022–2024 годы Министерство просвещения РФ одобрило выделение средств на ввод в Петербурге 27 школ почти на 27 тысяч мест», — сказал глава города А. Д. Беглов

На этот год запланирован ввод первых пяти школ на 5500 мест в общей сложности — на Комендантском проспекте, Промышленной улице, улице Маршала Захарова, улице Ольги Форш и на территории предприятия Ручьи. Четыре из них откроются к 1 сентября, пятая будет сдана до конца года. В 2023 году с участием федерального софинансирования в Петербурге будет возведено 9 школ на 8700 мест. Строительная готовность по шести первым объектам уже составляет от 15 до 42%. Ввод запланирован к 1 сентября 2023 года».

В рамках нацпроекта «Демография» в Петербурге в 2022 году предусмотрено строительство трех спортивных объектов с федеральным софинансированием: двух крытых катков с искусственным льдом и центра спортивной подготовки по баскетболу. На сегодняшний день строительство профинансировано в объеме 476 млн рублей, в том числе из федерального бюджета — на 79 млн рублей. Контракты на оставшуюся сумму планируется заключить до 1 июля 2022 года. Планируемый срок получения разрешения на ввод в эксплуатацию всех трех объектов — 15 декабря 2022 года.

«Живая классика»

Фонд конкурса юных чтецов «Живая классика» организует первый Всероссийский день чтения вслух «Живая классика», который стал победителем первого конкурса Фонда президентских грантов 2022, в направлении «Поддержка проектов в области науки, образования, просвещения

Всероссийский день чтения вслух «Живая классика» направлен на создание читательской среды и привлекательного образа читающего человека, стимулирующие детей, подростков, молодёжь, родителей включать чтение в число своих приоритетов.

Проект создаст яркие литературные события в регионах, которые помогут наглядно продемонстрировать радость и удовольствие от чтения литературы, стимулировать интерес к ней. Также авторы проекта планируют увеличить осведомленность о литературном мире у старшего поколения в регионах. Это поможет родителям разнообразить способы воспитания детей и привить детям культуру чтения с раннего возраста.

Авторы проекта считают, что важной его задачей является формирование в стране нового поколения читателей — основы для функционирования отечественного книжного рынка в XXI веке и развития интеллектуального потенциала страны в целом. Также они отмечает, что проблема «не чтения» в еще большей степени касается подростков. Именно поэтому акцент при проведении мероприятий будет сделан на подростковую аудиторию: школьников и учащихся колледжей. Надеемся на успех этого начинания.

О родине, о подвигах, о славе!

Продолжение.
Начало на стр. 1

Что дошло до нашего времени, а что не пережило самого реформатора.

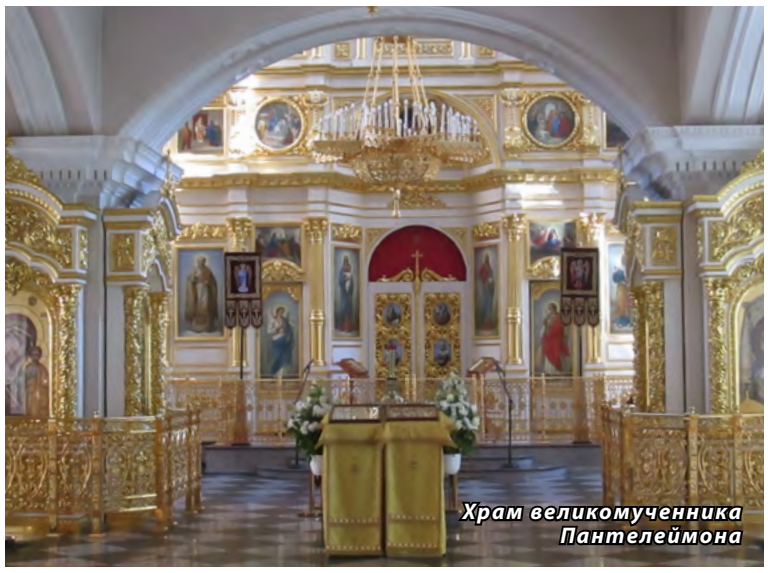
Пресс-тур для нас продолжался ещё и в Смольном соборе, который вот-вот выйдет из реставрации. О его истории, истории Смольного женского института нам рассказал сам отец Роман за славной дружественной трапезой. Обновлённый Храм — прекрасное произведение искусства, будет не только место для верующих, а ещё один памятник, показывающий талант наших зодчих, художников и реставраторов.

А на Марсовом поле открылся масштабный исторический проект «30 картин из жизни Петра Великого».

В городе в июне запланировано более 200 событий и мероприятий, посвящённых Петру Великому и его эпохе.

Каждый из участников пресс-тура высказал мнение, что Император не думал о столь большой своей славе на века. Все деяния Петра говорят о стремлении сделать сильной Россию.

Регина АЗЕРАН



Храм великомученника Пантелеймона

В Смольном соборе

Стихи и загадки нашего постоянного автора Василия Толчина

Весна снега согнала
И расцвела в цветах.
Хорошее начало,
Нас осень ждёт в плодах.
Но торопить не будем
Осенних холодов.
Весну мы больше любим
Из-за её цветов.
Надежды молодые
В ней страстные кипят,
Такие дорогие,
Пусть при цветах стоят…
Красуются и пахнут
И держат щебет птиц…
Весна — в восторгах ахнуть
И ей сиять под блиц.

***

По волнам байдарку правлю.
Подаётся ходко борт.
Я волны дорогу славлю.
Ветер щёки бреет и жжёт…
Что мне плёс с водой кипучей,
Что заливчик без волны…
Отдыха не знаю лучше —
Плыть по радости весны.

Лошадка

Я хочу на лошади проехать.
Говорят: умеешь запрягать?
Я учился, только вот потеха.
Мне её никак не обуздать.
То кусает, то копытом лупит.
Хочет мне сказать: плохой ездок.
До печёнок, дикая, замучит,
А не даст вести за поводок.
До чего строптивая попала.
Хвост фонтаном и бежит в луга.
Воли мне своей не отдавала.
Радость личной жизни берегла

***

Жить по желанью
Дом крота стоит без света.
Он не сетует на это,
А за ходом роет ход
И один во всех живёт.
Свет ему совсем не нужен,
Потому что с ним не дружен?

Паровозик Пых

Чух-чух-ах, чух-чух-ах…
Тонет голос в небесах.
Паровозик Пых зовёт:
Смелый кто, садись в поход.
Дан свисток, состав качнулся,
Кто в вагонах улыбнулся,
Каждому в окно видна
Пёстрая в цветах весна.
Едим мы поём и пляшем,
Нет конца затеям нашим.
Ради радостей своих
Набирает хода Пых.

загадки

Я на лютик посмотрел.
Лепестками шелестел.
Взять его в букет хотел.
Не позволил, улетел. *Бабочка*

***

Эту ягодку вдвоём
Не осилить за столом. *Арбуз*

***

Во все дела суёт свой нос —
Водопровод он, пылесос
И к штанге он благоволит,
И шалуна им усмирит…
Что значит самый длинный нос.
Решает им любой вопрос. *Хобот слона*

***

Обогреет снег и лёд
По реке пускает в ход. *Весна*

***

На столе пустой горой
Выпитый стоит герой. *Самовар*

***

Мне расскажет про удачу
И когда придёт, заскачет. *Поплавок*

***

Осень здесь не жжёт костёр,
Потому что колкий бор. *Хвойный лес*

***

По морю дворец гуляет.
Из трубы дымок пускает. *Корабль*

***

Чтоб по курсу нос держать,
Надо груз на борт принять. *Якорь*

***

В любую погоду
При доме к народу. *Улитка*

Большая переменка
Учредители издания: коллектив редакции.
Главный редактор — Регина Мироновна АЗЕРАН
Почтовый адрес: 190000, а/я 7
Газета зарегистрирована в Региональном управлении Гос. комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.
Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.
Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер»
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А
Номер заказа 1542
Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 26.06.2022 г.
Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemenka@mail.ru, www.azeran.ru