

Бабушка переменила

независимая газета о культуре для родителей и учителей

Громадные цветы сирени от всевышнего

К Александру Сергеевичу Пушкину в день его рождения и в день памяти из века в век приходили и приходят люди всех возрастов и профессий. Идут к его памятникам в каждом городе страны. И, конечно, в Петербурге, где Поэт учился и провёл лучшие свои годы.

Наши учителя, пережившие блокаду, вспоминали, что даже в дни лютого мороза голодных зим, в февральские дни памяти во время войны у дома на Мойке, 12, правда недолго, стояли пожилые женщины и молодые мужчины в шинелях. И в день его рождения приходили. Даже с цветами.

Все 75 лет после войны дворик Музея-квартиры Пушкина всегда бывает переполнен гостями. Это не только наши горожане. Специально на праздник приезжают люди со всех краёв страны. Здесь мы много раз встречали итальянцев и китайцев, японцев и англичан, узбеков и абхазцев. А цветов сколько!

Люди всего мира, интересующиеся Россией и литературой, знают, каким великим кладом Александр Сергеевич Пушкин обогатил русскую культуру. Пушкин — поэт, прозаик, драматург, историк, публицист и основоположник современного литературного русского языка, заложил ещё и основы русского реализма в искусстве.

И вот впервые 6 июня 2020 года ворота во дворик на Мойке, 12, были закрыты. Но все, кто чтит Поэта, были уверены, мы без праздника не останемся.

Всероссийский Музей А. С. Пушкина вместе со всей страной отмечал день рождения Поэта интересно и ярко в онлайн формате. Торжества смотрели на сайте Музея и в социальных сетях.

Директор Музея Сергей Михайлович Некрасов, открывая праздник в Царском селе, в саду Лицея, напомнил как здесь жил и учился Поэт, как трепетно с ранней юности относился он к природе, к книгам, к искусству, учился разбираться в людях, дорожил дружбой. И как в дальнейшем повлиял он на русскую литературу и искусство.

Сергей Михайлович не сетовал на карантин, в который загнала нас всемирная беда, а напомнил, с каким терпением и творческим порывом А. С. Пушкин пережил затворничество во время эпидемии холеры.

В 12 часов 6 июня в Лицейском саду без посетителей состоялась церемония возложения венков к памятнику Поэту. В ней принял участие художественный руководитель Мариинского театра Валерий Георгиев.

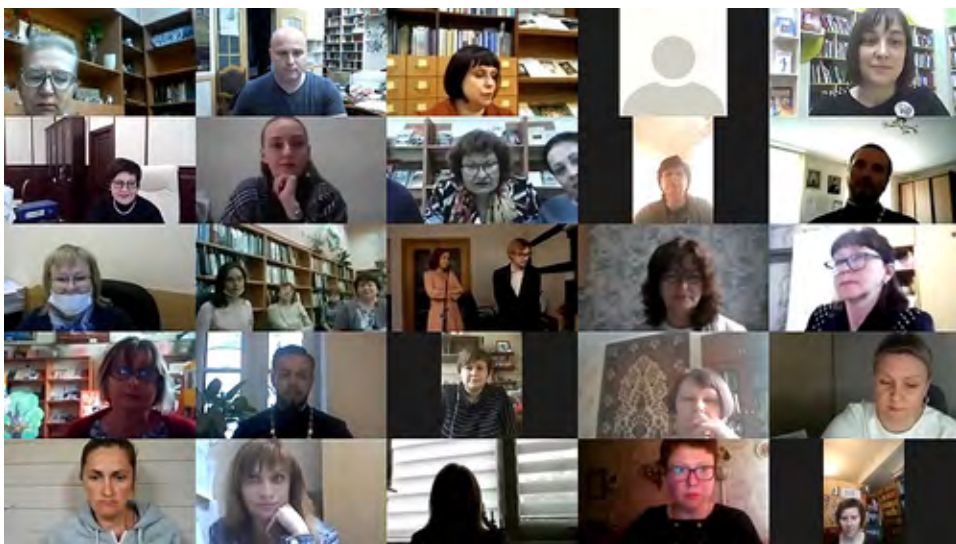
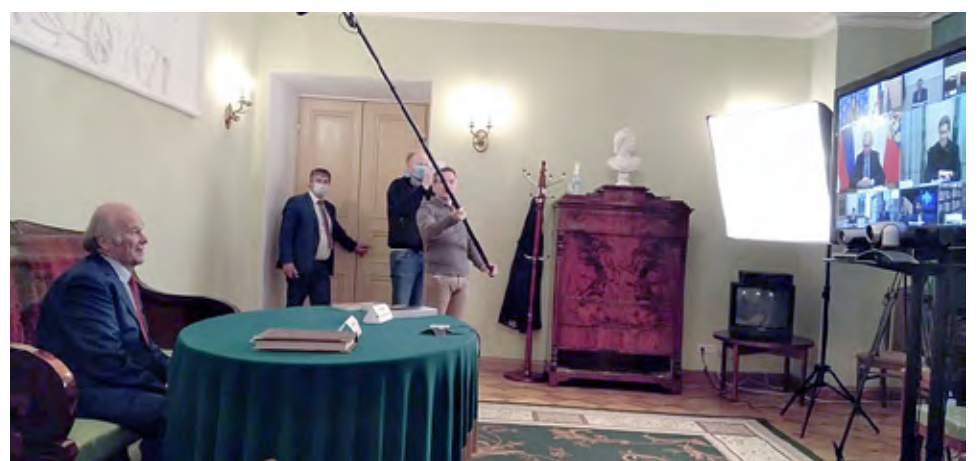
Всё это можно увидеть на сайте Музея. И там же на сайте праздник был отмечен показом новых замечательных, специально подготовленных программ:

«Душа в заветной лире» — спектакль Малого Драматического театра Европы (подарок музею). Виртуальные выставки зрители оценили по высшему балу. Это «Любимый автор», «Николай Павлович Ульянов и его Пушкин», «Для детей и взрослых».

День рождения Поэта прошёл незабываемо! Хотя и не было в этот день букетов, которые всегда приносят посетители. Но кусты сирени, обнимающие Памятник-статую А. С. Пушкина во дворике на Мойке, расцвели как никогда обильно и красочно. Столько цветов мы — всегда днём рождения Поэта — никогда не видали. Мы уверены это — послание Всевышнего Человеку вечности!

Р. С. Необходимо добавить, что все месяцы изоляции сотрудники Музея А. С. Пушкина на своём сайте проводили замечательные лекции и экскурсии не только по залам квартиры на Мойке, 12. Трансляции шли из Царскосельского лицея, и Музея Г. Р. Державина. Старшеклассники, учителя и родители, студенты гуманитарных вузов благодарят Музей за такую важную и интересную помощь. Это же были дни подготовки к экзаменам.

Людмила ВАРНАЧЁВА,
кандидат искусствоведения



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ: ПЕДАГОГИ РОДИТЕЛИ, СТАРШЕКЛАССНИКИ

К сожалению, изоляция должна продолжаться, так как коронавирус ещё атакует нас. И хотя наши славные представители медицины научились сражаться со столь коварной болезнью, жертвы в городе есть. Люди, «поражённые короной», уходят от нас навсегда каждый день...

Потому не надо рисковать. Не надо появляться в многолюдных местах. Не надо рисковать старшеклассникам, которые готовятся к важнейшему экзамену — ЕГЭ. Об этом нам каждый день напоминает Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. Её сотрудники присылают нам статьи и информацию, что и где на портале Библиотеки можно почитать, узнать, увидеть. Мы благодарим их от имени наших читателей и посвящаем полосы июньской газеты выпускникам школ!

Александр Пушкин «заставил не только своих, но и чужих полюбить наш язык»

6 июня ежегодно отмечается День русского языка, учреждённый Организацией Объединённых Наций в 2010 году, и день рождения великого русского поэта, основоположника современного русского литературного языка Александра Сергеевича Пушкина.

Электронный фонд Президентской библиотеки содержит более 400 различных материалов, рассказывающих о жизни и творчестве поэта. Коллекция А. С. Пушкина (1799–1837) включает книги, журнальные статьи, архивные дела и фильмы, содержащие биографические сведения; работы, посвященные анализу произведений Пушкина и его места в литературной жизни общества.

Величайший русский поэт, прозаик, драматург, публицист, критик, был и ос-

новоположником новой русской литературы и языка. Благодаря поэзии и прозе Пушкина родился русский литературный язык, а «язык есть единящая сила народа, — писал публицист и издатель Михаил Катков в статье из сборника «А. С. Пушкин в его значении художественном, историческом и общественном» (1901). А слова писателя Николая Покровского «Пушкин заставил не только своих, но и чужих полюбить наш язык...» цитируют во всем мире.

О Великой Отечественной войне в контексте Второй мировой войны

Президентская библиотека представляет на портале новую мультимедийную выставку «Великая Отечественная, определившая исход Второй мировой. К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

75 лет назад в Карлхорсте, пригороде Берлина, был подписан Акт о безоговорочной капитуляции Германии. Благодаря беспримерному мужеству, ценой огромных усилий и жертв советский народ и армия разгромили войска Германии и её союзников, освободили от оккупации страны Центральной и Восточной Европы и взяли Берлин — столицу просуществовавшего 12 лет «тысячелетнего» Третьего рейха.

Но понять причины и ход Великой Отечественной войны невозможно вне контекста Второй мировой войны, неотъемлемой частью и основным событием которой она являлась.

Виртуальная экспозиция охватывает период с 1931 по 1945 год. Более 500 официальных документов, фотографий, карт, материалов периодической печати и листовок знакомят с реальным ходом военно-политических и дипломатических событий тех лет и дают пользователю возможность составить собственное представление о причинах, начале и ходе Великой Отечественной войны в контексте событий Второй мировой войны.

Материалы мультимедийной выставки выстроены в хронологическом порядке и на основе документов представляют год за годом последовательность событий,

75 ПОБЕДА! 1945–2020

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА

Великая Отечественная, определившая исход Второй мировой.

К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.



определивших предысторию, начало, ход и, наконец, завершение Второй мировой войны.

Каждый раздел выставки посвящён ключевым событиям того или иного периода, представлен документами и подробной аннотацией. Удобный интерфейс дает возможность в деталях рассмотреть каждый документ.

Уникальность выставки в том, что её авторы-составители предлагают взглянуть на события тех лет по-новому, а именно увидеть в происходившем не отдельные военные конфликты и политические события, а цепь взаимосвязанных между собой исторических реалий. Извлечь для себя тот самый урок истории, знание и понимание ко-

торого не позволят допустить повторения страшной трагедии, имя которой Вторая мировая война. Выставка даёт зрителю возможность задуматься о роли даже малозначительных с обыденной точки зрения драматических событий, являющихся по существу звеном в цепи глобального мирового конфликта.

Профессионально подобранные и удобно расположенные материалы дают возможность прочесть каждый документ, не оставляют места для искажения исторических фактов, трактовки происходившего под углом политической конъюнктуры. Потребность в истинной картине событий Великой Отечественной и Второй мировой войны нашла отражение в поправках в Кон-

ституцию Российской Федерации, голосование по которым пройдет в нашей стране.

Для создания выставки были использованы уникальные документы, предоставленные Архивом внешней политики Российской Федерации, Центральным архивом Федеральной службы безопасности России, Президентской библиотекой Франклина Д. Рузвельта (США), Чунцинской библиотекой (КНР). Также представлены материалы из фондов Президентской библиотеки и документы, ранее опубликованные в различных интернет-проектах Росархива, Центрального архива Министерства обороны и Российского исторического общества.

Президентская библиотека — детям

Президентская библиотека уделяет особое внимание своим юным пользователям. Являясь крупнейшим многофункциональным информационным, научно-образовательным и культурно-просветительским центром, она реализует проекты, с помощью которых каждый ребёнок для своего развития может получать множество знаний, расширять свой кругозор.

Президентская библиотека формирует общегосударственный электронный ресурс, где в цифровом виде представлены книжные и периодические издания, архивные документы, кинохроника, фотографии, фильмы и многое другое. Объём электронного фонда учреждения сегодня приближается к миллиону единиц хранения. Среди них особое место занимают детско-юношеские издания, журналы и газеты. Например, на портале Президентской библиотеки представлены оцифрованные номера журналов «Мурзилка», «Пионер», «Костёр», изданные ещё в XX веке.

Для школьников на портале доступны увлекательные мультимедийные уроки, виртуальные экскурсии и выставки, учебные фильмы. В ходе занятий ребята могут проанализировать исторические источники и научную литературу, познакомиться с редкими документами разных эпох, а также проверить полученные знания. Мультимедийные уроки посвящены российской истории в произведениях русских писателей.

Также Президентская библиотека реализует просветительский проект «Государика». Его главная цель — в доступной форме познакомить детей с национальным наследием, отражающим теорию, историю и практику российской государственности. Всего представлены семь основных разделов: «Президентская летопись», «Государственные символы», «Конституция России», «Государственная власть», «Российский народ», «Территория России», «Русский язык».

В разделе «Видеолекции» доступны записи выступлений известных учёных и артистов. Например, в лекции «Литература и театр. Образы и характеры. Взгляд актёра» народный артист России Николай Буров рассказывает об истории российского театра, о специфике подготовки актёров, о писателях, чьи произведения ставились на сцене.

А историю русской балетной школы анализирует народный артист России Николай Цискаридзе в лекции «Русская балетная школа: традиция и современность». Он подробно описывает методы подготовки будущих артистов балета, особенности преподавания этого вида искусства и современные тенденции развития балетного образования. В лекции «Танец и судьба» народный артист СССР Владимир Васильев делится историей о том, как он пришёл в балет, рассказывает о занятиях в хореографической школе, о первых выступлениях.

Кроме того, благодаря видеоматериалам Президентской библиотеки можно получить ценную информацию, которой нет в школьном учебнике. Так, в лекции «Историк читает Пушкина: „Сказка о рыбаке и рыбке“» кандидат исторических наук, доцент кафедры исторического регионоведения Института истории Санкт-Петербургского государственного университета Елена Лелина предлагает по-новому взглянуть на всем известное произведение Александра Пушкина. Она рассказывает подробную историю создания «Сказки о рыбаке и рыбке», анализи-

рует текст и раскрывает смыслы многих устаревших слов.

Также на портале в разделе «Видеолекторий — школе» представлены видеозаписи мастер-классов по гуманитарным предметам, которые проводились в Президентской библиотеке для учащихся средних школ, гимназий и лицеев.

С помощью материалов Президентской библиотеки дети могут побывать в различных исторических местах, в центрах культуры, не выходя из дома. На портале доступны виртуальные экскурсии. Например, можно изучить укромные уголки легендарного крейсера «Аврора», прогуляться по историческому зданию Синода, где в наши дни располагается Президентская библиотека, удалённо посетить Дом-музей Юлиана Семёнова, Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда, музей «Кобона: Дорога жизни», уникальный школьный музей «А музы не молчали...», познакомиться с рядом временных экспозиций, в разное время действовавших в Президентской библиотеке.

Регулярно для юных пользователей проводятся интеллектуальные и творческие конкурсы. Например, для учащихся образовательных учреждений Президентская библиотека организовала интерактивную олимпиаду «Россия в электронном мире» по истории нашей страны, обществознанию и русскому языку.

Периодически проводятся культурно-просветительские мероприятия для детей, в том числе и в онлайн-формате. Так, 1 июня Поэтический клуб Президентской библиотеки проведёт виртуальное мероприятие «День детской поэзии». С 12:00 по московскому времени на официальной странице Поэтического клуба в социальной сети «ВКонтакте» начнётся публикация се-

рии видеороликов, в которых сотрудники отдела обслуживания пользователей Президентской библиотеки прочтут детские стихи из материалов фонда, представленных в открытом доступе на интернет-портале учреждения.

Президентская библиотека и в дальнейшем планирует активно взаимодействовать с детско-юношеской аудиторией. Будут реализованы новые проекты и мероприятия, направленные на просвещение молодого поколения.



ПАМЯТИ ЛАРИСЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ОРЛОВОЙ

«Спасибо, что Вы были в нашей жизни! Спасибо, что Вы есть навсегда в моей жизни!» — так говорю я с ней в эти последние дни. Нет, не лично и не по телефону. Она больше мне не позвонит...

Ушла она от нас не из-за коронавируса. Отказало большое сердце. Её сердце всегда всё принимало глубоко. И радость за других и особенно печаль. Оно начинало неудержимо стучать из-за плохих новостей о пожарах в Тайге, о крушении самолёта, о несправедливостях, которые устраивают частенько наши чиновники.

Последние восемь лет, будучи на пенсии, она особенно тяжело переживала вести о плохих событиях в стране. Так как отслеживала их. Но радовалась всему хорошему. И звонила мне, чтобы обсудить, услышать моё мнение. Всегда корректно спрашивала: «Можете послушать, или я не вовремя?!» Обсуждали мы с ней и прочитанные книги. Она радовалась, что на «пенсионном времени» может много читать. Ещё её радовали успехи замечательных трудолюбивых внуков.

И дни, когда сын сажал её в машину, и они тихим ходом ездил по исторической части города. Несмотря на то, что родилась Лариса Александровна на Украине, душой она была настоящей ленинградкой. Я это чувствовала, так как хорошо понимала её. Ведь нашей дружбе в этом году исполнилось 20 лет.

А сблизилась мы при особых обстоятельствах.

В 2005 году на одной из пресс-конференций сотрудник Консульства Франции подошёл ко мне и спросил:

— Вы писали о Школе искусств № 10. Замечательная школа! Я читал статью. Не хотите поехать с её учащимися — юными художниками в город Нант? Там будет открытие выставки их работ, посвящённых Санкт-Петербургу. Я думаю, французам она понравится. Напишите в газеты Нанта, в российские СМИ.

Мой ответ был краток:

— Спасибо большое! Директор школы Лариса Александровна меня тоже пригласила!

— О, она замечательная женщина! Но очень скромная! — последовал его ответ.

Путешествие через Финляндию, Швецию и Германию, на автобусе и паромах нашей делегации (учащихся школы, их родителей и педагогов), а потом по городам Франции — незабываемо. Конечно, и открытие выставки в Нанте, мастер-классы, которые провели педагоги и юные художники нашей школы.

Вот тут-то мы и подружались с Ларисой Александровной. Я удивлялась как она быстро и правильно решает все проблемы, и как всё время старается быть в тени своих коллег, выдвигая их успехи



Город Нант, открытие выставки.



Лариса Александровна с педагогами во время путешествия



На открытии выставки в школе искусств №10

на первый план. Я видела, как и взрослые, и дети слушают с особым вниманием её рассказы о странах, где мы находились.

После нашего путешествия я стала бывать в школе № 10 на всех выставках, концертах, отчётах о поездках на практику. Мне было всегда интересно с Ларисой Александровной. Сколько ярких идей за день она могла предложить любому, кто входил в её кабинет! Сколько сил она отдавала для осуществления каждой из тех идей, которые предлагали её коллеги! Как она умела доказательно, убеждённо заступиться за любого человека, если чувствовала, что с ним обошлись несправедливо.

А сколько она знала: книги и путешествия, театр и музеи, были её увлечением с юных лет.

Потому она, окончив, искусствоведческое отделение Академии искусств в Ленинграде, осталась здесь жить и с радостью отдавала 40 лет своей жизни культуре города, воспитывая юные таланты. Из них почти 26 лет была первым директором школы искусств № 10, которую сама и создала, и руководила не только творческим коллективом, а ещё ходом капитального ремонта школы. В результате школа получила прекрасное здание с просторными мастерскими и самым большим залом, где проходят городские и международные выставки искусств учащихся детских художественных школ.

Она бы ещё работала и работала, если бы восемь лет тому назад один из бывших «начальников от культуры», однажды

приехав в школу, не устроил бы скандал на пустом месте. Потом выяснилось, что это была провокация: он хотел в этом здании открыть киношколу. К счастью, его очень быстро сняли с должности. Но Лариса Александровна в этот день попала в больницу. Её еле-еле спасли от инсульта. Тогда она подала заявление об уходе. Слава Богу, что она воспитала замечательный коллектив педагогов, который не только заступился за неё, но и приумножает все лучшие традиции, накопленные за 26 лет.

... 2 июня позвонил мне её замечательный сын и друг Володя: «Мама ночью умерла!»

Я до сих пор не могу в это поверить. Мне кажется, что вот-вот в трубке я услышу её голос: «Не помешала? Это я — Лариса!»

Несмотря на карантин, пришли с ней проститься много замечательных людей. Почти все педагоги школы были выпускниками «десятки», окончили художественные вузы и вернулись сюда. Они вспоминали, как Лариса Александровна всегда помогала каждому в любой жизненной ситуации. Потому, наверное, они стали не только прекрасными художниками, но и решили заниматься педагогикой, получают радость от уроков с детьми. «Развивать у детей таланты — это счастье!» Так говорила Лариса Александровна!

...А я в эти дни всё глубже ощущаю её уход. И всё не могу понять, почему нам по телевидению и в печатных СМИ рассказывают только об актёрах, представи-

телях шоу-бизнеса. Почти каждый день в передаче «Моя правда» на Пятом канале мы должны слушать не о муках творчества и становлении мастерства, а об их личной жизни, об очередных разводах. Почему наши сериалы с бесконечными драками и выстрелами превратились в рассказы про хороших и плохих полицейских... и талантливых, изощрённых бандитах?!

Мы подростками видели другое. В киножурналах, и потом, когда появился телевизор, нам рассказывали о замечательных рабочих, о лётчиках, о космонавтах, архитекторах, хирургах, учёных, о педагогах. Рассказывали и показывали, как они стремятся стать хорошими профессионалами. Нас это увлекало. Мы от подражания переходили к увлечению той или иной сферой жизни и находили своё дело, которое приносит счастье, потому что чувствуешь себя полезным людям.

Много раз я об этом говорила Ларисе Александровне. И она со мной соглашалась...

Надо нашему обществу, наконец, понять, что скромные и талантливые профессионалы разных профессий — большее наше богатство, чем самый лучший представитель шоу-бизнеса.

Спасибо, что мы в жизни пока ещё встречаем таких людей.

Жаль, что о Вас не было сюжета на телевидении. Но Спасибо, что Вы, Лариса Александровна, были и есть в моей жизни!

Регина АЗЕРАН

Большая
перемена

Учредители издания:
коллектив редакции.
Главный редактор —
Регина Мироновна АЗЕРАН
Почтовый адрес: 191002,
Загородный пр. 17, а/я 32

Тел./факс: 764-76-28,

Газета зарегистрирована в Региональном управлении
Гос. комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

Номер заказа XXX
Тираж 5000 экз.
Номер подписан к печати 15.06.2020 г.

Отпечатано в ООО «ПрофПринт».
194362, Санкт-Петербург, пос. Парголово,
ул. Ломоносова, д. 113.

www.azeran.ru