

# Балтийская перемётка

независимая газета о культуре для родителей и учителей

## ДЕНЬ НАШЕГО ГОРОДА

*Прошёл замечательно спасибо всем за такой праздник!!!  
И всё же ГОРОД — это, прежде всего, Люди.  
И о замечательных их деяниях сегодня наши рассказы!*

### Проект «Культурной столице — высокую культуру пассажирских перевозок» продолжается

«...Мы определили четыре стратегических приоритета развития города. Петербург должен стать комфортным, социальным, умным и открытым городом!... И большая работа предстоит в части общественного транспорта» — из доклада Временно исполняющего обязанности Губернатора СПб А. Д. Беглова, в Законодательном собрании 15-го мая.

Думаю, такие намерения команды А. Д. Беглова, актуальны как никогда. Последнее время я несколько раз в день получаю письма из пресс-центра губернатора об улучшении транспортной структуры города. Нас — прессу информируют о всех событиях, связанных с улучшением дорог и пассажирского транспорта. Сегодня мне сообщили о выставке образцов новинок в автобусном сегменте (24 и 25-го мая на Кленовой улице)

А в «Ленэкспо» 27–29 мая состоится Первый Петербургский инновационный форум пассажирского транспорта.

Особая задача — улучшение работы городского транспорта. А её исполнение в первую очередь зависит не только от тех структур, что обогащают транспортные парки и компании, но и от тех, кто сидит за рулём, то есть от водителей.

Вот почему в городе продолжается работа проекта «Культурной столице — высокую культуру пассажирских перевозок», о которой мы много раз писали. Но сегодня она особенно актуальна.

#### Проект и её авторы

В 2015 — ом году небольшая группа — взрослые и молодёжь, люди влюблённые в Петербург, посетовали на то, что в транспорте часто происходят события, не соответствующие культурной атмосфере нашего города.

Часто автобусы не доезжают до тротуара и пассажирам трудно войти и выйти. Бывают случаи, когда водители закрывают дверь перед носом пассажира, и тот получает травму руки или ноги. Упоминали — как водители во время движения ведут разговоры по мобильному телефо-

ну. Говорили и о ветхих, грязных креслах в салонах автобусов.

Хотя, приводили и положительные примеры. Заступались за водителей, оправдывая их и профессиональным выгоранием, и грубостью самих пассажиров, которые могут любого водителя вывести из себя.

Среди обсуждающих были творческие люди. Они привыкли действовать и помогать в возникших проблемах. Им такое обсуждение показалось очень важным. Это были руководители ООО «СПб Центра Системного Анализа»: Надежда Николаевна Сисина, генеральный директор, канд. экон. наук, доцент кафедры бухгалтерского учёта и анализа СПбГЭУ и Ирина Яковлевна Тулина, руководитель проекта.

Они — то пригласили психологов создать программу лекций и тренингов для водителей. Появился замечательный проект, поднимающий этический и психологический аспект профессии.

Известно, что каждый хороший профессионал своего дела всю жизнь учится. Водители проходят серьёзные курсы повышения квалификации. Я просматривала многие программы таких курсов. Там темы непосредственно связанные с технической стороной профессии, а о взаимоотношении с пассажирами либо совсем не уделяется внимания, либо просто даются краткие установки. А в развёрнутой программе курса проекта «Культурной столице — высокую культуру пассажирских перевозок», помимо лекций, идут серьёзные психологические тренинги. И ведет занятия кандидат психологических наук Елена Борисовна Кулёва.

К проекту для мониторинга транспорта подключились волонтеры — студенты СПбГЭУ, кафедры бухгалтерского учёта и анализа. Они в свободное от учёбы время садятся на рейсовые автобусы и выявляют случаи, на которые надо обратить внимание. А о тех водителях, работа которых может стать примером, пишут статьи для нашей газеты. Например, именно они обнаружили на одном рейсовом автобусе походную библиотеку. Этот автобус пассажиры всегда ждут на остановках.

#### Партнёры — единомышленники



И первый, кто понял важность такого проекта, был Генеральный директор Группы компаний ООО «Автотранспортные Технологии» Михаил Олегович Оржешковский. О нём был опубликован наш очерк в проекте газеты «Наследники победителей». Очерк о человеке, утверждающем в своей жизни и в работе все лучшие традиции нашего города. Он ленинградец, с детства влюблённый в город, получивший образование у педагогов и преподавателей ВУЗа довоенной и послевоенной закалки, знавший ленинградскую рабочую интеллигенцию, сразу понял значимость такого проекта. Михаил Олегович был рад предоставить возможность водителям своей компании (их было тогда 56 человек) пройти курс занятий. Результаты его очень порадовали.

С тех пор прошло несколько лет.

А сегодня я опять в его кабинете, так как в апреле шли семинары и тренинги для водителей его автопарка. Вот, что он говорит:

— К культурной атмосфере в салоне автобуса стремятся все наши водители. Их теперь уже 110. Многие понимают, что такие занятия им нужны. Профессия водителя, наряду с медицинской и педагогической, с каждым годом становится

всё ответственной и почётней. А значит, и престижной. Я ставлю эти профессии в один ряд. Здоровье и образование первостепенны в нашей жизни. А передвижение?! Оно в помощь. Но оно должно быть в радость, а не в напряжение.

Город расширяется. Сюда приезжают на постоянное место жительства, или на работу, люди из других регионов страны, из других стран и республик. Их знакомство с горожанами начинается с улицы и с транспорта. Каждый настоящий профессионал — водитель должен знать подход, как к коренному жителю, так и к приезжему. И не забывать, что наш город особый, со славой, что тут живут культурные люди.

К нам приезжают работать и мигранты — водители. Есть хорошие профессионалы. Наши транспортные компании их берут на работу. А им занятия проекта дадут очень многое»

#### Мы «Капитаны корабля» —



— такими словами определил свою профессию водителя Александр Александрович Прозоров.

Его Михаил Олегович представил мне, назвав «профессором» в своём деле. Он и по спокойствию, мудрому взгляду и по возрасту похож на профессора вуза.

## Проект «Культурной столице — высокую культуру пассажирских перевозок» продолжается



Окончание  
Начало на стр. 2

И на мой вопрос: «Итак, очередные занятия для водителей прошли в апреле месяце. Что лично вам это дало?» — ответил

— Конечно, учиться всегда полезно, в любом возрасте и в любой профессии. Особенно в нашей. Мы же отвечаем за жизнь людей, которые входят в нашу машину. Мы как капитаны корабля отвечаем за всё: за комфорт, за спокойствие людей, а не только за везём.

На каждом занятии я слушал Елену Борисовну, которая предлагала нам различные ситуации, и сопоставлял со своими решениями, как поступить. Это хорошая проверка себя. Нормы, правила общения водителя и пассажира за 17 лет я, конечно, усвоил основательно. Опыт есть опыт. Но нужна самопроверка. Нужно услышать какие сегодня ещё возникают ситуации на рабочем месте. Я услышал и о новых способах предотвращения типичных конфликтных ситуаций.

Я не могу принять «американскую» неискреннюю улыбку в трудных ситуациях, но ту сдержанность, что всегда по-

могает в любом конфликте, я принимаю. И этому нас учили на тренингах. Тренинги дают очень многое. Их должен пройти каждый профессионал, чтобы проверить себя».

Это ответ человека с громадным житейским опытом

Александр Александрович родом с Урала. А школьные годы его прошли в Самарканде, так как родители-строители переехали туда восстанавливать город после землетрясения. Учился очень хорошо. Был победителем математических олимпиад. Но там он понял, как важна рабочая профессия. Поэтому не пошёл учиться в вуз, а долгое время работал в Набережных Челнах на строительстве КАМАЗа. Потом окончил всевозможные курсы водителя.

С 2002-го года живёт и работает водителем в Петербурге. Очень печалится, что многие молодые люди не берегут город, им не дороги ни скамейки в парках, ни памятники, ни кресла в автобусах.

У него два сына и шесть внуков. Он их предостерегает: «Берегите город. Не будьте вандалами! Кстати, вандалы разрушали чужое, а не своё».



А вот Дмитрий Владимирович Никиенко из тех, кто приехал в наш город на время, на заработки. Приехал из города Балашова Саратовской области, потому что там закрылись все заводы, рухнула промышленность. Об этом он рассказывает с особой болью. Ещё бы! Его учили с детства любить свой город, любить своё дело, учили отец — строитель и мама воспитатель в детском саду. А ещё подавал ему пример родной дядя — водитель. Он и «заразил» юного Диму своей профессией.

Дмитрий Владимирович полюбил и Петербург, обосновался здесь. И мечтает, чтобы эти этические и психологические тренинги прошли многие пассажиры.

«Нам курсы приносят большую пользу и в профессии и в жизненных ситуациях. Но, к сожалению, есть пассажиры, которые подходят к входу автобуса, расталкивая и пожилых, и детей. Они и в салоне ведут себя, никого не жалея. Не снимают рюкзаки со спины, не понимая, что от рюкзака рядом стоящий, или сидящий, может получить большой синяк! Вот и научили нас, как с ними корректно общаться».

Дмитрий Владимирович в нашем городе ездил на грузовиках, и на маршрутках семь лет. А теперь очень рад работать в компании Михаила Олеговича!

...Пассажирские автобусы Компании ООО «Автотранспортные Технологии» обслуживают долгие годы различные Международные форумы и конгрессы, проходящие в нашем городе. Они же курсируют и в другие республики.

Но главное, компания Оржешковского помогает горожанам комфортно передвигаться из дальних районов города. Рейсовые «бесплатные автобусы» компании много лет курсируют от станций метро «Купчино» к ТРК «Лето», из г. Пушкин до ТРК «Лето», от станций метро Ленинский пр. и метро Ветеранов до ТРК «Лето», от станций метро Парк Победы и метро Московская и обратно, останавливаясь на остановах прописанных по конкретному маршруту. На них работают настоящие профессионалы, которые не гнушаются всегда учиться.

А у меня, как у автора, наверно, и у любого пассажира города, есть пожелание, чтобы остальные автобусные, троллейбусные и трамвайные парки подключились к проекту «Культурной столице — высокую культуру пассажирских перевозок».



# «Прошлое — гигантская кладовая культуры»

## Случайные встречи

— Ты пишешь о школах. А в бывшей исторической гимназии № 3 ты была? — спросила коллега при встрече на Соляном переулке, и указала на школу № 181.

— Чем она знаменита?

— Ей скоро 200 лет. Там воспитанные ученики, эрудированные. Педагогов любят! А директор — Зинаида Павловна Воронова из «наследников фронтовиков», твоя тема!

Я подошла к зданию 181-ой. У входа — старшеклассники. Обсуждали поход в театр. Спросила о школе. Назвали — хорошей: много разных кружков, добрые преподаватели, интересно объясняют.

Потом расспросила маму второклассника: «Сыну интересно, не хочет уходить домой. Учителя нам помогают детей воспитывать. Объясняют как себя с ними вести. Сейчас это важно».

Через день я позвонила директору: «Зинаида Павловна, слышана много хорошего о вашей школе, о Вас. Говорят вы дочь фронтовиков. Ищу детей фронтовиков и блокадников!»

— Что обо мне писать?! Вот о нашем музее надо всем рассказывать. Приходите, увидите!» — услышала в ответ

## Окно в мир



Вглядитесь в эти фотографии музейной экспозиции, с которых я начала эту главу. Они говорят о высочайшем вкусе и образованности оформителя музея. Этот музей истории школы может конкурировать и по оформлению и по содержанию с лучшими известными государственными музеями страны. Такое скрупулёзное отношение к прошлому говорит о многом.

Сразу вспомнилось определение Академика Д. С. Лихачева:

«Прошлое открывает ученику окно в мир, и не только окно, даже триумфальные ворота. Прошлое — гигантская кладовая культуры».

Думаю, глубоко осмысливая прошлое, любой ученик становится духовно богатым и творческим человеком.

Здесь почти 200-летняя наглядная летопись школы, которая открылась как гимназия в 1823 году. Она показана через жизни людей: преподавателей и выпускников. Ведь история — это, прежде всего, люди. Каждому отведен свой уголок или витрина.

Вглядываюсь в даты и в лица.

Стенд: *К 200-летию М. С. Куторги. М. С. Куторга — выпускник 1-го выпуска 1827-го года. Его биография-первого постоянного самостоятельного исследователя древнегреческой истории.*

А вот стенд: *К 160-летию учащегося с 1860 по 1867-ый год П. А. Дементьева — журналиста, предпринимателя. Он основал город Санкт — Петербург в США во Флориде.*

Или: *К 140-летию А. П. Цанко (1879-1963) учителя и воспитателя младших классов с 1920—1960-ый. уже в то время, когда после революции гимназия стала советской трудовой школой, затем средней общеобразовательной.*

А стенды — рассказы о тех учащихся и выпускниках, которые были нашими современниками.

*И, прежде всего, о жизни советского разведчика-Анатолия Марковича Гуревича (1913-2009), известного в истории Второй мировой войны как руководителя «Красной капеллы» под именем «Кента». Он оставил интереснейшие воспоминания о времени учёбы в родной школе. Рассказал нам, как выглядели, классы, предметные кабинеты, какие были интересные события, кружки. Назвал имена любимых учителей.*

Особенно было приятно увидеть стенд выпускника 1925-го года (уже единой трудовой школы) Е. В. Шапиро (1907—1999 года) кинооператора «Ленфильма», классика киноискусства. Он преподавал у нас на сценарных курсах, где я училась.

Здесь много знакомых фамилий. Дед известного артиста Кирилла

Лаврова — С. В. Лавров. «Тайный советник» академика Королёва — М. К. Тихонравов. Здесь учился П. Б. Струве, С. Я. Маршак. Целый год сидел за партой Иосиф Бродский. Есть книга издания 1911 года и более раннего периода...

...Музеем всего 10 лет. Но кажется, что это вековой труд. Труд создателя и хранительницы музея замечательной женщины — Зои Владимировны Ладыгиной.

Коренная ленинградка — она дитя самых трудных послевоенных лет, когда маме (отец был репрессирован) пришлось быть продавцом в магазине, чтобы прокормить дочь — малышку. И всё же мама ей

покупала книги, потому что девочка любила читать. Со временем любимыми стали — исторические книги. А способности обнаружили к рисованию и иностранным языкам. После школы Зоя выбрала Мухинское училище. Освоив профессию художника — по интерьеру и мебели, 20 лет работала по специальности.

Наступило время «перестройки», разрушилась промышленность, она потеряла работу. А тут ещё умер муж. Осталась одна с дочерью — младенцем. Не сдалась, не опустилась. Занялась репетиторством со школьниками по французскому языку. Затем освоила и английский, окончив курсы при Академии постдипломного педагогического образования. Когда дочка поступила — в 181-ю, Зоя Владимировна здесь же стала преподавать.

«И когда Зинаида Павловна предложила организовать музей, я — любитель истории, взялась за дело. Три года осваивала фонды, проектировала интерьер, и создавала экспозицию. Музей открылся в феврале 2008-го года» — рассказывает она.

— Как же Вам это удалось одной, за такой короткий срок?

— Мне помогали те, ради кого это делалось. Чьи лица и имена смотрят на нас со стендов и витрин нашего музея»

Как наше поколение может быть другим?!



З. Ладыгина

## Жизнь добрых дел

Потом меня приняли руководители школы. Зинаида Павловна Воронова — директор, и Татьяна Александровна Ситникова — заместитель директора по воспитательной работе.

Разговор начался не об успеваемости и проблемах, а об экскурсиях детей в театры и в музей. О встречах с интересными людьми. О работе с родителями, которые теперь поняли вред смартфонов для детей. Чтобы дети не сидели с ними с утра до вечера, покупают им кнопочные телефоны.

**Татьяна Александровна:** «У нас главное — воспитание. Наша традиция идёт от истории школы — дети должны постигать все культурные богатства города. Они ходят в театры. В Русский музей и в Эрмитаж.

После очередного посещения музея, спектакля, экскурсии по городу, идут обсуждения. Как учитель ИЗО, я даю каждому учащемуся задание по теме, которую он должен подготовить к следующему уроку ИЗО. На уроке они делают краткие сообщения.



Т. Ситникова



Младшие школьники ходят в детские театры, старшие в Балтийский дом, БДТ, в Учебный театр на Моховой. В Маринке учащиеся посещают известные уже «театральные уроки».

Я думаю учащимся интересно у нас в школе потому, что так же как они, мы всё время учимся. У нас партнёрские отношения с детьми, доверительные, некоторые приходят к нам с теми мыслями, которыми они не могут поделиться с родителями».

Продолжение на стр. 4

# «Прошлое — гигантская кладовая культуры»

Окончание  
Начало на стр. 3

**Зинаида Павловна:** «Важно, что у нас нет урокодателей. Ученик знает, если он не понял объяснения на уроке, он подойдёт к учителю, тот останется и будет с ним заниматься.

Но особое значение в воспитании — имеет творчество детей».

... Тут есть театр на английском языке. Шахматы, квиллинг (я видела замечательные работы учащихся), художественное творчество (поделки), вышивание. Театральная лаборатория (актёрское мастерство, культура речи), издание газеты «Солянка», кружок дипломатии.

## Я себя не знаю без школы

Большая удача встречать тех, кто помнит послевоенные годы. Потому что они входили в это время в жизнь, и видели как бывшие фронтовики и блокадники, радуясь мирной жизни, с огромным энтузиазмом восстанавливали город. Как они заражали энтузиазмом и активным участием в жизни города своих детей!

Недавно Зинаида Павловна отметила свой 50-летний юбилей педагогической деятельности, сюда входит и стаж работы пионервожатой.

Я попросила Зинаиду Павловну рассказать о себе:

«Папа мой фронтовик. От мамы много слышала о блокаде. Много маминых



Зинаида Воронова

родственников погибло во время войны. А бабушка осталась жива, так как жила в глухой деревне Новгородской области, куда немцы не успели пойти. Когда маму в конце блокады полуживую вывезли по Ладоге, она добралась туда. Бабушка её не узнала.

Мама с папой познакомились во время войны в Мариинской больнице. Мама там работала, а папу доставили с фронта вырезать аппендицит. После войны родители нашли друг друга. Работали на комбинате «Красная нить». Я родилась в 50-ом

году. Мама пережила папу, ушла от нас в 97 лет...

Жили мы в коммунальной квартире. У нас была очень сырая комната. И я заболела ревматизмом после моего первого полугодия в 1-ом классе. Его я окончила так успешно, что меня наградили книгой. Долго лечили в больнице и санатории. Для меня было трагедией, что я больше в школу не хожу?!

Потому я любила школы, где потом училась. Была активной ученицей.

Одна из школ находилась на улице Моховой, рядом с ПУЗОМ. Мы знали всех актёров, и я стояла у гроба Брянцева, который очень часто с нами — школьниками, проводил беседы.

Позднее нашу школу закрыли, старшие классы я заканчивала в 190-ой художественной школе на Фонтанке. Тут началась моя тяга к педагогике. Меня отправили в пионерский лагерь на лето, начальник лагеря доверил мне должность пионервожатой отряда. Потом — пионервожатой дружины в этом лагере я работала несколько лет. И после окончания школы, работала пионервожатой в 201-ой школе 11 лет. Очень нравилось. Наша дружина проходила на Дворцовой площади во время Парада 19-го мая, как одна из лучших в городе. Одновременно я училась в педагогическом институте имени А. И. Герцена.

Перешла на преподавательскую работу в начальные классы в 191 — ю школы, а затем стала преподавать литературу.

Когда мой муж защитил кандидатскую, его направили в Казахстан. В школе небольшого городка Казахстана я три года кроме преподавательской работы по литературе, была и завучем. Старалась ученикам компенсировать отсутствие очагов культуры. Прививала любовь к поэзии, к музыке, народным традициям.

Вернулись сюда, меня взяли в школу № 193 на должность завуча, потом перевели в 181-ю тоже на должность завуча. Это был 1982-ой год. Семь лет старалась опять же всё делать для того, чтобы воспитание в школе было на первом месте. Убеждена — ребёнку необходимо показать, что он личность. Личность отличается глубокое раздумье, понимание и сочувствие к другому. И основа воспитания — это пример старших, и понимание вечных ценностей. Воспитанный на вечных ценностях и малыш, и подросток, впитывает в себя всё новое, ему интересно учиться, жить.

А сколько даёт наш музей, если учащегося знакомить с ним вглубь, а не поверхностно?! Наши педагоги подают пример, у нас очень дружный коллектив единомышленников.

Я себя без школы не мыслю! И буду, наверно, работать до последней минуты. Иначе люди моего поколения не могут! Потому что мы дети тех, кто пришёл с фронта и с таким энтузиазмом стал восстанавливать наш город, страну!»



**В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ГОРОДА  
10 ЛЕТ ТОМУ НАЗАД ОТКРЫЛАСЬ  
ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
ЗДЕСЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ  
СОХРАНЯЮТ НАШУ ИСТОРИЮ**

## Дорогие друзья!

Прошлое — гигантская кладовая культуры! Её доступность необходима становлению Человека.

За эти 10 лет каждый из вас внёс для кратчайшей доступности свой талант, свои силы, свою любовь к делу, что всегда отличало истинных творцов нашего великого города! И эта кладовая вашими уси-

лиями обрела живую плоть. В неё теперь может войти каждый желающий. Спасибо, что вы сеете разумное, долгое, вечное!

Кроме того, вы создали в историческом здании — памятнике Величайший Дворец культуры, охватывающий все виды искусства, Дворец, которого нет ни в одной стране мира.

Низкий поклон вам за всё это!

Низкий поклон от читателей газеты «Большая переменка»: педагогов, учащихся, студентов, которые при наших встречах всегда благодарят за публикацию новостей из Президентской библиотеки.

От всего сердца желаю на долгие — долгие годы счастья каждому из вас, ра-

дости от новых творческих свершений и новых открытий в этом Дворце!

*Всегда с вами*

*Главный редактор газеты  
«Большая переменка» Регина Азеран,  
Лауреат премии Е. Р. Дашковой,  
Финалист конкурса на премию  
имени Андрея Сахарова,*

Большая  
переменка

Учредители издания:  
коллектив редакции.  
Главный редактор —  
Регина Мироновна Азеран

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemka@mail.ru, www.azeran.ru

Газета зарегистрирована в Региональном управлении  
Гос. комитета РФ по печати.  
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах,  
театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете  
по культуре, Комитете по образованию, магазинах  
одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Номер заказа  
Тираж 5000 экз.  
Номер подписан к печати 28.05.2019 г.

Отпечатано в ООО «ПрофПринт».  
194362, Санкт-Петербург, пос. Парголово,  
ул. Ломоносова, д. 113.