

Балтийская перемётка

независимая газета о культуре для родителей и учителей

От редактора:
Этот выпуск нашей газеты мы
Посвящаем людям
ОДНОЙ ИЗ очень ВОСТРЕБОВАННЫХ сегодня
профессий
КАКОЙ?

ОТВЕТ В ЭПИГРАФЕ: «Истинный профессионал тот, кто находит
в своей профессии романтику.
Я бухгалтер! Я разгадал романтизм цифр.
И в этом моё счастье» — профессор «Оксфорда» Чарли МИЛДОН

В нашем городе в апреле месяце, накануне празднования дня 73-ей годовщины
Победы НАД ФАШИЗМОМ прошло событие государственной важности:
III Всероссийская студенческая олимпиада по бухгалтерскому учёту имени Я. В. СОКОЛОВА

МЕСТО СОБЫТИЯ, Место встречи олимпийцев:



Санкт-Петербургский государственный экономический университет.

Уже несколько лет я захожу в это красивое здание вместе с тысячами его обитателей. В здании, которое отображает историю становления экономики России, начиная с 1897-го года. Как и историю создания в нашем городе уникальных архитектурных шедевров. Архитекторы В. Эстеррейх, О. Тибо-Бриньоль и знаменитые инженеры, построили произведение архитектуры, о котором выпускники разных десятилетий этого ВУЗа говорят, «что здесь, как в цитадели науки обрета-

ешь не только профессию, но и впитываешь грандиозную культуру города».

Если учесть, что «цитадель» олицетворение могущества и защиты, то сравнение вполне уместно. Его выпускники, о которых я писала, это не только высоко профессиональные экономисты, бухгалтеры, аудиторы, финансисты. Это, прежде всего интересные люди, активные, самостоятельные, эрудированные во многих областях науки и истории. Патриоты своей профессии и страны. Они учились у замечательных преподавателей, бывших фронтовиков ВОВ. Фронтовиков, пришед-

ших в этот ВУЗ сразу после демобилизации, для того, чтобы научиться поднять экономику страны. Они стали и профессионалами и учёными, прекрасными преподавателями.

А сегодняшние студенты, с которыми мне посчастливилось познакомиться, поразили меня не только желанием постигать науки, но и стремлением к различной активной деятельности в области культуры и искусства, стремлению к волонтерскому движению.

Как пример, молодые люди и девушки (по моей просьбе) прислали мне для публикации в нашей газете свои статьи о шефстве над Ветеранами великой Отечественной войны и маленькими жителями Детских домов.

Они с такой сердечностью и отдачей помогли подшефным, что сотрудники Комитета по социальной политике высоко оценили такую помощь.

В эти дни празднования Победы группа студентов по своей инициативе готовит для Ветеранов концерт. И, по свидетельству доцента Кафедры бухгалтерского учета и аудита, к.э.н. Н. Н. Сисиной, многие студенты этого вуза одержимы в своём желании помогать другим.

Значит, традиции сохраняются и множатся. Как это важно в наши дни!

ПОЧЕМУ ОЛИМПИАДА НОСИТ ИМЯ Я. В. СОКОЛОВА?!

Ярослав Вячеславович Соколов — выдающийся российский учёный-экономист ушёл из жизни в 2010 году в возрасте



72-х лет. Но оставил огромное научное наследие для страны и последующих поколений. Он автор более 600 публикаций и книг по методологии и истории бухгалтерского учета. Ярослав Вячеславович — бывший блокадный ребёнок, которого после войны захватило всеобщее желание народа восстановить страну. Будучи бухгалтером в третьем поколении, он был примером старательности в учёбе и в работе. Стал Доктором экономических наук, профессором, заведующим кафедрой статистики, учёта и аудита СПбГУ. Он Первый президент Института профессиональных бухгалтеров России, Заслуженный деятель науки РФ.

Продолжение на стр. 2

Окончание
Начало на стр. 1

Он фактически стал в своём деле примером глубокого осмысления и открытий для экономистов — профессионалов, молодых учёных, и для студентов.



Вячеслав Ярославович Соколов

О том, какое влияние оказывал на молодёжь, этот выдающийся учёный, сказал на открытии Олимпиады: Вячеслав Ярославович Соколов — сын учёного, доктор экономических наук, преподаватель Финансового университета при Правительстве Р. Ф., Партнёр ПРАЙСВОТЕХ-ГАУСКуперс в России и СНГ.

Вот его слова на открытии Олимпиады 17-го апреля: «Отец на своём примере показал мне, что без призвания, желания изучать предшествующие открытия и открывать далее в своём деле, специалист не может состояться. Экономика нашей страны зависит от высоких профессионалов. От их роста из поколения в поколение. И Олимпиада показатель этого роста».



В. Г. Шубаева



М. А. Осипов

Продолжили мысль В. Я. Соколова профессора, д. э. н. — заведующий кафедрой «Бухгалтерского учета, анализа и аудита» М. А. Осипов и проректор СПбГЭУ по учебной работе В. Г. Шубаева.

В их выступлении прозвучало, что новое время рождает в любой профессии новые требования и возможности, рождает нового героя-профессионала, от которого зависит жизнь следующих поколений. И в традициях вуза, прежде всего, открывать новые горизонты. Этому старается учиться молодёжь университета!»



А зал был заполнен не только студентами и участниками Олимпиады. В зале присутствовали руководители тех производств и фирм, с которыми по многу лет сотрудничает Университет, и в частности сотрудничает Кафедра «Бухгалтерского учета, анализа и аудита».

ИНТЕРВЬЮ С О. Л. ОСТРОВСКОЙ, К.Э.Н, ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ЗАВЕДУЮЩЕГО КАФЕДРОЙ

Ольга Леонидовна, уже третья такая серьёзная Олимпиада. И с каждым годом она привлекает к себе больше и больше внимание различных вузов и производств. Почему именно ваша кафедра стала базой для таких мероприятий?

— Ну, во-первых специалисты — бухгалтеры, аудиторы с каждым годом востребованы всё больше и больше. Наша кафедра старейшая не только в нашем вузе, который является ведущим экономическим вузом страны, но, пожалуй, является и старейшей кафедрой в стране. Её история начинается с 1930-го года. Сколько талантливых преподавателей, учёных работали именно на этой кафедре!

А сегодня почти все 37 человек, которые составляют её коллектив, учёные, доктора и кандидаты наук. Они не только обучают молодёжь, но и сотрудничают с различными производствами. Занимаются очень серьёзно экономической наукой. Разрабатывают новые программы обучения. Не случайно сюда едет учиться молодёжь со всех регионов России и СНГ, едут сюда повышать свою квалификацию профессионалы

— А сейчас приехали на Олимпиаду тоже из разных вузов страны?

— Представители 27 вузов России были участниками Олимпиады. Это 30 команд, 103 участников — студентов 3–4-го курсов бакалавриата и 1–2 курсов магистратуры. Кроме того, в Олимпиаде участвовали три средних профессиональных учебных учреждения.

— А каковы задачи Олимпиады и как КИД?

— Первая задача — проверить уровень подготовки студентов в независимой атмосфере с учётом требований работодателей.

Тесты и задачи разрабатывались независимой организацией «Единая аттестационная комиссия» (Москва) специально для проведения экзамена по проверке квалификации лиц, претендующих на получение квалификации аттестата аудитора фирмами большой четвёрки.

Вторая задача — показать командам студентов из разных регионов России другие вузы, их подход к пополнению студентами знаний. Третье — создать все условия для близкого знакомства и дальнейшего общения студентов. Ну и, конечно, всё сделать, чтобы было «здоровое», благожелательное соревнование.



Шариф Игоревич Галеев,
руководитель «Делойт»
в Санкт-Петербурге



Евгения Ивановна Копосова
директор ИПБ России

— Но для этого необходимо высоко квалифицированное, и объективное жюри? Кто в него вошёл?

— Представители вузов-участников Олимпиады, руководители компаний.

И была ещё большая культурная программа. Интересные для преподавателей...

— Да, для преподавателей были «круглые столы» с актуальными темами. Глубоко и всесторонне проходило обсуждение насущных сегодняшних проблем образования молодёжи. И создания новых образовательных программ.

Интересно прошли и мастер-классы для студентов. Особенно заинтересовали темы: «Будущее профессии в цифровой экономике».

Активное участие в Олимпиаде приняли представители наших партнёров (см. фото).



Анастасия Валерьевна Борисенко,
главный специалист по работе
с персоналом EY



Игорь Анатольевич Ягнов,
директор филиала КППГ в СПб



Победители Олимпиады Результаты личного первенства

1 место

— Гафурова Диана Артемовна — ФГБОУ ВО Самарский государственный экономический университет.

2 место

— Карькова Анастасия Александровна — ФГБОУ ВО Самарский государственный экономический университет.

— Полтавская Татьяна Ивановна — ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский государственный экономический университет.

3 место

— Шемчук Анастасия Андреевна — ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский аграрный университет.

— Кожухова Виктория Валерьевна — ФГБОУ ВО Самарский государственный экономический университет.

— Копралова Влада Николаевна — ФГБОУ ВО Государственный университет морского и речного флота им. адм. С. О. Макарова.



Результаты командного первенства

1 место

ФГБОУ ВО «Самарский государственный экономический университет»

Руководитель: Корнеева Татьяна Анатольевна

Состав команды:

- Кожухова Виктория Валерьевна
- Гафурова Диана Артемовна
- Карькова Анастасия Александровна

2 место

— ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

Руководитель: Львова Ирина Николаевна

Состав команды:

- Богун Юлия Юрьевна
- Полтавская Татьяна Ивановна
- Рзаева Наргиз Октай кызы
- Кашколда Наталья Сергеевна
- ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»

Руководитель: Антышева Елена Робертовна

Состав команды:

- Симанкова Мария Валерьевна
- Кимаковская Виктория Геннадьевна
- Ефремова Марина Олеговна

— Яким Наталья Владимировна

— Кряжева Виктория Владимировна

3 место

— ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет»

Руководитель: Шмидт Екатерина Юрьевна

Состав команды:

- Мелёхина Анна Вячеславовна
- Лобанова Юлия Андреевна
- Никитина Ольга Геннадьевна

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»

Руководитель: Итыгилова Елена Юрьевна

Состав команды:

- Артемкина Евгения Вадимовна
- Никифорова Виктория Васильевна

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Руководитель: Андреева Олеся Олеговна

Состав команды:

- Лебедева Екатерина Сергеевна
- Мартышова Юлия Феликсовна
- Шемчук Анастасия Андреевна

Наша беседа в Медицинском Центре «Гранти-Мед»...

... началась не с вопросов о количестве заболеваний и больных, а о тех теориях, которые много лет бытуют среди населения по поводу онкологических заболеваний молочной железы.

О теории вирусной раковой инфекции, о наследственности, о влиянии характера человека на размножение раковых клеток.

Наши собеседники — Врачи-маммологи отвергли все три теории, так как наукой пока это не доказано. И тут же задали три вопроса:

— Если бы онкологические заболевания передавались вирусной инфекцией, тогда бы все врачи-онкологи сразу заболели бы? Не так ли?

И вы, наверно читали, что ученые проводят всякие опыты по поводу наследственности. Но и Всемирная организация здравоохранения, и ведущие научные институты пока подтверждают только семь процентов доли наследственных форм рака. Так что, если мама заболела онкологией, не значит, что все дети должны бежать из страха обследоваться? Да, обследоваться нужно. Но вы слышали, что бы заболела разом онкологией вся семья так же, как иногда заболевает вся семья гриппом или ОРВИ? Нет, не слышали, наверно.

Болеют люди с разным характером. Характер, конечно, меняется у больного, да и это может сказаться на скоротечном течении болезни — сказал мой врач-собеседник.

Вот, очень веселая, активная женщина, как только услышала о своем диагнозе, начала плакать. И не переставала ни дня. Она

уже не включала телевизор, не читала книги, не выходила на улицу гулять. Хотя все врачи, к которым она обращалась, ей говорили, что, принимая медикаменты, она может прожить еще 15 лет. Но она никому не верила, проклинала ближних подруг, когда они ее уговаривали не замыкаться на диагнозе, тем более, что болей у нее не было. Она очень скоро ушла из жизни. А можем назвать пациентов с более тяжелой формой онкологии, которые захотели забыть о болезни. Да, они прошли и операции, и химио-терапию. Это было нелегко. Но через силу, они гуляли часами на улице, стали ходить в гости, в филармонию, в театры. Одна из них продолжает изучать французский язык, потому что собирается съездить во Францию навестить родственников. Другая — была избрана в депутаты государственного общественного совета, и активно работает. Обе принимают лекарства, встречаются с друзьями и, такое впечатление, что болезнь отступила навсегда.

Потом мы вернулись в беседе непосредственно к маммологии и онкологии.

Напоминаю, маммология — раздел медицины, изучающий строение, функции и патологические изменения заболеваний молочных желез.

Маммолог — врач, который проводит диагностику, профилактику и лечение заболеваний молочной железы. Онкохирург-маммолог, кроме этого, занимается и онкологией.

Какие же бывают болезни молочной железы? С чем к вам обращаются женщины?

— Во-первых, к маммологу обращаются и мужчины. Есть такое заболевание гинекомастия — это заболевание молочной железы мужчины. У женщин, кроме онкологии, есть и другие неприятности. Не злокачественные. Маститы — это гнойно — воспалительные заболевания молочных желез. Часто они бывают у кормящих матерей. Я думаю, что все женщины знают, что это такое. Так же они знакомы и с мастопатией. Еще есть такая патология как внутрипробковая папиллома. Кистоз и фиброма, относящиеся к доброкачественным новообразованиям. Все это лечится амбулаторным способом.. Рак же в 1-ой и 2-ой стадии не дает болевых ощущений.

Надо отдать должное нашим женщинам, они понимают, что любое новообразование, любое затверждение в груди, шарик, покраснение, выделение жидкости из соска — причина, чтобы немедленно прийти на консультацию к врачу. Пройти все анализы.

Сейчас рентген и УЗИ стопроцентно выявляют заболевание. В МЦ «Гранти-Мед» прекрасная диагностическая техника. Самое главное, ранняя диагностика. Один или два раза в год надо обязательно прийти на консультацию к врачу.

Ранняя диагностика онкологических заболеваний молочной железы является объяснением того, почему в цивилизованных странах от рака выздоравливает почти 90 процентов женщин. На первой и второй стадии заболевания онкология груди лечится легко, и главное, невелика вероятность появления метастазов.

А какова профилактика?

— Мы с ужасом смотрим на женщин, которые загорают с открытой грудью. Это чревато последствиями. И не надо верить ни в какие травы, диеты и прочее. Главное, проходить обследование у маммолога 1–2 раза в год, причем женщинам любого возраста.

И обязательно перед началом летнего сезона. Даже, если вы не едите на море, не меняете климатический пояс, вы всё равно летом хотя бы несколько дней будете ходить в открытой одежде, и если есть у вас какое-то воспаление, невидимая увеличенная клетка, вы рискуете. Чтобы быть спокойной — перед наступлением лета посетите маммолога.

**Записаться к врачам на консультацию в Центре «Гранти-Мед» можно круглосуточно по телефону
Диспетчер МЦ «Гранти-мед»: 323-92-13
Адреса Клиник Центра:
ул. Корнеева, 6,
ст. метро «Кировский завод»
ул. Чекистов, 22,
ст. метро «Проспект ветеранов»
Ул. Гаврская, 15,
ст. метро «Удельная»,
Савушкина, д.121, кор.1
ст. метро «Черная речка»**

Эхо блокадных муз

В апреле знаменитый школьный музей «а музы не молчали» отмечал своё 50-летие. Собрались выпускники и учителя, те, кто в разное время работал, или сейчас работает, в школе № 235 имени Д. Шостаковича.

Вела вечер Ольга Герасимовна Прут — руководитель МУЗЕЯ, выпускница этой школы. После окончания вуза, она возвратилась сюда и приняла Музей фактически из рук Линды.

Все вспоминали ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА ЕВГЕНИЯ АЛЕКСЕЕВИЧА ЛИНДА. Это его идея — создать такой Музей.

А как благодарили всех за память о Евгении Алексеевиче, за продолжение его дела, дочь Линда — Анастасия Федотова и внук Семён Федотов!

Для них этот Музей тоже часть их жизни.

А ещё все благодарили, присутствующую здесь Елену Александровну Антонович.

Мы решили поговорить именно с ней об истории школы, об истории Музея. Ведь в мае 2018 года она — Заслуженный учитель Российской Федерации отмечает свой юбилей.

Елена Александровна Антонович, была директором школы № 235 с 1983-го по 2005-ый год, а до этого она учительствовала там же 26 лет.

— До 1983 года Вы работали в 235-ой учителем?

— В сентябре 1946 года я пришла в школу в качестве ученицы 7-го класса. Школа тогда была семилеткой, для девочек. Преподаватели же были и мужчины, и женщины. В классах было по 40–45 человек. Через год, школа стала десятилетней, и я здесь получила аттестат зрелости.

— Расскажите, пожалуйста, о ваших учителях.

Почти все были фронтовики, даже женщины. В 8-ом и 9-ом классе литературу вела Н. Н. Брюллова, прекрасный специалист по XIX веку. Она же руководила театральным кружком. Мы ставили «Барышню-крестьянку». Сами делали декорации. Нам помогали её бывшие ученики, известные артисты Кировского театра Аскольд Макаров, Нинель Петрова.

Вспоминаю и преподавателя литературы Т. П. Шаскольскую. Она прививала нам любовь к Горькому, Маяковскому, Полемому, научила нас писать сочинения на свободные темы. Она же создала литературное общество. На диспуты по разным темам мы приглашали мальчиков из «мужской» 236-ой школы. Там я познакомилась и подружилась с Александром Городницким.

Прекрасный учитель математики Е. Г. Молодецкий — был строгим. Носил под мышкой портфель, транспортёр и циркуль. Когда направлялся в класс, сначала в дверь появлялись эти предметы, затем он сам.

— И после окончания школы?

В 1951-ом году я поступила на биологический факультет института имени Герцена. Будучи студенткой второго курса, я вела в своей школе биологический кружок — вместе с ребятами разводили рыбок, занимались цветами. Закончила вуз. По распределению уехала во Владивосток. Хотя мечтала поехать на целину. В 1957 году я вернулась в Ленинград, работать в свою школу.

— Каково учительствовать там, где тебя помнят ученицей?

Мой классный руководитель Л. Н. Щёкина стала моим наставником — научила меня учить детей.

Был у меня и воспитательский класс, с которым мы показывали школе массовые творческие затей. Мои «дети» сегодня уже старички. Коле Иванову — 75. Он — Народный артист России, ведущий актёр ТЮЗа. Коля и Марк Борнштейн (ныне главный художник Интерьерного театра) учились в моём воспитательском классе и занимались в школьном театре, которым руководила актриса ТЮЗа Стронгила Шеббетаевна Ирглач. Она посвящала школе много времени. Ставила спектакли, готовила чтецов. Стронгила Шеббетаевна заразила театром моих ребят. В её школьном театре выросла и Заслуженная артистка РСФСР Марина Мальцева (театр им. Акимова).

Мой класс был читающий. Ребята увлекались поэтами-шестидесятниками, которые в то время часто выступали в ДК им. Первой Пятилетки. Помню, вечер Б. А. Ахмадулиной и Булата Окуджавы.

В 1960-ом году школа претерпела перемены: из 10-летки школа стала 11-летней и смешанной: в школу пришли и мальчики.

А ещё школа приобрела профильные направления. То есть ребята получали профессии: швей-мотористок, химиков-лаборантов, слесарей, медсестёр, воспитателей. Когда этим «экспериментом» «насытились», он прекратился.

Этот период пришёлся на руководство Павла Михайловича Макарова. Он был фронтовик. Подтянутый, коренастый, хозяйственный. Очень любил Кронштадт и каждую осень возил нас туда. Город был закрытым, но Павлу Михайловичу, удавалось с нами туда проникнуть. Он утверждал в коллективе семейственность. На вечера учителей приглашал с супругами. И были конкурсы домашних пирогов, пельменей...

— Говорят, в школе работали известные за её пределами учителя?

Например, Юрий Яковлевич Буряков. Человек многогранно одарённый. В молодости — гонщик. Учился на инженера. Играл в джаз-ансамбле, да сразу на нескольких инструментах. У нас преподавал автодело. Его заслуга в том, что мальчики, которые попадали в армию, уже умели водить грузовик, и некоторые имели права. Думаю, так им было гораздо легче перенести тяготы военной службы. У него был кабинет беспрограммированного обучения:

тумблеры у учеников, на столе учителя — диск и возможность сразу поставить оценки. Тогда это было очень модно. Юрий Яковлевич сделал это сам.

Николай Иванович Голубев. Учитель математики. Очень талантливый педагог, эрудит, энциклопедист. С раннего утра уже был в школе. Вёл в школе кружок шахмат. Весь город знал его как репетитора, который готовил ребят к поступлению в ВУЗы.

Да было много ярких талантливых личностей.

А О Евгении Алексеевиче Линде много написано, он известен в России.

— Каким Вы его помните?

В середине 60-х Женя появился в школе. Он занимался самодеятельностью. И поднял её на высокий уровень. Потом Линд перешёл в физруки. И тут ему не было равных. Он ходил по школам и собирал спортивных ребят. У нас учился чемпион Ленинграда по бегу. Благодаря ему, были сформированы и открыты классы спортсменов — легкоатлетов.

Как-то у Дома актёра Линд увидел на стенке неправильно написанные фамилии героев войны, в том числе и его отца. Он решил исправить эти ошибки. Евгений Алексеевич выступил на педсовете и всех вдохновил созданием музея об участниках войны и блокады — работников искусств. Учителя — дети войны и директор — фронтовик не могли остаться равнодушными.

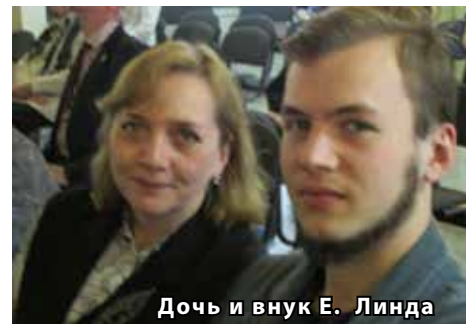
Линд связался с актёрами театров. Приносили афиши, костюмы, ноты, фотографии военных лет.

Ветераны несли вещи в музей. Музей «А музы не молчали...» это подаренное и доверенное Жене. Дело музея объединило всех. Трудились над оформлением первого музея — мужчины-педагоги, организовывали походы к ветеранам учителя, вели экскурсии и «добывали» экспонаты наши ученики. В школу приходили оркестранты — блокадники, исполняли Седьмой симфонии Шостаковича 9-го августа 1942 года в Ленинграде, приходили художники, писатели, актёры.

И музей вырос таким, что город оценил его значение. Нам выделили художника, Софию Дубовскую, оформлявшую музей профессионально. Все три экспозиции оформлялись с 1977 по 1983 годы. Здесь проходили бесконечные встречи с ветеранами, экскурсии, не только для жителей города, но и для всей страны. О музее стало известно за границей. В 1980-ом году музею присвоили звание «народный». Вы видели слова Элиасберга в книге отзывов? — «Спасибо за огромный труд, за то, что вы сохраняете для истории документы подлинного искусства блокадного Ленинграда, спасибо за то, что находите и напоминаете нам уже забытые события прошлых лет...» К. И. Элиасберг, дирижёр 7-й симфонии в Большом Зале Ленинградской филармонии на премьере 9 августа 1942 г.



Е. А. Антонович



Дочь и внук Е. Линда



О. Г. Прут

— А потом Вы стали директором?

В июне 1983 года. Это был трудный для школы период. Не хватало учителей, люди не шли в эту профессию. Правда, школа получила большую свободу. Не надо планов уроков, конспектов. И в каждой школе начали вести программы предметов по-своему. Школам давалась возможность самим брать направления деятельности. Мы взяли художественно-эстетическое, так как оно было нам ближе. В 1989-ом году открыли музыкальные классы. Было триединство музыка — литература — история.

Во время перестройки начались преобразования школ. И мы заявили о себе как об Авторской школе. Музыка была в сетке учебного плана, литературы было по 6 часов в неделю, театральные игры. У меня сложился круг прекрасных коллег-учителей. Их было немало, всех не перечислить.

— Школа 235 получила имя Шостаковича при Вас?

Да, в 1996 году. Во многом, благодаря старанию наших учителей — музейных работников.

Замечательная школа. Замечательные выпускники. Да, здесь все слышат громкое эхо блокадных муз.

Л. ВАРНАЧЁВА