

Балтская перемётка

независимая газета о культуре для родителей и учителей

С ДНЁМ ПОБЕДЫ, ДОРОГИЕ ЖУРНАЛИСТЫ!

Они опять собрались накануне Великого дня Победы за богатым праздничным столом, который занимал весь актовый зал «Интерфакса». Радость этих пожилых людей была безгранична. Опять встречи с коллегами и друзьями. Опять воинские ордена и медали. Кто-то пришел в военном мундире. Но большинство из них — бывшие дети блокады...

Их первый тост был «памяти павших». А второй, конечно, за мир во всём мире! И, как заведено у журналистов, с юмором, весело говорили о сегодняшних событиях, радостях и проблемах.

Потом они читали стихи, пели песни военной поры. Они рады были увидеть своих бывших коллег по работе в газетах на радио, на телевидении.

Старейшины Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области всегда славились высоким профессионализмом, дружбой, смелостью и патриотизмом. Как сказал один из присутствующих ветеранов «Журналист всегда на линии фронта!» и пожелал молодым сохранять традиции

Ленинградских журналистов. За это подняли тост. А ещё пили за то, чтобы скорее вернуться в «Наш Дом на Невском» и благодарили Правление СЖ во главе с председателем Людмилой Фомичёвой (президент петербургского «Интерфакса»), которые заверили, что к осени журналисты вернуться в свой дом. Он несколько лет стоит на ремонте.

Правление Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области всегда заботилось и заботится о своих ветеранах. Большое, большое спасибо им за это! А ещё все Ветераны — журналисты благодарят спонсоров этого праздника «Орими-Трейд», «Нева милк», ООО «Мекеланджело» и «Fazer» за прекрасные подарки! Так как домой они уходили с богатыми подарками.

Однажды мы спросили у Ветерана ВОВ, бывшего командира разведроты, воевавшего всю войну на линии фронта, ныне учёного Николая Ефимовича Усвятова: «Кто правдивее всего написал о войне?». Он ответил: «Те писатели, кто был на фронте журналистами, каждый из них воевал!»
С Днём Победы, дорогие журналисты!



Домой они уходили с богатыми подарками

Все фотографии Александра Голуба



ПОДАРОК К ПРАЗДНИКУ ПОБЕДЫ

НА КОНСУЛЬТАЦИЮ К ВРАЧАМ ПРИГЛАШАЕТ «ГРАНТИ-МЕД».

Уже десять лет руководство и врачи одного из ведущих в городе частных медицинских учреждений — Центр «Гранти — Мед» организует бесплатные акции в честь знаменательной даты «ДНЯ ПОБЕДЫ». Сюда на консультации к врачам приезжают Ветераны Великой Отечественной войны и Жители Блокадного Ленинграда.

В этом году акция пройдет в субботу 7-го мая.

Приём ветеранов и блокадников проведут — терапевт, гастроэнтеролог, лор — врач и невролог. Можно будет также пройти Ультразвуковое исследование (УЗИ).

Все, кто лечится здесь, или приезжал на консультацию во время акции, знает основное правило врачей Центра: внимательно и долго по времени проходит приём каждого пациента. Поэтому, желающим посетить в день акции клинику «Гранти-Мед» мы предлагаем записаться заранее на приём к врачам...

... по телефону 323-92-13,

Диспетчер вас запишет и подробно расскажет, как добраться до главной клиники МЦ «Гранти-Мед», где будет проходить приём врачей.

Адрес клиники улица Корнеева, дом 6. (станция Метро «Кировский завод»).

Записаться можно в любое время суток. Приём врачей с 9 часов утра.

В ПЕРВЫЙ КЛАСС В 308-Ю ШКОЛУ

Школа № 308 Центрального района объявляет дополнительный набор в 1-ый класс на 2016–2017 учебный год.

Старейшая школа города с углублённым изучением математики недавно отметила свой 80-летний юбилей. Она славится прекрасным, опытным педагогическим коллективом. Её выпускники стали учёными, преподавателями вузов, учителями. С большой любовью о школе рассказывают её выпускницы — известная актриса Марина Александрова и Главный режиссёр Московского ТЮЗа Генриэтта Яновская.

И это закономерность. В школе не только уделяется большое внимание математике, но и гуманитарным предметам, творчеству учеников.

В школе во второй половине дня на бесплатной основе работают кружки (английский язык, хореография, история и культура Санкт-Петербурга, хор и другие) а также многочисленные спортивные секции.

Школа находится по адресу: улица Бородинская, дом 8–10 (станция метро «Пушкинская», «Звенигородская», «Достоевская»).

Справки по телефону: 407-55-23.



Данил Семенович Каташук

РЯДОМ С ДЕДОМ

— Да я родилась в Ленинграде. Но вся наша семья по папиной линии из Западной Белоруссии. Мой дед, Данила Семёнович Каташук и его жена — белорусы. А в Белоруссии заведено, по-возможности, учить молодёжь в больших городах. Всех своих детей дед, который сам окончил четыре класса церковно-приходской школы, отправлял учиться в Ленинград. А было их девять человек. Мой папа самый младший. Он захотел стать военным, да ещё — лётчиком, так как очень гордился отцом. Ведь это в довоенные и послевоенные годы дед жил в деревне, где сам построил дом, посадил шикарный сад, и занимался сельским хозяйством, как его предки. А прошел он все войны. И о его храбрости ходят легенды в его родной деревне и в семье.

И я услышала из её уст удивительную историю...

Данила Семёнович, 1905 года рождения, мальчишкой был свидетелем и Первой мировой войны и Гражданской. А в 1939 году, когда немцы напали на Польшу, он был призван в Армию и воевал в Польше. Многие годы участие наших военных в боях за Польшу было засекречено. Наша страна еще тогда официально не участвовала в войне. А таких призывников для защиты Польши было немало. Их обучали на специальных курсах польскому языку.

Через две недели участия в боях Данила получил контузию и попал в плен к немцам. Больше года был в концлагере на территории Германии. От — туда его забрали на сельскохозяйственные работы к богатому немцу. Там к Даниле относились хорошо. Ведь он даже там отличался любовью к земле. Выучил немецкий язык. И все же помышлял о побеге. Ему удалось сбежать. Он шел ночами по железной дороге, днём прятался. Рассказывал, что где было возможно, воровал продукты, чтобы чего-то поесть. Таким образом, он добрался до Белоруссии, а там до партизанского отряда. Участвовал в партизанских боях до прихода нашей Армии.

Когда их местность освободили от немцев, Данилу Семёновича вызвали в НКВД.

Тогда всех, кто был в плену, проверяли, допрашивали. Некоторых, как известно, сажали в тюрьмы. А Даниле повезло. После долгой беседы, ему поверили. Мало того, узнали, что он хорошо знает немецкий и польский языки, и его направили служить в разведку. Он много раз получал сложнейшие задания, но его храбрость и добрый нрав, каким обладают многие белорусы, помогли ему в самых тяжелых ситуациях. Об окончании войны Данила Семёнович узнал в Швейцарских Альпах, где продолжались бои до самого окончания мая. Там были тяжелейшие события, из которых дед Алёны вышел победителем. Он награжден был «Медалью за Отвагу», «Орденом Отчужденной войны», «Медалью за победу над Германией».

Алёна признаётся:

— Я в детстве ждала, когда нас с сестрой отправят в деревню к дедушке. Там всё дышало радостью: и его дом, и сад, и вся деревня. У него было много внуков. Он нас очень любил и учил любить природу. Но особенно мне нравились в деревне люди. Они вечерами собирались вместе то в саду у деда, то у соседей. Та атмосфера добра и благоденствия, помощи друг другу запомнилась мне на всю жизнь.

...Не случайно родители Алёны, родители папа — военный лётчик и мама Мария Степановна — инженер, не растерялись в самые трудные годы перестройки, продолжали помогать людям. Перевезли дедушку с бабушкой в наш город, заботились о них до самого последнего дня. А когда родители Алёны ушли на пенсию, освоили рабочие специальности, и сейчас продолжают работать, без дела не могут жить. Их дружная семья является примером для многих.

В таких дружных семьях вырастают трудолюбивые и творческие дети. Не случайно Алёна занялась дизайном. Любовь к красоте ей привил дед и родители. И уже девять лет она получает радость не только от своих художественных работ, но и от преподавательской деятельности. Она любит



Михаил Данилович Каташук



Наша Алёна

В нашем издательстве небольшой, но дружный коллектив. Талантливые, прекрасные профессионалы целыми днями сосредоточенно сидят у компьютеров. Разговоры — только по делу. А не по делу — в маленькой комнате в течение нескольких минут во — время чайной паузы. Это свойственно хорошим профессионалам.

Они все любезные, доброжелательные. Но особо выделяется среди них Алена Каташук. Коллеги её называют «Наше солнышко». Ее очаровательная улыбка, готовность к любой работе, к любой помощи коллегам выделяет Алёну даже в этом хорошем коллективе. Она — кандидат технических наук, преподаватель вёрстки и дизайна Высшей школы печати и медиа, решила сама заняться в плотную тем, чему учит студентов. Алёна верстаёт книги и газеты, плакаты и брошюры, то есть всё, чем занимается наше издательство.

Наблюдая её, я много раз хотела задать ей вопрос: кто и как её воспитал, из какой она семьи. Мне казалось, что ей такой обаятельной, открытой для общения, любознательной лет 25, не более. Но было как-то неудобно.

В поисках детей победителей, я всё же набралась храбрости и спросила:

— Алёнушка, вы питерская, родители — ленинградцы?

помогать молодёжи. А её двенадцатилетний сын Илья — шестиклассник стремится подражать не только дедушке — лётчику, но и прадеду. Когда в школе им дали задание ко Дню Победы рассказать о родственниках солдатах-Победителях, он подготовил рассказ о Даниле Семёновиче, которого, к сожалению, не застал в живых. Но рассказывал так, как — будто прадед стоит рядом.

Добро и память сохраняется в крови у этих людей из поколения в поколение.

«ДЕТИ РИСУЮТ В ХРАМЕ»

Уже несколько лет педагоги школ и детских учреждений дополнительного образования нам рассказывают об интересной, насыщенной работе, которая проходит для детей и школьников в «Исаакиевском соборе». Здесь издаётся различная литература в помощь школе, связанная по тематике не только с искусством и историей, но и с различными науками. Регулярно проходят концерты и встречи с интересными людьми. С восторгом всегда все упоминают акцию «Дети рисуют в храме».

И вот 26-го апреля в девятый раз в Государственном музее-памятнике «Исаакиевский собор» опять прошла эта ежегодная акция. Совместно с некоммерческой организацией «Международный фонд поддержки культуры «Мастеркласс» сотрудники «Исаакиевского собора» пригласили детей.

В год 55-летия первого полёта человека в космос акцию посвящают Дню Космонавтики и назвали «МОЗАИКА ВСЕЛЕННОЙ». Авторы этой идеи — известные петербургские художники Тамара Семёнова и Азат Манегинов.

С 12 до 17 часов, то есть в течении пяти часов, проходил мастер-класс в храме. Под руководством художников дети, получив все необходимые для изобразительного творчества материалы, расположились в пространстве Исаакиевского собора за мольбертами и стали импровизировать на заданную тему. Не сосчитать сколько де-

тей-участников акции рисовали в этот день в пространстве храма. Дети со всех концов Санкт-Петербурга, в том числе и воспитанники детских домов, дети из хосписов, учащиеся художественных студий объединились в одном порыве созидания и осознания подвига космонавтов. Соорганизатором мероприятия выступило Общество российско-голландской дружбы, и участниками акции были дети из Нидерландов.

«Воспитание любви к истории, культуре, традициям и достижениям нашей Родины, сохранение памяти о них — вот цели проведения такой встречи детей» — говорят её организаторы. Безусловно, цель достигнута. Но со стороны видно и другое: как загораются глаза у детей в момент творчества в этом святом месте.

С приветствием к детям обратились российские космонавты, в настоящий момент находящиеся на борту МКС на орбите Земли. И состоящая телемост с Берлином, где будет проходить акция, приуроченная к приближающемуся празднику 9 мая.

Когда мастер-класс подошёл к концу, дети не хотели уходить.

Спасибо руководству и сотрудникам Исаакиевского собора за этот счастливый день детства. В памяти участников он останется навсегда, и станет трамплином для дальнейших благородных свершений!!!

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМЕНИ А. А. БРЯНЦЕВА Эжен Ионеско «НОСОРОГИ» ПРЕМЬЕРА

Современные режиссеры все чаще обращаются в своих театральных работах к темам самоидентификации человека в современном обществе. Кто он — человек XXI века? Что им движет? Какие цели он преследует? Что заставляет его чаще сдаться и примкнуть к толпе, чем в одиночку отстаивать свои принципы и убеждения? Ответы на эти вопросы создатели спектакля «Носороги» ищут в одноименном произведении французского драматурга-абсурдиста, признанного классика театрального авангарда XX века, Эжена Ионеско. Пьеса, написанная в 1960 году, оказалась авторам постановки актуальной сегодняшнему дню. Прошло уже больше полувека, но философия человеческого бытия осталась всё той же. И, возможно, так будет всегда?... Эта пьеса об умении сказать «нет» и остаться одному — это трудно, но всегда найдется ещё такие же, не пожелавшие раствориться в общих словах и мыслях. Можно сказать и еще короче: пьеса «Носороги» Эжена Ионеско — это воспевание человеческого достоинства.

Авторы спектакля — Николай Роцин (художественный руководитель театра А. Р. Т. О., автор резонансных постановок Александринского театра «Старая женщина высиживает», «Ворон») и Андрей Калинин (актер, режиссер театра А. Р. Т. О., соавтор спектакля «Ворон»). По словам режиссеров, «Носороги» привлекают своей вечной, высшей пробы, экстремальностью; не поверхностной эпатажностью, которая весьма популярна на современной сцене, а глубинным экстремальным духом протеста, которого недостает нашему времени.

В спектакле заняты любимейшие петербургской публикой Мастера сцены, народные артисты России Игорь Шибанов и Николай Иванов; заслуженные артисты России Татьяна Ткач, Наталья Боровкова, Борис Ившин, Сергей Надпорожский, Сергей Шелгунов и Сергей Жукович, а также молодое поколение артистов — студенты выпускного курса актёрского мастерства РГИСИ при ТЮЗе им. А. А. Брянцева под руководством А. Я. Шапиро и В. М. Фильштинского.

Яна Бразина

«НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ»

ГАЛИНА КРАСНОВСКАЯ: «Всё должно делаться с любовью»



Галина Николаевна

НЕ ИСТОРИЯ, А КОРНИ ДВОРЦА

Это было 14-го апреля 2016 года, неожиданный снег валил валом. Я вошла во двор Республиканской улицы на Охте, и увидела двухэтажное зеленоватое старинное здание. На фоне несущихся с неба снежных хлопьев оно мне показалось сказочным дворцом. Наша петербургская старина всегда кажется сказочной, а тут ещё и снег среди весны.

Здание дореволюционное. Предназначалось оно для **Охтинского Ремесленного училища в память Великого князя Александра Владимировича**, основанного в 1877 году. Генерал-лейтенант Федор Федорович Трепов, на принадлежащем ему участке «...за Малой Охтой на свой счет открыл Охтинскую ремесленную школу». Она была тоже посвящена памяти Великого Князя Александра Владимировича. А покровительницей стала Великая Княгиня Мария Павловна. Воспитанники учебного заведения обучались токарному, сапожному, портняжному, столярному, слесарному, резному и кузнечному делу. В 1897-ом году училище получило свое окончательное название — **«Охтинское механико-техническое училище»**. Для училища в 1900–1901 гг. архитектором Владимиром Петровичем Цейдлером и гражданским инженером Н. Чижовым были выстроены новые здания в стиле модерн. К концу 1903 г. училище имело полностью завершенное каменное двухэтажное здание с помещением для интерната на 150 человек, мастер-

скими, деревянными службами, надворными постройками.

А в первые годы советской власти оно преобразилось сначала в «Школу-ФЗУ», а с 1940-го года в разные времена здесь размещались ремесленные училища и ПТУ. Вот такие родственные корни у обитателей этого сказочного здания, вернее у старейшего «Охтинского колледжа»

...И ЕГО ОБИТАТЕЛИ

Мне много хорошего рассказывали об организаторских способностях директора этого колледжа. Я ожидала увидеть старательного, жёсткого руководителя в летах. Но на пороге кабинета директора мне протянула руки молодая, женственная с очаровательной искренней улыбкой, такая хозяйка уютного дома. Да, да Галина Николаевна Красновская мне показалась именно такой. И показалось, что мы давно знакомы. Сразу заговорили о Ленинградской красоте, потом о ленинградцах, о блокаде. Она призналась:

— Когда я и брат собираемся с семьей за праздничным столом, наш первый тост за любовь и мир, а второй благодарственный в память о родителях. Мы с братом благодарны нашему отцу Николаю Галибину и деду Алексею Галибину за жизнь. Они — ленинградцы подарили нам жизнь. И наши дети это понимают и чтут. Дед погиб в 1941 году в бою под Ленинградом. Мой племянник, сын брата, нашел его могилу. А папа мой был подростком во время блокады. Многих тринадцатилетних определяли в бригады, которые гасили фугаски, рыли окопы, дежурили в госпиталях. Так же помогала фронту его мама — наша бабушка. Тогда у отца и сформировалась на всю жизнь потребность помогать людям. Это стало необходимостью всей его жизни. Потому в 50-е годы по призыву комсомола он поехал поднимать Целину. Там он освоил все рабочие профессии. Проявил себя как хороший организатор. А когда построили поселок, где они жили с мамой (на Целине он встретил нашу будущую маму), он долго руководил бытовым комбинатом. Мы с братом там родились и вспоминаем свои детские годы с большой радостью. Дружные соседи, дружные дети разных национальностей. Мы занимались в многочисленных кружках и очень любили вместе с родителями и педагогами участвовать в праздничных представлениях. Я на концертах читала стихи.

Стараться понимать людей, сочувствовать им, быть отзывчивым, нас научили в семье. Мне кажется это присуще ленинградцам. Наши родители держали тесную связь с бабушкой, с Ленинградом, который

для нас был святым местом. И, окончив школу, я приехала сюда учиться

в институт текстильной и легкой промышленности имени С. М. Кирова. Получила профессию инженера-технолога. Я стала с радостью работать. Но знакомая меня попросила временно заменить здесь мастера учебного производства. Мне понравилось. И я осталась, вот уже на 33 года. Была и старшим мастером, и долгое время заместителем директора по учебно-производственной работе. А последние семь лет в должности директора. Сейчас просто говорю: моя интересная жизнь».

...Сегодня в старейшем «Охтинском колледже» молодежь получает необходимые для людей профессии. Это закройщик и оператор швейного оборудования и парикмахер. Это станочник (металлообработка), сварщик, мастер столярного и мебельного производства, лаборант-эколог, станочник широкого профиля, слесарь — механосборочных работ, изготовитель художественных изделий из лозы. Все выпускники колледжа славятся своим профессионализмом. Потому руководители различных предприятий подают на них множество заявок.

У колледжа есть еще два здания, где расположились Структурное подразделение «Детский дом», мастерские, «Ресурсный центр».



На занятиях в лаборатории

продолжение на стр. 4



В швейной мастерской



Встреча с ветераном



На всех конкурсах — призы

ЕСЛИ ДУША РОДИЛАСЬ КРЫЛАТОЙ....



С Валентиной Евгеньевной Бубновой я много раз встречаюсь в библиотеке на Марата. Меня привлекает эта немолодая женщина своим спокойствием, отзывчивостью и лицом аристократки. У нее всегда лежит на столе какая-нибудь интересная книга, или журнал. Я думала, она научный сотрудник, или учитель школы. А оказалась, что после окончания восьми классов, Валентина Евгеньевна работала на заводе, копировала чертежи. А потом там же освоила профессию бетонщицы. Дальнейший её трудовой путь был связан с Октябрьской железной дорогой. Здесь 38 лет она занимала различные посты служащей. Ей всегда «грозило какое-

нибудь повышение». Начальство ценило её трудоспособность, честность, безотказность. Последнее место работы до пенсии — администратор комнаты отдыха на Витебском вокзале.

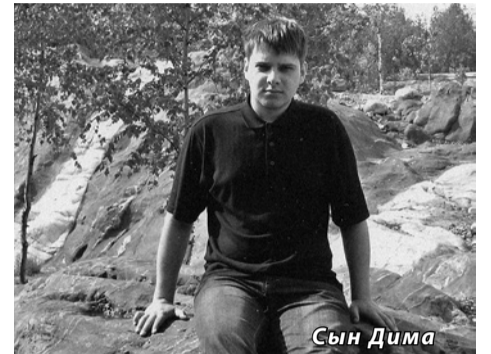
Она с улыбкой уточняет: «Я не боюсь никакой работы! Мне всё интересно. И очень интересны люди! Многие мои сверстники не сумели получить высшее образование. Нам надо было работать. Мы, родившиеся сразу после войны, также как и подростки военного времени, стремились помогать родителям. Вы знаете, что послевоенные годы были неурожайные, голодные. В Толмачёво, где тогда жила наша семья в землянке, было трудно с работой и мой отец — инвалид войны, уехал работать в Эстонию на стройку.

Через два года вернулся, и только тогда сумели построить свой дом. Родилась я, а потом еще брат. Малышами мы привыкли всё делать вместе с родителями: заготавливать дрова, вести хозяйство в доме. В школе наш класс учился во второй смене. Утренние часы мне надо было сделать все задания мамы по хозяйству. При этом родители нас приучали старательно делать уроки, читать книги. А отец считал, что мы должны смотреть фильмы, которые рассказывают о хороших людях. Да, да! Тогда выходило много фильмов о героях войны. Например, «Это было в Донбассе», «Молодая гвардия», «Судьба Человека», «Два капитана». Они производили на нас большое впечатление.

Эти фильмы сняты по литературным произведениям. После каждого фильма мы читали и перечитывали эти книги. Отец любил кино. До войны он был киномехаником. Ездил по Ленинградской области с передвижкой и показывал фильмы. А мама воспитывала двух старших детей. Жили они тогда в области, под Ленинградом. Когда началась война, отца призвали. Он сразу же оказался на передовой. В первый же год в бою у него было тяжелое ранение в ногу. Но после госпиталя он вернулся в часть. И до дня Победы он работал водителем, возил офицерский состав. А мама с детьми, бабушка и тётя оказались на оккупированной зоне. Их всей семьёй увезли на работу в Латвию. Оказались они в доме богатых латышей. Вся семья, включая старенькую бабушку, работала на них. И хотя хозяева относились к ним неплохо, кормили. Маленькая дочка у мамы умерла. Там их папа и нашёл после окончания войны. Когда они уезжали, хозяйка даже дала им с собой много продуктов. Мои родители прожили длинную трудовую жизнь. И очень любили нас — детей».

...А потом мы говорили о семье самой Валентины Евгеньевны. Она — вдова. Радость её — трудолюбивый, увлечённый работой сын Дмитрий, который закончил вуз и стал инженером — конструктором. Он ей большой друг. И семья брата тоже близкие ей люди. И вообще она считает, что главное в жизни уметь трудиться, всегда учиться,

и дружить, а не думать о богатстве и званиях. Она мне напомнила строчки из стихов Марины Цветаевой: «Если душа родилась крылатой, Что ей хоромы и что ей хаты».



Сын Дима



Валентина Евгеньевна (крайняя справа) с коллегами

«НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ»

ГАЛИНА КРАСНОВСКАЯ: «Всё должно делаться с любовью»

Окончание
Начало на стр. 3

А ещё, «Охтинский» давно славится своими кружками художественной самодеятельности и спортивными секциями. Его учащиеся занимают почти всегда призовые места не только на профессиональных конкурсах, но и на конкурсах искусств, спортивных состязаниях.

Такие успехи учащихся говорят о прекрасном коллективе мастеров, преподавателей и воспитателей. И о его руководителе. Галина Николаевна мне показала прекрасное отремонтированное здание с высокими потолками, громадными аудиториями и широчайшими коридорами, где всё радует чистотой и уютом.

ВСЁ ДОЛЖНО ДЕЛАТЬСЯ С ЛЮБОВЬЮ

Я задавала директору вопросы:

— Люблю учебные заведения в старинных зданиях. Но у вас внутри везде всё новенькое. Наверно, недавно был ремонт?

— Мы бесконечно благодарны Комитету по образованию за такой великолепный ремонт. Благодарны мы за оснащение, за мебель, за современную материально-техническую базу. Ребятам надо учить в уюте и красоте, на лучших образцах. В здании нашего детского дома тоже уютно и красиво.

Судьба распорядилась так, что с самого основания этого учебного учреждения особое внимание всегда уделялось детям обездоленным. Даже во время блокады здесь жили дети, чьи родители погибли, или воевали. Два года тому назад к нам пришел Ветеран — Фёдор Иванович Иванов

и рассказал, как они здесь жили и учились во время блокады, как остался только один завхоз и заболел о ребятах. Юношей Фёдор Иванович ушел на фронт. После Победы остался военным, последние годы работал начальником Управления Уголовного розыска Ленинграда. Теперь мы с ним дружим, он часто бывает у нас. Наши дети опекают многих Ветеранов.

С 2001-го года мы зарегистрированы в «Списке выявленных объектов культурного наследия», но я бы назвала наш колледж «памятником истории системы профессионального обучения в России». «Памятником лучших традиций отношения к детям, к молодежи».

— В чем они заключаются?

— Мы учим учиться. Учим получать удовольствие от этого процесса. Наши мастера по профессиям и преподаватели общеобразовательных дисциплин нацелены в первую очередь на то, что бы заинтересовать, а не заставлять. Каждый сотрудник нашего колледжа, какую бы он должность не занимал, старается стать другом любого учащегося. Мы им доверяем, мы их уважаем, мы делаем всё вместе с ними. Мы не ставим какие-то строгие препоны, а стараемся, чтобы они ощутили «что такое хорошо и что такое плохо». Это происходит и в урочное время, и во время различных общественных дел. Вот такие традиции. Потому дети у нас активные. Большинство стараются принимать участие во всех наших задумках. Делают это творчески, предлагают интересные идеи. Сами создали Добровольческое движение, и те коллажи из фотографий с ветеранами, которые вы видите у нас, это тоже

дело их рук. Они ходят в Детский Дом трудолюбия и ставят спектакли для детей. Они их приводят к нам к нам и с ними самостоятельно занимаются. В библиотеке проходят встречи с интересными людьми, к которым учащиеся готовятся: читают стихи, задают интересные вопросы. У нас каждый день происходят какие-то интересные события. Нас очень радует, как наши учащиеся относятся к памятным дням, к Ветеранам, Блокадникам».

— Кроме ребят из детского дома, кто к вам поступает учиться?

— Из Детского дома у нас всего 120 учащихся из семисот. Раньше к нам поступали только для того, чтобы получить среднее образование и попутно какую-то специальность. Последние годы большая часть детей приходят осмысленно на определённую профессию.

— То есть у них есть уже цель, призвание?

— Думаю, это так. 1-го апреля мы объявили приём на новый учебный год. Подано уже максимальное количество заявлений на профессии — столяр, парикмахер, станочник, закройщик. Каждый хочет сознательно заниматься определённым делом. Многие приходят с отличными и хорошими аттестатами, а не только троечники, как это было раньше».

— Наверно, поднимается престиж рабочих профессий?!

— Вы правы. Это очень хорошо. Потому что долгие годы в нашей стране считалось унижительным идти в рабочие. Ведь жизнь людей очень зависит от рабочего: строителя, агрария, пекаря, медицинской сестры

и так далее. И у работодателей сейчас меняется отношение к учреждениям нашей системы. Хотелось бы ещё, чтобы и по телевизору вместо фильмов о бандитских разборках, сюжетов о личной жизни звёзд, и всякого «гламура» видеть рассказы о жизни профессионалов среднего звена. Их — увлечённых своим делом сегодня в стране много. Большинство наших бывших учащихся — прекрасные профессионалы».

...Галина Николаевна рассказывала мне о «наших детях» (так она называет учащихся) и глаза её горели. С такими же горящими глазами она говорила и о коллегах.

— Всё же, как вы подобрали коллектив, которому удаётся из подростков вырастить таких профессионалов?

— Здесь могут работать люди с призванием — помогать детям. Другие не удерживаются. Убеждена, что помимо тех традиций, о которых я вам говорила, взаимопонимание взрослых, уважение их друг к другу, умение быть открытым для общения — передаётся учащимся. Мы стараемся быть для них примером во всём. Мы работаем в одной команде друг с другом и с детьми. Думаю, поэтому у нас получается.

— А problem у вас нет?

— Вы знаете, нет! Когда работаешь в команде талантливых единомышленников, всегда есть выход из любых трудностей. До ремонта мы очень боялись, что наше здание купит Газпром или кто-то другой. Из Газпрома приходили люди. Когда увидели, как мы работаем, увидели ребят из детского дома, отступили. Все должно делаться с любовью. Так мы живём. И нас судьба за это бережет».

Большая
перемена

Учредители издания:
коллектив редакции.
Главный редактор —
Регина Мироновна Азеран

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginapereminka@mail.ru, www.azeran.ru

Газета зарегистрирована в Региональном управлении
Гос. комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах,
театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете
по культуре, Комитете по образованию, магазинах
одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Тираж 5000 экз.
Номер подписан к печати 29.04.2016 г.